

ROČENKA OSA 2025

OSA

Více než sto let
pomáháme autorům
svobodně tvořit



Obsah

OSA V ČÍSLECH ROKU 2025	05–10
MAKROEKONOMICKÝ POHLED NA PRÁVA V ROCE 2025	11–16
ZPRÁVA DOZORČÍ RADY	17–24
OČIMA PŘEDSEDY PŘEDSTAVENSTVA	25–28

01	O OSA	Co je OSA a co dělá	29–34
		Klienti OSA	35–41
		Správa OSA a zaměstnanci	42–48
		Aktivita OSA mimo systém kolektivní správy	49–50
02	PODPORA PROJEKTŮ A KULTURNÍ AKTIVITY	Projekt Partnerství OSA	51–58
		Autor In	59–60
		Výroční ceny OSA	61–62
03	HOSPODAŘENÍ	Hlavní ukazatele hospodaření	63–66
		Inkaso, náklady a průměrné režijní zatížení	67–76
04	ROZÚČTOVÁNÍ A VÝPLATA	Rozúčtované autorské odměny	77–82
		Výplata autorských odměn	83–84
		Rozúčtované autorské odměny do zahraničí	85–88
05	OSA A PRÁVO		89–94

OSA V ČÍSLECH ROKU 2025



Meziroční srovnání hlavních ukazatelů hospodaření 2025/2024

Inkaso pro OSA a zahraniční nositele práv	1 709 539 000 Kč	+129 786 000 Kč	+8,22 %	↗
Inkaso celkem za všechny kolektivní správce	2 010 972 000 Kč	+140 298 000 Kč	+7,50 %	↗
Náklady celkem	240 930 000 Kč	+16 405 000 Kč	+7,31 %	
Náklady v %	11,98 %		-0,02 %	

Pro české a zahraniční skladatele, textaře a hudební nakladatele OSA vybral:

1 709 539 000 Kč



11,98 %

činí průměrná reže na pokrytí nákladů

88,02 Kč

dostane autor z každých vybraných 100 Kč

Struktura příjmů autorů a nakladatelů

	2025	2025/2024	
 Veřejné provozování celkem	499 426 000 Kč	+60 801 000 Kč	+13,86 % ↗
Živá hudba	267 268 000 Kč	+56 206 000 Kč	+26,63 %
Reprodukováná hudba	216 401 000 Kč	+5 150 000 Kč	+2,44 %
Kina	15 757 000 Kč	-555 000 Kč	-3,40 %
 Vysílání a online média celkem	970 146 000 Kč	+70 550 000 Kč	+7,84 % ↗
Rozhlasové vysílání	92 742 000 Kč	+6 455 000 Kč	+7,48 %
Televizní vysílání	350 984 000 Kč	+11 146 000 Kč	+3,28 %
Přenos vysílání	224 095 000 Kč	-13 196 000 Kč	-5,56 %
Internet, mobilní a obdobné sítě, ringtony	302 325 000 Kč	+66 145 000 Kč	+28,01 %

	2025	2025/2024	
 Mechanika a audiovize celkem	103 586 000 Kč	-299 000 Kč	-0,29 % ↘
Výroba a šíření nosičů	13 695 000 Kč	+1 139 000 Kč	+9,07 %
Pronájem a půjčování	5 025 000 Kč	-114 000 Kč	-2,22 %
Rozmnožování pro osobní potřebu	84 866 000 Kč	-1 324 000 Kč	-1,54 %
 Agenturní zastupování autorů celkem	12 540 000 Kč	+3 178 000 Kč	+33,95 % ↗
Synchronizace	3 302 000 Kč	+952 000 Kč	+40,51 %
Divadelní provozování	8 712 000 Kč	+1 832 000 Kč	+26,63 %
Ostatní (notové záznamy, koncerty aj.)	526 000 Kč	+394 000 Kč	+298,48 %
 Ze zahraničí (export domácí hudby)	76 096 000 Kč	-5 880 000 Kč	-7,17 % ↘
 Ostatní příjmy	47 745 000 Kč	+1 436 000 Kč	+3,10 % ↗

**MAKROEKONO-
MICKÝ POHLED
NA AUTORSKÁ
HUDEBNÍ
PRÁVA
V ROCE 2025**



Modelové příklady autorského výdělku 20 800 Kč měsíčně

Aby autorská odměna dosáhla minimální měsíční mzdy v roce 2025, museli by autoři prodat buď **18 421 kusů nosičů** měsíčně (vypočteno za předpokladu, že autor má na CD o 12 skladbách jednu skladbu), nebo by skladba musela mít **2 810 811 nových zhlédnutí** za měsíc. Tedy pokud skladba za předchozí měsíc nezaznamená nová zhlédnutí, pak platforma autorovi nezaplatí žádnou autorskou odměnu.

V případě stahování hudby by musela být **prodána 28 396krát**. Na soukromých celoplošných a regionálních stanicích včetně

stanic Českého rozhlasu by skladba musela být **přehrána 10 300krát** (počítáno dle průměru inkasa od jednotlivých stanic).

V modelových příkladech vycházíme z předpokladu, že hudbu i text napsal jeden autor.



18 421

prodaných kusů nosičů za měsíc



2 810 811

nových zhlédnutí na internetu za měsíc



28 396

prodaných stažení za měsíc



10 300

přehrání na rozhlasových stanicích za měsíc

Jak si stojíme?

Situace v roce 2025



33,22 Kč

utratila česká domácnost v roce 2025
za autorská hudební práva měsíčně



32 Kč

stojí jízdenka na MHD
v Ostravě na 60 minut



12,86 Kč

je průměrná cena lahvého
výčepního piva v obchodě



49 215 Kč

byla průměrná hrubá měsíční mzda
20 800 Kč minimální hrubá měsíční mzda

06:11

Na autorská hudební práva člověk
s průměrnou mzdou v roce 2025 musel
měsíčně odpracovat 6 minut a 11 vteřin.

2,5 %

průměrná míra inflace v roce 2025
o 0,1 % více než v roce 2024

+2,6 % růst HDP

Filmovému a hudebnímu průmyslu vzrostly tržby
o 1,5 % oproti předchozímu roku. Meziročně
pak tržby ve službách vzrostly o 1,8 %.

ZPRÁVA DOZORČÍ RADY ZA ROK 2025



Vážené kolegyně, vážení kolegové

(Tato zpráva o činnosti dozorčí rady se vztahuje na fiskální období roku 2025)

ÚVODNÍ INFORMACE

DR OSA v uplynulém roce 2025 absolvovala celkem 11 jednání. Rok 2025 byl rokem volebním. Valné shromáždění se konalo 26. května 2025 v prostorách hotelu Grandior Hotel Prague, Na Poříčí 1052/42, Praha 1. Do Valného shromáždění OSA 2025 dozorčí rada zasedala ve svém původním složení pětkrát, po valném shromáždění – červen až prosinec – v nově zvoleném personálním složení šestkrát. Jmenný seznam členů dozorčí rady OSA naleznete na str. 43.

První zasedání nově zvolené Dozorčí rady OSA se konalo dne 4. 6. 2025. Na této schůzi proběhla **tajná volba předsedy a místopředsedů DR**. Předsedou byl zvolen Ivan Kurz, místopředsedy Michael Prostějovský (za profesní skupinu textařů) a Jolana Zemanová (za profesní skupinu nakladatelů).

Dále byla provedena **volba členů jednotlivých komisí DR** pro následující tříleté funkční období. Jmenný seznam členů jednotlivých komisí naleznete na str. 44–46.



AUDIT

Představenstvo Spolku odpovídá za sestavení účetní závěrky. Za dohled nad procesem účetního výkaznictví odpovídá dozorčí rada. Řádný audit provedený nezávislou společností PKF APOGEO Audit, s.r.o. nezjistil v účetnictví OSA za rok 2025 žádné závady a informace uvedené ve výroční zprávě představenstva OSA jsou ve všech ohledech v souladu s účetní závěrkou.

HOSPODÁŘSKÉ VÝSLEDKY ZA ROK 2025

Hospodářské výsledky OSA za rok 2025 lze označit jako jednoznačně pozitivní. Vzдор velmi komplikovaným skutečnostem naší současné doby finanční stránka OSA narušena nebyla. Patří za to dík zejména představenstvu OSA v čele s Ing. Romanem Strejčkem. Ve své pracovní pozici se osvědčila též dozorčí rada a její jednotlivé komise (zejména komise ekonomická a komise rozúčtovací). Z pohledu příjmů byl uplynulý rok pro OSA historicky nejúspěšnější. V celkových příjmech byla překonána magická hranice 2 miliard Kč (včetně inkasa pro ostatní kolektivní správce a ostatního inkasa). V meziročním srovnání došlo k nárůstu inkasa o 7,5 %.

Nejsilnějším zdrojem příjmů bylo (obdobně jako v minulém období) vysílání, on-line media a mechanika (57 %); dále příjmy za veřejné provozování (38 %). Režijní zatížení bylo 11,98 %. Více naleznete v kapitole Hospodaření na str. 62.

ČLENSKÁ ZÁKLADNA

K 31. 12. 2025 měl spolek OSA **621 členů**, z toho 378 skladatelů populární hudby, 54 skladatelů vážné hudby, 107 textařů, 48 dědiců a 34 nakladatelů.

K 1. 1. 2026 přibylo 20 nových členů přijatých Valným shromážděním v roce 2025.

Kvůli nesplnění finančních podmínek zaniklo k 31. 12. 2025 členství jednomu skladateli (Cv).

Aktuální stav tedy (k 1. 1. 2026) je celkem 640 členů, z toho 390 skladatelů populární hudby, 54 skladatelů vážné hudby, 111 textařů, 49 dědiců a 36 nakladatelů.

Na začátku roku 2026 jsme zaznamenali úmrtí jedné členky – Heleny Žižkové, dědičky po Aloisi Austovi (skladatel – pop).

Více naleznete v kapitole O OSA na str. 35.

NOVÍ KANDIDÁTI NA ČLENSTVÍ

Podmínky pro vznik členství letos splnilo 89 autorů + jeden má nárok na obnovu členství (celkem tedy 90 autorů), sedm nakladatelů, dědicové po čtyřech autorech + dědicové po jednom autorovi mají nárok na obnovu členství.

ČINNOST DOZORČÍ RADY

Dozorčí rada se průběžně a prvoplánově věnovala aktuálním otázkám spojeným s potřebami autorské i nakladatelské obce a svými rozhodnutími usilovala o dosažení maximálně možných pozitivních výsledků. Ve spolupráci s představenstvem dozorčí rada pečovala o přípravu a řešení všech aktuálních otázek spojených s autorskoprávní problematikou. Věnovala se např. následujícím tématům:

- zhodnocování finančních prostředků prostřednictvím bezpečných úrokově výhodných termínovaných vkladů
- právní otázky spojené s autorskou problematikou
- sociální otázky ve vazbě na zastupované autory
- rozvoj v oblasti IT a umělé inteligence
- údržba nemovitého majetku OSA (průběh a pokračování rekonstrukce sídla OSA v Praze 6, Čs. Armády 786/20)
- aktuální otázky spojené s autorsko-právní tematikou (výroční zpráva představenstva, výrok auditora, roční účetní závěrka, hospodářský výsledek agenturní činnosti OSA apod.).

Pro jednání letošního Valného shromáždění OSA dozorčí rada probírala a pro hlasování valného shromáždění připravila potřebné podklady. Vzhledem k tomu, že se valné shromáždění koná až ke konci května, je zde zcela logický přesah činnosti dozorčí rady do následujícího kalendářního roku.

