

ROČENKA OSA 2025

**OSA**

Více než sto let  
pomáháme autorům  
svobodně tvořit



# Obsah

|  |       |
|--|-------|
| <b>OSA V ČÍSLECH ROKU 2025</b>                     | 05-10 |
| <b>MAKROEKONOMICKÝ POHLED NA PRÁVA V ROCE 2025</b> | 11-16 |
| <b>ZPRÁVA DOZORČÍ RADY</b>                         | 17-24 |
| <b>OČIMA PŘEDSEDY PŘEDSTAVENSTVA</b>               | 25-28 |

|    |   |   |              |
|----|---|---|--------------|
| 01 | <b>O OSA</b>  | Co je OSA a co dělá                         | <b>29-34</b> |
|    |   | Klienti OSA                                 | <b>35-41</b> |
|    |   | Správa OSA a zaměstnanci                    | <b>42-48</b> |
|    |   | Aktivita OSA mimo systém kolektivní správy  | <b>49-50</b> |
| 02 | <b>PODPORA PROJEKTŮ<br/>A KULTURNÍ<br/>AKTIVITY</b> | Projekt Partnerství OSA                     | <b>51-58</b> |
|    |   | Autor In                                    | <b>59-60</b> |
|    |   | Výroční ceny OSA                            | <b>61-62</b> |
| 03 | <b>HOSPODAŘENÍ</b>                                  | Hlavní ukazatele hospodaření                | <b>63-66</b> |
|    |   | Inkaso, náklady a průměrné režijní zatížení | <b>67-76</b> |
| 04 | <b>ROZÚČTOVÁNÍ<br/>A VÝPLATA</b>                    | Rozúčtované autorské odměny                 | <b>77-82</b> |
|    |   | Výplata autorských odměn                    | <b>83-84</b> |
|    |   | Rozúčtované autorské odměny do zahraničí    | <b>85-88</b> |
| 05 | <b>OSA<br/>A PRÁVO</b>                              |   | <b>89-94</b> |

# OSA V ČÍSLECH ROKU 2025



## Meziroční srovnání hlavních ukazatelů hospodaření 2025/2024

|   |                  |                 |         |   |
|---|------------------|-----------------|---------|---|
| Inkaso pro OSA a zahraniční nositele práv   | 1 709 539 000 Kč | +129 786 000 Kč | +8,22 % | ↗ |
| Inkaso celkem za všechny kolektivní správce | 2 010 972 000 Kč | +140 298 000 Kč | +7,50 % | ↗ |
| Náklady celkem                              | 240 930 000 Kč   | +16 405 000 Kč  | +7,31 % |   |
| Náklady v %                                 | 11,98 %          |                 | -0,02 % |   |

Pro české a zahraniční skladatele, textaře a hudební nakladatele OSA vybral:

# 1 709 539 000 Kč



# 11,98 %





činí průměrná režie na pokrytí nákladů

# 88,02 Kč

dostane autor z každých vybraných 100 Kč

# Struktura příjmů autorů a nakladatelů

|   | 2025                  | 2025/2024             |                   |
|---|-----------------------|-----------------------|-------------------|
|  <b>Veřejné provozování celkem</b>       | <b>499 426 000 Kč</b> | <b>+60 801 000 Kč</b> | <b>+13,86 %</b> ↗ |
| Živá hudba  | 267 268 000 Kč        | +56 206 000 Kč        | +26,63 %          |
| Reprodukováná hudba   | 216 401 000 Kč        | +5 150 000 Kč         | +2,44 %           |
| Kina  | 15 757 000 Kč         | -555 000 Kč           | -3,40 %           |
|  <b>Vysílání a online média celkem</b> | <b>970 146 000 Kč</b> | <b>+70 550 000 Kč</b> | <b>+7,84 %</b> ↗  |
| Rozhlasové vysílání   | 92 742 000 Kč         | +6 455 000 Kč         | +7,48 %           |
| Televizní vysílání  | 350 984 000 Kč        | +11 146 000 Kč        | +3,28 %           |
| Přenos vysílání   | 224 095 000 Kč        | -13 196 000 Kč        | -5,56 %           |
| Internet, mobilní a obdobné sítě, ringtóny  | 302 325 000 Kč        | +66 145 000 Kč        | +28,01 %          |

|   | 2025                  | 2025/2024            |                   |
|---|-----------------------|----------------------|-------------------|
|  <b>Mechanika a audiovizí celkem</b>         | <b>103 586 000 Kč</b> | <b>-299 000 Kč</b>   | <b>-0,29 %</b> ↘  |
| Výroba a šíření nosičů  | 13 695 000 Kč         | +1 139 000 Kč        | +9,07 %           |
| Pronájem a půjčování  | 5 025 000 Kč          | -114 000 Kč          | -2,22 %           |
| Rozmnožování pro osobní potřebu   | 84 866 000 Kč         | -1 324 000 Kč        | -1,54 %           |
|  <b>Agenturní zastupování autorů celkem</b>  | <b>12 540 000 Kč</b>  | <b>+3 178 000 Kč</b> | <b>+33,95 %</b> ↗ |
| Synchronizace   | 3 302 000 Kč          | +952 000 Kč          | +40,51 %          |
| Divadelní provozování   | 8 712 000 Kč          | +1 832 000 Kč        | +26,63 %          |
| Ostatní (notové záznamy, koncerty aj.)  | 526 000 Kč            | +394 000 Kč          | +298,48 %         |
|  <b>Ze zahraničí (export domácí hudby)</b> | <b>76 096 000 Kč</b>  | <b>-5 880 000 Kč</b> | <b>-7,17 %</b> ↘  |
|  <b>Ostatní příjmy</b>                     | <b>47 745 000 Kč</b>  | <b>+1 436 000 Kč</b> | <b>+3,10 %</b> ↗  |

**MAKROEKONO-  
MICKÝ POHLED  
NA AUTORSKÁ  
HUDEBNÍ  
PRÁVA  
V ROCE 2025**



# Modelové příklady autorského výdělku 20 800 Kč měsíčně

Aby autorská odměna dosáhla minimální měsíční mzdy v roce 2025, museli by autoři prodat buď **18 421 kusů nosičů** měsíčně (vypočteno za předpokladu, že autor má na CD o 12 skladbách jednu skladbu), nebo by skladba musela mít **2 810 811 nových zhlédnutí** za měsíc. Tedy pokud skladba za předchozí měsíc nezaznamená nová zhlédnutí, pak platforma autorovi nezaplatí žádnou autorskou odměnu.

V případě stahování hudby by musela být **prodána 28 396krát**. Na soukromých celoplošných a regionálních stanicích včetně

stanic Českého rozhlasu by skladba musela být **přehrána 10 300krát** (počítáno dle průměru inkasa od jednotlivých stanic).

V modelových příkladech vycházíme z předpokladu, že hudbu i text napsal jeden autor.



## 18 421

prodaných kusů nosičů za měsíc



## 2 810 811

nových zhlédnutí na internetu za měsíc



## 28 396

prodaných stažení za měsíc

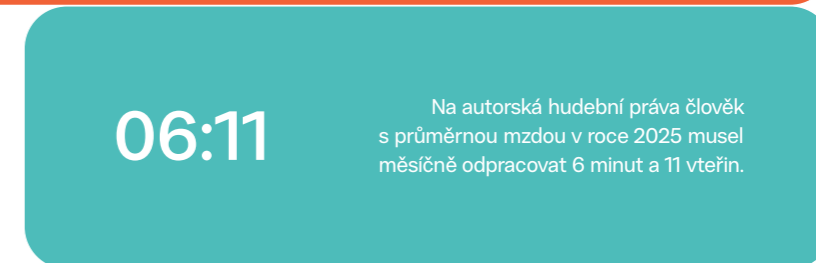
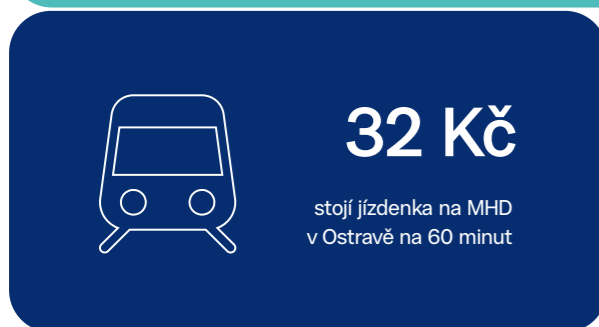
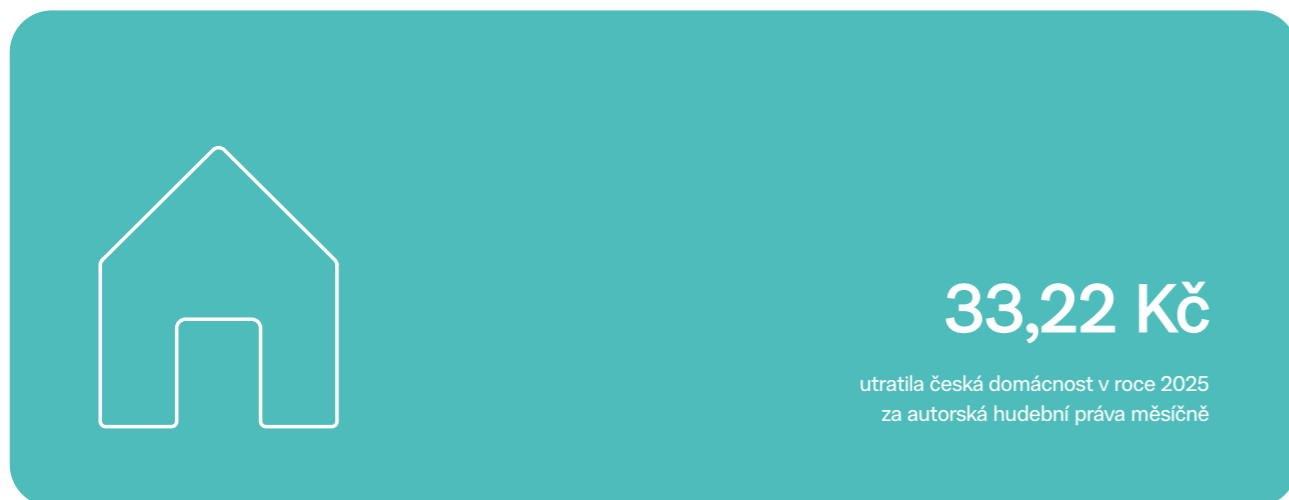


## 10 300

přehrávání na rozhlasových stanicích za měsíc

# Jak si stojíme?

Situace v roce 2025



**ZPRÁVA DOZORČÍ  
RADY ZA ROK  
2025**



# Vážené kolegyně, vážení kolegové

(Tato zpráva o činnosti dozorčí rady se vztahuje na fiskální období roku 2025)

## ÚVODNÍ INFORMACE

DR OSA v uplynulém roce 2025 absolvovala celkem 11 jednání. Rok 2025 byl rokem volebním. Valné shromáždění se konalo 26. května 2025 v prostorách hotelu Grandior Hotel Prague, Na Poříčí 1052/42, Praha 1. Do Valného shromáždění OSA 2025 dozorčí rada zasedala ve svém původním složení pětkrát, po valném shromáždění – červen až prosinec – v nově zvoleném personálním složení šestkrát. Jmenný seznam členů dozorčí rady OSA naleznete na str. 43.

**První zasedání nově zvolené Dozorčí rady OSA** se konalo dne 4. 6. 2025. Na této schůzi proběhla **tajná volba předsedy a místopředsedů DR**. Předsedou byl zvolen Ivan Kurz, místopředsedy Michaela Prostějovský (za profesní skupinu textařů) a Jolana Zemanová (za profesní skupinu nakladatelů).

Dále byla provedena **volba členů jednotlivých komisí DR** pro následující tříleté funkční období. Jmenný seznam členů jednotlivých komisí naleznete na str. 44–46.



## AUDIT

Představenstvo Spolku odpovídá za sestavení účetní závěrky. Za dohled nad procesem účetního výkaznictví odpovídá dozorčí rada. Řádný audit provedený nezávislou společností PKF APOGEO Audit, s.r.o. nezjistil v účetnictví OSA za rok 2025 žádné závady a informace uvedené ve výroční zprávě představenstva OSA jsou ve všech ohledech v souladu s účetní závěrkou.

## HOSPODÁŘSKÉ VÝSLEDKY ZA ROK 2025

Hospodářské výsledky OSA za rok 2025 lze označit jako jednoznačně pozitivní. Vzdor velmi komplikovaným skutečnostem naší současné doby finanční stránka OSA narušena nebyla. Patří za to díky zejména představenstvu OSA v čele s Ing. Romanem Strejčkem. Ve své pracovní pozici se osvědčila též dozorčí rada a její jednotlivé komise (zejména komise ekonomická a komise rozúčtovací). Z pohledu příjmů byl uplynulý rok pro OSA historicky nejúspěšnější. V celkových příjmech byla překonána magická hranice 2 miliard Kč (včetně inkasa pro ostatní kolektivní správce a ostatního inkasa). V meziročním srovnání došlo k nárůstu inkasa o 7,5 %.

Nejsilnějším zdrojem příjmů bylo (obdobně jako v minulém období) vysílání, on-line media a mechanika (57 %); dále příjmy za veřejné provozování (38 %). Režijní zatížení bylo 11,98 %. Více naleznete v kapitole Hospodaření na str. 62.

