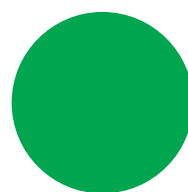


Příloha rozúčtovacího řádu č. 2



Obecná ustanovení / Článek 1

1.1. Při určování podílů na autorské odměně platí vždy přednostně písemná dohoda mezi autory díla, která nejvěrohodněji odráží jejich autorský vklad. Není-li takové dohody, řídí se určení podílů u populární hudby tímto dělicím klíčem, u vážné hudby dle čl. 1.3.

V oblasti populární hudby se podíly rozdělí mezi všechny autory hudby a textu v poměru 50 : 50, není-li jiné dohody mezi autory.

Nové pravidlo nemá retroaktivní účinek pro díla registrovaná před nabytím platnosti této změny rozúčtovacího řádu.

1.2. Pro určení podílů na autorské odměně mezi autory díla a nakladatelem platí vždy jejich písemná dohoda v nakladatelské smlouvě, nebo v ní musí být stanoven způsob jejího určení.

1.3. V oblasti vážné hudby (není-li dohody mezi autory) stanoví podíly na autorské odměně mezi autorem hudby a autorem textu komise pro otázky tvorby, a to podle poměru skutečné stopáže hudební a textové složky. Toto ustanovení platí i v případě, že jde o dodatečné zhudebnění nebo otextování hudebního díla. Jde-li o dodatečné zhudebnění nebo otextování volného díla, řídí se určení podílů tímto dělicím klíčem.

1.4. Pokud se na hudební části díla podílí více skladatelů, je jim podíl určený pro skladatele rozdělen rovným dílem.

1.5. Pokud se na textové části díla podílí více textařů, je jim podíl určený pro textaře rozdělen rovným dílem.

1.6. Pokud se na zpracování hudební části díla podílí více zpracovatelů, je jim podíl určený pro zpracovatele rozdělen rovným dílem.

1.7. V případě, že autorovi autorizovaného subtextu nebyl původními nositeli práv přiznán podíl na autorských odměnách, náleží subtextaři 10 %, a to za podmínky, že nebudou dotčeny podíly nositelů autorských práv původního díla.

1.8. Pokud se na lokální verzi textu či jiném zpracování textu podílí více subtextařů, je jim podíl určený pro subtextaře rozdělen rovným dílem.

1.9. U směsi nechráněných hudebních děl (potpourri) přísluší zpracovateli 6/12 ve veřejném provozování a 100 % v mechanických právech.

1.10. Je-li dílo vydáno v koedici více nakladatelů, je jim podíl určený pro nakladatele rozdělen rovným dílem, není-li jiné dohody.

1.11. V dělicím klíči se používá těchto mezinárodních zkratk:

C - skladatel (compositeur)

A - textař (auteur)

SA - subtextař, upravovatel textu (sous-auteur)

AR - zpracovatel (arrangeur)

E - nakladatel (éditeur)

SE - subnakladatel (sous-éditeur)

Práva veřejného provozování a mechanická práva bez podílu nakladatele / Článek 2

Následující dělicí klíče platí, neexistuje-li písemná dohoda mezi autory díla o jejich podílech na autorské odměně.

Práva veřejného provozování

2.1. Chráněná díla

	C	A	SA	AR
Díla bez textu	12/12	-	-	-
Zpracování díla bez textu	10/12	-	-	2/12
Díla s textem	6/12	6/12	-	-
Zpracování hudby u díla s textem	4,5/12	6/12	-	1,5/12
Díla se subtextem	6/12	3/12	3/12	-
Zpracování hudby u díla se subtextem	4,5/12	3/12	3/12	1,5/12

2.2. Zpracování nechráněných děl (tzv. DP – domain public), tzn. volná autorská díla, lidové písně, tradicionály apod.

	C	A	SA	AR
Zpracování hudby u děl s textem nebo bez textu	DP	DP/ -	-	6/12
Zpracování hudby i textu	DP	DP	3/12	3/12
Slovesná díla dodatečně zhudebněná	12/12	DP	-	-
Zpracování nebo subtext	DP	DP	6/12	-
Hudební díla dodatečně otextovaná	DP	12/12	-	-