UVEĎME NĚKOLIK PŘÍKLADŮ TÝKAJÍCÍCH SE NEJENOM VALNÉHO SHROMÁŽDĚNÍ

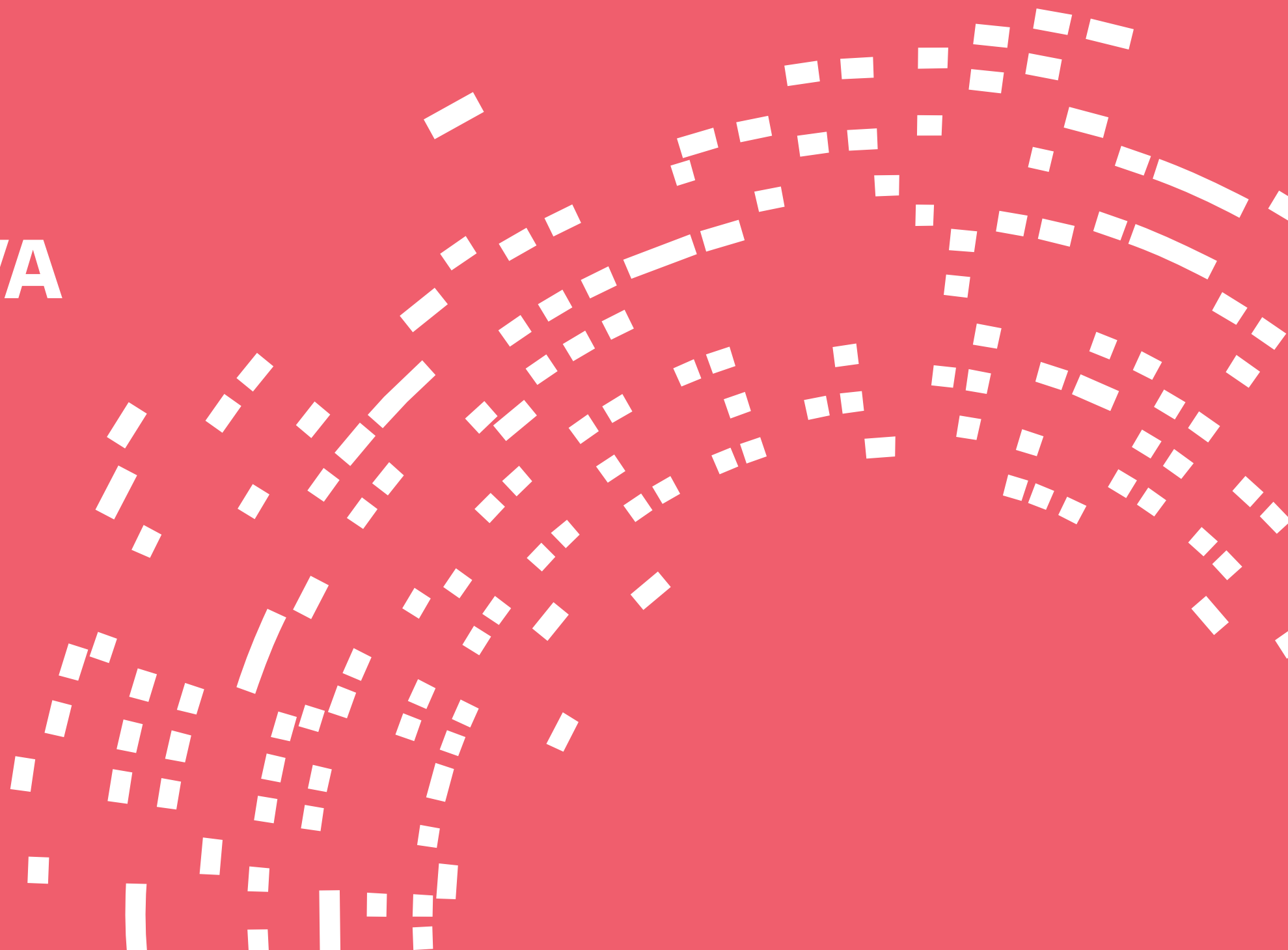
- Návrh na změnu rozúčtovacího řádu – změna způsobu rozúčtování autorských odměn za veřejné produkce audiovizuálně užitých hudebních děl („kina“) – viz úprava textace rozúčtovacího řádu 5. 4. 3 – DR projednala a schválila na základě návrhu rozúčtovací komise dne 9. 12. 2025.
 - Stanovení režie pro neadresné inkaso – projednán a schválen návrh ekonomické komise na stanovení režie za neadresné inkaso ve výši 20 %.
 - DR projednala a schválila návrh pro setrvání u konzervativní strategie (v rámci vyhodnocení investic a návrhu strategie pro další období).
- DR byla informována představenstvem o řešení právních otázek týkajících se plateb z hotelových pokojů a tyto informace vzala se souhlasem na vědomí.
 - Rovněž tak byla informována o úspěšné dohodě se zástupci Českého rozhlasu ohledně licenční smlouvy na rok 2026.
 - Byl projednán a odsouhlasen manuál pro registraci děl vytvořených s pomocí nástrojů/ služeb umělé inteligence (UI) – projednáno 9. 12. 2025 – viz webové stránky OSA.
 - Byla projednána problematika modernizace digitální vybavenosti kanceláří OSA apod.

Celkově lze konstatovat, že práce Dozorčí rady OSA probíhala v průběhu celého roku 2025 v dobré kolegiální spolupráci provázené energií pozitivních lidských vztahů, s vůlí vykonat maximum pro zdárné řešení projednávaných témat a úkolů. Chci touto formou poděkovat všem členům dozorčí rady a rovněž představenstvu OSA za příkladné odborné, pracovní i lidské nasazení. Byl to pochopitelně jeden z předpokladů úspěšného řešení probíhající problematiky a dosažení mimořádných hospodářských výsledků. Připomeňme ještě jednou, že rok 2025 byl z pohledu příjmů autorů historicky nejúspěšnějším. Děkuji též za vzorné zajištění pracovních setkání a rozsáhlé administrativy, spojené s jednacími dny dozorčí rady.



Za Dozorčí radu OSA
Ivan Kurz

OČIMA PŘEDSEDY PŘEDSTAVENSTVA



Očima předsedy představenstva

Rok 2025 byl ekonomicky úspěšný. Podařilo se navýšit příjmy z autorských práv prakticky ve všech oblastech. Děkujeme za důvěru čím dál tím početnější komunitě skladatelů, textařů a hudebních nakladatelů. Vloni se rozrostla o rekordních 694 autorů hudby a 10 hudebních nakladatelů, kteří s námi uzavřeli smlouvu, a stali se tak součástí komunity čítající bezmála 13 tisíc domácích a více než pět milionů autorů a nakladatelů z celého světa, které máme tu čest zastupovat.

Autoři, kteří k nám v poslední době přešli od zahraničních partnerů, oceňují zejména kvalitu našich služeb, rychlost výplat a jejich pravidelnost. Vyplácíme odměny z rozhlasového i televizního vysílání, digitálních služeb nebo koncertů každý měsíc a takovou službou se mohou pochlubit pouze tři organizace na světě.

Věřím, že své ovoce nese dlouhodobé posilování naší firemní kultury, kterou budujeme na základech svobodného prostředí, vysoké kvality námi poskytovaných služeb a principech důvěry, kdy stavíme naše zaměstnance a autory do samého srdce organizace.

Děkuji všem zaměstnancům OSA, kteří v roce 2025 pro hudební autory a nakladatele dokázali zobchodovat jejich práva v celkové hodnotě 1,662 miliardy Kč. Jedná se o meziroční nárůst o 128 milionů Kč. Z inkasovaných autorských odměn se nám vloni podařilo rozúčtovat a vyplatit 1,17 miliardy korun 219 tisícům skladatelů, textařů a hudebních nakladatelů z celého světa. Dalších 250 milionů Kč z loňského inkasa bude vyplaceno v první polovině letošního roku. Z hlediska nákladů se průměrné režijní zatížení (poměr nákladů a celkového inkasa) dostalo na 11,98 %, což OSA dlouhodobě řadí mezi nejlépe hospodařící autorské hudební organizace ve světě.

Největší dynamiku růstu si v uplynulých dvou letech připsaly příjmy z digitálních služeb. Jen vloni se nám podařilo navýšit příjmy o 66 milionů Kč a překonat hranici 300 milionů Kč z tohoto segmentu. Ukazuje se, že naše rozhodnutí investovat do interního vývoje, abychom byli schopni každý měsíc zpracovávat vysoké objemy dat od všech nadnárodních platforem, bylo vizionářské. Učinili jsme tak ještě v době před covidem, kdy popularita těchto služeb nebyla vysoká. V regionu střední

a východní Evropy jsme tak jediní, kdo je dnes schopen vlastní technologií každý měsíc zpracovávat hlášení o přehrávané hudbě svých autorů předplatiteli digitálních platforem z celé EU.

Digitální platformy a sociální sítě výrazným způsobem rozšířily pole uplatnění pro hudební tvůrce a umělce. Zásadně však proměnily obchodní model. Společnost se naučila konzumovat autorský obsah rychle... možná až příliš rychle, kdy to člověka může vést k vnitřnímu pocitu, že tvorba už nemá takovou kvalitu. Není čas na delší pasáže, počítá se každý klik a zejména mladého posluchače musíte zaujmout do tří vteřin. Problém s kvalitou přitom nelze hledat v nedostatku talentu mladých umělců, ale v samotném obchodním modelu. A do tohoto prostředí výrazně vstupuje umělá inteligence.

Napříč uměleckými profesemi v loňském roce zesílila debata o umělé inteligenci. Někteří umělci začínají pociťovat její vliv na jejich výdělků. Stále chybí právní rámec a funkční obchodní model. Model, který by konečně a systematicky odměňoval tvůrce a umělce za trénování algoritmů na jejich tvorbě a výkonech. Je však třeba zohlednit i léta budování kariéry, vzdělávání se, investic do rozvoje svého talentu, marketingu apod. Proto nehovořím o modelu jednorázového vypořádání za způsobenou újmu, ale o dlouhodobě udržitelném obchodním vztahu mezi provozovateli služeb umělé inteligence a samotnými tvůrci a umělci. Pouze tak lze vytvořit spravedlivou koexistenci naší kultury, založené na lidské tvořivosti, a nástrojů umělé inteligence.

V opačném případě připustíme kanibalizaci trhu obsahem generovaným algoritmy. Jinými slovy dopustíme paradoxní stav, kdy talent a úspěch autorů originální tvorby použitý pro trénování algoritmů bude konkurovat a brát živobytí jim samým. Jako společnost nesmíme dopustit, aby se nově definovalo vlastnictví tvorby a skončilo v rukách digitálních gigantů a vytratilo se esenciální spojení původního autora s jeho dílem.

Naši předchůdci v roce 1919 založili OSA s ambicí vytvořit ekonomicky stabilní prostředí a pomáhat budovat hudební trh. Prostředí, kde skladatelé a textaři budou moci svobodně tvořit a OSA zajistí, aby obdrželi spravedlivou odměnu od těch, kteří hudbu poslouchají a používají ke svému podnikání. A na tomto poslání se nic nemění ani v dnešních dnech.



Roman Strejček
předseda představenstva

01

0 OSA



Co je OSA

OSA je soukromý profesní spolek, který navazuje na činnost Ochranného sdružení spisovatelů, skladatelů a nakladatelů hudebních děl, zapsaného společenstva s ručením omezeným, založeného v roce 1919 Karlem Barvitiem, Rudolfem Piskáčkem, Arnoštem Hermanem, Josefem Švábem, Františkem Šmídem, Eduardem Joudalem, Emilem Štolcem, Otakarem Hanušem a Karlem Hašlerem.

OSA je tzv. **kolektivní správce**, který má oprávnění zastupovat **autory a nakladatele hudebních děl** od Ministerstva kultury ČR na základě autorského zákona. Práva **zahraničních nositelů práv** OSA spravuje prostřednictvím smluv o reciproční spolupráci, které má uzavřeny s **84 zahraničními kolektivními správci**.

Je také jedním ze zakládajících členů Mezinárodní konfederace ochranných autorských společností **CISAC (v roce 1926)** a Mezinárodní organizace pro ochranu práv k mechanickým záznamům děl **BIEM (v roce 1929)**.