## ČLENSKÁ ZÁKLADNA

K 31. 12. 2025 měl spolek OSA **621 členů**, z toho 378 skladatelů populární hudby, 54 skladatelů vážné hudby, 107 textařů, 48 dědiců a 34 nakladatelů.

K 1. 1. 2026 přibylo 20 nových členů přijatých Valným shromážděním v roce 2025.

Kvůli nesplnění finančních podmínek zaniklo k 31. 12. 2025 členství jednomu skladateli (Cv).

Aktuální stav tedy (k 1. 1. 2026) je celkem 640 členů, z toho 390 skladatelů populární hudby, 54 skladatelů vážné hudby, 111 textařů, 49 dědiců a 36 nakladatelů.

Na začátku roku 2026 jsme zaznamenali úmrtí jedné členky – Heleny Žižkové, dědičky po Aloisi Austovi (skladatel – pop).

Více naleznete v kapitole O OSA na str. 35.

## NOVÍ KANDIDÁTI NA ČLENSTVÍ

Podmínky pro vznik členství letos splnilo 89 autorů + jeden má nárok na obnovu členství (celkem tedy 90 autorů), sedm nakladatelů, dědicové po čtyřech autorech + dědicové po jednom autorovi mají nárok na obnovu členství.

## ČINNOST DOZORČÍ RADY

Dozorčí rada se průběžně a prvoplánově věnovala aktuálním otázkám spojeným s potřebami autorské i nakladatelské obce a svými rozhodnutími usilovala o dosažení maximálně možných pozitivních výsledků. Ve spolupráci s představenstvem dozorčí rada pečovala o přípravu a řešení všech aktuálních otázek spojených s autorskoprávní problematikou. Věnovala se např. následujícím tématům:

- zhodnocování finančních prostředků prostřednictvím bezpečných úrokově výhodných termínovaných vkladů
- právní otázky spojené s autorskou problematikou
- sociální otázky ve vazbě na zastupované autory
- rozvoj v oblasti IT a umělé inteligence
- údržba nemovitého majetku OSA (průběh a pokračování rekonstrukce sídla OSA v Praze 6, Čs. Armády 786/20)
- aktuální otázky spojené s autorsko-právní tematikou (výroční zpráva představenstva, výrok auditora, roční účetní závěrka, hospodářský výsledek agenturní činnosti OSA apod.).

Pro jednání letošního Valného shromáždění OSA dozorčí rada probírala a pro hlasování valného shromáždění připravila potřebné podklady. Vzhledem k tomu, že se valné shromáždění koná až ke konci května, je zde zcela logický přesah činnosti dozorčí rady do následujícího kalendářního roku.

#### UVEĎME NĚKOLIK PŘÍKLADŮ TÝKAJÍCÍCH SE NEJENOM VALNÉHO SHROMÁŽDĚNÍ

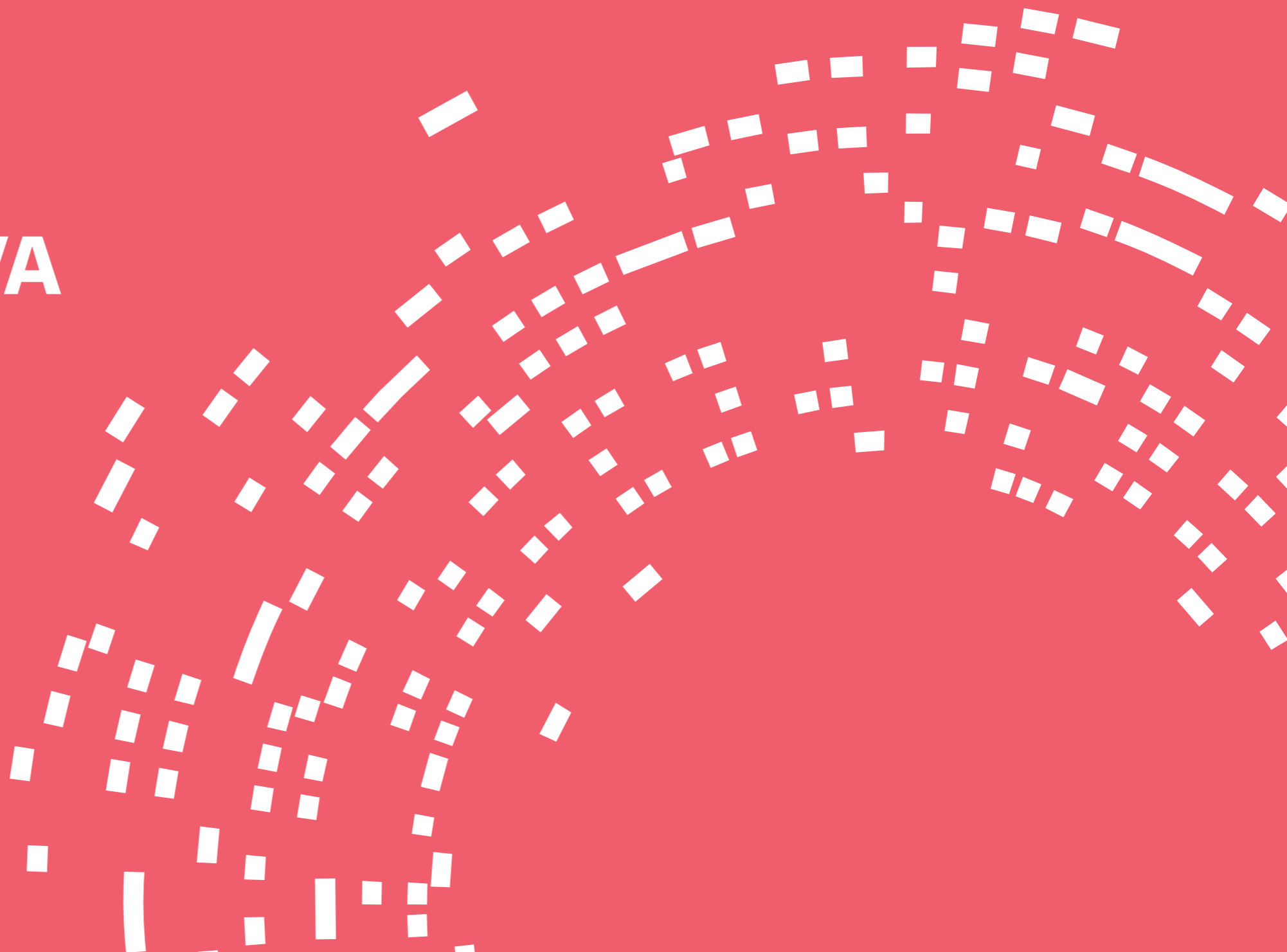
- Návrh na změnu rozúčtovacího řádu – změna způsobu rozúčtování autorských odměn za veřejné produkce audiovizuálně užitých hudebních děl („kina“) – viz úprava textace rozúčtovacího řádu 5. 4. 3 – DR projednala a schválila na základě návrhu rozúčtovací komise dne 9. 12. 2025.
- Stanovení režie pro neadresné inkaso – projednán a schválen návrh ekonomické komise na stanovení režie za neadresné inkaso ve výši 20 %.
- DR projednala a schválila návrh pro setrvání u konzervativní strategie (v rámci vyhodnocení investic a návrhu strategie pro další období).
- DR byla informována představenstvem o řešení právních otázek týkajících se plateb z hotelových pokojů a tyto informace vzala se souhlasem na vědomí.
- Rovněž tak byla informována o úspěšné dohodě se zástupci Českého rozhlasu ohledně licenční smlouvy na rok 2026.
- Byl projednán a odsouhlasen manuál pro registraci děl vytvořených s pomocí nástrojů/ služeb umělé inteligence (UI) – projednáno 9. 12. 2025 – viz webové stránky OSA.
- Byla projednána problematika modernizace digitální vybavenosti kanceláří OSA apod.

Celkově lze konstatovat, že práce Dozorčí rady OSA probíhala v průběhu celého roku 2025 v dobré kolegiální spolupráci provázené energií pozitivních lidských vztahů, s vůlí vykonat maximum pro zdárné řešení projednávaných témat a úkolů. Chci touto formou poděkovat všem členům dozorčí rady a rovněž představenstvu OSA za příkladné odborné, pracovní i lidské nasazení. Byl to pochopitelně jeden z předpokladů úspěšného řešení probíhající problematiky a dosažení mimořádných hospodářských výsledků. Připomeňme ještě jednou, že rok 2025 byl z pohledu příjmů autorů historicky nejúspěšnějším. Děkuji též za vzorné zajištění pracovních setkání a rozsáhlé administrativy, spojené s jednacími dny dozorčí rady.



Za Dozorčí radu OSA  
**Ivan Kurz**

**OČIMA  
PŘEDSEDY  
PŘEDSTAVENSTVA**



# Očima předsedy představenstva

Rok 2025 byl ekonomicky úspěšný. Podařilo se navýšit příjmy z autorských práv prakticky ve všech oblastech. Děkujeme za důvěru čím dál tím početnější komunitě skladatelů, textařů a hudebních nakladatelů. Vloni se rozrostla o rekordních 694 autorů hudby a 10 hudebních nakladatelů, kteří s námi uzavřeli smlouvu, a stali se tak součástí komunity čítající bezmála 13 tisíc domácích a více než pět milionů autorů a nakladatelů z celého světa, které máme tu čest zastupovat.

Autoři, kteří k nám v poslední době přešli od zahraničních partnerů, oceňují zejména kvalitu našich služeb, rychlost výplat a jejich pravidelnost. Vyplácíme odměny z rozhlasového i televizního vysílání, digitálních služeb nebo koncertů každý měsíc a takovou službou se mohou pochlubit pouze tři organizace na světě.

Věřím, že své ovoce nese dlouhodobé posilování naší firemní kultury, kterou budujeme na základech svobodného prostředí, vysoké kvality námi poskytovaných služeb a princípech důvěry, kdy stavíme naše zaměstnance a autory do samého srdce organizace.

Děkuji všem zaměstnancům OSA, kteří v roce 2025 pro hudební autory a nakladatele dokázali zobchodovat jejich práva v celkové hodnotě 1,662 miliardy Kč. Jedná se o meziroční nárůst o 128 milionů Kč. Z inkasovaných autorských odměn se nám vloni podařilo rozúčtovat a vyplatit 1,17 miliardy korun 219 tisícům skladatelů, textařů a hudebních nakladatelů z celého světa. Dalších 250 milionů Kč z loňského inkasa bude vyplaceno v první polovině letošního roku. Z hlediska nákladů se průměrné režijní zatížení (poměr nákladů a celkového inkasa) dostalo na 11,98 %, což OSA dlouhodobě řadí mezi nejlépe hospodařící autorské hudební organizace ve světě.

Největší dynamiku růstu si v uplynulých dvou letech připsaly příjmy z digitálních služeb. Jen vloni se nám podařilo navýšit příjmy o 66 milionů Kč a překonat hranici 300 milionů Kč z tohoto segmentu. Ukazuje se, že naše rozhodnutí investovat do interního vývoje, abychom byli schopni každý měsíc zpracovávat vysoké objemy dat od všech nadnárodních platforem, bylo vizionářské. Učinili jsme tak ještě v době před covidem, kdy popularita těchto služeb nebyla vysoká. V regionu střední

a východní Evropy jsme tak jediní, kdo je dnes schopen vlastní technologií každý měsíc zpracovávat hlášení o přehrávané hudbě svých autorů předplatiteli digitálních platforem z celé EU.

Digitální platformy a sociální sítě výrazným způsobem rozšířily pole uplatnění pro hudební tvůrce a umělce. Zásadně však proměnily obchodní model. Společnost se naučila konzumovat autorský obsah rychle... možná až příliš rychle, kdy to člověka může vést k vnitřnímu pocitu, že tvorba už nemá takovou kvalitu. Není čas na delší pasáže, počítá se každý klik a zejména mladého posluchače musíte zaujmout do tří vteřin. Problém s kvalitou přitom nelze hledat v nedostatku talentu mladých umělců, ale v samotném obchodním modelu. A do tohoto prostředí výrazně vstupuje umělá inteligence.

Napříč uměleckými profesemi v loňském roce zesílila debata o umělé inteligenci. Někteří umělci začínají pociťovat její vliv na jejich výdělků. Stále chybí právní rámec a funkční obchodní model. Model, který by konečně a systematicky odměňoval tvůrce a umělce za trénování algoritmů na jejich tvorbě a výkonech. Je však třeba zohlednit i léta budování kariéry, vzdělávání se, investic do rozvoje svého talentu, marketingu apod. Proto nehovořím o modelu jednorázového vypořádání za způsobenou újmu, ale o dlouhodobě udržitelném obchodním vztahu mezi provozovateli služeb umělé inteligence a samotnými tvůrci a umělci. Pouze tak lze vytvořit spravedlivou koexistenci naší kultury, založené na lidské tvořivosti, a nástrojů umělé inteligence.

V opačném případě připustíme kanibalizaci trhu obsahem generovaným algoritmy. Jinými slovy dopustíme paradoxní stav, kdy talent a úspěch autorů originální tvorby použitý pro trénování algoritmů bude konkurovat a brát živobytí jim samým. Jako společnost nesmíme dopustit, aby se nově definovalo vlastnictví tvorby a skončilo v rukách digitálních gigantů a vytratilo se esenciální spojení původního autora s jeho dílem.

