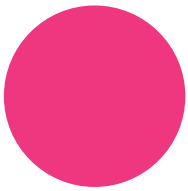
Rozúčtovací řád



Základní ustanovení / Článek 1

1.1. Rozúčtovací řád je souhrnem základních pravidel pro rozúčtování vybraných autorských odměn za užití hudebních děl a slovesných děl užívaných ve spojení s hudebními díly pro nositele autorských majetkových práv, kteří uzavřeli smlouvu s OSA nebo jejichž práva jsou kolektivně spravována ze zákona, a pro nositele práv, kteří uzavřeli smlouvu s jinými kolektivními správci, již pověřili OSA výkonem kolektivní správy.

1.2. Autorská odměna je vyplacena, bylo-li dílo, které bylo užito během příslušného rozúčtovacího období, nositelem práv řádně ohlášeno a byla-li uživatelem zaplacena autorská odměna. Na výzvu OSA je nositel práv povinen doložit svůj právní nárok. V mimořádných případech může dozorčí rada OSA rozhodnout i jinak.

1.3. Veškeré změny pravidel rozhodné pro rozúčtování jsou prováděny po schválení valným shromážděním od 1.1. následujícího kalendářního roku, nerozhodne-li VS jinak.

1.4. Tento rozúčtovací řád se obdobně použije i na rozdělení příjmů z vydaného bezdůvodného obohacení. Inkasované příslušenství autorské odměny (úrok z prodlení, smluvní pokuta) je rozúčtováno a vyplaceno spolu s autorskou odměnou dle pravidel tohoto rozúčtovacího řádu.

1.5. Ke krytí účelně vynaložených nákladů na výkon kolektivní správy je OSA oprávněn srážet z vybraných autorských odměn, z příjmů z bezdůvodného obohacení a z příjmů z investování příjmů z výkonu práv režijní srážky. Jejich výši stanoví dozorčí rada s přihlédnutím k maximální efektivitě účelně vynaložených nákladů. Pokud účelně vynaložené náklady jsou nižší než souhrn realizovaných režijních srážek, je režijní přebytek podle jeho výše se souhlasem dozorčí rady buď rozúčtován mezi oprávněné nositele práv poměrně k jimi uhrazené režijní srážce, nebo převeden do rezervního fondu v případě, že takové rozúčtování by bylo nehospodárné. Pokud účelně vynaložené náklady jsou vyšší než souhrn realizovaných režijních srážek, bude režijní schodek zaúčtován vůči rezervnímu fondu.

1.6. OSA vytváří v souladu s autorským zákonem rezervní fond, jehož zdrojem je srážka z vybraných neadresných autorských odměn a z případných příjmů z bezdůvodného obohacení. Rezervní fond slouží zejména k vyplacení uznaných reklamací oprávněných nároků nositelů práv, k dosažení vyrovnaného výsledku hospodaření a ke stabilizaci rozúčtování a výplat autorských odměn.

1.7. OSA je oprávněn v souladu s autorským zákonem a recipročními smlouvami se zahraničními kolektivními správci srážet až 10 % z autorských odměn za provozovací práva a z odměn dle odst. 4.5. rozúčtovacího řádu OSA a užít je na kulturní, sociální a vzdělávací účely.

Určení nositelů práv / Článek 2

Nositeli práv pro účely tohoto rozúčtovacího řádu jsou:

2.1. Skladatel (C), tj. fyzická osoba, která vytvořila hudební dílo. Pokud se na vytvoření hudebního díla podílelo více osob, jedná se o spoluautory.

2.2. Textař (A), tj. fyzická osoba, která vytvořila slovesné dílo (text) užívané ve spojení s hudebním dílem. Pokud se na vytvoření textu podílelo více osob, jsou považovány za spoluautory textu.

2.2.1. Autor textu se podílí na výnosu z díla i tehdy, jestliže dílo bylo provedeno, vysíláno nebo vydáno na nosiči pouze v instrumentální podobě.

2.3. Subtextař (SA), tj. fyzická osoba, která vytvořila lokální verzi textu v jiném než původním jazyku, příp. jinak upravila původní text. Subtextař chráněného díla má nárok na podíl, pouze předloží-li písemný souhlas nositele práv k hudební složce a k původnímu textu, jde-li o překlad nebo jiné zpracování. Neobsahuje-li písemný souhlas dohodu o dělení odměn, aplikuje OSA svůj dělicí klíč (viz příloha č. 2). Souhlasu není třeba, je-li dílo součástí většího cyklu a k vytvoření lokální verze či jiné úpravě jeho textů byl souhlas již dán.

2.4. Zpracovatel (AR), tj. fyzická osoba, která osobitým tvůrčím způsobem zpracovala autorské hudební dílo.

2.4.1. Zpracování díla je možné pouze s písemným souhlasem nositele práv. Až do předložení souhlasu nemá zpracovatel nárok na podíl na odměně. Neobsahuje-li písemný souhlas se zpracováním i dohodu o dělení odměn, aplikuje OSA svůj dělicí klíč (viz příloha č. 2).

2.4.2. V případě veřejného nedivadelního provozování a rozhlasového a televizního vysílání má zpracovatel nárok na odměnu pouze tehdy, je-li jeho jméno výslovně uvedeno v hlášení uživatele a zpracování je zaregistrováno na základě ohlášky nebo mezinárodní dokumentace.