Od roku 2017 je členem **Hospodářské komory České republiky**.
Od 17. července 2024 společnost vystupuje pod zkráceným názvem **OSA, z.s.**

**Jsme
jednoduše
OSA,**

moderní a komunikaci otevřená společnost.

O

Ochrana právního prostředí a Obchodní činnost

S

Solidarita mezi autory a Systém mezinárodní správy práv

A

Autorská hudební tvorba jako esenciální základ hudebního průmyslu

Co OSA dělá

Prostřednictvím OSA získávají uživatelé licenci k hraní skladeb přibližně 5,5 milionu autorů z celého světa, z čehož je 12,7 tisíce domácích. Od roku 2018 funguje jako jednotné kontaktní místo pro všechny kolektivní správce v ČR. Máte-li například restauraci, obchod nebo kadeřnictví, stačí nyní pouze jedna smlouva od OSA a můžete hostům pouštět hudbu a televizní pořady.

OSA se stará o to, aby autoři obdrželi autorské honoráře za svoji hudbu, kterou denně slýcháme z rádií i televizí, na koncertech, v barech a restauracích, používáme si ji na internetu nebo z hudebních nosičů.

Princip vzájemné solidarity mezi autory je jedním ze stavebních kamenů OSA již od první republiky. A tak díky grantovému projektu Partnerství podporuje OSA okolo 450 hudebních projektů a různých charitativních počinů za rok.

Více než sto let
pomáháme autorům
svobodně tvořit

Naše hodnoty

SPOLEČENSTVÍ

Jsme profesním spolkem skladatelů, textařů a hudebních nakladatelů.

TRADICE

Jsme tu pro vás již od roku 1919.

HUDBA

Sdílíme pocity skrze (naš) univerzální jazyk.

DOSTUPNOST

Činíme hudební svět dostupným z jednoho místa.

OTEVŘENOST

Prosazujeme transparentní přístup k autorům i k veřejnosti.

Klienti OSA

Nositelé autorských práv

Skladatelé, textaři, hudební nakladatelé a dědici

PROČ JE OSA PRO AUTORY HUDBY DŮLEŽITÁ?

Autoři až na výjimky nedostávají za vytvoření skladby nebo textu zaplacení. Svůj honorář získávají až při užití díla a je přímo úměrný úspěšnosti skladby.

Pokud je skladba úspěšná a je často hraná v rádiích nebo na koncertech, autoři jsou méně schopni svá autorská práva sami ohlídat.

Jsme tu tedy proto, aby zastupovaní autoři měli klid na tvorbu. Spravujeme jejich práva a na základě nahlášených dat od uživatelů hudby jim férově vyplácíme autorské odměny.

A) NOSITELÉ PRÁV, KTEŘÍ UZAVŘELI SMLOUVU S OSA

OSA rozlišuje dvě formy vztahu:

- **nositel práv, který uzavřel smlouvu s OSA,**
- **člen** (s výhodou hlasovacích práv a možností volit své zástupce nebo sám kandidovat do dozorčí rady na valném shromáždění členů OSA).*

B) NOSITELÉ PRÁV, KTEŘÍ UZAVŘELI SMLOUVU SE ZAHRANIČNÍ PARTNERSKOU ORGANIZACÍ, SE KTEROU MÁ OSA UZAVŘENOU RECIPROČNÍ SMLOUVU

Dále pak spravujeme práva ze zákona, za něž vyplácíme autorské odměny evidovaným nositelům práv. Nespravujeme práva interpretů skladeb (zpěváků).

* Podmínky pro získání členství jsou definovány v čl. 3 stanov OSA.

CELKOVÝ POČET NOSITELŮ PRÁV K 31. 12. 2025,

jejichž práva na základě smluvního vztahu přímo s nositelem práv nebo se zahraniční partnerskou organizací spravujeme:

5,5 MILIONU

zastupovaných autorů a nakladatelů z celého světa, z čehož domácích bylo 12 660

Domácí nositelé práv celkem	12 660
Autoři	9 424
Dědici	3 054
Nakladatelé	182

Nově přijatí nositelé práv celkem	(2024)599	(2025)704
Autoři	596	694
Nakladatelé	3	10

* Nad rámec výše uvedených čísel jsme v roce 2025 začali spravovat autorská majetková práva 94 nových dědiců.

20 NOVĚ PŘIJATÝCH ČLENŮ
V ROCE 2025

(přijati VS v roce 2025 s účinností od 1. 1. 2026)

STRUKTURA ČLENŮ K 31. 12. 2025

Členové celkem	621
Skladatelé populární hudby	378
Skladatelé vážné hudby	54
Textaři	107
Nakladatelé	34
Dědici	48

OCHRANA HUDEBNÍCH DĚL

Hudební díla jsou chráněna od okamžiku registrace na základě autorem předaných ohlášek ke každému hudebnímu dílu.

NOVĚ REGISTROVANÉ OHLÁŠKY HUDEBNÍCH DĚL

Nově registrované ohlášky celkem	30 588
Skladatelé populární hudby	24 636
Skladatelé vážné hudby	1 454
Textaři	3 911
Společné ohlášky	7
Nakladatelé za zastupované a nezastupované autory	580

Uživatelé hudby

podnikatelé, provozovatelé, pořadatelé, profesní a laická veřejnost

PROČ JE OSA PRO UŽIVATELE HUDBY DŮLEŽITÁ?

Prostřednictvím OSA získávají uživatelé přístup k legálnímu užití hudby všech žánrů z celého světa.

Uživatel uzavírá jednu licenční smlouvu na akce s živou nebo reprodukovanou hudbou v OSA, který funguje jako jednotné kontaktní místo za všechny kolektivní správce. V České republice

působí další čtyři organizace, které spravují autorská práva jiných umělců: INTERGRAM (zpěváci, kapely, herci, výrobci nahrávek), DILIA (režiséři, spisovatelé, scenáristé, kameramani), OOA-S (autoři výtvarných děl a obrazové složky audiovizuálních děl), OAZA (mistři zvuku).

JAK HUDBA PŮSOBÍ NA ZÁKAZNÍKY A CO PŘINÁŠÍ PODNIKATELŮM A ŽIVNOSTNÍKŮM?

- Hudba zásadně ovlivňuje nákupní chování a rozhodování zákazníků.
- Hudba může mít příznivý vliv na výši tržeb.
- Hudba posiluje pozitivní vnímání značky.
- Vhodně zvolená hudba vylepšuje pracovní podmínky a výkonnost zaměstnanců.
- Hudba zkracuje vnímání času stráveného ve frontě.

Zdroj: Ipsos Media, Value of Music, Francie 2008

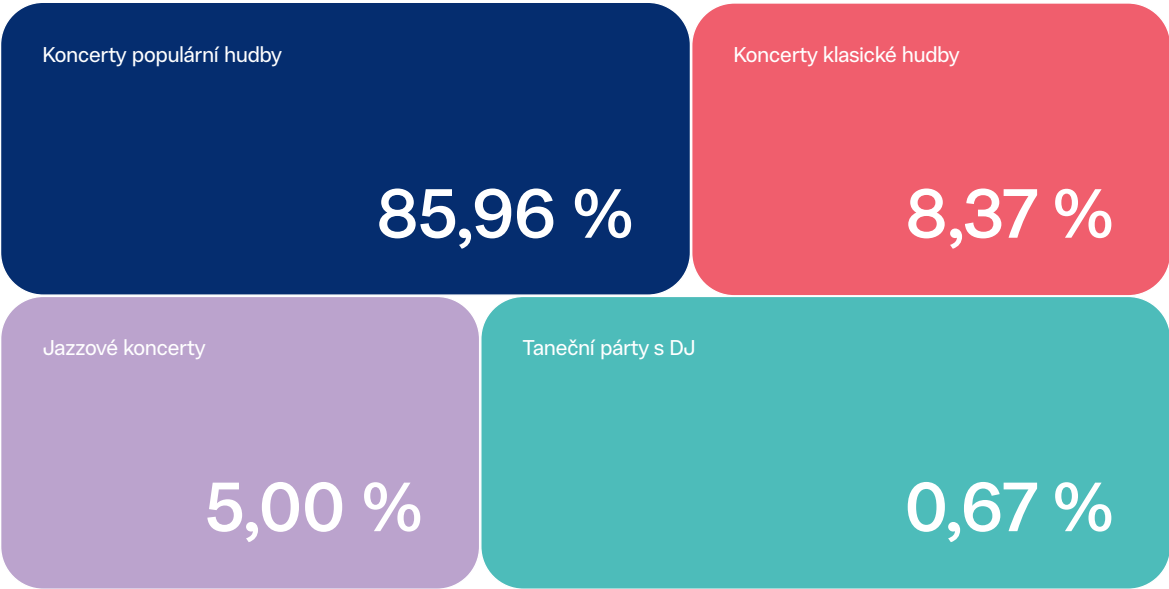
CELKOVÝ POČET OBCHODNÍCH PARTNERŮ
VE VŠECH SEGMENTECH INKASA
V ROCE 2025*

34 330
* dle IČO

V ROCE 2025 JSME ROZÚČTOVALI AUTORSKÉ
ODMĚNY AUTORŮM A NAKLADATELŮM
NA ZÁKLADĚ SEZNAMŮ UŽITÝCH
HUDEBNÍCH DĚL OD:

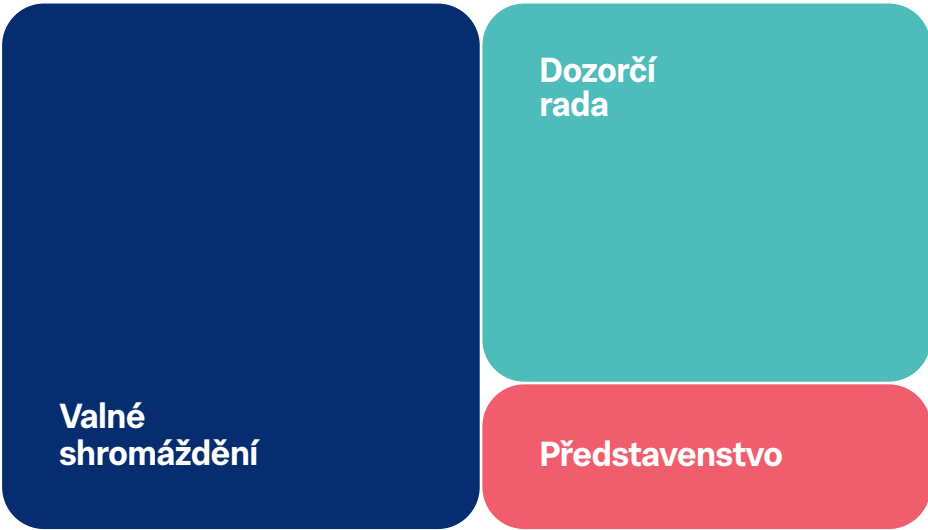
- 📌 pořadatelů **31 853** koncertů,
- 📌 **52** televizních stanic, které v roce 2025 odehrály **161 403** hodin hudby,
- 📌 **187** rozhlasových stanic, které v roce 2025 odehrály **987 281** hodin hudby.

USKUTEČNĚNÉ KONCERTY
V ROCE 2025



Správa OSA a zaměstnanci

VRCHOLNÉ ORGÁNY OSA JSOU:



VALNÉ SHROMÁŽDĚNÍ

Valné shromáždění je nejvyšším orgánem OSA. Sestává ze členů OSA a je svoláváno nejméně jednou ročně v první polovině kalendářního roku po uzavření hospodářských výsledků za předchozí rok. Pravomoci valného shromáždění jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese www.osa.cz.

Poslední valné shromáždění členů OSA se konalo 26. května 2025 v prostorách Grandior Hotel Prague, Na Poříčí 1052/42, Praha 1. Jelikož všem členům dozorčí rady uplynul tříletý mandát, bylo valné shromáždění v roce 2025 volební a uskutečnila se na něm tedy volba dozorčí rady na další tříleté období.