Naši předchůdci v roce 1919 založili OSA s ambicí vytvořit ekonomicky stabilní prostředí a pomáhat budovat hudební trh. Prostředí, kde skladatelé a textaři budou moci svobodně tvořit a OSA zajistí, aby obdrželi spravedlivou odměnu od těch, kteří hudbu poslouchají a používají ke svému podnikání. A na tomto poslání se nic nemění ani v dnešních dnech.



**Roman Strejček**  
předseda představenstva

01

# O OSA



# Co je OSA

**OSA je soukromý profesní spolek, který navazuje na činnost Ochranného sdružení spisovatelů, skladatelů a nakladatelů hudebních děl, zapsaného společenstva s ručením omezeným, založeného v roce 1919 Karlem Barvitiem, Rudolfem Piskáčkem, Arnoštem Hermanem, Josefem Švábem, Františkem Šmídem, Eduardem Joudalem, Emilem Štolcem, Otakarem Hanušem a Karlem Hašlerem.**

OSA je tzv. **kolektivní správce**, který má oprávnění zastupovat **autory a nakladatele hudebních děl** od Ministerstva kultury ČR na základě autorského zákona. Práva **zahraničních nositelů práv** OSA spravuje prostřednictvím smluv o reciproční spolupráci, které má uzavřeny s **84 zahraničními kolektivními správci**.

Je také jedním ze zakládajících členů Mezinárodní konfederace ochranných autorských společností **CISAC (v roce 1926)** a Mezinárodní organizace pro ochranu práv k mechanickým záznamům děl **BIEM (v roce 1929)**.

Od roku 2017 je členem **Hospodářské komory České republiky**.  
Od 17. července 2024 společnost vystupuje pod zkráceným názvem **OSA, z.s.**

**Jsme  
jednoduše  
OSA,**

**moderní a komunikaci otevřená společnost.**

**O**

Ochrana právního prostředí a Obchodní činnost

**S**

Solidarita mezi autory a Systém mezinárodní správy práv

**A**

Autorská hudební tvorba jako esenciální základ hudebního průmyslu

## Co OSA dělá

Prostřednictvím OSA získávají uživatelé licenci k hraní skladeb přibližně 5,5 milionu autorů z celého světa, z čehož je 12,7 tisíce domácích. Od roku 2018 funguje jako jednotné kontaktní místo pro všechny kolektivní správce v ČR. Máte-li například restauraci, obchod nebo kadeřnictví, stačí nyní pouze jedna smlouva od OSA a můžete hostům pouštět hudbu a televizní pořady.

OSA se stará o to, aby autoři obdrželi autorské honoráře za svoji hudbu, kterou denně slyšíme z rádií i televizí, na koncertech, v barech a restauracích, pouštíme si ji na internetu nebo z hudebních nosičů.

Princip vzájemné solidarity mezi autory je jedním ze stavebních kamenů OSA již od první republiky. A tak díky grantovému projektu Partnerství podporuje OSA okolo 450 hudebních projektů a různých charitativních počínů za rok.

Více než sto let  
pomáháme autorům  
svobodně tvořit

## Naše hodnoty

### SPOLEČENSTVÍ

Jsme profesním spolkem skladatelů, textařů a hudebních nakladatelů.

### TRADICE

Jsme tu pro vás již od roku 1919.

### HUDBA

Sdílíme pocity skrze (naš) univerzální jazyk.

### DOSTUPNOST

Činíme hudební svět dostupným z jednoho místa.

### OTEVŘENOST

Prosazujeme transparentní přístup k autorům i k veřejnosti.

# Klienti OSA

## Nositelé autorských práv

Skladatelé, textaři, hudební nakladatelé a dědici

## PROČ JE OSA PRO AUTORY HUDBY DŮLEŽITÁ?

Autoři až na výjimky nedostávají za vytvoření skladby nebo textu zaplacení. Svůj honorář získávají až při užití díla a je přímo úměrný úspěšnosti skladby.

Pokud je skladba úspěšná a je často hraná v rádiích nebo na koncertech, autoři jsou méně schopni svá autorská práva sami ohlídat.

Jsme tu tedy proto, aby zastupovaní autoři měli klid na tvorbu. Spravujeme jejich práva a na základě nahlášených dat od uživatelů hudby jim férově vyplácíme autorské odměny.

### A) NOSITELÉ PRÁV, KTEŘÍ UZAVŘELI SMLOUVU S OSA

OSA rozlišuje dvě formy vztahu:

- ↘ **nositel práv, který uzavřel smlouvu s OSA,**
- ↘ **člen** (s výhodou hlasovacích práv a možností volit své zástupce nebo sám kandidovat do dozorčí rady na valném shromáždění členů OSA).\*

### B) NOSITELÉ PRÁV, KTEŘÍ UZAVŘELI SMLOUVU SE ZAHRANIČNÍ PARTNERSKOU ORGANIZACÍ, SE KTEROU MÁ OSA UZAVŘENOU RECIPROČNÍ SMLOUVU

Dále pak spravujeme práva ze zákona, za něž vyplácíme autorské odměny evidovaným nositelům práv. Nespravujeme práva interpretů skladeb (zpěváků).

\* Podmínky pro získání členství jsou definovány v čl. 3 stanov OSA.

# 5,5 MILIONU

zastupovaných autorů a nakladatelů z celého světa, z čehož domácích bylo **12 660**

## CELKOVÝ POČET NOSITELŮ PRÁV K 31. 12. 2025,

jejichž práva na základě smluvního vztahu přímo s nositelem práv nebo se zahraniční partnerskou organizací spravujeme:

|                                    |               |
|------------------------------------|---------------|
| <b>Domácí nositelé práv celkem</b> | <b>12 660</b> |
| Autoři                             | 9 424         |
| Dědici                             | 3 054         |
| Nakladatelé                        | 182           |

|  |                   |                   |
|--|-------------------|-------------------|
| <b>Nově přijatí nositelé práv celkem</b> | <b>(2024) 599</b> | <b>(2025) 704</b> |
| Autoři                                   | 596               | 694               |
| Nakladatelé                              | 3                 | 10                |

\* Nad rámec výše uvedených čísel jsme v roce 2025 začali spravovat autorská majetková práva 94 nových dědiců.

## 20 NOVĚ PŘIJATÝCH ČLENŮ V ROCE 2025

(přijati VS v roce 2025 s účinností od 1. 1. 2026)

## STRUKTURA ČLENŮ K 31. 12. 2025

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| <b>Členové celkem</b>      | <b>621</b> |
| Skladatelé populární hudby | 378        |
| Skladatelé vážné hudby     | 54         |
| Textaři                    | 107        |
| Nakladatelé                | 34         |
| Dědici                     | 48         |

## OCHRANA HUDEBNÍCH DĚL

Hudební díla jsou chráněna od okamžiku registrace na základě autorem předaných ohlášek ke každému hudebnímu dílu.

## NOVĚ REGISTROVANÉ OHLÁŠKY HUDEBNÍCH DĚL

|   |        |
|---|--------|
| Nově registrované ohlášky celkem                  | 30 588 |
| Skladatelé populární hudby                        | 24 636 |
| Skladatelé vážné hudby                            | 1 454  |
| Textaři   | 3 911  |
| Společné ohlášky                                  | 7      |
| Nakladatelé za zastupované a nezastupované autory | 580    |

# Uživatelé hudby

podnikatelé, provozovatelé, pořadatelé, profesní a laická veřejnost

## PROČ JE OSA PRO UŽIVATELE HUDBY DŮLEŽITÁ?

Prostřednictvím OSA získávají uživatelé přístup k legálnímu užití hudby všech žánrů z celého světa.

Uživatel uzavírá jednu licenční smlouvu na akce s živou nebo reprodukovanou hudbou v OSA, který funguje jako jednotné kontaktní místo za všechny kolektivní správce. V České republice

působí další čtyři organizace, které spravují autorská práva jiných umělců: INTERGRAM (zpěváci, kapely, herci, výrobci nahrávek), DILIA (režiséři, spisovatelé, scenáristé, kameramani), OOA-S (autoři výtvarných děl a obrazové složky audiovizuálních děl), OAZA (mistři zvuku).

## JAK HUDBA PŮSOBÍ NA ZÁKAZNÍKY A CO PŘINÁŠÍ PODNIKATELŮM A ŽIVNOSTNÍKŮM?

- Hudba zásadně ovlivňuje nákupní chování a rozhodování zákazníků.
- Hudba může mít příznivý vliv na výši tržeb.
- Hudba posiluje pozitivní vnímání značky.
- Vhodně zvolená hudba vylepšuje pracovní podmínky a výkonnost zaměstnanců.
- Hudba zkracuje vnímání času stráveného ve frontě.

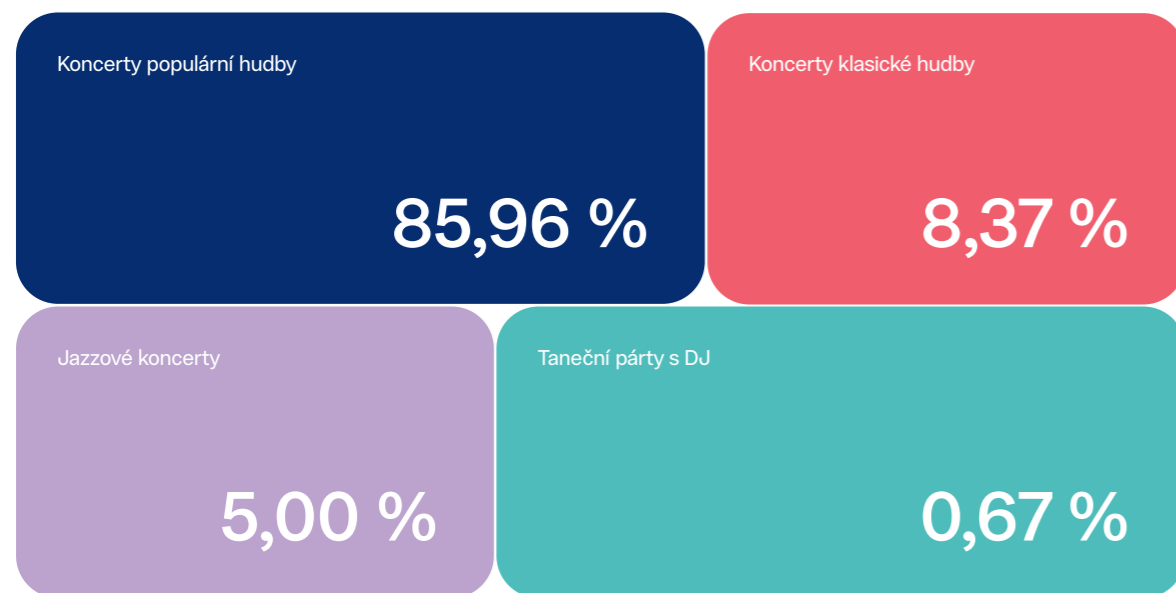
CELKOVÝ POČET OBCHODNÍCH PARTNERŮ  
VE VŠECH SEGMENTECH INKASA  
V ROCE 2025:\*

**34 330**  
\* dle IČO

V ROCE 2025 JSME ROZÚČTOVALI AUTORSKÉ  
ODMĚNY AUTORŮM A NAKLADATELŮM  
NA ZÁKLADĚ SEZNAMŮ UŽITÝCH  
HUDEBNÍCH DĚL OD:

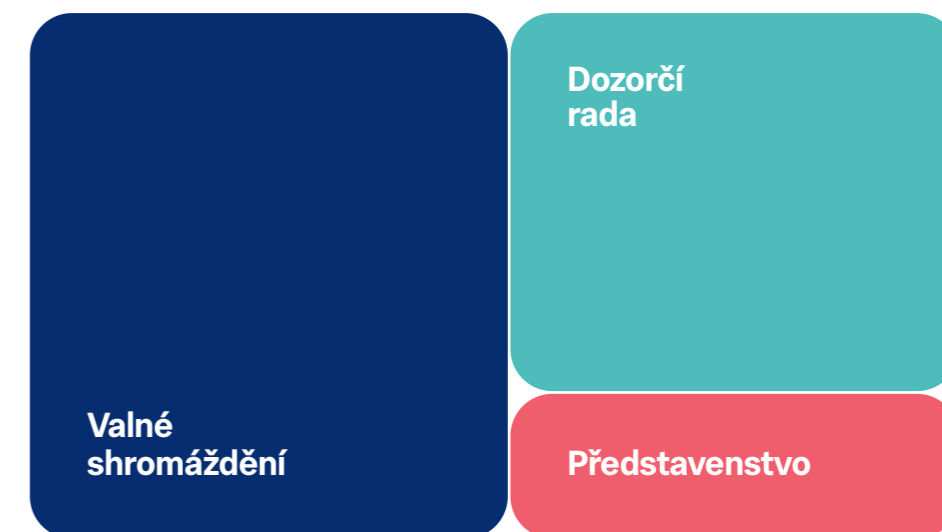
- 📌 pořadatelů **31 853** koncertů,
- 📌 **52** televizních stanic, které v roce 2025 odehrály **161 403** hodin hudby,
- 📌 **187** rozhlasových stanic, které v roce 2025 odehrály **987 281** hodin hudby.