2.4.3. Na inkasu ze zvukových a zvukově-obrazových nosičů se podílí zpracovatel jen tehdy, je-li jeho jméno uvedeno v hlášení výrobce a zpracování bylo zaregistrováno na základě ohlášky nebo mezinárodní dokumentace.

2.4.4. Zpracováním pro účely tohoto rozúčtovacího řádu zejména není přidání harmonických, dynamických nebo agogických označení, přidání frázovacích znaků, doplnění prstokladů, rejstříkování pro varhany nebo jiné klávesové nástroje, převedení starého notového vyjádření do dnes používaného, opravení starých chyb v originální předloze a podobné úpravy, transpozice (přenášení do jiné tóniny nebo hlasové polohy), vynechání jednotlivých hlasů, výměna nebo násobení hlasů, pouhé přidání paralelních hlasů, přidělení stávajících hlasů jiným nástrojům (jednoduché transkripce), zrušení či přidávání repetic, přidání melodických ozdob.

2.4.5. Zpracování díla, které k 30. 11. 2000 již nebylo autorskoprávně chráněno a do tohoto data bylo řádně ohlášeno, avšak jehož ochrana se od 1. 12. 2000 obnovila, je považováno za oprávněné zpracování chráněného díla. Zpracovatel se bude podílet na vybraných autorských odměnách dle dělicího klíče OSA (viz příloha č. 2, článek 2 a článek 3).

2.5. Nakladatel (E), tj. fyzická nebo právnická osoba, která získává nakladatelská práva k hudebním dílům prostřednictvím licenčních smluv.

2.5.1. Licenční nakladatelskou smlouvou se rozumí licenční smlouva, ve které poskytuje autor, případně dědic autorských práv nakladateli výhradní oprávnění k výkonu práv kolektivně spravovaných OSA nebo oprávnění k rozmnožování hudebního díla ne v provedení výkonnými umělci (např. tiskem).

2.6. Subnakladatel (SE), tj. fyzická nebo právnická osoba, která na základě podlicenční smlouvy uzavřené s původním nakladatelem získala oprávnění k výkonu práva kolektivně spravovaného OSA.

2.7. Nakladatelé a subnakladatelé, pro něž OSA spravuje autorská majetková práva, jsou povinni:

a) poskytnout OSA k registraci na příslušných tiskopisech nebo elektronicky přes příslušný elektronický účet nositele práv správné a úplné informace o všech licenčních a podlicenčních nakladatelských smlouvách. Při registraci jsou rozhodné informace zde uvedené, kopii smlouvy je možné dodat pouze za účelem archivace;
b) poskytovat úplné informace potřebné k ochraně práv k dílům, k nimž vykonávají autorská majetková práva, a k rozúčtování podílů za jejich užití, jestliže o to OSA požádá.

Evidence nově ohlášených děl / Článek 3

3.1.

3.1.1. Zveřejněné nebo autorem ke zveřejnění určené dílo se přihlašuje do evidence OSA na tiskopise OSA „ohláška díla" nebo elektronicky přes příslušný elektronický účet nositele práv. Dílo je povinen ohlásit každý jeho autor (spoluautor), případně jiný nositel autorských majetkových práv. Dílo, které je nositelem práv přihlášeno do evidence OSA, se považuje za dílo nabídnuté ke zveřejnění.

3.1.2. Každý nositel autorských práv obdrží jednou ročně počítačový výpis svých nově evidovaných ohlášek díla, který slouží jako potvrzení o provedení registrace díla a jeho zařazení do příslušné kategorie (viz příloha č. 1 tohoto rozúčtovacího řádu). Proti registraci nebo zařazení díla do příslušné kategorie dle přílohy č. 1 může být ze strany oprávněného nositele práv podána námitka do tří měsíců od data obdržení sdělení o registraci. Nositel práv si může od OSA vyžádat také potvrzení o přijetí ohlášky díla nebo filmové sestavy např. potvrzením na kopii či jiným administrativně nenáročným způsobem nebo na vlastní náklady obdržet fotokopii ohlášky.

3.1.3. Nárok na rozúčtování odměn mají pouze autoři těch děl, k jejichž veřejnému užití došlo po podání ohlášky díla. OSA může vyúčtovat ta provedení díla, která se uskutečnila v průběhu rozúčtovacího období před registrací ohlášky.

3.1.4. Nositel autorských práv je povinen písemně oznámit a doložit OSA všechny změny týkající se jeho díla, které ovlivňují rozúčtování autorské odměny.

3.1.5. Změny mohou být ve vyúčtování celého rozúčtovacího období zohledněny pouze v případě jejich včasného ohlášení.

3.1.6. Při postoupení licence, poskytnutí podlicence nebo užití díla v zahraničí doplní nositel práv používaný zahraniční název či názvy skladby a údaje o autorovi cizojazyčného textu.

3.1.7. Ohlášku díla je třeba vyplnit čitelně ve všech požadovaných rubrikách a vlastnoručně podepsat skutečným jménem a příjmením. Trvá-li autor na zveřejnění ohlašované skladby pod pseudonymem, uvede místo jména a příjmení pouze tento pseudonym. Ohlášku však podepíše vždy skutečným jménem a příjmením.

3.1.8. Komise pro otázky tvorby určuje zařazení skladby do příslušné kategorie dle přílohy č. 1 tohoto rozúčtovacího řádu podle žánru, formy a obsazení, pro jaké je komponována.