DOZORČÍ RADA

Je řídícím a kontrolním orgánem OSA v období mezi zasedáními valného shromáždění. Dozorčí rada sestává ze 13 členů, kteří jsou nejméně tři roky členy OSA, z nichž musí být šest skladatelů, tři textaři a čtyři nakladatelé. Členové dozorčí rady jsou voleni valným shromážděním na tři roky, opakovaná volba je přípustná. Pravomoci dozorčí rady jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese www.osa.cz.

V roce 2025 se uskutečnilo 12 zasedání dozorčí rady. Jejího zasedání se účastní i tři členové představenstva. Jelikož mandát dozorčí rady v roce 2025 vypršel, byla na valném shromáždění, které se konalo 26. května 2025, zvolena na nadcházející tříleté funkční období nová dozorčí rada. Nově byl zvolen za nakladatele A-TEMPO VERLAG spol. s r.o., zastoupený Jitkou Bělohávkovou, který nahradil ProVox Music Publishing, s.r.o., zastoupený Jiřím Paulů.

Náhradníky byli zvoleni: za profesní skupinu skladatelů Karel Holas a Boris Urbánek; za profesní skupinu textařů Jan Krůta; za profesní skupinu nakladatelů ProVox Music Publishing, s.r.o., Jiří Paulů.

ČLENOVÉ DOZORČÍ RADY
K 31. 12. 2025

Předseda	Ivan Kurz	Skladatel
Místopředsedové	Michael Prostějovský Universal Music Publishing s.r.o. - Jolana Zemanová	Textař Nakladatel
Členové	A-TEMPO VERLAG spol. s r.o. - Jitka Bělohávková Daniel Bárta Jan Hála Martin Kratochvíl Lukáš Matoušek Zdeněk Nedvěd Michal Prokop Tomáš Roreček Ondřej Soukup Schubert Music Publishing s.r.o. - Jiřina Petrová	Nakladatel Textař Skladatel Skladatel Skladatel Nakladatel Skladatel Textař Skladatel Nakladatel

KOMISE DOZORČÍ RADY

Komise jsou ve vztahu k dozorčí radě pouze přípravné, konzultační a pomocné. Jejich členy jmenuje dozorčí rada a funkční období končí uplynutím funkčního období dozorčí rady, která je zřídila. Člen komise musí být členem OSA a alespoň jeden člen komise musí být členem dozorčí rady.

ČLENOVÉ KOMISÍ K 31. 12. 2025

EKONOMICKÁ KOMISE

připravuje materiály, podklady a návrhy řešení pro rozhodování dozorčí rady v oblasti hospodaření OSA. Provádí zejména analýzy hospodaření, rozbory inkasa a nákladů, hledá možnosti úspor, zabývá se daňovou problematikou. Sleduje úroveň tarifů v zahraničí, ekonomické důsledky tarifních sazeb, projednává změny sazebníku odměn a výši odměn u nových způsobů užití

děl. V sociální oblasti také spravuje a rozděluje prostředky fondu solidarity (definovaného v odst. 3.2 statutu kulturního, sociálního a vzdělávacího fondu OSA) a rozhoduje o přiznání sociálních příspěvků a podpor, jejich výši a termínu výplaty. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny dozorčí rady.

Předsedkyně	Jolana Zemanová
Členové	Daniel Bárta Tomáš Doležal Jiří Paulů Ondřej Soukup

ROZÚČTOVACÍ KOMISE

připravuje zejména návrhy změn rozúčtovacího řádu, provádí kontrolu všech rozúčtovacích mechanismů, sleduje rozúčtovací řády autorských organizací v zahraničí (přednostně v zemích EU), analyzuje dopady rozúčtovacího

řádu na vztahy mezi nositeli práv, jejichž práva OSA spravuje, zabývá se spolu s ekonomickou komisí problematikou režijních srážek. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny dozorčí rady.

Předsedkyně

Jiřina Petrová

Členové

Martin Kratochvíl
Michael Prostějovský
Miroslav Pudlák

KOMISE PRO OTÁZKY TVORBY

zejména zařazuje skladby na základě partitury nebo nahrávky do příslušné kategorie dle přílohy č. 1 rozúčtovacího řádu podle žánru, formy a obsazení, pro jaké jsou komponovány. Zabývá se žádostmi autorů o zařazení ohlášených děl

do jiné, vyšší kategorie. Vyjadřuje se ke sporům o autorství po stránce tvůrčí. Posuzuje míru zpracování děl. Pomáhá s identifikací případných plagiátů.

Předseda

Emil Viklický

Členové

Jan Hála
Lukáš Hurník
Michal Košut
Lukáš Matoušek
Vladimír Popelka

Náhradníci

Jan Ryant Dřízal
Boris Urbánek

KOMISE PARTNERSTVÍ

byla zřízena dozorčí radou v roce 2010 a předmětem její činnosti je naplňování projektu Partnerství OSA. Komise je oprávněna na základě písemné žádosti ze strany realizátora rozhodnout o přiznání grantu na realizaci

projektu. Společně s představenstvem OSA řeší strategii a pokrytí spektra kulturních akcí v rámci naplňování projektu Partnerství. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny dozorčí rady.

Předseda

Ivan Kurz

Členové

Jiří Gemrot
Karel Holas
Martin Němec
Tomáš Roreček
Helena Rytířová
Milan Svoboda

REDAKČNÍ RADA ČASOPISU AUTOR IN

společně s redakcí časopisu připravuje obsahovou náplň jednotlivých čísel a dbá na vyváženost publikovaných témat s ohledem na jednotlivé profesní skupiny, jejichž práva OSA spravuje.

Předseda

Zdeněk Nedvěd

Členové

Jan Krůta
Michal Prokop
Tomáš Roreček

KOMISE PRO VÝROČNÍ CENY OSA

je nestálá komise zabývající se přípravou Výročních cen OSA a dalších výročních akcí.

Předseda	Michal Prokop
Členové	Lukáš Matoušek Michal Prostějovský Jolana Zemanová
Náhradník	Jan Steinsdörfer

PŘEDSTAVENSTVO

Představenstvo je statutárním a výkonným orgánem OSA. Je tříčlenné a tvoří jej předseda představenstva a dva členové. Představenstvo je voleno a odvoláváno dozorčí radou. Za svou činnost odpovídá valnému shromáždění a dozorčí radě. Pravomoci představenstva jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese www.osa.cz.

ČLENOVÉ PŘEDSTAVENSTVA
K 31. 12. 2025

Předseda	Roman Strejček
Členové	Jiřina Barello Luboš Tesař

ZAMĚSTNANCI OSA

Počet zaměstnanců zůstává dlouhodobě stabilní. Celkový stav zaměstnanců k 31. 12. 2025 činil 155 osob na HPP (bez započtení tří členů představenstva). Zaměstnáváme též osoby se změněnou pracovní schopností, a to v počtu osmi osob.

Aktivity OSA mimo systém kolektivní správy

AGENTURA OSA

Vedle hlavní činnosti kolektivního správce vykonává OSA také vedlejší agenturní činnost na základě příslušného živnostenského oprávnění. Jde primárně o zajištění licencí k užití hudebních děl při výrobě reklamních spotů a audiovizuálních děl (tzv. synchronizační práva) a k užití hudebních děl v divadelních představeních. Tyto licence jsou udělovány na základě individuálního pověření od jednotlivých nositelů práv. Získaný status agentury vychází vstříc novým evropským trendům, které dávají prostor sjednávat pro autory podmínky s ohledem na stav trhu.

MUSICJET

MusicJet je česká služba, jejíž hudební knihovna obsahuje miliony skladeb největších světových i tuzemských vydavatelství. MusicJet vznikl v České republice v roce 2011 jako největší hudební knihovna licencované a legálně distribuované hudby. Jedná se o společný projekt velkých tuzemských vydavatelství (Universal Music, Supraphon), OSA (drží 5 % akcií) a majoritního vlastníka, společnosti Bald Brothers.

Nabízí nahrávky k downloadu ve vysoké kvalitě (FLAC) nebo ke streamingu. Kromě bohatého katalogu nabízí technická řešení v oblasti digitální distribuce hudby pro své partnery:

- Řešení hudby i s vypořádáním licenčních smluv kolektivních správců pro obchodní provozovny a řetězce, restaurace, bary a další prostředí, kde je hudba nepostradatelnou součástí příjemné atmosféry pro zákazníky.
- Streamingovou platformu s bohatým licencovaným katalogem, kterou je možné implementovat do projektů třetích stran.
- Žánrově dělený katalog podle nálad, příležitostí a specifických požadavků partnera.
- Vyvinutou streamingovou aplikaci pro operační systémy Android a iOS.
- Podklady a řešení pro monitoring vysílání hudby v médiích.

www.musicjet.cz

02

PODPORA PROJEKTŮ A KULTURNÍ AKTIVITY



OSA se dlouhodobě angažuje v rozvoji hudební scény, neboť podpora kulturních aktivit je důležitým pilířem naší činnosti. Činíme tak nejen prostřednictvím finanční podpory skrze grantový program, ale také aktivní tvorbou vlastních projektů, které přispívají k posilování povědomí o významu hudebních autorů.

Součástí našich aktivit je hudební magazín Autor In, nejen pro autory, ale i pro širokou hudební veřejnost. Každoročně pořádáme Výroční ceny OSA, jediné české hudební ocenění zaměřené přímo na autory, jejichž práce hraje klíčovou roli ve formování hudební kultury.

Projekt Partnerství OSA

Projekt Partnerství vznikl v roce 2010 s cílem podporovat autory zastupované OSA a rozvíjet českou hudební scénu. V rámci pěti programů bylo od jeho vzniku podpořeno více než 4 000 hudebních projektů.

GRANTOVÁ PODPORA JE ROZDĚLENA DO TĚCHTO OBLASTÍ:

OSA ŽIVĚ



koncerty, festivaly a obdobné akce

VYROBENO S OSA



alba, videoklipy, publikace s hudební tematikou a notové záznamy

PREMIÉRY OSA



uvádění nových hudebních děl

OSA POMÁHÁ



dobročinné, benefiční a charitativní akce

OSA TALENT



podpora tvůrčích soutěží a hudebních kurzů zaměřených zejména na mladé hudební autory, koncertů a festivalů prezentujících mladé autory a studijních pobytů pro hudební autory

O grant mohou žádat autoři zastupovaní OSA, pořadatelé hudebních akcí i vydavatelé hudebních nosičů, periodik nebo knih s hudební tematikou. Žádosti posuzuje komise Partnerství a představenstvo OSA. Zájem o projekt každoročně roste – v roce 2025 byly nejoblíbenější programy Vyrobeno s OSA a OSA živě.

V roce 2025 bylo v rámci Partnerství OSA podpořeno 479 projektů.

Grantový program Partnerství	Počet projektů
Vyrobeno s OSA	235
OSA živě	122
OSA pomáhá	63
OSA talent	34
Premiéry OSA	25
Celkem	479

VÝZNAMNÉ PODPOŘENÉ PROJEKTY



V roce 2025 jsme opět podpořili řadu výjimečných hudebních projektů napříč různými žánry a oblastmi.

Songwriting Camp CZ powered by OSA oslavil svůj osmý ročník. Od vzniku v roce 2018 se tato tvůrčí platforma osvědčila jako jedinečné místo, kde producenti, autoři a umělci společně tvoří nové písně s mezinárodním potenciálem. Opakovaně se to potvrzuje i na Eurovision Song Contest, kde se skladby z tohoto campu pravidelně objevují v českém národním kole.



Ve spolupráci s Bohemia JazzFestem jsme vyhlásili **soutěž o nejlepší jazzovou skladbu autora do 35 let**. Vítěz Jan Šesták získal za skladbu The Chill finanční odměnu 40 000 Kč. Finančně jsme podpořili i samotný festival.



Na čtvrtém ročníku **Composers Summitu Prague** jsme vyhlásili mezinárodní skladatelskou soutěž v oblasti hudby pro audiovizuální tvorbu. Vítězkou se stala polská skladatelka Monica Kochanowicz, která obdržela šek na 50 000 Kč a svou skladbu představila na zahajovacím koncertu po boku hollywoodských osobností. Stali jsme jedním z hlavních partnerů a pro naše zastupované autory jsme zajistili slevu na akreditace.



