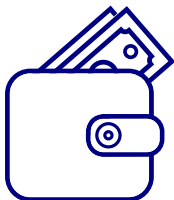


SAZEBNÍK OSA

Koncerty, živé hudební produkce



I. Sazba odměny pro běžné užití



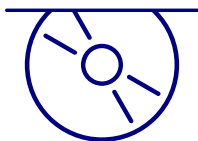
Běžným užitím se rozumí veškeré užití hudebních děl formou živého provozování, např. koncerty, plesy, zábavy, módní přehlídky, hudební produkce k tanci, věnečky apod., které není uvedeno v části II. Zvláštní užití. Odměna se počítá jako procentuální podíl z výpočetní základny, tj. celkových tržeb a finančních příjmů akce s hudební produkcí definovaných v bodu 13. části IV. Uvedené procentní sazby se aplikují vždy postupně, pouze na uvedený interval tržeb. Tedy, při tržbách 100 000 Kč je odměna 7,25 % z 80 tisíc Kč a 6,50 % z 20 tisíc Kč. Při hudebních produkcích, při kterých se nevybírání vstupné, se vychází z minimálního vstupného 107 Kč bez DPH. Tržby se tedy stanoví jako celkový počet návštěvníků akce x 107 Kč bez DPH.

MAO - Minimální autorská odměna		
minimální odměna v obci do 1 000 obyvatel	minimální odměna v obci nad 1 000 do 80 tisíc obyvatel	minimální odměna v obci nad 80 tisíc obyvatel
526,25 Kč	639,02 Kč	751,79 Kč

Výpočetní základ z tržeb ze vstupného bez DPH	% sazba odměny
do 80 000 Kč	7,25 %
80 001 Kč až 400 000 Kč	6,50 %
400 001 Kč až 1 000 000 Kč	5,75 %
nad 1 000 000 Kč	4,50 %

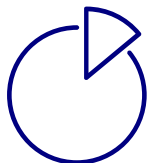
Odměna se počítá způsobem dle bodu 14 části IV. z celkových tržeb ze vstupného a finančních příjmů akce s hudební produkcí definovaných v bodu 13 části IV. Pokud mají někteří návštěvníci hudební produkce vstupné zdarma, nebo pokud je vstupné nižší než 107 Kč bez DPH, pak se pro účely výpočtu aplikuje za tyto osoby vstupné 107 Kč bez DPH. Od vstupného se odečte sazba DPH, pokud byla součástí vstupného.

II. Zvláštní užití



Živá hudba v hospodě, restauraci či kavárně s kapacitou do 50 osob a bez vstupného – Jedná se o případy, kdy jsou hudební díla provozována výlučně návštěvníky provozovny tzv. u stolu bez nároku na honorář za vystoupení a kdy hudba dotváří sousedskou atmosféru provozovny. Hudební produkce však mohou být inzerovány či propagovány, např. na sociálních sítích či formou plakátů. Tato sazba se dále aplikuje na opakované živé hudební produkce v provozovnách s kapacitou do 50 osob a bez vstupného v případech, kdy se jedná o pravidelnou hudební kulisu pro dotvoření atmosféry provozovny v provedení maximálně dvěma interprety (např. klavírní produkce plus zpěv). Sazba se nevztahuje na produkce v hudebních klubech či v podobných zařízeních.		218,53 Kč za produkci
Obřady (svatby, pohřby, imatrikulace, promoce) – platí pouze v případě, pokud je hudební produkce součástí zpoplatněných služeb.		108,22 Kč za obřad
Živá produkce v průběhu sportovní akce – hudba jen v přestávkách (hokej, fotbal, apod). Pokud se v rámci sportovní akce koná samostatný koncert (např. při zahájení/zakončení akce), vypočte se odměna podle části I. Běžné užití.		2,23 Kč za diváka
Živá produkce v průběhu sportovní akce – hudba jako nedílná součást programu (ice show, sportovní a taneční soutěž apod). Pokud se v rámci sportovní akce koná samostatný koncert (např. při zahájení/zakončení akce), vypočte se odměna podle části I. Běžné užití.		5,97 Kč za diváka
Slavnostní průvod – hudba jen k pochodu (masopust, vinobraní apod.)		2,23 Kč za účastníka
Firemní akce bez vstupného		20,99 Kč za diváka
Pouliční hudební produkce – bez vstupného pořádané účinkujícím.		300,70 Kč za jednu produkci
Taneční kurzy s živou hudbou	do 30 osob	225,51 Kč za taneční hodinu
	nad 30 osob se za každých dalších započatých 10 osob na taneční hodině připočte	75,14 Kč za taneční hodinu

