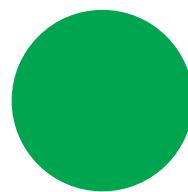


# Příloha rozúčtovacího řádu č. 1



### **Společné zásady pro všechny kategorie**

1. Při provozování jednotlivých částí cyklických skladeb, pokud nejsou ohlášeny separátně, bude uvažována vždy poměrná stopáž. Byla-li prokazatelně užita pouze část hudebního díla, aniž by byla známa délka užití, stanoví stopáž pro takový případ komise pro otázky tvorby.
2. Vyskytnou-li se rozdíly mezi délkou díla uvedenou v ohlášce a délkou skutečně zjištěnou OSA, např. ze studiové nahrávky, vyzve OSA oprávněné nositele práv k opravě ohlášky. Nedojde-li v tomto bodě ke vzájemné dohodě, pak se stopáž stanoví na základě zjištěné délky díla komise pro otázky tvorby.
3. Skladby z oblasti vážné hudby, které byly provedeny v jiném obsazení, než je uvedeno v ohlášce, budou zařazeny pro tento případ užití do kategorie 2, neohlásí-li autor tuto jinou verzi; skladby z kategorie 9 a 10 budou v obdobném případě zařazeny do kategorie 8.
4. Díla, která vedle složky hudební obsahují i složky nehudební, jako např. melodramy, díla spojená s vizuální nebo s jinou složkou apod. (netýká se hudby podkresové, filmové a scénické), budou zařazena do příslušné kategorie a stopáž bude určena podle hudební složky.
5. Bez doložení partitury bude dílo zařazeno do kategorie 7. Pro zařazení do kategorie 8 lze předložit partituru nebo nahrávku. Předložení dokladových materiálů však nezaručuje automatické zařazení do vyšší kategorie.
6. U elektroakustických skladeb je nutné dodat nahrávku, popřípadě i partituru.
7. Pro účely zařazení děl do kategorií 3, 4 a 5 jsou klavír, cembalo, harfa, akordeon a cimbál, pokud jsou notovány na dvou nebo více osnovách, považovány za dva hlasy, varhany za tři, pokud jsou notovány na třech osnovách.
8. Zařazení díla do kategorie platí pro hudební dílo a s ním spojený text. Ohlášky textů nejsou zařazovány do kategorií samostatně, kromě případů, kdy nositel práv k hudebnímu dílu neohlásil své dílo nebo neuzavřel smlouvu s OSA; pak komise pro otázky tvorby rozhodne o zařazení díla do příslušné kategorie na základě ohlášky textu.
9. Na zařazení skladby do příslušné kategorie nemá vliv délka díla. Pouze v případě, kdy není stopáž díla uvedena na ohlášce díla ani na playlistu, bude při rozúčtování odměn za živé veřejné provozování použita průměrná stopáž stanovená pro příslušnou kategorii.

## Kategorie děl

### VÁŽNÁ HUDBA

#### Kategorie 1

- jednoduché dětské písně sólové i sborové bez doprovodu nebo s doprovodem
- jednoduchá zpracování lidových písní, tanců a volných autorských děl
- jednoduchá zpracování chráněných autorských děl
- jednoduché instruktivní skladby

Průměrná stopáž pro živé veřejné provozování: 3:30 min.

Koeficient pro rozhlasové a televizní vysílání: 1

Koeficient pro koncertní provedení: -

#### Kategorie 2

- prokomponovaná zpracování lidových písní, tanců a volných autorských děl
- prokomponovaná zpracování chráněných autorských děl
- náročné instruktivní skladby

Průměrná stopáž pro živé veřejné provozování: 7 min.

Koeficient pro rozhlasové a televizní vysílání: 1,25

Koeficient pro koncertní provedení: 0,5

#### Kategorie 3

- komorní skladby do 3 hlasů partitury
- vokální díla pro 1–4 hlasy a cappella nebo s doprovodem 1–2 nástrojů
- hudba elektroakustická

Průměrná stopáž pro živé veřejné provozování: 8 min.