3.1.9. Zpracovatel volného hudebního díla nebo textu musí na ohlášce uvést notový zápis nebo text dokládající jeho autorský přínos a na vyžádání OSA dodat spolu s původní předlohou i partituru, event. nahrávku nebo celý text.

3.1.10. Díla nositele práv, jehož práva byla v minulosti spravována jiným kolektivním správcem, lze registrovat v evidenci OSA na základě dokumentace dodané tímto kolektivním správcem.

3.2. Nositel práv, jehož autorská majetková práva OSA spravuje, je povinen ve styku s OSA užívat své občanské jméno v souladu s průkazem totožnosti. Žijící autor je oprávněn si zvolit pseudonym. Od jeho užívání může také kdykoli upustit.

3.2.1. OSA je oprávněn odmítnout registraci pseudonymu shodného s občanským jménem jiného autora. V případě, že si autor zvolí pseudonym, který je již užíván jiným autorem, upozorní jej OSA na nebezpečí záměny a vyzve ke změně. Trvá-li autor i nadále na takovém pseudonymu, neodpovídá OSA vůči němu za eventuální újmu.

3.2.2. Pseudonym je registrován spolu s občanským jménem v mezinárodní databázi.

3.3. Neúplné, nečitelné, tužkou psané, poškozené nebo jinak znehodnocené ohlášky je OSA povinen a oprávněn vrátit nositeli práv. Rozúčtování odměn za díla uvedená na těchto ohláškách může být provedeno až po odstranění závad.

3.3.1. Pokud je dílo komponováno pro různá obsazení, musí být jednotlivé verze rozlišeny např. specifikací obsazení či jiným způsobem nebo samostatnými ohláškami.

3.3.2. Předkládá-li ohlášku díla nositel práv, který dílo nevytvořil, uvede jméno a příjmení autora a ohlášku podepíše svým jménem.

3.3.3. Vyskytnou-li se rozpory v údajích na ohláškách, vyzve OSA nositele práv k jejich odstranění. Dokud nedojde k dohodě všech nositelů práv či k jinému závaznému rozhodnutí, je OSA povinen a oprávněn pozdržet výplatu autorských odměn za tato díla. OSA může stanovit šestiměsíční lhůtu k uplatnění nároků řádnou právní cestou. Není-li během této lhůty nárok právní cestou uplatněn, je OSA oprávněn vyplatit autorskou odměnu tomu nositeli práv, který má podle data ohlášky prioritu.

3.3.4. Zjistí-li OSA, že nositel práv neohlásil některé své dílo, které bylo užito, vyzve ho k dodatečnému zaslání ohlášky a určí mu přiměřenou lhůtu. Dodatečně ohlášená díla mohou být rozúčtována nejdříve v následujícím rozúčtovacím období.

3.3.5. Otextuje-li textař chráněné hudební dílo dodatečně, je povinen předložit ohlášku díla, písemný souhlas nositelů práv s otextováním skladby a dohodu nositelů práv o dělení odměny. Obdobně je třeba postupovat i v případě, zhudební-li skladatel chráněný text. Nepředloží-li nositelé práv dohodu o dělení odměn, aplikuje OSA svůj dělicí klíč. Zvláštní písemné prohlášení není třeba, mají-li nositelé práv k hudebnímu dílu i textu uzavřenou smlouvu s OSA. V takovém případě postačí, předloží-li všichni nositelé práv shodně vyplněné ohlášky díla.

3.3.6. OSA je oprávněn vyžádat si od nositele práv předložení notového nebo zvukového záznamu díla, je-li to nezbytné nebo účelné pro zajištění ochrany autorských práv nebo rozúčtování odměn. OSA odpovídá za zneužití a ztrátu zapůjčeného notového nebo zvukového záznamu a je povinen ho vrátit nositeli práv, jakmile pomine účel sledovaný tímto opatřením. Nositel práv je povinen přiměřeně označit díla, která vznikla použitím cizích, již existujících děl nebo motivů.

3.3.7. Dojde-li po dohodě ke spojení téhož hudebního díla s různými texty, musí být takto vzniklá spojená díla rozlišena názvy tak, aby nemohlo vzniknout nebezpečí záměny.

3.4. Nositelé práv spolupracující s výrobci audiovizuálních děl předkládají OSA hlášení o dílech, která vytvořili na objednávku těchto výrobců. Hlášení se podávají na zvláštním tiskopise zvaném „filmová sestava“ nebo elektronicky přes příslušný elektronický účet nositele práv, ve kterém nositel práv uvede skutečně užitou stopáž hudby nově vytvořené (komponované) a skutečně užitou stopáž hudby archivní (hudby již dříve vytvořené a v OSA ohlášené), u níž vyznačí název díla a autory. Sestava musí odpovídat chronologii sledu scén. Ohlášky ostatních autorů hudebních děl ve filmu užitých, především nároky upravovatelů, musí být původním autorem díla písemně potvrzeny.