## USKUTEČNĚNÉ KONCERTY V ROCE 2025



# Správa OSA a zaměstnanci

VRCHOLNÉ ORGÁNY OSA JSOU:



## VALNÉ SHROMÁŽDĚNÍ

Valné shromáždění je nejvyšším orgánem OSA. Sestává ze členů OSA a je svoláváno nejméně jednou ročně v první polovině kalendářního roku po uzavření hospodářských výsledků za předchozí rok. Pravomoci valného shromáždění jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese [www.osa.cz](http://www.osa.cz).

Poslední valné shromáždění členů OSA se konalo 26. května 2025 v prostorách Grandior Hotel Prague, Na Poříčí 1052/42, Praha 1. Jelikož všem členům dozorčí rady uplynul tříletý mandát, bylo valné shromáždění v roce 2025 volební a uskutečnila se na něm tedy volba dozorčí rady na další tříleté období.

## DOZORČÍ RADA

Je řídícím a kontrolním orgánem OSA v období mezi zasedáními valného shromáždění. Dozorčí rada sestává ze 13 členů, kteří jsou nejméně tři roky členy OSA, z nichž musí být šest skladatelů, tři textaři a čtyři nakladatelé. Členové dozorčí rady jsou voleni valným shromážděním na tři roky, opakovaná volba je přípustná. Pravomoci dozorčí rady jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese [www.osa.cz](http://www.osa.cz).

V roce 2025 se uskutečnilo 12 zasedání dozorčí rady. Jejicho zasedání se účastní i tři členové představenstva. Jelikož mandát dozorčí rady v roce 2025 vypršel, byla na valném shromáždění, které se konalo 26. května 2025, zvolena na nadcházející tříleté funkční období nová dozorčí rada. Nově byl zvolen za nakladatele A-TEMPO VERLAG spol. s r.o., zastoupený Jitkou Bělohávkovou, který nahradil ProVox Music Publishing, s.r.o., zastoupený Jiřím Paulů.

Náhradníky byli zvoleni: za profesní skupinu skladatelů Karel Holas a Boris Urbánek; za profesní skupinu textařů Jan Krůta; za profesní skupinu nakladatelů ProVox Music Publishing, s.r.o., Jiří Paulů.

### ČLENOVÉ DOZORČÍ RADY K 31. 12. 2025

|                        |   |   |
|------------------------|---|---|
| <b>Předseda</b>        | Ivan Kurz   | Skladatel   |
| <b>Místopředsedové</b> | Michael Prostějovský<br>Universal Music Publishing s.r.o. - Jolana Zemanová   | Textař<br>Nakladatel  |
| <b>Členové</b>         | A-TEMPO VERLAG spol. s r.o. - Jitka Bělohávková<br>Daniel Bárta<br>Jan Hála<br>Martin Kratochvíl<br>Lukáš Matoušek<br>Zdeněk Nedvěd<br>Michal Prokop<br>Tomáš Roreček<br>Ondřej Soukup<br>Schubert Music Publishing s.r.o. - Jiřina Petrová | Nakladatel<br>Textař<br>Skladatel<br>Skladatel<br>Skladatel<br>Nakladatel<br>Skladatel<br>Textař<br>Skladatel<br>Nakladatel |

## KOMISE DOZORČÍ RADY

Komise jsou ve vztahu k dozorčí radě pouze přípravné, konzultační a pomocné. Jejich členy jmenuje dozorčí rada a funkční období končí uplynutím funkčního období dozorčí rady, která je zřídila. Člen komise musí být členem OSA a alespoň jeden člen komise musí být členem dozorčí rady.

### ČLENOVÉ KOMISÍ K 31. 12. 2025

#### EKONOMICKÁ KOMISE

připravuje materiály, podklady a návrhy řešení pro rozhodování dozorčí rady v oblasti hospodaření OSA. Provádí zejména analýzy hospodaření, rozborů inkasa a nákladů, hledá možnosti úspor, zabývá se daňovou problematikou. Sleduje úroveň tarifů v zahraničí, ekonomické důsledky tarifních sazeb, projednává změny sazebníku odměn a výši odměn u nových způsobů užití

děl. V sociální oblasti také spravuje a rozděluje prostředky fondu solidarity (definovaného v odst. 3.2 statutu kulturního, sociálního a vzdělávacího fondu OSA) a rozhoduje o přiznání sociálních příspěvků a podpor, jejich výši a termínu výplaty. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny dozorčí rady.

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Předsedkyně</b> | Jolana Zemanová  |
| <b>Členové</b>     | Daniel Bárta<br>Tomáš Doležal<br>Jiří Paulů<br>Ondřej Soukup |

**ROZÚČTOVACÍ KOMISE**

připravuje zejména návrhy změn rozúčtovacího řádu, provádí kontrolu všech rozúčtovacích mechanismů, sleduje rozúčtovací řády autorských organizací v zahraničí (přednostně v zemích EU), analyzuje dopady rozúčtovacího

řádu na vztahy mezi nositeli práv, jejichž práva OSA spravuje, zabývá se spolu s ekonomickou komisí problematikou režijních srážek. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny dozorčí rady.

**Předsedkyně**

Jiřina Petrová

**Členové**

Martin Kratochvíl  
Michael Prostějovský  
Miroslav Pudlák

**KOMISE PRO OTÁZKY TVORBY**

zejména zařazuje skladby na základě partitury nebo nahrávky do příslušné kategorie dle přílohy č. 1 rozúčtovacího řádu podle žánru, formy a obsazení, pro jaké jsou komponovány. Zabývá se žádostmi autorů o zařazení ohlášených děl

do jiné, vyšší kategorie. Vyjadřuje se ke sporům o autorství po stránce tvůrčí. Posuzuje míru zpracování děl. Pomáhá s identifikací případných plagiátů.

**Předseda**

Emil Viklický

**Členové**

Jan Hála  
Lukáš Hurník  
Michal Košut  
Lukáš Matoušek  
Vladimír Popelka

**Náhradníci**

Jan Ryant Dřízal  
Boris Urbánek

**KOMISE PARTNERSTVÍ**

byla zřízena dozorčí radou v roce 2010 a předmětem její činnosti je naplňování projektu Partnerství OSA. Komise je oprávněna na základě písemné žádosti ze strany realizátora rozhodnout o přiznání grantu na realizaci

projektu. Společně s představenstvem OSA řeší strategii a pokrytí spektra kulturních akcí v rámci naplňování projektu Partnerství. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny dozorčí rady.

**Předseda**

Ivan Kurz

**Členové**

Jiří Gemrot  
Karel Holas  
Martin Němec  
Tomáš Roreček  
Helena Rytířová  
Milan Svoboda

**REDAKČNÍ RADA ČASOPISU AUTOR IN**

společně s redakcí časopisu připravuje obsahovou náplň jednotlivých čísel a dbá na vyváženost publikovaných témat s ohledem na jednotlivé profesní skupiny, jejichž práva OSA spravuje.

**Předseda**

Zdeněk Nedvěd

**Členové**

Jan Krůta  
Michal Prokop  
Tomáš Roreček

O OSA

#### KOMISE PRO VÝROČNÍ CENY OSA

je nestálá komise zabývající se přípravou Výročních cen OSA a dalších výročních akcí.

##### Předseda

Michal Prokop

##### Členové

Lukáš Matoušek  
Michal Prostějovský  
Jolana Zemanová  
Jan Steinsdörfer

##### Náhradník

## PŘEDSTAVENSTVO

Představenstvo je statutárním a výkonným orgánem OSA. Je tříčlenné a tvoří jej předseda představenstva a dva členové. Představenstvo je voleno a odvoláváno dozorčí radou. Za svou činnost odpovídá valnému shromáždění a dozorčí radě. Pravomoci představenstva jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese [www.osa.cz](http://www.osa.cz).

#### ČLENOVÉ PŘEDSTAVENSTVA K 31. 12. 2025

##### Předseda

Roman Strejček

##### Členové

Jiřina Barello  
Luboš Tesař

## ZAMĚSTNANCI OSA

Počet zaměstnanců zůstává dlouhodobě stabilní. Celkový stav zaměstnanců k 31. 12. 2025 činil 155 osob na HPP (bez započtení tří členů představenstva). Zaměstnáváme též osoby se změněnou pracovní schopností, a to v počtu osmi osob.

# Aktivity OSA mimo systém kolektivní správy

## AGENTURA OSA

Vedle hlavní činnosti kolektivního správce vykonává OSA také vedlejší agenturní činnost na základě příslušného živnostenského oprávnění. Jde primárně o zajištění licencí k užití hudebních děl při výrobě reklamních spotů a audiovizuálních děl (tzv. synchronizační práva) a k užití hudebních děl v divadelních představeních. Tyto licence jsou udělovány na základě individuálního pověření od jednotlivých nositelů práv. Získaný status agentury vychází vstříc novým evropským trendům, které dávají prostor sjednávat pro autory podmínky s ohledem na stav trhu.

## MUSICJET

MusicJet je česká služba, jejíž hudební knihovna obsahuje miliony skladeb největších světových i tuzemských vydavatelství. MusicJet vznikl v České republice v roce 2011 jako největší hudební knihovna licencovaná a legálně distribuovaná hudby. Jedná se o společný projekt velkých tuzemských vydavatelství (Universal Music, Supraphon), OSA (drží 5 % akcií) a majoritního vlastníka, společnosti Bald Brothers.

Nabízí nahrávky k downloadu ve vysoké kvalitě (FLAC) nebo ke streamingu. Kromě bohatého katalogu nabízí technická řešení v oblasti digitální distribuce hudby pro své partnery:

- Řešení hudby i s vypořádáním licenčních smluv kolektivních správců pro obchodní provozovny a řetězce, restaurace, bary a další prostředí, kde je hudba nepostradatelnou součástí příjemné atmosféry pro zákazníky.
- Streamingovou platformu s bohatým licencovaným katalogem, kterou je možné implementovat do projektů třetích stran.
- Žánrově dělený katalog podle nálad, příležitostí a specifických požadavků partnera.
- Vyvinutou streamingovou aplikaci pro operační systémy Android a iOS.
- Podklady a řešení pro monitoring vysílání hudby v médiích.

[www.musicjet.cz](http://www.musicjet.cz)

02

# PODPORA PROJEKTŮ A KULTURNÍ AKTIVITY



OSA se dlouhodobě angažuje v rozvoji hudební scény, neboť podpora kulturních aktivit je důležitým pilířem naší činnosti. Činíme tak nejen prostřednictvím finanční podpory skrze grantový program, ale také aktivní tvorbou vlastních projektů, které přispívají k posilování povědomí o významu hudebních autorů.

Součástí našich aktivit je hudební magazín Autor In, nejen pro autory, ale i pro širokou hudební veřejnost. Každoročně pořádáme Výroční ceny OSA, jediné české hudební ocenění zaměřené přímo na autory, jejichž práce hraje klíčovou roli ve formování hudební kultury.

# Projekt Partnerství OSA

Projekt Partnerství vznikl v roce 2010 s cílem podporovat autory zastupované OSA a rozvíjet českou hudební scénu. V rámci pěti programů bylo od jeho vzniku podpořeno více než 4 000 hudebních projektů.

## GRANTOVÁ PODPORA JE ROZDĚLENA DO TĚCHTO OBLASTÍ:

### OSA ŽIVĚ



koncerty, festivaly a obdobné akce

### VYROBENO S OSA



alba, videoklipy, publikace s hudební  
tematikou a notové záznamy

### PREMIÉRY OSA



uvádění nových hudebních děl

### OSA POMÁHÁ



dobročinné, benefiční  
a charitativní akce

### OSA TALENT



podpora tvůrčích soutěží a hudebních kurzů zaměřených zejména  
na mladé hudební autory, koncertů a festivalů prezentujících mladé  
autory a studijních pobytů pro hudební autory

O grant mohou žádat autoři zastupovaní OSA, pořadatelé hudebních akcí i vydavatelé hudebních nosičů, periodik nebo knih s hudební tematikou. Žádosti posuzuje komise Partnerství a představenstvo OSA. Zájem o projekt každoročně roste – v roce 2025 byly nejoblíbenější programy Vyrobeno s OSA a OSA živě.

# V roce 2025 bylo v rámci Partnerství OSA podpořeno 479 projektů.

| Grantový program Partnerství | Počet projektů |
|------------------------------|----------------|
| Vyrobeno s OSA               | 235            |
| OSA živě                     | 122            |
| OSA pomáhá                   | 63             |
| OSA talent                   | 34             |
| Premiéry OSA                 | 25             |
| <b>Celkem</b>                | <b>479</b>     |

## VÝZNAMNÉ PODPOŘENÉ PROJEKTY



V roce 2025 jsme opět podpořili řadu výjimečných hudebních projektů napříč různými žánry a oblastmi.

**Songwriting Camp CZ powered by OSA** oslavil svůj osmý ročník. Od vzniku v roce 2018 se tato tvůrčí platforma osvědčila jako jedinečné místo, kde producenti, autoři a umělci společně tvoří nové písně s mezinárodním potenciálem. Opakovaně se to potvrzuje i na Eurovision Song Contest, kde se skladby z tohoto campu pravidelně objevují v českém národním kole.



Ve spolupráci s Bohemia JazzFestem jsme vyhlásili **soutěž o nejlepší jazzovou skladbu autora do 35 let**. Vítěz Jan Šesták získal za skladbu The Chill finanční odměnu 40 000 Kč. Finančně jsme podpořili i samotný festival.