V roli hlavního partnera jsme se zúčastnili třetího ročníku konference a veletrhu **Prague Music Week 2025**, který v Křižíkových pavilonech na Výstavišti Praha přivítal stovky hudebních profesionálů, autorů, vydavatelů i zástupců technologických firem. Letos jsme na akci vystoupili hned ve dvou nových rolích – jako hlavní partner a vystavovatel. Aktivně jsme se zapojili také do odborného programu.

Nově jsme navázali spolupráci se **Student Festem**, festivalem zaměřeným na studenty středních a vysokých škol, jehož cílem je kulturní obohacení, rozvoj kritického myšlení, aktivizace a hudební vzdělávání mladých lidí. Unikátností festivalu je zapojení samotných studentů do organizačního týmu pod dohledem profesionálů – jde o akci od studentů pro studenty, která reflektuje trendy a potřeby mladých a přirozenou formou motivuje studenty k vlastní tvorbě a zapojuje je do kulturního života mimo online prostředí. Aktivně jsme se zapojili do vzdělávacího doprovodného programu.

Pokračovala také naše dlouhodobá spolupráce s hudebními cenami **Žebřík, Jantar a Ceny Anděl Coca-Cola** a s každoročně podporovanými projekty, jako jsou **JazzFestBrno, Dny Bohuslava Martinů, Orchestr Berg, Anifilm** a **festival Porta**.

Pokračovala rovněž spolupráce s hudebním online magazínem **Headliner**, jehož součástí je specializovaný seriál **Textaři**, jehož je OSA partnerem, i s magazíny **Portýr** a **Frontman**.

Z nově vydaných nahrávek a videoklipů jsme podpořili například Jamese Cola, Romana Holého, Martina Chobota, Martu Kloučkovou, Karola Komendu, Mat213, Jana Spáleného, Josefa Vejvodu, kapely Dukla, Highland, Poetika, The Tap Tap, Tři Sestry, YASHA 96 a řadu dalších.

Podpora charitativních projektů

Charitativní angažovanost je přirozenou součástí činnosti OSA a vyjadřujeme ji jazykem, který nám je nejbližší – prostřednictvím hudby.

V rámci programu OSA pomáhá jsme podpořili řadu dobročinných akcí, mimo jiné **Ples na kolečkách**, **Adventní koncert nadace Jedličkova ústavu**, koncert **Světlo porozumění**, festival **Mezi ploty** nebo **Ceny Paměti národa**.

Dlouhodobě spolupracujeme s **Diakoníí Českobratrské církve evangelické**, **Charitou České republiky** a **Slezskou diakonií**, které poskytují pomoc lidem v nepříznivých životních situacích v celé republice.

Charitativní a společenský charakter akce zohledňujeme také v oblasti licencování – řadě organizací poskytujeme licence za symbolických nebo výhodných podmínek. Patří mezi ně například **Asociace ZUŠ**, **Unie českých**

pěveckých sborů, **folklorní spolky**, **psychiatrické nemocnice**, **centra sociálních služeb** nebo **Asociace poskytovatelů sociálních služeb ČR**.

V neposlední řadě podporujeme i zastupované autory prostřednictvím **fondy solidarity**, z něhož poskytujeme finanční příspěvky těm, kteří se ocitli v obtížné životní situaci.

Vzdělávání autorů

Vzdělávání je jedním z nejefektivnějších způsobů, jak OSA přispívá k rozvoji hudebního světa. V rámci grantového projektu Partnerství se mu věnuje program **OSA Talent**, zaměřený na podporu mladých tvůrců prostřednictvím soutěží, kurzů a studijních pobytů.

V roce 2025 jsme tradičně podpořili projekty **Dílna pro nejmenší skladatele** a **Composition and Percussion Workshop Trstěnice**, pořádané Sdružením Q, i soutěž Generace, mezinárodní soutěž skladatelů do 30 let pořádanou Janáčkovým májem.

Přispěli jsme také na **Czech Jazz Workshop**, týdenní kurz České jazzové společnosti s lektory z celého světa, otevřený hudebníkům všech úrovní, a na **Letní jazzovou dílnu Karla Velebného**, tradiční seminář pod vedením předních českých i zahraničních jazzových sólistů.

Pokračovala podpora projektu **Musicollage** Tvůrčího centra Ostrava – inovativních skladatelsko-improvizačních kurzů, které zapojují interprety přímo do procesu tvorby a pomáhají jim hlouběji porozumět soudobému umění.

Dlouhodobě jsme patronem skladatelské sekce stipendijního programu **MenART**, který umožňuje studentům nadaným v uměleckých oborech pracovat po dobu školního roku pod vedením významných mentorů české umělecké scény. Podporujeme také závěrečný koncert, na němž účastníci představují své výsledné projekty.

Prostřednictvím programu OSA Talent každoročně **pomáháme desítkám mladých autorů financovat studijní pobyty a stáže v zahraničí**, kde získávají cenné mezinárodní zkušenosti.

Naše aktivity

Autor In

Magazín OSA nejen pro hudební autory vychází čtyřikrát ročně již od roku 2009 a je distribuován zdarma v tištěné nebo elektronické podobě zastupovaným nositelům práv, vybraným médiím a obchodním partnerům. Za jeho obsahem stojí redakční rada složená z členů OSA.

V MAGAZÍNU NAJDETE:

www.osa.cz/autor-in

- zprávy z OSA týkající se aktuálního dění v oblasti autorských práv, vašich autorských odměn, licencování hudby či dalších témat,
- články a rozhovory s autory nebo hudebními profesionály napříč generacemi a žánry,
- rubriky, jako jsou Šuplíky textařů či kulturní přehled,
- úvodní slovo předsedy dozorčí rady a závěrník předsedy představenstva.





Výroční ceny OSA

Od roku 2006 udílíme ocenění nejúspěšnějším českým hudebním skladatelům a textařům celkem v 15 kategoriích, a to v oblasti vážné i populární hudby. Výroční ceny OSA vycházejí ze statistik OSA, které reflektují úspěchy autorů a skladeb v posledních dvou letech – ať už ve vysílání rozhlasu a televize, na koncertech, v prodejnosti nosičů, na internetu atd. Oceňováni jsou také mladí autoři do 30 let v oblasti populární i vážné hudby, kteří dostávají navíc i finanční ocenění od OSA, sloužící k rozvoji jejich další tvorby.

Kategorie, které se neudělují na základě dat, ale na základě rozhodnutí dozorcí rady OSA, jsou Zlatá cena za přínos české hudbě, Zlatý fond za dlouhodobě nejhranější skladby nebo autory a Cena za propagaci a šíření české hudby.

Všichni ocenění si odnášejí originální skleněnou sošku, kterou navrhl uznávaný hudebník a výtvarník Milan Cais. Její výrobu zajišťuje renomovaná česká sklářská firma Preciosa, známá svou precizní řemeslnou prací.

20. ROČNÍK VÝROČNÍCH CEN OSA

Přehled oceněných

- Zlatá cena OSA
- Zlatý fond OSA – autorka
- Zlatý fond OSA – skladba
- Cena za propagaci a šíření české hudby
- Populární skladba roku
- Vážná skladba roku
- Nejúspěšnější skladatel populární hudby
- Nejúspěšnější textař
- Nejúspěšnější streamovaný autor
- Nejúspěšnější skladatel vážné hudby
- Nejúspěšnější nakladatel
- Nejúspěšnější mladý autor populární hudby
- Nejúspěšnější mladá autorka vážné hudby
- Nejúspěšnější autor vážné hudby v zahraničí
- Nejúspěšnější autorka populární hudby v zahraničí

- Ivan Mládek
- Zuzana Navarová (in memoriam)
- Bratříčku, zavírej vrátka (Karel Kryl)
- Mario Klemens (in memoriam)
- Slzy (Sofian Medjmedj, Ben Cristovao, Tomáš Plíšek – Reginald)
- Hle, panna (Jiří Miroslav Procházka)
- Viktor Sheen
- Viktor Sheen
- Viktor Sheen
- Jiří Miroslav Procházka
- A-Tempo Verlag spol. s r.o.
- David Kopecký (D.Kop)
- Noemi Savková
- Jiří Pavlica
- Patricie Kaňok

Záznam akce zde:

www.cenyosa.cz/fotovideo/2025/video

www.cenyosa.cz

03

HOSPODAŘENÍ



Hlavní ukazatele hospodaření

Hlavní ukazatele hospodaření	2021 ⁽¹⁾	2022	2023	2024 ⁽²⁾	2025 ⁽²⁾	2025/2024
Inkaso celkem	1 313 412	1 450 480	1 715 900	1 870 674	2 010 972	+140 298
Náklady celkem	152 806	174 873	203 581	224 525	240 930	+16 405
Průměrné režijní zatížení v %	11,63 %	12,06 %	11,86 %	12,00 %	11,98 %	-0,02 %

* V tis. Kč / bez DPH

** Náklady zmiňované v této zprávě jsou vždy uvedeny bez daně z příjmů.

1) Inkaso v r. 2021 zahrnuje i mimořádné doplatky v celkové výši 222 140 tis. Kč, které OSA obdržel na základě uzavřených dohod o narovnání za předchozí období. Bez jejich započtení by celkové inkaso činilo 1 091 272 tis. Kč.

2) Náklady v letech 2024-2025 jsou uvedeny před zaúčtováním režijního schodku. Náklady jsou uvedeny bez započtení dvou položek vztahujících se k investiční činnosti spolku (prodané cenné papíry a daň ze zahraniční dividendy).

Inkaso za licence	1 963 227
Inkaso ostatní	47 745
Inkaso celkem	2 010 972
Porovnání roků 2025 a 2024 (v %)	+7,50 %
Porovnání roků 2025 a 2024 (v Kč)	+140 298

* V tis. Kč / bez DPH

Inkaso

OBCHOD S AUTORSKÝMI HUDEBNÍMI PRÁVY V ČESKU KOPÍRUJE RŮSTOVÝ TREND V ZAHRANIČÍ

- OSA se podařilo zobchodovat práva hudebních autorů a nakladatelů v celkové hodnotě 1,66 miliardy Kč, což představuje meziroční nárůst o 128 milionů Kč.
- Největší podíl na inkasu si nadále drží rozhlasové a televizní vysílání včetně přenosu vysílání s vybranými 668 miliony korun.
- Pokračoval růst trhu streamovacích služeb, které autorům hudby vydělaly 302 milionů Kč, což je o 28 % více než v roce 2024.
- Příjmy autorů hudby ze živých koncertů vzrostly skokově o 27 % na celkových 267 milionů Kč.
- OSA vyplatil autorské honoráře více než 219 tisícům autorů hudby z celého světa napříč všemi hudebními žánry.
- OSA hospodařil s průměrnou režíí 11,98 %, tj. z každých vybraných 100 Kč autoři obdrželi v průměru 88 Kč.

Celkově byl rok 2025 z hlediska licenčních příjmů pro hudební autory a nakladatele úspěšný. Inkaso z prodeje licencí včetně úroků činilo 1,66 miliardy korun. Na autorských honorářích OSA vyplatil 1,17 miliardy korun 219 tisícům skladatelů, textařů a hudebních nakladatelů z celého světa. Dalších 250 milionů Kč z loňského inkasa bude vyplaceno v první polovině letošního roku. Z hlediska nákladů se průměrné režijní zatížení (poměr nákladů a celkového inkasa) dostalo na 11,98 %, což OSA dlouhodobě řadí mezi nejlépe hospodařící autorské hudební organizace ve světě.