III. Slevy



Maturitní ples s živou hudbou	Sleva za užití děl v rámci konání maturitního plesu. Sleva se vztahuje pouze na užití hudebních děl jejich živým provozováním.	50 %
Opakované produkce	Opakovanými produkcemi (např. pro hudební kluby) se rozumí produkce pořádané na stejném místě za stejných podmínek (stejně vstupné a obdobný počet návštěvníků). Sleva se poskytuje při pořádání 4 a více produkcí v měsíci.	10 %
Výchovná hudební produkce	Výchovné hudební produkce určené pro školská či předškolní zařízení, výchovné ústavy apod.	5 %
Podíl zastupovaného repertoáru OSA	U koncertní hudební produkce konané za účasti třech a více kapel či interpretů (např. festival) se zohledňuje podíl skladeb nezastupovaných autorů na celkovém počtu odehraných skladeb. Sleva se určuje dle poměru děl až do maximální výše 20 %. Tuto slevu je možné uplatnit jen v případě, že provozovatel hudební produkce dodá OSA seznamy užitých děl všech vystupujících.	0 % až 20 %
	U živých hudebních produkcí, v rámci kterých běžně dochází k užití více než 75 % děl, která nejsou v repertoáru OSA (zejména akce s folklórní, resp. s tradiční lidovou tvorbou). Tuto slevu je možné uplatnit jen v případě, že provozovatel hudební produkce dodá OSA seznamy užitých děl všech vystupujících.	50 %