Na čtvrtém ročníku **Composers Summitu Prague** jsme vyhlásili mezinárodní skladatelskou soutěž v oblasti hudby pro audiovizuální tvorbu. Vítězkou se stala polská skladatelka Monica Kochanowicz, která obdržela šek na 50 000 Kč a svou skladbu představila na zahajovacím koncertu po boku hollywoodských osobností. Stali jsme jedním z hlavních partnerů a pro naše zastupované autory jsme zajistili slevu na akreditace.



V roli hlavního partnera jsme se zúčastnili třetího ročníku konference a veletrhu **Prague Music Week 2025**, který v Křižíkových pavilonech na Výstavišti Praha přivítal stovky hudebních profesionálů, autorů, vydavatelů i zástupců technologických firem. Letos jsme na akci vystoupili hned ve dvou nových rolích – jako hlavní partner a vystavovatel. Aktivně jsme se zapojili také do odborného programu.

Nově jsme navázali spolupráci se **Student Festem**, festivalem zaměřeným na studenty středních a vysokých škol, jehož cílem je kulturní obohacení, rozvoj kritického myšlení, aktivizace a hudební vzdělávání mladých lidí. Unikátností festivalu je zapojení samotných studentů do organizačního týmu pod dohledem profesionálů – jde o akci od studentů pro studenty, která reflektuje trendy a potřeby mladých a přirozenou formou motivuje studenty k vlastní tvorbě a zapojuje je do kulturního života mimo online prostředí. Aktivně jsme se zapojili do vzdělávacího doprovodného programu.

Pokračovala také naše dlouhodobá spolupráce s hudebními cenami **Žebřík, Jantar** a **Ceny Anděl Coca-Cola** a s každoročně podporovanými projekty, jako jsou **JazzFestBrno, Dny Bohuslava Martinů, Orchestr Berg, Anifilm** a **festival Porta**.

Pokračovala rovněž spolupráce s hudebním online magazínem **Headliner**, jehož součástí je specializovaný seriál **Textaři**, jehož je OSA partnerem, i s magazíny **Portýr** a **Frontman**.

Z nově vydaných nahrávek a videoklipů jsme podpořili například Jamese Cola, Romana Holého, Martina Chobota, Martu Kloučkovou, Karola Komendu, Mat213, Jana Spáleného, Josefa Vejvodu, kapely Dukla, Highland, Poetika, The Tap Tap, Tři Sestry, YASHA 96 a řadu dalších.

# Podpora charitativních projektů

Charitativní angažovanost je přirozenou součástí činnosti OSA a vyjadřujeme ji jazykem, který nám je nejbližší – prostřednictvím hudby.

V rámci programu OSA pomáhá jsme podpořili řadu dobročinných akcí, mimo jiné **Ples na kolečkách**, **Adventní koncert nadace Jedličkova ústavu**, koncert **Světlo porozumění**, festival **Mezi ploty** nebo **Ceny Paměti národa**.

Dlouhodobě spolupracujeme s **Diakonií Českobratrské církve evangelické**, **Charitou České republiky** a **Slezskou diakonií**, které poskytují pomoc lidem v nepříznivých životních situacích v celé republice.

Charitativní a společenský charakter akce zohledňujeme také v oblasti licencování – řadě organizací poskytujeme licence za symbolických nebo výhodných podmínek. Patří mezi ně například **Asociace ZUŠ**, **Unie českých**

**pěveckých sborů**, **folklorní spolky**, **psychiatrické nemocnice**, **centra sociálních služeb** nebo **Asociace poskytovatelů sociálních služeb ČR**.

V neposlední řadě podporujeme i zastupované autory prostřednictvím **fondu solidarity**, z něhož poskytujeme finanční příspěvky těm, kteří se ocitli v obtížné životní situaci.

# Vzdělávání autorů

Vzdělávání je jedním z neefektivnějších způsobů, jak OSA přispívá k rozvoji hudebního světa. V rámci grantového projektu Partnerství se mu věnuje program **OSA Talent**, zaměřený na podporu mladých tvůrců prostřednictvím soutěží, kurzů a studijních pobytů.

V roce 2025 jsme tradičně podpořili projekty **Dílna pro nejmenší skladatele** a **Composition and Percussion Workshop Trstěnice**, pořádané Sdružením Q, i soutěž Generace, mezinárodní soutěž skladatelů do 30 let pořádanou Janáčkovým májem.

Přispěli jsme také na **Czech Jazz Workshop**, týdenní kurz České jazzové společnosti s lektory z celého světa, otevřený hudebníkům všech úrovní, a na **Letní jazzovou dílnu Karla Velebného**, tradiční seminář pod vedením předních českých i zahraničních jazzových sólistů.

Pokračovala podpora projektu **Musicollage** Tvůrčího centra Ostrava – inovativních skladatelsko-improvizačních kurzů, které zapojují interprety přímo do procesu tvorby a pomáhají jim hlouběji porozumět soudobému umění.

Dlouhodobě jsme patronem skladatelské sekce stipendijního programu **MenART**, který umožňuje studentům nadaným v uměleckých oborech pracovat po dobu školního roku pod vedením významných mentorů české umělecké scény. Podporujeme také závěrečný koncert, na němž účastníci představují své výsledné projekty.

Prostřednictvím programu OSA Talent každoročně **pomáháme desítkám mladých autorů financovat studijní pobyty a stáže v zahraničí**, kde získávají cenné mezinárodní zkušenosti.

# Naše aktivity

## Autor In

Magazín OSA nejen pro hudební autory vychází čtyřikrát ročně již od roku 2009 a je distribuován zdarma v tištěné nebo elektronické podobě zastupovaným nositelům práv, vybraným médiím a obchodním partnerům. Za jeho obsahem stojí redakční rada složená z členů OSA.

## V MAGAZÍNU NAJDETE:

[www.osa.cz/autor-in](http://www.osa.cz/autor-in)

- zprávy z OSA týkající se aktuálního dění v oblasti autorských práv, vašich autorských odměn, licencování hudby či dalších témat,
- články a rozhovory s autory nebo hudebními profesionály napříč generacemi a žánry,
- rubriky, jako jsou Šuplíky textařů či kulturní přehled,
- úvodní slovo předsedy dozorčí rady a závěrník předsedy představenstva.





## Výroční ceny OSA

Od roku 2006 udílíme ocenění nejúspěšnějším českým hudebním skladatelům a textařům celkem v 15 kategoriích, a to v oblasti vážné i populární hudby. Výroční ceny OSA vycházejí ze statistik OSA, které reflektují úspěchy autorů a skladeb v posledních dvou letech – ať už ve vysílání rozhlasu a televize, na koncertech, v prodejnosti nosičů, na internetu atd. Oceňováni jsou také mladí autoři do 30 let v oblasti populární i vážné hudby, kteří dostávají navíc i finanční ocenění od OSA, sloužící k rozvoji jejich další tvorby.

Kategorie, které se neudělují na základě dat, ale na základě rozhodnutí dozorčí rady OSA, jsou Zlatá cena za přínos české hudbě, Zlatý fond za dlouhodobě nejhranější skladby nebo autory a Cena za propagaci a šíření české hudby.

Všichni ocenění si odnášejí originální skleněnou sošku, kterou navrhl uznávaný hudebník a výtvarník Milan Cais. Její výrobu zajišťuje renomovaná česká sklářská firma Preciosa, známá svou precizní řemeslnou prací.

## 20. ROČNÍK VÝROČNÍCH CEN OSA

Přehled oceněných

Zlatá cena OSA

Zlatý fond OSA – autorka

Zlatý fond OSA – skladba

Cena za propagaci a šíření české hudby

Populární skladba roku

Vážná skladba roku

Nejúspěšnější skladatel populární hudby

Nejúspěšnější textař

Nejúspěšnější streamovaný autor

Nejúspěšnější skladatel vážné hudby

Nejúspěšnější nakladatel

Nejúspěšnější mladý autor populární hudby

Nejúspěšnější mladá autorka vážné hudby

Nejúspěšnější autor vážné hudby v zahraničí

Nejúspěšnější autorka populární hudby v zahraničí

**Ivan Mládek**

**Zuzana Navarová (in memoriam)**

**Bratříčku, zavírej vrátka (Karel Kryl)**

**Mario Klemens (in memoriam)**

**Slzy (Sofian Medjmedj, Ben Cristovao, Tomáš Plíšek – Reginald)**

**Hle, panna (Jiří Miroslav Procházka)**

**Viktor Sheen**

**Viktor Sheen**

**Viktor Sheen**

**Jiří Miroslav Procházka**

**A-Tempo Verlag spol. s r.o.**

**David Kopecký (D.Kop)**

**Noemi Savková**

**Jiří Pavlica**

**Patricie Kaňok**

Záznam akce zde:

[www.cenyosa.cz/fotovideo/2025/video](http://www.cenyosa.cz/fotovideo/2025/video)

[www.cenyosa.cz](http://www.cenyosa.cz)

03

# HOSPODAŘENÍ



# Hlavní ukazatele hospodaření

| Hlavní ukazatele hospodaření  | 2021 <sup>(1)</sup> | 2022      | 2023      | 2024 <sup>(2)</sup> | 2025 <sup>(2)</sup> | 2025/2024 |
|-------------------------------|---------------------|-----------|-----------|---------------------|---------------------|-----------|
| Inkaso celkem                 | 1 313 412           | 1 450 480 | 1 715 900 | 1 870 674           | 2 010 972           | +140 298  |
| Náklady celkem                | 152 806             | 174 873   | 203 581   | 224 525             | 240 930             | +16 405   |
| Průměrné režijní zatížení v % | 11,63 %             | 12,06 %   | 11,86 %   | 12,00 %             | 11,98 %             | -0,02 %   |

\* V tis. Kč / bez DPH

\*\* Náklady zmiňované v této zprávě jsou vždy uvedeny bez daně z příjmů.

1) Inkaso v r. 2021 zahrnuje i mimořádné doplatky v celkové výši 222 140 tis. Kč, které OSA obdržel na základě uzavřených dohod o narovnání za předchozí období. Bez jejich započtení by celkové inkaso činilo 1 091 272 tis. Kč.

2) Náklady v letech 2024-2025 jsou uvedeny před zaúčtováním režijního schodku. Náklady jsou uvedeny bez započtení dvou položek vztahujících se k investiční činnosti spolku (prodané cenné papíry a daň ze zahraniční dividendy).

|                                   |                  |
|-----------------------------------|------------------|
| Inkaso za licence                 | 1 963 227        |
| Inkaso ostatní                    | 47 745           |
| <b>Inkaso celkem</b>              | <b>2 010 972</b> |
| Porovnání roků 2025 a 2024 (v %)  | +7,50 %          |
| Porovnání roků 2025 a 2024 (v Kč) | +140 298         |

\* V tis. Kč / bez DPH

# Inkaso

## OBCHOD S AUTORSKÝMI HUDEBNÍMI PRÁVY V ČESKU KOPÍRUJE RŮSTOVÝ TREND V ZAHRANIČÍ

- OSA se podařilo zobchodovat práva hudebních autorů a nakladatelů v celkové hodnotě 1,66 miliardy Kč, což představuje meziroční nárůst o 128 milionů Kč.
- Největší podíl na inkasu si nadále drží rozhlasové a televizní vysílání včetně přenosu vysílání s vybranými 668 miliony korun.
- Pokračoval růst trhu streamovacích služeb, které autorům hudby vydělaly 302 milionů Kč, což je o 28 % více než v roce 2024.
- Příjmy autorů hudby ze živých koncertů vzrostly skokově o 27 % na celkových 267 milionů Kč.
- OSA vyplatil autorské honoráře více než 219 tisícům autorů hudby z celého světa napříč všemi hudebními žánry.
- OSA hospodařil s průměrnou režíí 11,98 %, tj. z každých vybraných 100 Kč autoři obdrželi v průměru 88 Kč.

**Celkově byl rok 2025 z hlediska licenčních příjmů pro hudební autory a nakladatele úspěšný. Inkaso z prodeje licencí včetně úroků činilo 1,66 miliardy korun.**

**Na autorských honorářích OSA vyplatil 1,17 miliardy korun 219 tisícům skladatelů, textařů a hudebních nakladatelů z celého světa. Dalších 250 milionů Kč z loňského inkasa bude vyplaceno v první polovině letošního roku. Z hlediska nákladů se průměrné režijní zatížení (poměr nákladů a celkového inkasa) dostalo na 11,98 %, což OSA dlouhodobě řadí mezi nejlépe hospodařící autorské hudební organizace ve světě.**

Hlavním zdrojem příjmů autorů hudby zůstává vysílání včetně služeb přenosu vysílání, za které OSA inkasoval pro autory a nakladatele 668 milionů Kč. Největší dynamiku růstu mají příjmy za hudbu streamovanou na on-line platformách, které dosáhly 302 milionů Kč s 28% nárůstem (tj. o 66 145 tis. Kč). „Tento vývoj odráží pokračující růst streamovacích služeb, zvyšující se počet předplatitelů i lepší obchodní podmínky, které se nám podařilo dojednat pro naše zastupované autory,“ dodává Roman Strejček, předseda představenstva OSA.