Hlavním zdrojem příjmů autorů hudby zůstává vysílání včetně služeb přenosu vysílání, za které OSA inkasoval pro autory a nakladatele 668 milionů Kč. Největší dynamiku růstu mají příjmy za hudbu streamovanou na on-line platformách, které dosáhly 302 milionů Kč s 28% nárůstem (tj. o 66 145 tis. Kč). „Tento vývoj odráží pokračující růst streamovacích služeb, zvyšující se počet předplatitelů i lepší obchodní podmínky, které se nám podařilo dojednat pro naše zastupované autory,“ dodává Roman Strejček, předseda představenstva OSA.

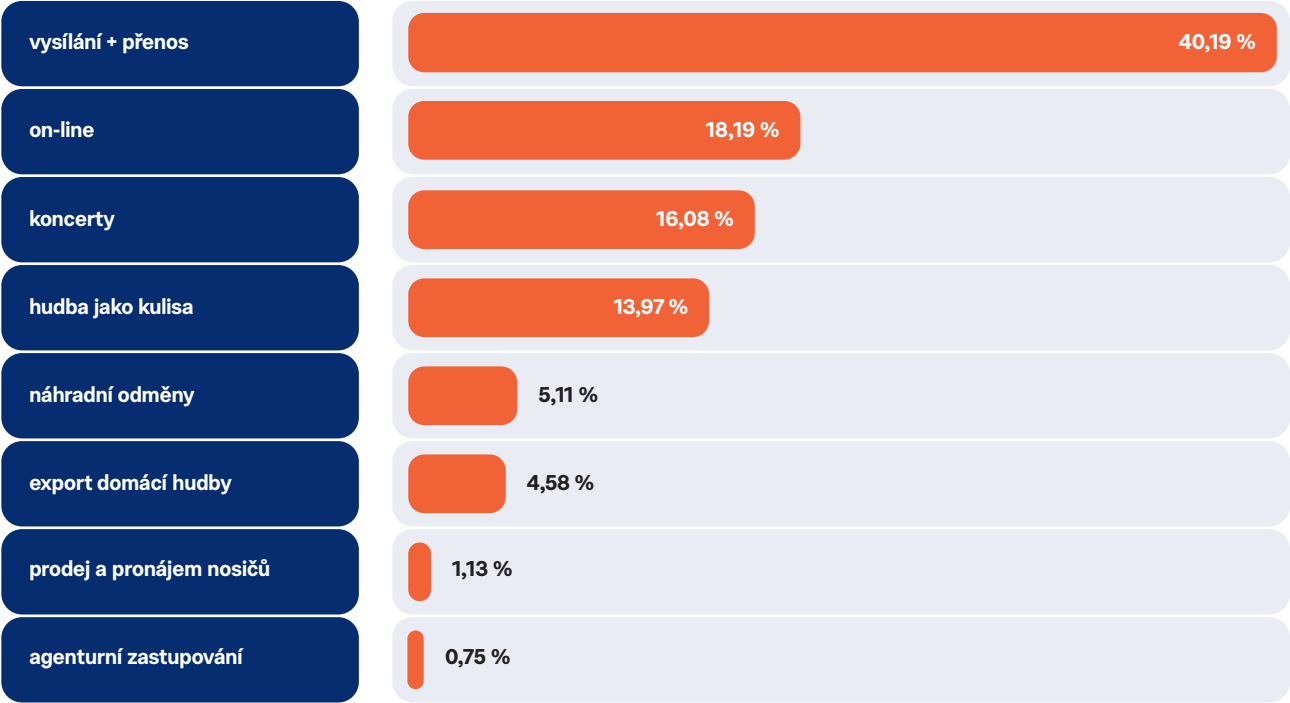
Digitálním platformám vloni zdárně konkurovaly příjmy z licencování koncertů, které dosáhly 267 milionů Kč, což představuje 27% meziroční nárůst (tj. o 56 206 tis. Kč). Příjmy z reprodukované hudby v restauracích či obchodech činily 216 251

tis. Kč. „Skokový nárůst příjmů z koncertů je daný především vyšším počtem velkých koncertních akcí. Příjmy za pouštění hudby v restauracích zaznamenaly tříprocentní růst, který v zásadě odpovídal inflaci,“ vysvětluje Roman Strejček.

Export domácí hudby vydělal 76 milionů Kč, což představuje meziroční pokles o 7 %. Negativní vliv měla především silná koruna. Největší podíl příjmů nadále pochází z Německa, Slovenska a Rakouska, které dohromady tvoří dvě třetiny zahraničního inkasa.

Naopak oblast mechaniky a audiovize zůstává dlouhodobě stagnující. Celkové příjmy zde vzrostly pouze o 1 %, což odráží pokračující odklon od fyzických nosičů ve prospěch digitální distribuce.

Podíl jednotlivých inkas z prodeje licencí



Základní struktura inkasa za licence	2021	2022	2023	2024	2025	2025/2024
Veřejné provozování	197 716	344 504	416 711	438 625	499 426	60 801
Vysílání a on-line média	732 767	685 130	791 889	899 596	970 146	70 550
Mechanika a audiovize	110 080	106 559	106 045	103 885	103 586	-299
Ze zahraničí	52 507	59 037	79 015	81 976	76 096	-5 880
Agenturní činnost	3 769	5 973	7 227	9 362	12 540	3 178
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	1 096 839	230 259	1 400 887	1 533 444	1 661 794	128 350
Inkasováno pro ostatní tuzemské kolektivní správce	208 657	174 873	275 077	290 921	301 433	10 512
Celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců	1 305 496	1 431 462	1 675 964	1 824 365	1 963 227	138 862

* V tis. Kč / bez DPH

Veřejné provozování
(např. koncerty a pouštění
hudby jako kulisy)
v roce 2025

Veřejné provozování	2021	2022	2023	2024	2025	2025/2024
Živá hudba	52 238	161 328	195 204	211 062	267 268	56 206
Reprodukováná hudba (bez kin a jukeboxů)	136 510	166 504	202 793	211 162	216 251	5 089
Kina	8 869	16 571	18 608	16 312	15 757	-555
Jukeboxy	99	101	106	89	150	61
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	197 716	344 504	416 711	438 625	499 426	60 801
Inkasováno pro ostatní tuzemské kolektivní správce	149 615	178 192	226 993	236 745	245 143	8 398
Celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců	347 331	522 696	643 704	675 370	744 569	69 199

* V tis. Kč / bez DPH

Vysílání, on-line
médi a mechanika
v roce 2025

Vysílání a on-line média	2021	2022	2023	2024	2025	2025/2024
Rozhlasové vysílání	77 664	77 798	76 142	86 287	92 742	6 455
Televizní vysílání	300 425	304 648	331 434	339 838	350 984	11 146
Přenos vysílání	245 481	124 192	192 997	237 291	224 095	-13 196
Internet a mobilní sítě	109 032	178 310	191 274	236 162	302 051	65 889
Vyzváněcí melodie	165	182	42	18	274	256
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	732 767	685 130	791 889	899 596	970 146	70 550

* V tis. Kč / bez DPH

Mechanika a audiovize	2021	2022	2023	2024	2025	2025/2024
Hudební nosiče	12 953	14 737	13 566	12 290	13 500	1 210
Filmové nosiče	846	379	330	266	195	-71
Pronájem a půjčování	5 073	5 045	5 217	5 139	5 025	-114
Rozmnožování pro osobní potřebu (náhradní odměny)	91 208	86 398	86 932	86 190	84 866	-1 324
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	110 080	106 559	106 045	103 885	103 586	-299
Inkasováno pro ostatní tuzemské kolektivní správce	59 042	52 067	48 084	54 176	56 290	2 114
Celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců	169 122	158 626	154 129	158 061	159 876	1 815

* V tis. Kč / bez DPH

Agenturní zastupování autorů v roce 2025

Agenturní činnost	2021	2022	2023	2024	2025	2025/2024
Synchronizace	1 415	2 107	1 148	2 350	3 302	952
Divadelní provozování	1 723	3 631	5 914	6 880	8 712	1 832
Ostatní (notové záznamy, koncerty aj.)	631	235	165	132	526	394
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	3 769	5 973	7 227	9 362	12 540	3 178

* V tis. Kč / bez DPH

Inkaso ze zahraničí v roce 2025

Vývoj inkasa ze zahraničí	2021	2022	2023	2024	2025	2025/2024
Celkem pro OSA	52 507	59 037	79 015	81 976	76 096	-5 880

* V tis. Kč / bez DPH

Příjmy za domácí repertoár užitý v zahraničí v roce 2025	v tis. Kč / bez DPH	Podíl v %
Německo	23 603	31,02%
Slovensko	17 945	23,58 %
Rakousko	7 612	10,00 %
Maďarsko	4 553	5,98 %
USA	3 827	5,03 %
Švýcarsko	3 319	4,36 %
Polsko	2 180	2,87 %
Itálie	1 946	2,56 %
Velká Británie	1 836	2,41 %
Nizozemsko	1 443	1,90 %
Ostatní	7 832	10,29 %
Celkem pro OSA	76 096	100,00 %

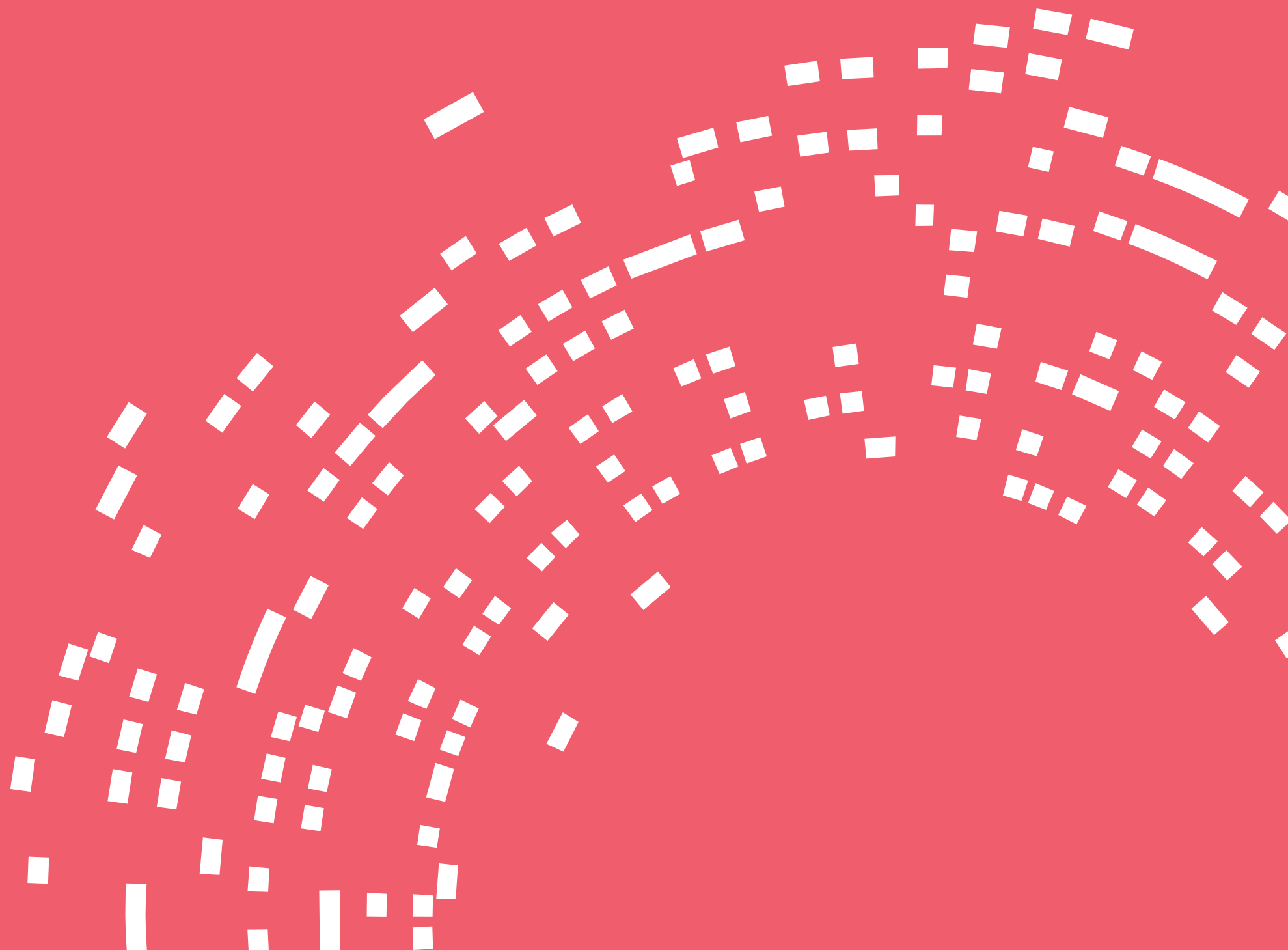
Náklady na činnost OSA v roce 2025

Náklady OSA	2021	2022	2023	2024 ⁽¹⁾	2025 ⁽¹⁾	2025/2024
Náklady celkem	152 806	174 873	203 581	224 525	240 930	16 405

* V tis. Kč / bez DPH / bez daně z příjmů
1) Před zaúčtováním režijního schodku v letech 2024–2025 a bez započtení prodaných cenných papírů a daně ze zahraniční dividendy (položky náležejí k investiční činnosti spolku).