3.4.1. U filmů, jejichž hudební část je tvořena díly různých autorů, je ve sporných případech rozhodující hudební sestava osoby odpovědné za hudební složku díla u produkční firmy (např. hudebního režiséra). Na sestavě musí být uvedena metráž nebo vteřinové rozdělení (1 m = 2,2 sec. průběžného času). OSA je oprávněn přezkoumat správnost uvedených údajů.
3.4.2. U filmu, kde délka jednotlivých hudebních smyček není známá a mohla být určena až podle celkové hudební minutáže, bude tato dodatečně rozúčtována v poměru na jednotlivé smyčky.
3.4.3. U filmu, kde délka jednotlivých hudebních smyček není známá a nelze stanovit její celkovou hudební minutáž, bude provedeno rozúčtování dle následujícího klíče:

při užití 1–30 skladeb v jednom filmu:	36 sec. za dílo;
při užití 31–50 skladeb v jednom filmu:	24 sec. za dílo;
při užití 51–100 skladeb v jednom filmu:	12 sec. za dílo;
při užití více než 100 skladeb v jednom filmu:	6 sec. za dílo.

Jsou-li užity jen části děl, bude podle shora uvedeného klíče přiznána pouze polovina sekund. Je-li na základě tohoto klíče propočítána délka, která tvoří více než 2/3 užité části, potom je třeba zkrátit je v patřičném poměru.

3.5. Dílo vytvořené za účelem zařazení do reklamního spotu ohlašují nositelé práv na tiskopise „ohláška díla vytvořeného pro reklamní spot“ nebo elektronicky přes příslušný elektronický účet nositele práv. Nositel práv uvede zejména název reklamního spotu, název díla a všechny autory.

3.6. Nositel práv odpovídá za správnost a úplnost údajů uvedených v podané ohlášce nebo filmové sestavě. OSA nepřejímá žádnou odpovědnost a neručí za škodu, která by komukoli vznikla na podkladě nesprávných či neúplných údajů při provádění rozúčtování nebo při ochraně autorských práv.

3.7. Nositel práv má právo nahlédnout pouze do ohlášek a filmových sestav svých děl nebo děl, ke kterým vykonává autorská práva.

3.8. Zaregistrované ohlášky a filmové sestavy se stávají majetkem OSA.

3.9. Nositel práv, který uzavřel smlouvu s OSA, se zavazuje předkládat OSA všechny smlouvy a ujednání týkající se jakéhokoli užití děl, která vytvořil nebo k nimž mu přísluší autorská práva, pokud se svým obsahem mohou dotýkat činnosti OSA nebo rozúčtování odměn.

3.10. Za účelem registrace předkládá nositel práv zejména:
a) dohody mezi nositeli práv týkající se jejich vzájemných nároků,
b) smlouvy nakladatelské,
c) smlouvy o postoupení licence či poskytnutí podlicence do zahraničí nebo o získání takových práv ze zahraničí za účelem užití díla; v takových případech se rozúčtování autorských odměn řídí zněním těchto smluv,
d) autorizace lokální verze textu a všech dalších způsobů zpracování originálního díla,
e) smlouvy o vytvoření a šíření hudebního díla užitého v díle audiovizuálním.

3.11. V případě, že nositel práv nepředloží smlouvy k registraci, je OSA oprávněn pozastavit výplatu jeho podílu vyplývajícího z těchto smluv.

3.12. OSA je dále oprávněn pozastavit výplatu sporných odměn i v případech, kdy:
a) o to jeden z nositelů práv písemně požádá na základě zahájení soudního řízení,
b) při své činnosti zjistí závažné nesrovnalosti,
c) o to požádá zahraniční partnerská společnost.

O pozastavení výplaty je OSA povinen písemně informovat všechny zúčastněné. Sporné odměny nebudou vypláceny do vyřešení sporu.

3.13. Díla, k nimž vykonávají autorská majetková práva nakladatelé na základě podlicenčních smluv, budou zařazena do databáze OSA automaticky za předpokladu, že data budou dodána v elektronické podobě dle standardu OSA. Podkladem pro registraci děl zahraničních autorů, případně dědiců autorských práv může být i tiskopis, případně elektronická registrace oznamující uzavření licenční nakladatelské smlouvy nakladatelem, který je nositelem práv k těmto dílům.

3.14. Ohlášená díla nositelů práv, kteří uzavřeli smlouvu s OSA, budou zaregistrována do mezinárodní databáze hudebních děl.

Vybírání odměn / Článek 4

4.1. Vybírání odměn za užití hudebních děl a statistická evidence se provádí samostatně podle následujících druhů užití.

4.2. Veřejné provozování hudebních děl:
4.2.1. Živé veřejné provozování
a) koncertní provedení hudebních děl
b) nekoncertní provedení hudebních děl
4.2.2. Veřejné provozování hudebních děl ze záznamu
a) diskotéky a videodiskotéky
b) rozhlasové a televizní přístroje a reprodukční přístroje používané ve veřejných prostorách
4.2.3. Užití hudebního díla při rozšiřování audiovizuálního díla (zejména promítání v kinech a jiných místech promítání)
4.2.4. Rozhlasové vysílání hudebních děl včetně vysílání kabelového a satelitního a včetně simulcastingu
a) Český rozhlas
b) ostatní stanice
4.2.5. Televizní vysílání hudebních děl
a) Česká televize
b) ostatní televize
4.2.6. Přenos televizního vysílání
4.2.7. Užití hudebních děl prostřednictvím sítě internet a jiných obdobných sítí
On-line práva v souladu se současnými mezinárodními pravidly dělíme na dvě základní kategorie, přičemž každá z nich zahrnuje jak práva mechanická, tak právo sdělování veřejnosti (práva provozovací):
a) kategorie interaktivních on-line práv – např. vyzváněcí a uvítací melodie (ringtones), stahování děl do paměti (download), podcasting;

b) kategorie neinteraktivních on-line práv – např. internetové rádio a televize, podkres k webovým stránkám.