Koeficient pro rozhlasové a televizní vysílání:

1,5 do 20:00

1,75 od 20:01

Koeficient pro koncertní provedení: 2

#### Kategorie 4

- komorní skladby pro 4–10 hlasů partitury
- vokální díla s doprovodem 3–6 nástrojů nebo a cappella s více než 4 reálnými hlasy

Průměrná stopáž pro živé veřejné provozování: 11 min.

Koeficient pro rozhlasové a televizní vysílání: 2

Koeficient pro koncertní provedení: 3

#### Kategorie 5

- instrumentální skladby pro komorní orchestr nad 10 hlasů partitury
- vokálně-instrumentální skladby s komorním orchestrem
- samostatná část (předehra, árie, baletní číslo apod.) komorní opery

Průměrná stopáž pro živé veřejné provozování: 15:30 min.

Koeficient pro rozhlasové a televizní vysílání: 2,25

Koeficient pro koncertní provedení: 4,5

#### **Kategorie 6**

- instrumentální skladby pro symfonický orchestr
- vokálně-instrumentální skladby se symfonickým orchestrem
- samostatná část opery nebo baletu (předehra, árie, baletní číslo apod.) se symfonickým orchestrem
- díla pro dechový symfonický orchestr souměřitelná s díly pro symfonický orchestr (např. koncert, symfonie, symfonická báseň apod.)

Průměrná stopáž pro živé veřejné provozování: 18 min.

Koeficient pro rozhlasové a televizní vysílání: 2,5

Koeficient pro koncertní provedení: 5,5

Autorská improvizace, relaxační a meditační hudba, podkresová hudba, hudba pro hudební knihovny, znělky a improvizované formy z oblasti vážné hudby se zařazují do kategorie 7. Filmová a scénická hudba a hudba pro hudební knihovny nad 11 hlasů partitury z oblasti vážné hudby se zařazují do kategorie 8.

### **POPULÁRNÍ HUDBA**

#### **Kategorie 7**

- populární hudba všech žánrů/stylů s textem nebo bez textu
- hudba užitá/užitková (podkresová, hud. knihovny, znělky, upoutávky atd.)
- hudba relaxační a meditační, instruktivní skladby
- zpracování lidových písní, tanců a volných autorských děl
- zpracování chráněných autorských děl
- autorská improvizace

Průměrná stopáž pro živé veřejné provozování: 3 min.

Koeficient pro rozhlasové a televizní vysílání: 1

Koeficient pro koncertní provedení: -

#### **Kategorie 8**

- prokomponované skladby s textem nebo bez textu
- prokomponovaná zpracování lidových písní, tanců a volných autorských děl
- prokomponovaná zpracování chráněných autorských děl
- prokomponované směsi
- věty suit, jednotlivé části muzikálů, filmová a scénická hudba a hudba k počítačovým hrám (při současném uvedení názvu filmu/představení/počítačové hry)
- prokomponované skladby pro dechový orchestr, rocková a jazzová hudba v rozšířené formě (do 11 hlasů)

Průměrná stopáž pro živé veřejné provozování: 5 min.

Koeficient pro rozhlasové a televizní vysílání: 1,25

Koeficient pro koncertní provedení: 1,5

### **Kategorie 9**

- díla z oblasti populární hudby velkých forem: komponovaná (při svém vzniku, nikoliv dodatečně aranžovaná) pro big band, dechový orchestr (od 12 hlasů) nebo symfonický orchestr

Průměrná stopáž pro živé veřejné provozování: 7 min.

Koeficient pro rozhlasové a televizní vysílání: 1,5

Koeficient pro koncertní provedení: 1,5

### **HUDEBNÍ DÍLA, KTERÁ NENÍ MOŽNO JEDNOZNAČNĚ ZAŘADIT ANI DO VÁŽNÉ ANI DO POPULÁRNÍ HUDBY**

### **Kategorie 10**

Průměrná stopáž pro živé veřejné provozování: 9:30 min.

Koeficient pro rozhlasové a televizní vysílání: 1,75

Koeficient pro koncertní provedení: 3,5