04

ROZÚČTOVÁNÍ A VÝPLATA



Rozúčtované autorské odměny

Rozúčtované autorské odměny	2021	2022	2023	2024	2025	2025/2024
Autoři	294 574	307 475	354 366	439 104	426 970	-12 134
Nakladatelé	284 439	288 784	326 801	384 393	386 202	1 809
Domácí nositelé práv celkem	579 013	596 259	681 167	823 497	813 172	-10 325
Do zahraničí	255 744	252 156	288 666	356 464	351 312	-5 152
Rozúčtováno celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	834 757	848 415	969 833	1 179 961	1 164 484	-15 477
Přeúčtováno ostatním tuzemským kolektivním správcům	191 090	210 125	251 192	267 360	277 351	9 991
Rozúčtováno celkem vč. odměn pro ostatní domácí kolektivní správce	1 025 847	1 058 540	1 221 025	1 447 321	1 441 835	-5 486

* V tis. Kč / bez DPH / bez započtení prostředků čerpaných z fondů

Počet autorů a nakladatelů, kterým byla rozúčtována autorská odměna

	2021	2022	2023	2024	2025	2025/2024
Domácí	8 035	8 498	8 967	9 389	10 010	621
Zahraniční	205 712	195 634	205 271	203 332	209 363	6 031
Celkem	213 747	204 132	214 238	212 721	219 373	6 652

* Bez nositelů práv, kteří neuzavřeli smlouvu s OSA, nepřihlásili se k evidenci nebo nejsou zastupováni žádným zahraničním kolektivním správcem.

Průměrná výše roční autorské
odměny v roce 2025

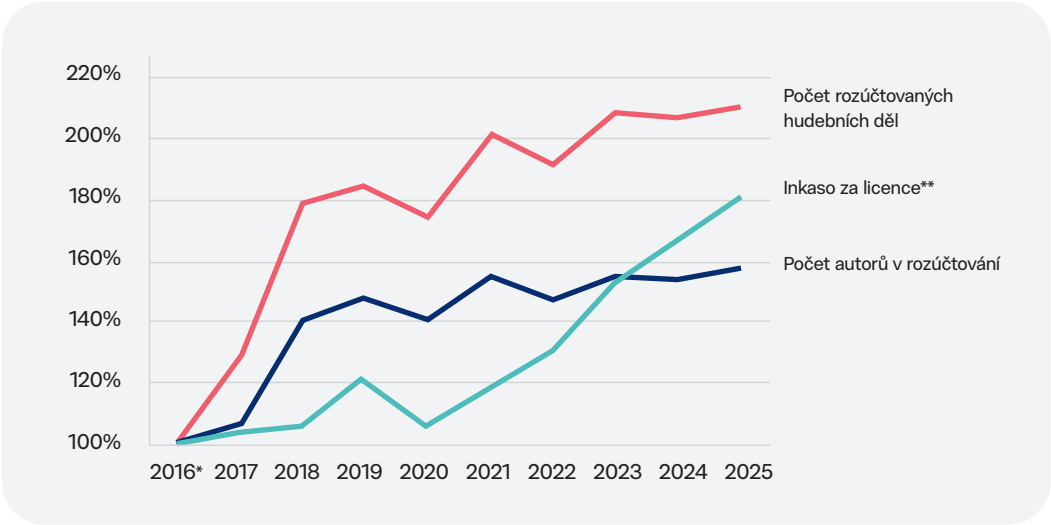
	2021	2022	2023	2024	2025	2025/2024
Celkem rozúčtováno nositelům práv za rok*	834 757 Kč	848 415 Kč	969 833 Kč	1 179 961 Kč	1 164 484 Kč	-15 477 Kč
Počet nositelů práv v rozúčtování za rok**	213 747	204 132	214 238	212 721	219 373	6 652
Počet rozúčtovaných hudebních děl za rok***	1 096 477	1 046 217	1 143 525	1 132 146	1 149 983	17 837
Průměrná výše rozúčtované autorské odměny na jednoho nositele práv, kterému byla rozúčtována autorská odměna za rok	3 905 Kč	4 156 Kč	4 527 Kč	5 547 Kč	5 308 Kč	-239 Kč
Průměrná výše rozúčtované autorské odměny na jeden rozúčtovaný titul za rok	761 Kč	811 Kč	848 Kč	1 042 Kč	1 013 Kč	-29 Kč

* Bez odměn přeúčtovaných ostatním tuzemským kolektivním správcům / bez DPH.
** Bez nositelů práv, kteří neuzavřeli smlouvu s OSA, nepřihlásili se k evidenci nebo nejsou zastupováni žádným zahraničním kolektivním správcem.
*** Zahrnuty jsou jen identifikované tituly.

Srovnání desetiletého
vývoje 2016–2025

Počet autorů v rozúčtování	+81 035	+59 %
Počet rozúčtovaných hudebních děl	+603 961	+111 %
Inkaso za licence**	+743 509 Kč	+81 %

* Referenční rok 2016 = 100 %.
** Bez inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce a bez ostatního inkasa / bez DPH.



Výplata autorských odměn

Již v roce 2021 jsme přešli u většiny užití z původní čtvrtletní výplaty autorských odměn na výplatu měsíční, čímž se nám podařilo ještě více zkrátit období mezi užitím hudby a jejím proplacením. Měsíční výplatu poskytujeme jak domácím nositelům práv, tak ji nabízíme i zahraničním kolektivním správcům. OSA tím udává trend v rychlosti výplaty autorských odměn. V mezinárodním srovnání se v této oblasti řadíme k absolutní světové špičce.

Kdy lze očekávat výplatu za užití skladby?

Autorské odměny vyplácíme **MĚSÍČNĚ**.

Kde byla skladba užita?					
Kdy byly v roce 2025 vyplaceny autorské odměny za užití skladby?	Živé veřejné provozování*	Reprodukováná hudba ve veřejných prostorách	Televize	Rozhlas	Internet, mobilní a obdobné sítě + Nosiče**
Výplata	Kdy byla skladba užita?				
Leden	19.11.–10.12.		září	říjen	průběžně
Únor	11.12.–17.1.		říjen	listopad	průběžně
Březen	18.1.–17.2.	4. čtvrtletí	listopad	prosinec	průběžně
Duben	18.2.–17.3.		prosinec	leden	průběžně
Květen	18.3.–21.4.		leden	únor	průběžně
Červen	22.4.–19.5.	1. čtvrtletí	únor	březen	průběžně
Červenec	20.5.–14.6.		březen	duben	průběžně
Srpen	15.6.–15.7.		duben	květen	průběžně
Září	16.7.–15.8.	2. čtvrtletí	květen	červen	průběžně
Říjen	16.8.–23.9.		červen	červen	průběžně
Listopad	24.9.–17.10.		červenec	srpen	průběžně
Prosinec	18.10.–18.11.	3. čtvrtletí	srpen	září	průběžně

* Fakticky se jedná o období, kdy byla obdržena platba.

** Autorské odměny za online užití, za výrobu a šíření nosičů a z agenturní činnosti jsou vypláceny měsíčně v závislosti na zaplacení a nahlášení.

Rozúčtované autorské odměny do zahraničí

Autorské odměny jsme v roce 2025
rozúčtovali do 98 zemí světa.

Největší zahraniční příjemci autorských odměn vybraných na území České republiky	v tis. Kč	Podíl v %
USA	129 302	36,81 %
Velká Británie	72 341	20,59 %
Německo	31 862	9,07 %
Francie	23 948	6,82 %
Slovensko	16 350	4,65 %
Itálie	11 836	3,37 %
Austrálie	9 949	2,83 %
Kanada	9 364	2,66 %
Rakousko	7 683	2,19 %
Švédsko	6 747	1,92 %
Ostatní*	31 930	9,09 %
Celkem	351 312	100,00 %

*Ostatní – Albánie, Alžírsko, Argentina, Arménie, Austrálie, Ázerbájdžán, Barbados, Belgie, Bělorusko, Benin, Bolívie, Bosna a Hercegovina, Brazílie, Bulharsko, Burkina Faso, Černá Hora, Čína, Dánsko, Dominikánská republika, Egypt, Ekvádor, Estonsko, Filipíny, Finsko, Francie, Ghana, Gruzie, Guinea, Hongkong, Chile, Chorvatsko, Indie, Indonésie, Irsko, Island, Itálie, Izrael, Jamajka, Japonsko, Jihoafrická republika, Jižní Korea, Kanada, Kazachstán, Keňa, Kolumbie, Kostarika, Kuba, Litva, Lotyšsko, Macao, Madagaskar, Maďarsko, Makedonie, Malajsie, Mali, Maroko, Mauricius, Mexiko, Moldávie, Namibie, Německo, Nizozemí, Norsko, Nová Kaledonie, Nový Zéland, Panama, Paraguay, Peru, Pobřeží slonoviny, Polsko, Portugalsko, Rakousko, Rumunsko, Rusko, Řecko, Senegal, Singapur, Slovensko, Slovinsko, Srbsko, Svátá Lucie, Španělsko, Švédsko, Švýcarsko, Tanzanie, Thajsko, Tchaj-wan, Trinidad a Tobago, Turecko, Uganda, Ukrajina, Uruguay, USA, Velká Británie, Venezuela, Vietnam, Zambie, Zimbabwe, vč. dalších území spravovaných partnerskými zahraničními společnostmi sídlícími ve zmíněných teritoriích.

Kompletní přehled partnerských zahraničních kolektivních správců, kterým jsme v roce 2025 zaslali autorskou odměnu pro nositele práv, jejichž práva spravují:

Společnost	Stát	Společnost	Stát	Společnost	Stát
ABRAMUS	Brazílie	IPRS	Indie	SAZAS	Slovinsko
ACAM	Kostarika	JACAP	Jamajka	SCD	Chile
AGADU	Uruguay	JASRAC	Japonsko	SESAC	USA
AKKA/LAA	Lotyšsko	KODA	Dánsko	SGAE	Španělsko
AKM	Rakousko	KOMCA	Jižní Korea	SIAE	Itálie
ALBAUTOR	Albánie	LATGA-A	Litva	SOCAN	Kanada
AMCOS	Austrálie + Nový Zéland	MCPS	Velká Británie	SOCINPRO	Brazílie
ANCO	Moldávie	MCSC	Čína	SOKOJ	Srbsko

Společnost	Stát	Společnost	Stát	Společnost	Stát
APDAYC	Peru	MESAM	Turecko	SOZA	Slovensko
APRA	Austrálie + Nový Zéland	MSG	Turecko	SPA	Portugalsko
ARTISJUS	Maďarsko	MUSICAUTOR	Bulharsko	STEF	Island
ASCAP	USA	MUST	Tchaj-wan	STIM	Švédsko
AUME	Rakousko	NCB	Dánsko	SUISA	Švýcarsko
AUTODIA	Řecko	PAM GG	Černá Hora	TEOSTO	Finsko
BMI	USA	PRS	Velká Británie	TONO	Norsko
CASH	Hongkong	SABAM	Belgie	UBC	Brazílie
COMPASS	Singapur	SACEM	Francie	UCMR-ADA	Rumunsko
EAU	Estonsko	SACM	Mexiko	UNISON	Španělsko
GEMA	Německo	SADAIC	Argentina	ZAIS	Polsko
HDS-ZAMP	Chorvatsko	SAMRO	Jihoafrická republika		
IMRO	Irsko	SAYCO	Kolumbie		

05

OSA A PRÁVO



Právní rizika

Téměř žádná oblast lidské činnosti není oproštěna od možných právních rizik a ani kolektivní správa majetkových práv autorských není výjimkou. Tato rizika vyplývají především z ne vždy jednoznačného výkladu právních norem, který se projevuje nejen při jednáních s nositeli práv a uživateli, ale především v rozhodnutích soudních instancí. Právní normy pak samozřejmě podléhají novelizacím, ať už na úrovni národní nebo evropské legislativy, v nichž se reflektují různé partikulární zájmy a ani ten nejlepší záměr se nemusí dočkat uspokojivého provedení v textu nového předpisu.