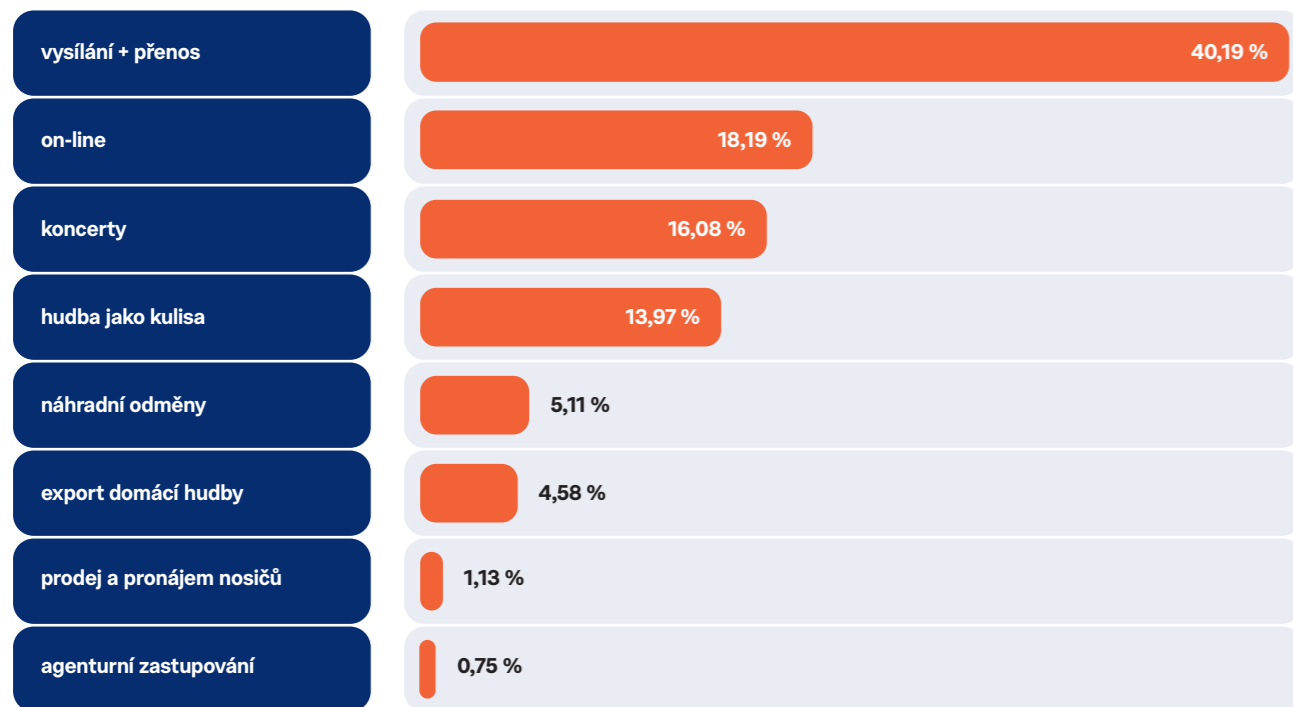
Digitálním platformám vloni zdárně konkurovaly příjmy z licencování koncertů, které dosáhly 267 milionů Kč, což představuje 27% meziroční nárůst (tj. o 56 206 tis. Kč). Příjmy z reprodukované hudby v restauracích či obchodech činily 216 251

tis. Kč. „Skokový nárůst příjmů z koncertů je daný především vyšším počtem velkých koncertních akcí. Příjmy za pouštění hudby v restauracích zaznamenaly tříprocentní růst, který v zásadě odpovídal inflaci,“ vysvětluje Roman Strejček.

Export domácí hudby vydělal 76 milionů Kč, což představuje meziroční pokles o 7 %. Negativní vliv měla především silná koruna. Největší podíl příjmů nadále pochází z Německa, Slovenska a Rakouska, které dohromady tvoří dvě třetiny zahraničního inkasa.

Naopak oblast mechaniky a audiovize zůstává dlouhodobě stagnující. Celkové příjmy zde vzrostly pouze o 1 %, což odráží pokračující odklon od fyzických nosičů ve prospěch digitální distribuce.

## Podíl jednotlivých inkas z prodeje licencí



| Základní struktura inkasa za licence                        | 2021             | 2022             | 2023             | 2024             | 2025             | 2025/2024      |
|---|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|----------------|
| Veřejné provozování   | 197 716          | 344 504          | 416 711          | 438 625          | 499 426          | 60 801         |
| Vysílání a on-line média                                    | 732 767          | 685 130          | 791 889          | 899 596          | 970 146          | 70 550         |
| Mechanika a audiovizie                                      | 110 080          | 106 559          | 106 045          | 103 885          | 103 586          | -299           |
| Ze zahraničí  | 52 507           | 59 037           | 79 015           | 81 976           | 76 096           | -5 880         |
| Agenturní činnost   | 3 769            | 5 973            | 7 227            | 9 362            | 12 540           | 3 178          |
| <b>Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv</b>            | <b>1 096 839</b> | <b>230 259</b>   | <b>1 400 887</b> | <b>1 533 444</b> | <b>1 661 794</b> | <b>128 350</b> |
| Inkasováno pro ostatní tuzemské kolektivní správce          | 208 657          | 174 873          | 275 077          | 290 921          | 301 433          | 10 512         |
| <b>Celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců</b> | <b>1 305 496</b> | <b>1 431 462</b> | <b>1 675 964</b> | <b>1 824 365</b> | <b>1 963 227</b> | <b>138 862</b> |

\* V tis. Kč / bez DPH

## Veřejné provozování (např. koncerty a pouštění hudby jako kulisy) v roce 2025

| Veřejné provozování   | 2021           | 2022           | 2023           | 2024           | 2025           | 2025/2024     |
|---|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|
| Živá hudba  | 52 238         | 161 328        | 195 204        | 211 062        | 267 26         | 56 206        |
| Reprodukováná hudba<br>(bez kin a jukeboxů)                     | 136 510        | 166 504        | 202 793        | 211 162        | 216 251        | 5 089         |
| Kina  | 8 869          | 16 571         | 18 608         | 16 312         | 15 757         | -555          |
| Jukeboxy  | 99             | 101            | 106            | 89             | 150            | 61            |
| <b>Celkem pro OSA a zahraniční<br/>nositele práv</b>            | <b>197 716</b> | <b>344 504</b> | <b>416 711</b> | <b>438 625</b> | <b>499 426</b> | <b>60 801</b> |
| Inkasováno pro ostatní tuzemské<br>kolektivní správce           | 149 615        | 178 192        | 226 993        | 236 745        | 245 143        | 8 398         |
| <b>Celkem vč. ostatních tuzemských<br/>kolektivních správců</b> | <b>347 331</b> | <b>522 696</b> | <b>643 704</b> | <b>675 370</b> | <b>744 569</b> | <b>69 199</b> |

\* V tis. Kč / bez DPH

## Vysílání, on-line médi a mechanika v roce 2025

| Vysílání a on-line média                             | 2021           | 2022           | 2023           | 2024           | 2025           | 2025/2024     |
|--|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|
| Rozhlasové vysílání                                  | 77 664         | 77 798         | 76 142         | 86 287         | 92 742         | 6 455         |
| Televizní vysílání                                   | 300 425        | 304 648        | 331 434        | 339 838        | 350 984        | 11 146        |
| Přenos vysílání                                      | 245 481        | 124 192        | 192 997        | 237 291        | 224 095        | -13 196       |
| Internet a mobilní sítě                              | 109 032        | 178 310        | 191 274        | 236 162        | 302 051        | 65 889        |
| Vyzváněcí melodie                                    | 165            | 182            | 42             | 18             | 274            | 256           |
| <b>Celkem pro OSA a zahraniční<br/>nositele práv</b> | <b>732 767</b> | <b>685 130</b> | <b>791 889</b> | <b>899 596</b> | <b>970 146</b> | <b>70 550</b> |

\* V tis. Kč / bez DPH

| Mechanika a audiovize                                       | 2021           | 2022           | 2023           | 2024           | 2025           | 2025/2024    |
|---|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|--------------|
| Hudební nosiče  | 12 953         | 14 737         | 13 566         | 12 290         | 13 500         | 1 210        |
| Filmové nosiče  | 846            | 379            | 330            | 266            | 195            | -71          |
| Pronájem a půjčování  | 5 073          | 5 045          | 5 217          | 5 139          | 5 025          | -114         |
| Rozmnožování pro osobní potřebu (náhradní odměny)           | 91 208         | 86 398         | 86 932         | 86 190         | 84 866         | -1 324       |
| <b>Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv</b>            | <b>110 080</b> | <b>106 559</b> | <b>106 045</b> | <b>103 885</b> | <b>103 586</b> | <b>-299</b>  |
| Inkasováno pro ostatní tuzemské kolektivní správce          | 59 042         | 52 067         | 48 084         | 54 176         | 56 290         | 2 114        |
| <b>Celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců</b> | <b>169 122</b> | <b>158 626</b> | <b>154 129</b> | <b>158 061</b> | <b>159 876</b> | <b>1 815</b> |

\* V tis. Kč / bez DPH

## Agenturní zastupování autorů v roce 2025

| Agenturní činnost                                | 2021         | 2022         | 2023         | 2024         | 2025          | 2025/2024    |
|--|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|--------------|
| Synchronizace                                    | 1 415        | 2 107        | 1 148        | 2 350        | 3 302         | 952          |
| Divadelní provozování                            | 1 723        | 3 631        | 5 914        | 6 880        | 8 712         | 1 832        |
| Ostatní (notové záznamy, koncerty aj.)           | 631          | 235          | 165          | 132          | 526           | 394          |
| <b>Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv</b> | <b>3 769</b> | <b>5 973</b> | <b>7 227</b> | <b>9 362</b> | <b>12 540</b> | <b>3 178</b> |

\* V tis. Kč / bez DPH

## Inkaso ze zahraničí v roce 2025

| Vývoj inkasa ze zahraničí | 2021   | 2022   | 2023   | 2024   | 2025   | 2025/2024 |
|---------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|-----------|
| Celkem pro OSA            | 52 507 | 59 037 | 79 015 | 81 976 | 76 096 | -5 880    |

\* V tis. Kč / bez DPH

| Příjmy za domácí repertoár užitý v zahraničí v roce 2025 | v tis. Kč / bez DPH | Podíl v %       |
|--|---------------------|-----------------|
| Německo  | 23 603              | 31,02%          |
| Slovensko  | 17 945              | 23,58 %         |
| Rakousko   | 7 612               | 10,00 %         |
| Maďarsko   | 4 553               | 5,98 %          |
| USA  | 3 827               | 5,03 %          |
| Švýcarsko  | 3 319               | 4,36 %          |
| Polsko   | 2 180               | 2,87 %          |
| Itálie   | 1 946               | 2,56 %          |
| Velká Británie   | 1 836               | 2,41 %          |
| Nizozemsko   | 1 443               | 1,90 %          |
| Ostatní  | 7 832               | 10,29 %         |
| <b>Celkem pro OSA</b>                                    | <b>76 096</b>       | <b>100,00 %</b> |

## Náklady na činnost OSA v roce 2025

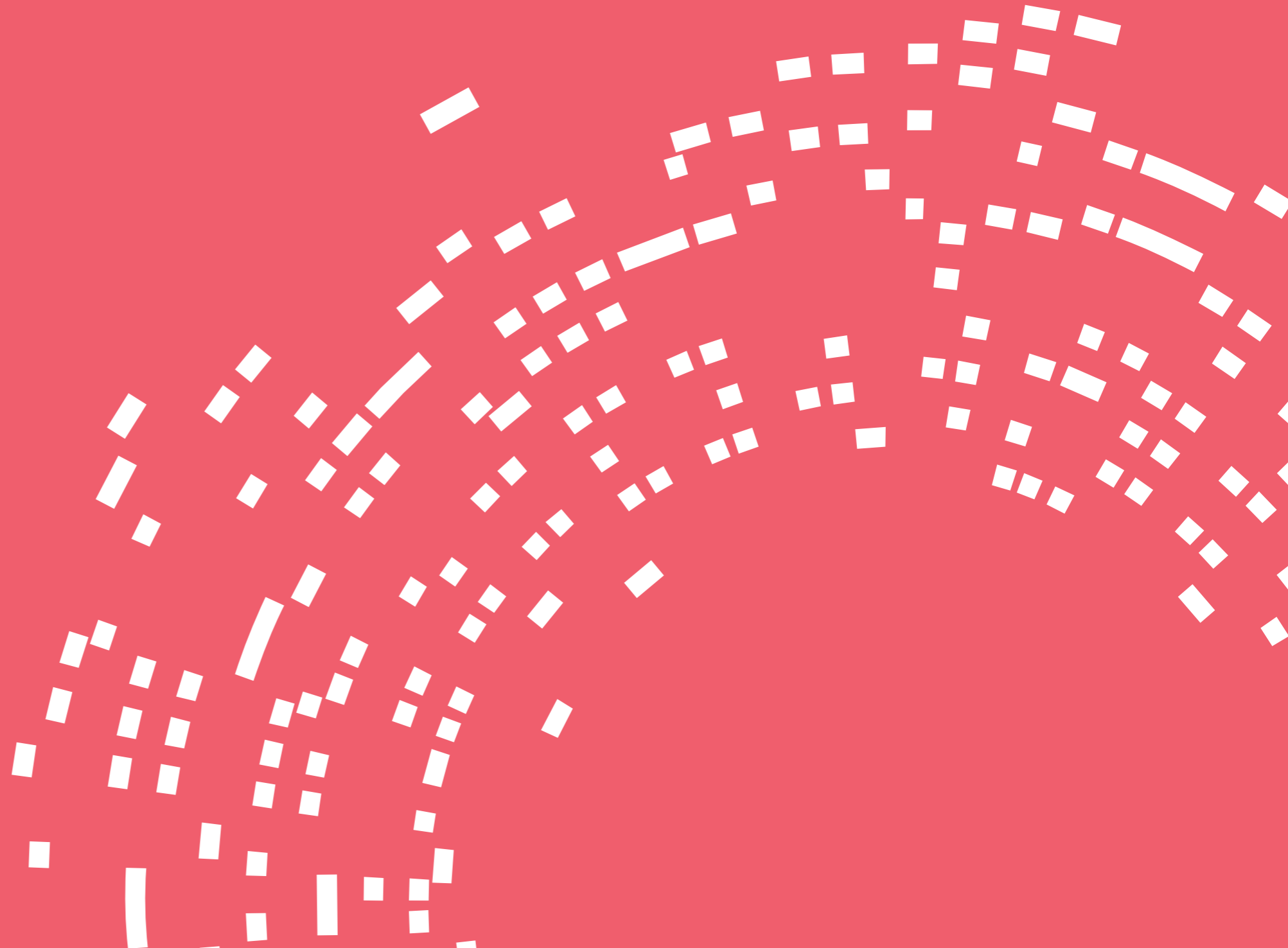
| Náklady OSA    | 2021    | 2022    | 2023    | 2024 (1) | 2025 (1) | 2025/2024 |
|----------------|---------|---------|---------|----------|----------|-----------|
| Náklady celkem | 152 806 | 174 873 | 203 581 | 224 525  | 240 930  | 16 405    |

\* V tis. Kč / bez DPH / bez daně z příjmů

1) Před zaúčtováním režijního schodku v letech 2024–2025 a bez započtení prodaných cenných papírů a daně ze zahraniční dividendy (položky náleží k investiční činnosti spolku).