4.3. Mechanická práva:

4.3.1. Rozmnožování hudebních děl provedených výkonnými umělci, tedy zhotovování dočasných nebo trvalých rozmnoženin děl

4.3.2. Rozšiřování rozmnoženin hudebních děl zaznamenaných na zvukových nebo zvukově-obrazových nosičích

4.3.3. Pronájem a půjčování

4.3.4. Pořizování dočasných rozmnoženin audiovizuálních děl prostřednictvím sítě internet a obdobných sítí (tzv. internetové videopůjčovny)

4.4. Užití již vytvořeného a zveřejněného (archivního) hudebního díla při výrobě audiovizuálního díla nebo rozhlasové reklamy (synchronizace)

4.5. Právo na odměnu za zhotovení rozmnoženiny díla pro osobní potřebu na podkladě zvukového nebo zvukově-obrazového záznamu

4.6. OSA vybírá od uživatelů autorské odměny na základě uzavřených smluv (individuálních, hromadných či kolektivních) nebo na základě obecně závazných právních předpisů. Nedílnou součástí všech smluv je i povinnost uživatelů předkládat hlášení o užitých hudebních dílech. Na základě správně a čitelně vyplněných hlášení vede OSA v daném statistickém období evidenci o četnosti a způsobu užití hudebního díla.

4.7. OSA je oprávněn nevybírat odměny za užití díla k humanitárním či charitativním účelům nebo tehdy, je-li to nehospodárné.

4.8. Programy nahlášené uživateli děl, ve kterých se vyskytují tak nápadně často jména některého nositele práv či jiný údaj, že se z tohoto důvodu jeví tyto programy jako nevěrohodné, jsou po rozhodnutí představenstva ze statistického zpracování vyřazeny a rozúčtování za užitá hudební díla je pozastaveno až do řádného vysvětlení. Bude-li zjištěno porušení zásady pravdivosti, rozhodne o následných opatřeních dozorčí rada.

4.9. Ve zvlášť odůvodněných případech může dozorčí rada rozhodnout o přímém rozúčtování autorské odměny za jednotlivé užití, tj. po odečtení režie rozdělit inkaso mezi oprávněné nositele práv.

Postup rozúčtovacích prací / Článek 5

5.1.1. Základním předpokladem rozúčtování autorských odměn je hlášení uživatele o užitých hudebních dílech a řádně vyplněná ohláška díla (u zahraničního díla mezinárodní dokumentace), u audiovizuální tvorby filmová sestava nebo ohláška díla vytvořeného pro reklamní spot. V případě, že hlášení uživatele o užitých hudebních dílech je nekompletní, bude archivní hudba (hudba již dříve vytvořená a v OSA ohlášená) užitá v rámci audiovizuálního díla nebo reklamního spotu rozúčtována na základě informací od nositele práv uvedených v tiskopisu „oznámení o zařazení díla do audiovizuálního díla“ nebo ve filmové sestavě.

5.1.2. Rozúčtovací práce definované v článku 5. 5. Rozhlasové vysílání a 5. 6. Televizní vysílání a s nimi bezprostředně související jsou prováděny prostřednictvím pevné korunové hodnoty bodu stanovené pro příslušný kalendářní rok (dále jen KHB). Rozúčtování v těchto článcích probíhá následujícím způsobem:

a) po ukončení rozúčtování užití ve sledovaném kalendářním roce nejpozději do konce druhého měsíce následujícího po provedení posledního rozúčtování takového užití stanoví OSA na základě analýzy dosavadního i budoucího vývoje inkasa a vyplacených autorských odměn KHB pro každý druh rozúčtování a platnou pro sledovaný rok;
b) je-li užití díla zaplaceno a statisticky zpracováno, dochází k výpočtu autorské odměny a jejímu připsání na osobní konto nositele práv vedené v OSA;
c) kladný rozdíl mezi rozúčtovanými autorskými odměnami za užití ve sledovaném kalendářním roce a příslušným inkasem bude započten do základu pro výpočet KHB na následující kalendářní rok, a přesáhne-li tento přebytek 5 %, bude poměrně rozúčtován mezi nositele práv dle výnosů z daného užití; případný deficit bude čerpán z rezervního fondu;
d) v případě mimořádného schodku/přebytku může dozorčí rada rozhodnout jinak.

5.1.3. Podkladem pro rozúčtování za rozhlasové a televizní užití hudebního díla je skutečná stopáž užitého díla. U ostatních rozhlasových stanic může být dozorčí radou stanovena průměrná minutáž a statisticky sledována pouze četnost užití.

5.1.4. Podkladem pro rozúčtování za jednotlivé druhy užití ve skupině mechanická práva jsou statisticky zjištěné nebo uživateli ohlášené podklady týkající se užití díla (počet kusů, fakturace podle délky užití hudebních děl, prodejní cena).

5.1.5. Nepodaří-li se ani dodatečně odstranit závady neúplných nebo nedostatečných podkladů nebo bylo-li by rozúčtování odměn spojeno se zřejmě neúměrnými náklady, určí postup rozúčtování dozorčí rada po dohodě s představenstvem.