IV. Společná ustanovení



1. Tento sazebník stanoví sazby autorských odměn kolektivního správce OSA, z.s. ("OSA") za poskytnutí licence k užití hudebních děl autorů a dalších nositelů práv, jejichž práva OSA spravuje („repertoár OSA“), v rámci užití formou živého provozování dle § 19 zák. č. 121/2000 Sb., autorský zákon, v platném znění („AZ“ nebo „autorský zákon“) v případech, kdy jsou díla provozována výkonnými umělci při koncertech, tanečních zábavách, plesech, tzv. tafel music, festivalech, módních přehlídkách, sportovních akcích, soutěžích, varietních programech, slavnostech, firemních setkáních, reklamních, propagačních akcích.
2. Za hudební dílo se dle tohoto sazebníku považuje hudební dílo a slovesné dílo užitě ve spojení s hudebním dílem. Za hudební dílo se považuje též obsah vygenerovaný modely umělé inteligence, jehož bylo dosaženo rozmnožením, zpracováním, úpravou či jiným obdobným užitím díla (či jeho části) z repertoáru OSA.
3. Sazby autorských odměn jsou uváděny bez DPH, která je k nim připočítána v základní sazbě podle obecných právních předpisů.
4. Minimální autorská odměna se považuje za minimální hodnotu repertoáru OSA bez ohledu na rozsah užití repertoáru OSA. V případě, kdy výsledná autorská odměna dle části I. Běžné užití vypočtená z celkových tržeb ze vstupného nepřesáhne sazbu minimální autorské odměny, uplatní se minimální autorská odměna.
5. Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem budou řešeny dohodou.
6. Tento sazebník nahrazuje všechny předchozí sazebníky, které stanovily sazby odměn za poskytnutí licence k užití děl uvedenému v tomto sazebníku.
7. Tento sazebník nabývá platnosti a účinnosti od 1. 1. 2026.
8. Sazby uvedené v tomto sazebníku jsou v sazbě A. Tato sazba se aplikuje v případě, kdy provozovatel plní řádně a včas své povinnosti. Řádným plněním povinností se rozumí zaslání žádosti o svolení k provozování děl OSA nejpozději 5 dní před pořádáním hudební produkce, dále zaslání seznamu hudebních děl (playlist), která budou užitá, před pořádáním akce nebo do 15 dní od uskutečnění hudební produkce. V seznamu užitých skladeb musí být uvedeny celé názvy skladeb včetně uvedení jmen autorů a v případě textu i jména autorů textu. Provozovatel dále nesmí mít v době vystavení návrhu licenční smlouvy vůči OSA závazky po lhůtě splatnosti a ostatní své závazky musí plnit pravidelně ve lhůtě splatnosti a v souladu s autorským zákonem. Sazba B se aplikuje v případě nesplnění těchto podmínek, a to i v případě, že se provozovatel mylně domníval, že není povinen postupovat dle § 98c odst. 4 autorského zákona, a tuto domněnku si u OSA ohlášením produkce a dodáním playlistu neověřil. Sazba B je v případě živé hudební produkce 1,15násobkem sazby A uvedené v tomto sazebníku.
9. Od 1. 1. 2027 budou každoročně sazby autorské odměny a minimální autorské odměny vyjádřené v nominální výši v Kč (tedy nikoliv vyjádřené procentní sazbou, viz zvýrazněné žlutě) navyšovány od počátku roku o míru inflace roku předcházejícího. Za míru inflace je v souladu s § 98f AZ považován přírůstek průměrného ročního indexu spotřebitelských cen zboží a služeb za domácnosti celkem vyjádřený procentní změnou průměrné cenové hladiny za 12 posledních měsíců proti poměru 12 předchozích měsíců, vyjádřené v procentech, zveřejněné každým kalendářním rokem ČSÚ za rok předcházející. Po uveřejnění míry inflace dle předchozí věty budou i sazby autorské odměny platné pro daný rok zvýšeny v sazebníku pro rok následující. Sazby takto zvýšené budou zaokrouhleny dolů na dvě desetinná místa a následně uveřejněny již ve zvýšené podobě pro rok 2027. Parametr minimálního vstupného bude zaokrouhlen dolů na celé koruny.
10. **Pořádání charitativních akcí**
Při pořádání charitativní akce se při výpočtu autorské odměny přihlídně k podílu z celkových tržeb, který byl použit pro charitativní účely. Dále pak k povaze této akce a ke způsobu vypořádání výkonných umělců.
11. **Kabaret, varieté, talkshow**
Při pořádání kabaretních, varietních programů s hudební složkou v programu (např. talkshow) se přihlídně k podílu hudební složky v rámci programu.

12. Počet návštěvníků

Pokud provozovatel do 15 dní od konání hudební produkce věrohodně nedoloží počet návštěvníků a počty prodaných vstupenek (doklad o prodeji vstupenek, doklady od obce inkasující poplatky ze vstupného apod.), bude vodítkem pro výpočet autorské odměny buď kapacita prostor (tj. kapacita uvedená v kolaudačním rozhodnutí), nebo se počet diváků stanoví následovně - 1,5 osoby na 1 m² u hudebních produkcí konaných na volných prostranstvích.

13. Vstupné, celkové tržby ze vstupného

Vstupným se rozumí poplatek, jehož zaplacením získá návštěvník právo účastnit se kulturní či společenské akce, při níž jsou užívána hudební díla. Odlišné pojmenování tohoto poplatku (např. místenka, účastnický poplatek, klubový poplatek, členský poplatek atd.) není podstatné. Opravňuje-li vstupenka návštěvníka k účasti na vícedenní produkci, vypočte se vstupné na vystoupení (jeden den) tak, že se celkové vstupné vydělí počtem dnů trvání produkce, na které bylo zakoupeno vstupné. Pro účely výpočtu průměrného vstupného se dobrovolné vstupné a vstupné nižší než 107 Kč bez DPH považuje za vstupné ve výši 107 Kč bez DPH. Pokud se hudební produkce se vstupným zúčastní i diváci zdarma, považuje se vstupné pro účely stanovení celkové tržby za vstupné ve výši 107 Kč bez DPH. Pro výpočet průměrného vstupného se užije vážený průměr. Zohlední se tedy prodeje vstupenek ve všech cenových kategoriích, včetně diváků bez vstupného (vstupné 107 Kč). Pokud provozovatel nedohlásí celkové tržby nebo konkrétní prodeje vstupenek v jednotlivých cenových kategoriích, formou oficiálních prodejních výstupů od jednotlivých distributorů či vlastních účetních dokladů, nepřihlédne se při výpočtu odměny ke vstupnému nižšímu než 30 % z ceny nejdražší vstupenky. Vstupné jako součást dalších služeb (občerstvení, dárek apod.) se zohledňuje na základě provozovatelem doložené kalkulace věcných nákladů, maximálně však do výše 50 % ceny vstupného.