04

# ROZÚČTOVÁNÍ A VÝPLATA



# Rozúčtované autorské odměny

| Rozúčtované autorské odměny   | 2021             | 2022             | 2023             | 2024             | 2025             | 2025/2024      |
|---|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|----------------|
| Autoři  | 294 574          | 307 475          | 354 366          | 439 104          | 426 970          | -12 134        |
| Nakladatelé   | 284 439          | 288 784          | 326 801          | 384 393          | 386 202          | 1 809          |
| <b>Domácí nositelé práv celkem</b>  | <b>579 013</b>   | <b>596 259</b>   | <b>681 167</b>   | <b>823 497</b>   | <b>813 172</b>   | <b>-10 325</b> |
| Do zahraničí  | 255 744          | 252 156          | 288 666          | 356 464          | 351 312          | -5 152         |
| <b>Rozúčtováno celkem pro OSA<br/>a zahraniční nositele práv</b>              | <b>834 757</b>   | <b>848 415</b>   | <b>969 833</b>   | <b>1 179 961</b> | <b>1 164 484</b> | <b>-15 477</b> |
| Přeúčtováno ostatním tuzemským<br>kolektivním správcům                        | 191 090          | 210 125          | 251 192          | 267 360          | 277 351          | 9 991          |
| <b>Rozúčtováno celkem vč. odměn pro<br/>ostatní domácí kolektivní správce</b> | <b>1 025 847</b> | <b>1 058 540</b> | <b>1 221 025</b> | <b>1 447 321</b> | <b>1 441 835</b> | <b>-5 486</b>  |

\* V tis. Kč / bez DPH / bez započtení prostředků čerpaných z fondů

## Počet autorů a nakladatelů, kterým byla rozúčtována autorská odměna

|               | 2021           | 2022           | 2023           | 2024           | 2025           | 2025/2024    |
|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|--------------|
| Domácí        | 8 035          | 8 498          | 8 967          | 9 389          | 10 010         | 621          |
| Zahraniční    | 205 712        | 195 634        | 205 271        | 203 332        | 209 363        | 6 031        |
| <b>Celkem</b> | <b>213 747</b> | <b>204 132</b> | <b>214 238</b> | <b>212 721</b> | <b>219 373</b> | <b>6 652</b> |

\* Bez nositelů práv, kteří neuzavřeli smlouvu s OSA, nepřihlásili se k evidenci nebo nejsou zastupováni žádným zahraničním kolektivním správcem.

## Počet autorů a nakladatelů, kterým byla rozúčtována autorská odměna

|   | 2021       | 2022       | 2023       | 2024         | 2025         | 2025/2024  |
|---|------------|------------|------------|--------------|--------------|------------|
| Celkem rozúčtováno nositelům práv za rok*   | 834 757 Kč | 848 415 Kč | 969 833 Kč | 1 179 961 Kč | 1 164 484 Kč | -15 477 Kč |
| Počet nositelů práv v rozúčtování za rok**  | 213 747    | 204 132    | 214 238    | 212 721      | 219 373      | 6 652      |
| Počet rozúčtovaných hudebních děl za rok***   | 1 096 477  | 1 046 217  | 1 143 525  | 1 132 146    | 1 149 983    | 17 837     |
| Průměrná výše rozúčtované autorské odměny na jednoho nositele práv, kterému byla rozúčtována autorská odměna za rok | 3 905 Kč   | 4 156 Kč   | 4 527 Kč   | 5 547 Kč     | 5 308 Kč     | -239 Kč    |
| Průměrná výše rozúčtované autorské odměny na jeden rozúčtovaný titul za rok   | 761 Kč     | 811 Kč     | 848 Kč     | 1 042 Kč     | 1 013 Kč     | -29 Kč     |

\* Bez odměn přeúčtovaných ostatním tuzemským kolektivním správcům / bez DPH.

\*\* Bez nositelů práv, kteří neuzavřeli smlouvu s OSA, nepřihlásili se k evidenci nebo nejsou zastupováni žádným zahraničním kolektivním správcem.

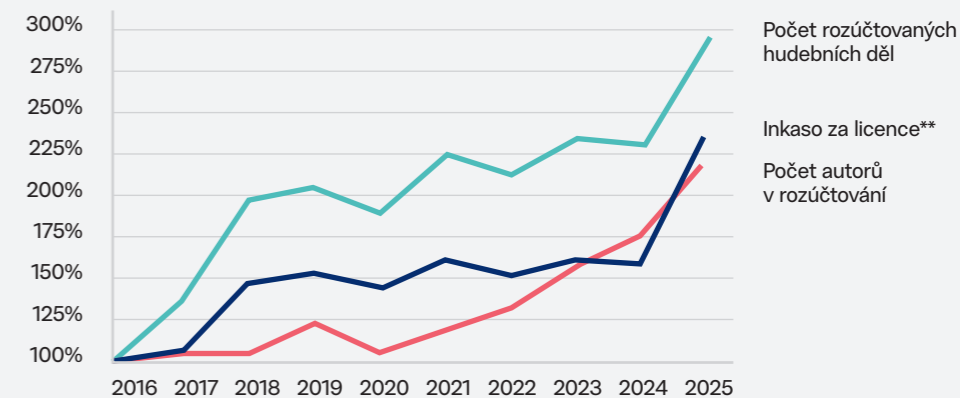
\*\*\* Zahřnuty jsou jen identifikované tituly.

## Srovnání desetiletého vývoje 2016–2025

|                                   |             |        |
|-----------------------------------|-------------|--------|
| Počet autorů v rozúčtování        | +81 035     | +59 %  |
| Počet rozúčtovaných hudebních děl | +603 961    | +111 % |
| Inkaso za licence**               | +743 509 Kč | +81 %  |

\* Referenční rok 2016 = 100 %.

\*\* Bez inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce a bez ostatního inkasa / bez DPH.



# Výplata autorských odměn

Již v roce 2021 jsme přešli u většiny užití z původní čtvrtletní výplaty autorských odměn na výplatu měsíční, čímž se nám podařilo ještě více zkrátit období mezi užitím hudby a jejím proplacením. Měsíční výplatu poskytujeme jak domácím nositelům práv, tak ji nabízíme i zahraničním kolektivním správcům. OSA tím udává trend v rychlosti výplaty autorských odměn. V mezinárodním srovnání se v této oblasti řadíme k absolutní světové špičce.

## Kdy lze očekávat výplatu za užití skladby?

Autorské odměny vyplácíme **MĚSÍČNĚ**.

| Kde byla skladba užitá?  |                           |   |          |          |   |
|--|---------------------------|---|----------|----------|---|
| Kdy byly v roce 2025 vyplaceny autorské odměny za užití skladby? | Živé veřejné provozování* | Reprodukováná hudba ve veřejných prostorách | Televize | Rozhlas  | Internet, mobilní a obdobné sítě + Nosiče** |
| Výplata  | Kdy byla skladba užitá?   |   |          |          |   |
| Leden  | 19.11.–10.12.             |   | září     | říjen    | průběžně                                    |
| Únor   | 11.12.–17.1.              |   | říjen    | listopad | průběžně                                    |
| Březen   | 18.1.–17.2.               | 4. čtvrtletí                                | listopad | prosinec | průběžně                                    |
| Duben  | 18.2.–17.3.               |   | prosinec | leden    | průběžně                                    |
| Květen   | 18.3.–21.4.               |   | leden    | únor     | průběžně                                    |
| Červen   | 22.4.–19.5.               | 1. čtvrtletí                                | únor     | březen   | průběžně                                    |
| Červenec   | 20.5.–14.6.               |   | březen   | duben    | průběžně                                    |
| Srpen  | 15.6.–15.7.               |   | duben    | květen   | průběžně                                    |
| Září   | 16.7.–15.8.               | 2. čtvrtletí                                | květen   | červen   | průběžně                                    |
| Říjen  | 16.8.–23.9.               |   | červen   | červen   | průběžně                                    |
| Listopad   | 24.9.–17.10.              |   | červenec | srpen    | průběžně                                    |
| Prosinec   | 18.10.–18.11.             | 3. čtvrtletí                                | srpen    | září     | průběžně                                    |

\* Fakticky se jedná o období, kdy byla obdržena platba.

\*\* Autorské odměny za online užití, za výrobu a šíření nosičů a z agenturní činnosti jsou vypláceny měsíčně v závislosti na zaplacení a nahlášení.

# Rozúčtované autorské odměny do zahraničí

**Autorské odměny jsme v roce 2025  
rozúčtovali do 98 zemí světa.**

| Největší zahraniční příjemci autorských odměn<br>vybraných na území České republiky | v tis. Kč      | Podíl v %       |
|---|----------------|-----------------|
| USA   | 129 302        | 36,81 %         |
| Velká Británie  | 72 341         | 20,59 %         |
| Německo   | 31 862         | 9,07 %          |
| Francie   | 23 948         | 6,82 %          |
| Slovensko   | 16 350         | 4,65 %          |
| Itálie  | 11 836         | 3,37 %          |
| Austrálie   | 9 949          | 2,83 %          |
| Kanada  | 9 364          | 2,66 %          |
| Rakousko  | 7 683          | 2,19 %          |
| Švédsko   | 6 747          | 1,92 %          |
| Ostatní*  | 31 930         | 9,09 %          |
| <b>Celkem</b>   | <b>351 312</b> | <b>100,00 %</b> |

\*Ostatní – Albánie, Alžírsko, Argentina, Arménie, Austrálie, Ázerbájdžán, Barbados, Belgie, Bělorusko, Benin, Bolívie, Bosna a Hercegovina, Brazílie, Bulharsko, Burkina Faso, Černá Hora, Čína, Dánsko, Dominikánská republika, Egypt, Ekvádor, Estonsko, Filipíny, Finsko, Francie, Ghana, Gruzie, Guinea, Hongkong, Chile, Chorvatsko, Indie, Indonésie, Irsko, Island, Itálie, Izrael, Jamajka, Japonsko, Jihoafrická republika, Jižní Korea, Kanada, Kazachstán, Keňa, Kolumbie, Kostarika, Kuba, Litva, Lotyšsko, Macao, Madagaskar, Maďarsko, Makedonie, Malajsie, Mali, Maroko, Mauricius, Mexiko, Moldávie, Namibie, Německo, Nizozemí, Norsko, Nová Kaledonie, Nový Zéland, Panama, Paraguay, Peru, Pobřeží slonoviny, Polsko, Portugalsko, Rakousko, Rumunsko, Rusko, Řecko, Senegal, Singapur, Slovensko, Slovinsko, Srbsko, Svatá Lucie, Španělsko, Švédsko, Švýcarsko, Tanzanie, Thajsko, Tchaj-wan, Trinidad a Tobago, Turecko, Uganda, Ukrajina, Uruguay, USA, Velká Británie, Venezuela, Vietnam, Zambie, Zimbabwe, vč. dalších území spravovaných partnerskými zahraničními společnostmi sídlícími ve zmíněných teritoriích.