5.2. Živé veřejné provozování

5.2.1. Koncertní provedení hudebníc h děl

5.2.1.1. Za koncertní provedení jsou pro účely tohoto rozúčtovacího řádu považovány produkce, kde hudební díla a jejich interpretace jsou hlavní náplní a podstatou pořádané akce a eventuální ostatní složky představení, jako mluvené slovo, taneční prvky či vizuální efekty jsou jen okrajovou složkou, netvoří samostatná díla, ale slouží k podpoře prováděných hudebních děl.

5.2.1.2. Inkaso vybrané za konkrétní produkci se po odečtení režie OSA rozúčtuje mezi nositele práv k užitým dílům, jejichž autorská majetková práva OSA spravuje. Takto spočítaná autorská odměna se dále vynásobí koeficientem pro koncertní provedení dle příslušné kategorie děl v příloze č. 1 tohoto rozúčtovacího řádu; výsledná hodnota představuje podporu koncertního provedení děl a čerpá se z Kulturního, sociálního a vzdělávacího fondu OSA.

Byla-li částka za produkci zinkasována jako bezdůvodné obohacení (dle autorského zákona), počítá se pro účely výpočtu výše podpory koncertního provedení děl s částkou inkasa ve výši, jaká by byla inkasována v případě řádného plnění povinností pořadatelem. U koncertů s hrubým inkasem vyšším než 40 000,- Kč se pro účely výpočtu podpory koncertního provedení děl počítá s inkasem ve výši 40 000,- Kč.

5.2.1.3. Autorské odměny za festivaly populární hudby s hrubým inkasem 30 000,- Kč a výše (v případě vícedenních festivalů s hrubým inkasem 30 000,- Kč a výše za jeden den) se rozúčtují následujícím způsobem:

a) Pokud se veškerá vystoupení odehrávají na jedné scéně, rozúčtují se autorské odměny za celý festival (v případě vícedenních festivalů odměny za každý den zvlášť) mezi jednotlivé playlisty a díla na nich uvedená podle stopáže užitých děl. Stejně se bude postupovat v případě, že OSA nebude mít k dispozici věrohodné informace umožňující rozúčtování dle bodu b).

b) Pokud se vystoupení odehrávají na více scénách a od pořadatele či z vlastní činnosti OSA je k dispozici procentuální rozpis návštěvnosti jednotlivých scén, rozdělí se odměny za celý festival (v případě vícedenních festivalů odměny za každý den zvlášť) na jednotlivé scény poměrně podle procentuálního podílu návštěvnosti a celkové stopáže děl užitých na jednotlivých scénách. Výpočet se provede vynásobením koeficientu vyjadřujícího podíl návštěvnosti scény a koeficientu vyjadřujícího podíl stopáže děl užitých na této scéně z celkové stopáže děl užitých na celém festivalu (v případě vícedenních festivalů ze stopáže děl užitých v daném dni). Součin těchto hodnot za každou scénu bude základem pro poměrné rozdělení autorských odměn na jednotlivé scény. Odměny takto přidělené na každou scénu se pak rozúčtují mezi jednotlivé playlisty a díla na nich uvedená podle stopáže užitých děl.

5.2.2. Nekoncertní provedení hudebních děl

5.2.2.1. Za nekoncertní provedení hudebních děl jsou pro účely tohoto rozúčtovacího řádu považovány produkce, které nesplňují podmínky pro koncertní provedení stanovené v odst. 5.2.1.1.

5.2.2.2. Inkaso vybrané za konkrétní produkci se po odečtení režie OSA rozúčtuje mezi nositele práv k užitým dílům, jejichž autorská majetková práva OSA spravuje.

5.2.3. Společné zásady

5.2.3.1. Inkaso za produkci se mezi jednotlivá užitá díla rozúčtovává poměrně dle jejich stopáže uvedené na playlistu nebo, není-li stopáž uvedena, dle délky trvání díla registrované v databázi OSA. Není-li stopáž díla známa, použije se pro účely rozúčtování průměrná stopáž uvedená v příloze č. 1 tohoto rozúčtovacího řádu pro každou z kategorií. V případě, že dílo bude autorem ohlášeno až po jeho užití a po rozúčtování autorských odměn za toto užití, použije se pro účely rozúčtování průměrná stopáž kategorie 7.

5.2.3.2. Nebude-li pořadatelem dodán seznam užitých děl (playlist) a jde-li o opakovanou produkci (pořady s ustáleným názvem, koncerty či recitály stabilních skupin a interpretů), bude pro rozúčtování autorských odměn použit seznam užitých děl (playlist) téhož pořadu, skupiny či interpreta, který má OSA k dispozici z předchozího hlášení nebo který byl dodán kapelníkem, některým z nositelů práv, vedoucím skupiny apod., není-li o správnosti repertoáru zřejmých pochyb.

5.2.3.3. Nečitelná a chybně vyplněná hlášení nebudou zpracována. Je-li počet děl (příp. součet jejich stopáží) uvedených na seznamu užitých děl ve zjevném nepoměru k uvedené nebo předpokládané délce produkce, rozhodne o způsobu rozúčtování dozorčí rada nebo v rámci jejího pověření rozúčtovací komise; takový playlist může být z rozúčtování vyřazen.