14. Výpočetní základ

Výpočetní základ, ze kterého se určuje autorská odměna dle čl. I Běžné užití, je tvořen dvěma složkami:

a) **celkovými tržbami ze vstupného bez DPH** postupem podle bodů 13. a 15. a

b) **finančními příjmy pořadatele pocházejícími z veřejných zdrojů** (zejména od obcí, krajů, státu, Evropské unie, Evropského hospodářského prostoru či jakéhokoliv jiného subjektu či orgánu veřejné správy a samosprávy; společně „**veřejné subjekty**“), které slouží k úhradě nákladů přímo spojených s pořádáním hudební produkce nebo které slouží přímo na její nákup (zejména, nikoliv však výlučně, na zajištění či zprostředkování interpretů, dodavatelů hudební techniky apod.). Tyto příjmy mohou být čerpány formou dotace, příspěvku či jiné přímé finanční podpory nebo mohou být čerpány z vlastního rozpočtu veřejného subjektu, je-li tento subjekt pořadatelem (dále také jen souhrnně „**příjmy z veřejných zdrojů**“).

Součet celkových tržeb dle písm. a) a finančních příjmů z veřejných zdrojů dle písm. b) pak tvoří výpočetní základnu, ze které se stanoví autorská odměna aplikací procentního podílu dle části I. Běžné užití. Další příjmy z jiných, než veřejných zdrojů a vstupného se ve výpočetním základu nezohledňují.

Finanční příjmy z veřejných zdrojů dle písm. b) se do výpočetního základu nezahrnou, pokud:

- tyto finanční příjmy tvoří méně než 25 % z celkového rozpočtu akce s hudební produkcí, nebo
- hudební produkce má méně než 300 návštěvníků.

Pokud na hudební produkci není vybíráno vstupné, nebo je vstupné nižší než 107 Kč bez DPH, a současně je produkce financována plně nebo částečně z příjmů z veřejných zdrojů, použije se jako výpočetní základna celková výše přímých finančních nákladů na hudební produkci, tedy reálné finanční výdaje pořadatele čerpané z veřejných zdrojů. Výpočetní základnu tedy tvoří pouze přímé finanční výdaje z veřejných zdrojů, které slouží k úhradě nákladů přímo spojených s pořádáním této hudební produkce. Zároveň platí, že minimální odměna za užití děl na této akci nemůže být nižší než odměna u srovnatelné produkce bez vstupného či se vstupným nižším než 107 Kč.

Pravidla pro určení nákladů hrazených z veřejné finanční podpory

Do nákladů přímo spojených s pořádáním hudební produkce se započítávají pouze výdaje, které vznikají přímo v souvislosti s pořádáním produkce. Nezohledňují se fixní (dlouhodobé) náklady, jako např. náklady na provoz a údržbu kulturního zařízení, mzdy zaměstnanců apod.

Přímé finanční náklady na hudební produkci tvoří zejména:

- náklady spojené s vystoupením interpretů (zejména honorář, cestovné, stravné, náklady na ubytování),
- náklady na pořádání produkce (zejména stavba pódia, zvukař, osvětlení, ostraha, hygienická zařízení, technické zajištění, náklady na pronájem),
- ostatní náklady na doprovodný program (doprovodné konference, workshopy, zábavní atrakce apod.).

15. Postup výpočtu autorské odměny dle čl. I Běžné užití

Pro stanovení celkových tržeb ze vstupného je nutné uvést prodeje všech vstupenek v jednotlivých cenových kategoriích a dále pak počet diváků, kteří se hudební produkce zúčastnili zdarma – ti budou do kalkulace zahrnuti, jako by vstupné bylo 107 Kč bez DPH (s výjimkou akcí bez vstupného či se vstupným do 107 Kč, jejichž konání je plně nebo částečně hrazené z veřejných finančních zdrojů). OSA na základě těchto údajů provede součet tržeb v jednotlivých cenových kategoriích dle bodu 13. K těmto tržbám jsou přičteny finanční příjmy z veřejných zdrojů za podmínek uvedených v bodu 14. Z výsledné částky jakožto výpočetního základu je stanovena autorská odměna. Procentní sazby se aplikují vždy postupně, pouze na uvedený interval tržeb.