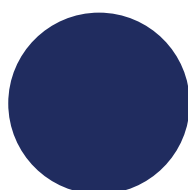


Mechanická práva**2.3. Chráněná díla**

	C	A	SA	AR
Díla bez textu	100 %	-	-	-
Zpracování díla bez textu	91,5 %	-	-	8,5 %
Díla s textem	50 %	50 %	-	-
Zpracování hudby u díla s textem	41,5 %	50 %	-	8,5 %
Díla se subtextem	50 %	25 %	25 %	-
Zpracování hudby u díla se subtextem	41,5 %	25 %	25 %	8,5 %

2.4. Zpracování nechráněných děl (tzn. DP – domain public), tzn. volná autorská díla, lidové písně, tradicionály apod.

	C	A	SA	AR
Zpracování hudby u děl s textem nebo bez textu	DP	DP/ -	-	100 %
Zpracování hudby i textu	DP	DP	50 %	50 %
Slovesná díla dodatečně zhudebněná	100 %	DP	-	-
Zpracování nebo subtext	DP	DP	100 %	-
Hudební díla dodatečně otextovaná	DP	100 %	-	-



Práva veřejného provozování a mechanická práva s podílem nakladatele / Článek 3

Vztah mezi autorem a nakladatelem vzniká na základě uzavřené licenční nakladatelské smlouvy, která obsahuje ujednání o podílech autorské odměny. Pokud nakladatel postoupí dílo formou podlicenční nakladatelské smlouvy, může být nakladatelský podíl pro práva veřejného provozování zvýšen maximálně na 50 % pro postoupené území.

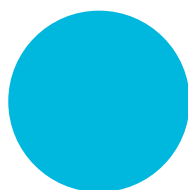
Práva veřejného provozování

3.1. Chráněná díla s podílem nakladatele

	C	A	SA	AR	E
Díla bez textu	8/12	-	-	-	4/12
Zpracování díla bez textu	6/12	-	-	2/12	4/12
Díla s textem	4/12	4/12	-	-	4/12
Zpracování hudby u díla s textem	3,5/12	4/12	-	0,5/12	4/12
Díla se subtextem	4/12	2/12	2/12	-	4/12
Zpracování hudby u díla se subtextem	3,5/12	2/12	2/12	0,5/12	4/12

3.2. Zpracování nechráněných děl (tzv. DP – domain public), tzn. volná autorská díla, lidové písně, tradicionály apod. s podílem nakladatele

	C	A	SA	AR	E
Zpracování hudby u děl s textem nebo bez textu	DP	DP/ -	-	4/12	4/12
Zpracování hudby i textu	DP	DP	2/12	2/12	4/12
Slovesná díla dodatečně zhudebněná	8/12	DP	-	-	4/12
Subtext nebo zpracování textu	DP	DP	4/12	-	4/12
Hudební díla dodatečně otextovaná	DP	8/12	-	-	4/12



Mechanická práva**3.3. Chráněná díla s podílem nakladatele**

	C	A	SA	AR	E
Díla bez textu	60 %	-	-	-	40 %
Zpracování díla bez textu	51,5 %	-	-	8,5 %	40 %
Díla s textem	30 %	30 %	-	-	40 %
Zpracování hudby u díla s textem	21,5 %	30 %	-	8,5 %	40 %
Díla se subtextem	30 %	15 %	15 %	-	40 %
Zpracování hudby u díla se subtextem	21,5 %	15 %	15 %	8,5 %	40 %

3.4. Zpracování nechráněných děl (tzv. DP – domain public), tzn. volná autorská díla, lidové písně, tradicionály apod. s podílem nakladatele

	C	A	SA	AR	E
Zpracování hudby u děl s textem nebo bez	DP	DP/-	-	60 %	40 %
Zpracovaná díla bez textu	DP	DP	30 %	30 %	40 %
Slovesná díla dodatečně zhudebněná	60 %	DP	-	-	40 %
Subtext nebo zpracování textu	DP	DP	60 %	-	40 %
Hudební díla dodatečně otextovaná	DP	60 %	-	-	40 %
Zpracování hudby u díla se subtextem	3,5/12	2/12	2/12	0,5/12	4/12