5.2.3.4. Autorské odměny za produkce, k nimž nebudou dodány playlisty do konce kalendářního čtvrtletí následujícího po čtvrtletí, v němž byly odměny uhrazeny, a za produkce, jejichž playlisty byly z rozúčtování vyřazeny dle předchozího odstavce, budou rozúčtovány společně s odměnami dle odst. 5.3.1.

5.2.3.5. Jestliže seznam užitých děl (playlist) z produkce populární hudby rozděluje vystoupení na hlavní skupinu a předskupinu (předskupiny), respektive hlavní část programu a předprogram, inkaso bude rozděleno – není-li jiné dohody mezi nositeli práv ke všem užitým dílům – následujícím způsobem:

- produkce populární hudby s hrubým inkasem nižším než 30 000,- Kč: v poměru 75 % pro hlavní program a 25 % pro předprogram
- produkce populární hudby s hrubým inkasem 30 000,- Kč a výše: v poměru 90 % pro hlavní program a 10 % pro předprogram.

5.3. Veřejné provozování ze záznamu a veřejné provozování televizního a rozhlasového vysílání

5.3.1. Vybrané autorské odměny za užití hudebních děl prostřednictvím rozhlasových a televizních přístrojů a jiných reprodukčních zařízení ve veřejných prostorách a v hotelových pokojích a za užití na diskotékách a videodiskotékách budou po srážce na režii rozděleny poměrně podle rozúčtovaného úhrnu výnosů za užití jednotlivých děl při rozhlasovém a televizním vysílání a při živém veřejném provozování – koncertní užití za předchozí kalendářní rok.

5.3.2. Autorské odměny za užití, k nimž byla udělena licence na konkrétní díla z repertoáru OSA, budou rozúčtovány nositelům práv přímo.

5.4. Užití hudebního díla při provozování audiovizuálního díla

5.4.1. Veřejným provozováním audiovizuálních děl se rozumí užití audiovizuálních děl (nejčastěji celovečerních filmů) na místech veřejnosti přístupných, a to nejčastěji v síti kin či obdobných promítacích prostorech. Hudebním dílem audiovizuálně užitým se rozumí hudební dílo, které je užito jako nedílná součást díla audiovizuálního (např. filmu).

5.4.2. Pro rozúčtování odměn se používá jako základ přehled skutečně provozovaných audiovizuálních děl, který spolu s počtem prodaných vstupenek na jednotlivé produkce pravidelně poskytuje subjekt shromažďující relevantní statistické údaje ohledně veřejného provozování jednotlivých audiovizuálních děl v síti kin a jejich návštěvnosti.

5.4.3. Autorské odměny vybrané od jednotlivých provozovatelů se rozúčtovávají souhrnně následujícím způsobem: Odměny se rozdělí mezi jednotlivá audiovizuální díla poměrně podle počtu prodaných vstupenek na jejich produkce ve sledovaném období. Konkrétní částky připadající na jednotlivá audiovizuální díla se pak rozúčtují nositelům práv hudebních děl v nich užitých podle jejich stopáže.

5.5. Rozhlasové vysílání

5.5.1. Statistika je vedena ve dvou skupinách:

a) Český rozhlas
b) ostatní rozhlasové stanice

5.5.2. Při statistickém sledování bude způsob užití u každého díla vyjádřen příslušným koeficientem podle níže uvedené tabulky.

Pro účely rozhlasového rozúčtování se rozumí pod pojmem:

- znělka: hudební útvar charakterizující konkrétní stanici či pořad;
- předěl (jingle): hudební mezihra, která splňuje znaky autorského díla.

Užití	Koeficient
Znělky nebo díla a jejich fragmenty, objevují-li se pravidelně ve vysílání jako hudba titulková (headline), úvodní, předělová, závěrečná – typická pro tu kterou relaci, hudba k dennímu a týdennímu zpravodajství, ke zprávám o počasí a upoutávky (selfpromotions). Za pravidelné vysílání se považuje takové, které se opakuje nejméně po pět po sobě následujících dní nebo jednou týdně v sedmi po sobě následujících týdnech.	1
prvoplánová hudba, hudba k reklamnímu spotu, přenos koncertu a hudba nespadající pod koeficient 1	5

Přesáhne-li užití díla zařazeného v tabulce pod koeficient 1 za každý kalendářní měsíc v rámci užití jedné rozhlasové stanice 85 minut, potom se další minuty nad tento rozsah násobí koeficientem 0,5. Pokud není z hlášení uživatele patrné, o jaký způsob užití hudby se jedná, bude použit koeficient 1.