- 1) Příklad výpočtu u akcí bez vstupného (nebo se vstupným do 107 Kč), jejichž konání je hrazené z veřejných finančních zdrojů:
 - pořadatelem je např. obec, produkce probíhá s organizačním využitím vlastních zaměstnanců s využitím vlastního mobiliáře,
 - skutečné finanční výdaje z vlastních zdrojů na kapelu, zvukaře, hygienické zajištění, externí ostrahu činily 200 000 Kč bez DPH,
 - počet diváků: 500 osob,
 - vstupné: zdarma (nebo se vstupným do 107 Kč).

Stanovení výpočetní základny: Vstupné 0 Kč (nezohlední se) + veřejné zdroje 200 000,- Kč = 200 000,- Kč

Stanovení odměny OSA: 7,25 % z 80 000 Kč + 6,50 % z 120 000 Kč = **13 600 Kč bez DPH**

- 2) Příklad výpočtu u akcí se vstupným, jejichž konání je spolufinancované z veřejných finančních zdrojů:
 - pořadatel financuje koncert společně z příjmů ze vstupného a z dotace obce,
 - finanční výdaje z veřejných zdrojů činily 300 000 Kč,
 - počet diváků: 2000 osob,
 - vstupné: 300,- Kč bez DPH,
 - 200 diváků bylo zdarma.

Stanovení výpočetní základny: 300 Kč x 1800 osob + 107 Kč x 200 osob + 300 000 Kč = 861 400 Kč

Stanovení odměny OSA: 7,25 % z 80 000 Kč + 6,25 % z 320 000 + 5,75 % z 461 400 Kč = **52 330,50 Kč bez DPH**

3) Příklad výpočtu u akcí se vstupným, jejichž konání je v malé míře spolufinancované z veřejných finančních zdrojů:

- pořadatel financuje koncert společně z příjmů ze vstupného a z dotace obce,
- finanční výdaje z veřejných zdrojů činily 100 000 Kč,
- počet diváků: 2000 osob,
- vstupné: 300,- Kč bez DPH,
- 200 diváků bylo zdarma.

Stanovení výpočetní základny: $300 \times 1800 \text{ osob} + 107 \text{ Kč} \times 200 \text{ osob} + 0 \text{ Kč dotace}$ (100 000 Kč je méně než 25 % rozpočtu akce) = 561 400 Kč

Stanovení odměny OSA: $7,25 \% \text{ z } 80\,000 \text{ Kč} + 6,25 \% \text{ z } 320\,000 + 5,75 \% \text{ z } 161\,400 \text{ Kč} = \mathbf{35\,080,50 \text{ Kč bez DPH}}$

16. **Zálohová licenční smlouva**

Při poskytování licence k užití děl pro hudební produkce s odhadovanými tržbami za vstupné vyššími než 500 000,- Kč (bez DPH) nebo při pořádání hudební produkce s odhadovanou návštěvou vyšší než 10 000 diváků, bude sazba A aplikována v případě, že provozovatel uzavře s OSA před konáním produkce licenční smlouvu, na jejímž základě uhradí zálohu ve výši 50 % odhadované autorské odměny a splní řádně své závazky z licenční smlouvy. Při stanovení výše zálohy se bude vycházet z podkladů pro výpočet autorské odměny z předchozího ročníku produkce nebo z předpokládané návštěvnosti a předpokládaných tržeb produkce (např. podle kapacity místa konání produkce, počtu vstupenek v předprodeji, ceny vstupenek apod.).



OSA, z.s.

Sídlo: Čs. armády 786/20, 160 56 Praha 6

Kontaktní adresa: Bělehradská 222/128, 120 00 Praha 2

www.osa.cz

IČO: 63839997

DIČ: CZ 63839997

+420 220 315 000

vp@osa.cz