Uvedená rizika nejsou bohužel pouze v oblasti práva autorského, ale obecně v oblasti práva občanského (právo dědické, úprava licenční smlouvy atd.) a při aplikaci předpisů z oblasti trestního práva, práva daňového či práva na ochranu

hospodářské soutěže. Nejsou výjimečné určité nejasnosti v dědických řízeních, jejichž předmětem jsou i práva autorská nositele práv, který měl s OSA uzavřenou smlouvu, či ne vždy přehledná úprava daně z příjmů a daně z přidané hodnoty. Změnami prochází též právo pracovní. S ohledem na širokou mezinárodní spolupráci OSA se zahraničními kolektivními správci řeší OSA též právní povinnosti spojené s přeshraniční výměnou informací a platbami autorských odměn. Výzvou je narůstající počet povinností spojených s agendou právní compliance a rozvoj umělé inteligence, ať již jde o její využití při tvorbě hudby či při její aplikaci v interních pracovních postupech. Na významu narůstá též oblast kyberbezpečnosti a související legislativy. Technologický rozvoj obecně navyšuje tlak na co nejvyšší přípravu smluvní dokumentace IT projektů.

Umělá inteligence

Vývoj umělé inteligence a zejména generativní umělé inteligence vytváří poměrně silný tlak na stávající podobu autorského práva. Jsou diskutovány možné cesty, jak tuto technologii právně uchopit a jak zajistit přiměřenou odměnu pro tvůrce, na jejichž dílech se umělá inteligence strojově učila, popř. jak zajistit právo na výhradu z takového strojového učení. Objevuje se též řada soudních sporů (mimo jiné zahájené kolektivními správci GEMA a KODA, recipročních partnerů OSA v Německu a Dánsku). Dosavadní judikatura vede prozatím k závěru, že výstupy generativní umělé inteligence bez zásahu člověka nemohou podléhat autorskoprávní ochraně a že ze

strany platforem provozujících modely generativní umělé inteligence dochází k rozmnožování autorských děl. I tyto okolnosti vedly k přijetí usnesení Evropského parlamentu v březnu 2026, které vyzývá Evropskou komisi k revizi autorského práva a zajištění řádné odměny pro nositele práv v souvislosti s užitím jejich děl umělou inteligencí. OSA v té souvislosti přijal manuál pro registraci děl vytvořených za užití umělé inteligence.

Legislativa

V oblasti legislativy se objevují i nadále výkladové obtíže po přijetí novely autorského zákona a občanského zákoníku č. 429/2022 Sb., která měla za úkol implementovat do českého práva evropské směrnice (EU) 2019/789 a (EU) 2019/790 a která byla přijata v prosinci roku 2022. Především v oblasti přímého dodání signálu OSA stále čelí odlišnému výkladu zákonné úpravy ze strany uživatelské veřejnosti, což již vedlo k zahájení několika soudních sporů. Tato oblast má nadto i silný přeshraniční charakter.

Výkladové problémy lze pozorovat též v oblasti výběru tzv. náhradních odměn, kde OSA naráží na zastaralé znění příslušné podzákonné vyhlášky, které spolu s technologickým vývojem vede k výkladovým sporům s osobami povinnými k úhradě této odměny. Úspěch OSA u Nejvyššího soudu v kauze s dovozcem mobilních telefonů bohužel zřejmě nadto vedl ke snahám legislativně omezit výběr náhradních odměn prostřednictvím přílepků k věcně nesouvisejícím zákonům. Tyto aktivity však nebyly úspěšné.

Soudní rozhodnutí

V uplynulém roce došlo k pravomocnému ukončení sporu mezi OSA a jedním z dovozců mobilních telefonů o výklad vyhlášky č. 488/2006 Sb., která stanovuje typy přístrojů a nosičů, z nichž se vybírá tzv. náhradní odměna. V této věci bylo na začátku r. 2023 podáno dovolání k Nejvyššímu soudu, o němž Nejvyšší soud rozhodl až 31. 10. 2024. Nejvyšší soud dal za pravdu OSA a zrušil rozhodnutí Městského i Vrchního soudu v Praze. Soud potvrdil, že multifunkční přístroj, jakým je dnešní chytrý telefon, nemůže být v žádném případě pro svou funkci telefonování (jakožto jedné z mnoha funkcí) vyloučen ze zpoplatnění náhradní odměnou, a tudíž není předmětem výjimky uvedené v § 6 odst. 2 výše uvedené vyhlášky. V souladu s tzv. eurokonformním výkladem tuzemské právní úpravy totiž není pro vznik předmětného práva na náhradní odměnu rozhodující vícefunkčnost (či míra vícefunkčnosti) určitého výrobku, nýbrž již sama schopnost takového výrobku umožnit jeho uživatelům rozmnožování záznamů děl pro jejich osobní potřebu. Toto rozhodnutí tudíž otevírá další inkasní potenciál pro OSA.

Ve sporu s vysílatelem, který dodává svůj signál provozovatelům přenosu vysílání metodou přímého dodání, dosáhl OSA prvního, prozatím nepravomocného rozhodnutí soudu potvrzujícího nárok OSA a zejména metodiku sazby odměny pro takový způsob užití. Ve sporu bylo vysílatelem podáno odvolání.

OSA se dále soudí s provozovatelem živé hudební produkce, kde byl výkonný umělec zároveň autorem provozovaných děl zastupovaným OSA. Krajský soud dospěl k závěru, že vystoupením takový autor dal souhlas k užití díla, a tedy není možné, aby se jeho nároku domáhal OSA, a to i přes to, že daný autor reklamoval chybějící odměnu z této produkce. OSA se proti tomuto rozhodnutí odvolal, přičemž Vrchní soud dal OSA za pravdu a rozhodl, že autor je zastupovaný OSA a pověřil OSA licencováním užití svých děl a výběrem odměny. Samotné vystoupení nelze zaměňovat s licenčním souhlasem k užití děl.

Významné rozhodnutí vydal ještě na konci roku 2024 Nejvyšší soud ve věci 23 Cdo 55/2024, kde dospěl k tomu, že právo

autora na poskytnutí informací podle § 40 odst. 1 písm. c) autorského zákona (tj. zejména v případě neoprávněného užití jeho díla) se nepromlčuje.

Úřad pro ochranu hospodářské soutěže (ÚOHS) uložil OSA ve svém rozhodnutí ze dne 18. 12. 2019 pokutu ve výši 10 676 tis. Kč. ÚOHS klade OSA za vinu, že v letech 2008 až 2014 při výběru autorských odměn od ubytovacích zařízení nezohledňoval obsazenost pokojů, čímž se měl údajně dopustit zneužití dominantního postavení. Proti rozhodnutí podal OSA rozklad, který však byl předsedou Úřadu dne 23. 11. 2020 zamítnut, čímž bylo původní rozhodnutí potvrzeno. Na základě rozhodnutí byl OSA povinen předmětnou pokutu uhradit. OSA se proti rozhodnutí ÚOHS brání žalobou ve správním soudnictví. Krajský soud v Brně žalobě OSA vyhověl, když dospěl k tomu, že ÚOHS, resp. předseda ÚOHS nebyl oprávněn dané rozhodnutí vydat pro nedostatek své věcné příslušnosti. Rozhodnutí krajského soudu bylo posléze nicméně zrušeno Nejvyšším správním soudem a věc byla vrácena krajskému soudu k dalšímu řízení. Krajský soud následně podal tzv. předběžné otázky k Soudnímu dvoru EU. Ten vydal své rozhodnutí ve věci C-161/24 dne 18. 12. 2025 a zejména stanovil, že dané jednání je třeba zkoumat optikou tzv. testu excesivních cen, nikoliv uplatňování nepřiměřené obchodní podmínky. Věc se tudíž vrací k projednání krajským soudem.

Soudní dvůr EU vydal v uplynulém roce řadu dalších zásadních rozhodnutí, kterými dotváří autorské právo a oblast kolektivní správy v evropském měřítku. Ve věci C-575/23 (ONB) se zabýval právy výkonných umělců, kteří jsou zaměstnanci a členy orchestrálního tělesa. Rozhodnutí ve věci C-37/24 (DADA Music) potvrdilo, že je v souladu s evropským právem aplikovat režim minimální přiměřené odměny pro televizní vysílatele. V dlouho očekávaném rozhodnutí ve spojených věcech

C-580/23 a C-795/23 (Mio/konektra) se SDEU zabýval požadavkem originality díla pro vznik autorskoprávní ochrany a vztahem této ochrany vůči ochraně tzv. užitných (průmyslových) vzorů. Soud potvrdil, že dílo je originální, pokud je projevem svobodných a tvůrčích rozhodnutí, které jsou odrazem osobnosti jeho autora. Zároveň dospěl k tomu, že pouhá možnost existence podobného výtvaru nemůže odůvodnit odepření ochrany, čímž je dále nabouráváno české pojetí jedinečnosti autorského díla. Ve věci C-182/24 (SACD) se soud zabýval otázkou mnohosti nositelů práv v soudních řízeních a požadavku na jednotný postup spoluautorů či „spolunositelů“ práv. Podle soudu může vnitrostátní právo takový požadavek stanovit (jako je tomu i v ČR), nicméně jeho výklad nesmí vést k nadměrně nákladným či složitým řízením.

NÁZEV	OSA, z.s.
PRÁVNÍ FORMA	zapsaný spolek
SÍDLO	Čs. armády 786/20, 160 56 Praha 6, Česká republika

IČO	63839997
DIČ	CZ63839997

Zapsán ve spolkovém rejstříku vedeném Městským soudem
v Praze, oddíl L, vložka 7277

Kontaktní údaje

TELEFON CENTRÁLA	+420 220 315 111
E-MAIL	osa@osa.cz

ZÁKAZNICKÁ LINKA	+420 220 315 000
E-MAIL	vp@osa.cz

WEB OSA	osa.cz
VÝROČNÍ CENY OSA	cenyosa.cz
AUTOR IN	autorin.cz

FACEBOOK	facebook.com/osazs
INSTAGRAM	instagram.com/ochranny_svaz_autorsky
TWITTER	twitter.com/OSA_zs
LINKEDIN	linkedin.com/company/osazs
YOUTUBE	youtube.com/user/ochrannysvazautorsky

ZÁKAZNICKÉ CENTRUM	Nádražní 397, 580 01 Havlíčkův Brod
--------------------	-------------------------------------



ROČENKA OSA 2025

vydal: © OSA, z.s., Oddělení marketingu a PR
koncept a design: © 2026 Patrick Beznoska
fotky: © 2026 Roman Černý, Matyáš Habanec,
Pavla Hartmanová, Daniel Hromada, Petr Klapper,
Filip Kůstka, Marina Ritz, YKIM Production,
archiv projektu Partnerství
Korektury: Irena Salačová