## Kompletní přehled partnerských zahraničních kolektivních správců, kterým jsme v roce 2025 zaslali autorskou odměnu pro nositele práv, jejichž práva spravují:

| Společnost | Stát                    | Společnost | Stát           | Společnost | Stát      |
|------------|-------------------------|------------|----------------|------------|-----------|
| ABRAMUS    | Brazílie                | IPRS       | Indie          | SAZAS      | Slovinsko |
| ACAM       | Kostarika               | JACAP      | Jamajka        | SCD        | Chile     |
| AGADU      | Uruguay                 | JASRAC     | Japonsko       | SESAC      | USA       |
| AKKA/LAA   | Lotyšsko                | KODA       | Dánsko         | SGAE       | Španělsko |
| AKM        | Rakousko                | KOMCA      | Jižní Korea    | SIAE       | Itálie    |
| ALBAUTOR   | Albánie                 | LATGA-A    | Litva          | SOCAN      | Kanada    |
| AMCOS      | Austrálie + Nový Zéland | MCPS       | Velká Británie | SOCINPRO   | Brazílie  |
| ANCO       | Moldávie                | MCSC       | Čína           | SOKOJ      | Srbsko    |

| Společnost | Stát                    | Společnost | Stát                  | Společnost | Stát        |
|------------|-------------------------|------------|-----------------------|------------|-------------|
| APDAYC     | Peru                    | MESAM      | Turecko               | SOZA       | Slovensko   |
| APRA       | Austrálie + Nový Zéland | MSG        | Turecko               | SPA        | Portugalsko |
| ARTISJUS   | Maďarsko                | MUSICAUTOR | Bulharsko             | STEF       | Island      |
| ASCAP      | USA                     | MUST       | Tchaj-wan             | STIM       | Švédsko     |
| AUME       | Rakousko                | NCB        | Dánsko                | SUISA      | Švýcarsko   |
| AUTODIA    | Řecko                   | PAM GG     | Černá Hora            | TEOSTO     | Finsko      |
| BMI        | USA                     | PRS        | Velká Británie        | TONO       | Norsko      |
| CASH       | Hongkong                | SABAM      | Belgie                | UBC        | Brazílie    |
| COMPASS    | Singapur                | SACEM      | Francie               | UCMR-ADA   | Rumunsko    |
| EAU        | Estonsko                | SACM       | Mexiko                | UNISON     | Španělsko   |
| GEMA       | Německo                 | SADAIC     | Argentina             | ZAIS       | Polsko      |
| HDS-ZAMP   | Chorvatsko              | SAMRO      | Jihoafrická republika |            |             |
| IMRO       | Irsko                   | SAYCO      | Kolumbie              |            |             |

05

# OSA A PRÁVO



## Právní rizika

Téměř žádná oblast lidské činnosti není oproštěna od možných právních rizik a ani kolektivní správa majetkových práv autorských není výjimkou. Tato rizika vyplývají především z ne vždy jednoznačného výkladu právních norem, který se projevuje nejen při jednáních s nositeli práv a uživateli, ale především v rozhodnutích soudních instancí. Právní normy pak samozřejmě podléhají novelizacím, ať už na úrovni národní nebo evropské legislativy, v nichž se reflektují různé partikulární zájmy a ani ten nejlepší záměr se nemusí dočkat uspokojivého provedení v textu nového předpisu.

Uvedená rizika nejsou bohužel pouze v oblasti práva autorského, ale obecně v oblasti práva občanského (právo dědické, úprava licenční smlouvy atd.) a při aplikaci předpisů z oblasti trestního práva, práva daňového či práva na ochranu

hospodářské soutěže. Nejsou výjimečné určité nejasnosti v dědických řízeních, jejichž předmětem jsou i práva autorská nositele práv, který měl s OSA uzavřenou smlouvu, či ne vždy přehledná úprava daně z příjmů a daně z přidané hodnoty. Změnami prochází též právo pracovní. S ohledem na širokou mezinárodní spolupráci OSA se zahraničními kolektivními správci řeší OSA též právní povinnosti spojené s přeshraniční výměnou informací a platbami autorských odměn. Výzvou je narůstající počet povinností spojených s agendou právní compliance a rozvoj umělé inteligence, ať již jde o její využití při tvorbě hudby či při její aplikaci v interních pracovních postupech. Na významu narůstá též oblast kyberbezpečnosti a související legislativy. Technologický rozvoj obecně navyšuje tlak na co nejvyšší přípravu smluvní dokumentace IT projektů.

## Umělá inteligence

Vývoj umělé inteligence a zejména generativní umělé inteligence vytváří poměrně silný tlak na stávající podobu autorského práva. Jsou diskutovány možné cesty, jak tuto technologii právně uchopit a jak zajistit přiměřenou odměnu pro tvůrce, na jejichž dílech se umělá inteligence strojově učila, popř. jak zajistit právo na výhradu z takového strojového učení. Objevuje se též řada soudních sporů (mimo jiné zahájené kolektivními správci GEMA a KODA, recipročních partnerů OSA v Německu a Dánsku). Dosavadní judikatura vede prozatím k závěru, že výstupy generativní umělé inteligence bez zásahu člověka nemohou podléhat autorskoprávní ochraně a že ze

strany platforem provozujících modely generativní umělé inteligence dochází k rozmnožování autorských děl. I tyto okolnosti vedly k přijetí usnesení Evropského parlamentu v březnu 2026, které vyzývá Evropskou komisi k revizi autorského práva a zajištění řádné odměny pro nositele práv v souvislosti s užitím jejich děl umělou inteligencí. OSA v té souvislosti přijal manuál pro registraci děl vytvořených za užití umělé inteligence.

## Legislativa

V oblasti legislativy se objevují i nadále výkladové obtíže po přijetí novely autorského zákona a občanského zákoníku č. 429/2022 Sb., která měla za úkol implementovat do českého práva evropské směrnice (EU) 2019/789 a (EU) 2019/790 a která byla přijata v prosinci roku 2022. Především v oblasti přímého dodání signálu OSA stále čelí odlišnému výkladu zákonné úpravy ze strany uživatelské veřejnosti, což již vedlo k zahájení několika soudních sporů. Tato oblast má nadto i silný přeshraniční charakter.

## Soudní rozhodnutí

V uplynulém roce došlo k pravomocnému ukončení sporu mezi OSA a jedním z dovozců mobilních telefonů o výklad vyhlášky č. 488/2006 Sb., která stanovuje typy přístrojů a nosičů, z nichž se vybírá tzv. náhradní odměna. V této věci bylo na začátku r. 2023 podáno dovolání k Nejvyššímu soudu, o němž Nejvyšší soud rozhodl až 31. 10. 2024. Nejvyšší soud dal za pravdu OSA a zrušil rozhodnutí Městského i Vrchního soudu v Praze. Soud potvrdil, že multifunkční přístroj, jakým je dnešní chytrý telefon, nemůže být v žádném případě pro svou funkci telefonování (jakožto jedné z mnoha funkcí) vyloučen ze zpoplatnění náhradní odměnou, a tudíž není předmětem výjimky uvedené v § 6 odst. 2 výše uvedené vyhlášky. V souladu s tzv. eurokonformním výkladem tuzemské právní úpravy totiž není pro vznik předmětného práva na náhradní odměnu rozhodující vícefunkčnost (či míra vícefunkčnosti) určitého výrobku, nýbrž již sama schopnost takového výrobku umožnit jeho uživatelům rozmnožování záznamů děl pro jejich osobní potřebu. Toto rozhodnutí tudíž otevírá další inkasní potenciál pro OSA.

Výkladové problémy lze pozorovat též v oblasti výběru tzv. náhradních odměn, kde OSA naráží na zastaralé znění příslušné podzákoně vyhlášky, které spolu s technologickým vývojem vede k výkladovým sporům s osobami povinnými k úhradě této odměny. Úspěch OSA u Nejvyššího soudu v kauze s dovozcem mobilních telefonů bohužel zřejmě nadto vedl ke snahám legislativně omezit výběr náhradních odměn prostřednictvím přílepků k věcně nesouvisejícím zákonům. Tyto aktivity však nebyly úspěšné.

Ve sporu s vysílatelem, který dodává svůj signál provozovatelům přenosu vysílání metodou přímého dodání, dosáhl OSA prvního, prozatím nepravomocného rozhodnutí soudu potvrzujícího nárok OSA a zejména metodiku sazby odměny pro takový způsob užití. Ve sporu bylo vysílatelem podáno odvolání.

OSA se dále soudí s provozovatelem živé hudební produkce, kde byl výkonný umělec zároveň autorem provozovaných děl zastupovaným OSA. Krajský soud dospěl k závěru, že vystoupením takový autor dal souhlas k užití díla, a tedy není možné, aby se jeho nároku domáhal OSA, a to i přes to, že daný autor reklamoval chybějící odměnu z této produkce. OSA se proti tomuto rozhodnutí odvolal, přičemž Vrchní soud dal OSA za pravdu a rozhodl, že autor je zastupovaný OSA a pověřil OSA licencováním užití svých děl a výběrem odměny. Samotné vystoupení nelze zaměňovat s licenčním souhlasem k užití děl.

Významné rozhodnutí vydal ještě na konci roku 2024 Nejvyšší soud ve věci 23 Cdo 55/2024, kde dospěl k tomu, že právo

autora na poskytnutí informací podle § 40 odst. 1 písm. c) autorského zákona (tj. zejména v případě neoprávněného užití jeho díla) se nepromlčuje.

Úřad pro ochranu hospodářské soutěže (ÚOHS) uložil OSA ve svém rozhodnutí ze dne 18. 12. 2019 pokutu ve výši 10 676 tis. Kč. ÚOHS klade OSA za vinu, že v letech 2008 až 2014 při výběru autorských odměn od ubytovacích zařízení nezohledňoval obsazenost pokojů, čímž se měl údajně dopustit zneužití dominantního postavení. Proti rozhodnutí podal OSA rozklad, který však byl předsedou Úřadu dne 23. 11. 2020 zamítnut, čímž bylo původní rozhodnutí potvrzeno. Na základě rozhodnutí byl OSA povinen předmětnou pokutu uhradit. OSA se proti rozhodnutí ÚOHS brání žalobou ve správním soudnictví. Krajský soud v Brně žalobě OSA vyhověl, když dospěl k tomu, že ÚOHS, resp. předseda ÚOHS nebyl oprávněn dané rozhodnutí vydat pro nedostatek své věcné příslušnosti. Rozhodnutí krajského soudu bylo posléze nicméně zrušeno Nejvyšším správním soudem a věc byla vrácena krajskému soudu k dalšímu řízení. Krajský soud následně podal tzv. předběžné otázky k Soudnímu dvoru EU. Ten vydal své rozhodnutí ve věci C-161/24 dne 18. 12. 2025 a zejména stanovil, že dané jednání je třeba zkoumat optikou tzv. testu excesivních cen, nikoliv uplatňování nepřiměřené obchodní podmínky. Věc se tudíž vrací k projednání krajským soudem.

Soudní dvůr EU vydal v uplynulém roce řadu dalších zásadních rozhodnutí, kterými dotváří autorské právo a oblast kolektivní správy v evropském měřítku. Ve věci C-575/23 (ONB) se zabýval právy výkonných umělců, kteří jsou zaměstnanci a členy orchestrálního tělesa. Rozhodnutí ve věci C-37/24 (DADA Music) potvrdilo, že je v souladu s evropským právem aplikovat režim minimální přiměřené odměny pro televizní vysílatele. V dlouho očekávaném rozhodnutí ve spojených věcech

C-580/23 a C-795/23 (Mio/konektra) se SDEU zabýval požadavkem originality díla pro vznik autorskoprávní ochrany a vztahem této ochrany vůči ochraně tzv. užitných (průmyslových) vzorů. Soud potvrdil, že dílo je originální, pokud je projevem svobodných a tvůrčích rozhodnutí, které jsou odrazem osobnosti jeho autora. Zároveň dospěl k tomu, že pouhá možnost existence podobného výtvaru nemůže odůvodnit odepření ochrany, čímž je dále nabouráváno české pojetí jedinečnosti autorského díla. Ve věci C-182/24 (SACD) se soud zabýval otázkou mnohosti nositelů práv v soudních řízeních a požadavku na jednotný postup spoluautorů či „spolunositelů“ práv. Podle soudu může vnitrostátní právo takový požadavek stanovit (jako je tomu i v ČR), nicméně jeho výklad nesmí vést k nadměrně nákladným či složitým řízením.

**NÁZEV**  
**PRÁVNÍ FORMA**  
**SÍDLO**

OSA, z.s.  
zapsaný spolek  
Čs. armády 786/20,  
160 56 Praha 6, Česká republika

**IČO**  
**DIČ**

63839997  
CZ63839997

Zapsán ve spolkovém rejstříku vedeném Městským soudem  
v Praze, oddíl L, vložka 7277

## Kontaktní údaje

**TELEFON CENTRÁLA**  
**E-MAIL**

+420 220 315 111  
osa@osa.cz

**ZÁKAZNICKÁ LINKA**  
**E-MAIL**

+420 220 315 000  
vp@osa.cz

**WEB OSA**  
**VÝROČNÍ CENY OSA**  
**AUTOR IN**

osa.cz  
cenyosa.cz  
autorin.cz

**FACEBOOK**  
**INSTAGRAM**  
**TWITTER**  
**LINKEDIN**  
**YOUTUBE**

facebook.com/osazs  
instagram.com/ochranny\_svaz\_autorsky  
twitter.com/OSA\_zs  
linkedin.com/company/osazs  
youtube.com/user/ochrannysvazautorsky

**ZÁKAZNICKÉ CENTRUM**

Nádražní 397, 580 01 Havlíčkův Brod

### ROČENKA OSA 2025

vydal: © OSA, z.s., Oddělení marketingu a PR  
koncept a design: © 2026 Patrick Bezoska  
fotky: © 2026 Roman Černý, Matyáš Habanec,  
Pavla Hartmanová, Daniel Hromada, Petr Klapper,  
Filip Kůstka, Marina Ritz, YKIM Production,  
archiv projektu Partnerství  
Korektury: Irena Salačová