5.5.3. Český rozhlas

Do rozúčtování autorských odměn vstupují jednotlivé stanice samostatně. Dozorčí rada přidělí stanicím koeficient dle následující tabulky:

Kategorie stanice	Koeficient
celoplošná stanice, v jejímž vysílání je hudba programotvornou složkou	3
celoplošná stanice, v jejímž vysílání je hudba doplňkovou složkou programu	2
regionální stanice, v jejímž vysílání je hudba programotvornou složkou	1,5
regionální stanice, v jejímž vysílání je hudba doplňkovou složkou programu	1
digitální stanice, v jejímž vysílání je hudba programotvornou složkou	0,2
digitální stanice, v jejímž vysílání je hudba doplňkovou složkou programu	0,1

5.5.4. Ostatní rozhlasové stanice šířené terestricky, satelitním a internetovým vysíláním

OSA přidělí rozhlasovým stanicím koeficienty vyplývající z výše inkasa (včetně inkasa za simulcasting). Statisticky zpracována budou jen hlášení od těch vysílatelů, kteří na základě licenční smlouvy s OSA v uplynulém kalendářním pololetí uhradili autorskou odměnu ve výši minimálně 30 000 Kč za jednu stanici. Rozúčtování autorských odměn od jednotlivých vysílatelů bude prováděno samostatně. Statistické sledování stanic bude prováděno podle:

a) úplného seznamu užitých skladeb, vždy s uvedením konkrétní stanice u vysílatelů, kteří v uplynulém kalendářním pololetí uhradili autorskou odměnu minimálně ve výši 75 000 Kč za jednu stanici;
b) seznamu skladeb v náhodně vybraném jednom kalendářním měsíci z příslušného kalendářního čtvrtletí u vysílatelů, kteří v uplynulém kalendářním pololetí uhradili autorskou odměnu nižší než 75 000 Kč za jednu stanici.

Rozhodným obdobím pro stanovení koeficientu vyplývajícího z výše inkasa je inkaso (včetně inkasa za simulcasting) za předchozí kalendářní dva roky.

Autorské odměny za stanice s inkasem nižším než 30.000 Kč za pololetí budou rozúčtovány společně s odměnami dle odst. 5.3.1.

5.5.5. Společné zásady

R/TV koeficient užité skladby se vynásobí užitou stopáží, koeficientem způsobu užití, koeficientem stanice a korunovou hodnotou bodu. Výsledek představuje autorskou odměnu za užití předmětné skladby. V souladu s mezinárodními pravidly se 2/3 autorské odměny rozdělí podle podílů platných v rozúčtování veřejného provozování a 1/3 autorské odměny podle podílů platných v rozúčtování mechanických práv. Autorské odměny za původní rozhlasové vysílání prostřednictvím sítě internet (či jiné obdobné sítě) budou adresně rozúčtovány na základě podkladů dodaných jednotlivými uživateli. V souladu s mezinárodními pravidly se u původního rozhlasového vysílání 75 % autorských odměn rozdělí podle podílů platných v rozúčtování veřejného provozování a 25 % autorských odměn podle podílů platných v rozúčtování mechanických práv.

5.6. Televizní vysílání

5.6.1. Televizní vysílání je rozděleno do dvou skupin:

a) Česká televize
b) ostatní televize

5.6.2. Při statistickém sledování bude způsob užití u každého díla vyjádřen příslušným koeficientem podle níže uvedené tabulky.

Pro účely televizního rozúčtování se rozumí pod pojmem:

- znělka: hudební útvar charakterizující konkrétní stanici či pořad;
- hudba k audiovizuálnímu předělu/obalu: krátký audiovizuální snímek doprovázený grafickými prvky, charakterizující konkrétní stanici, případně pořad;
- hudba filmová: hudba, jež je autorskou složkou filmového díla;
- koncertní provedení hudby: hudba, při jejímž vysílání vystupuje její interpret (interpreti) na obrazovce přímo nebo kdy je účelem vysílání prezentace hudebního díla;
- hudba k reklamnímu spotu: reklamním spotem se rozumí jakýkoli snímek, který je vyroben za účelem přesvědčit a vyhledat uživatele zboží, služeb nebo jiných výkonů či hodnot a jenž je šířen pro zadavatele reklamy prostřednictvím komunikačních médií za úplatu nebo za jinou protihodnotu;
- hudba k upoutávkám televizních pořadů (hudba z příslušného televizního pořadu nebo hudba komponovaná): audiovizuální snímek, jehož účelem je propagovat konkrétní televizní pořad a informovat o termínu jeho odvysílání provozovatelem televizního vysílání;
- audiovizuální díla vyrobená vysílatelem: audiovizuální díla vyrobená vysílatelem, se kterým má OSA uzavřenu hromadnou licenční smlouvu, na základě které došlo k zařazení hudebního díla do díla audiovizuálního.

	Užití	Koeficient
A	Hudba pod teletext, videotext, monoskop nebo k testovacím a zkušebním účelům	0,1
B	Znělky nebo díla a jejich fragmenty, objevují-li se pravidelně ve vysílání jako hudba titulková (headline), úvodní, předělová, závěrečná – typická pro tu kterou relaci, hudba k dennímu a týdennímu zpravodajství a ke zprávám o počasí, hudba k soutěžním hrám, reality show, talk show a hudba užitá při sportovních přenosech, teleshoppingu, hudba k audiovizuálnímu předělu/obalu	1
C	Filmová hudba a hudba tvořící součást ostatních audiovizuálních děl a pořadů neuvedených v žádné z ostatních kategorií a upoutávky	3
D	Koncertní provedení hudby, videoklip, hudba k reklamnímu spotu	6

Přesáhne-li užití díla zařazeného v tabulce pod koeficient 1 za každý kalendářní měsíc v rámci užití jedné televizní stanice 85 minut, potom se další minuty nad tento rozsah násobí koeficientem 0,5. Pokud není z hlášení uživatele patrné, o jaký způsob užití se jedná, bude použit koeficient 1.

5.6.3. Zařazení hudebních děl do audiovizuálních děl vyrobených vysílatelem

Odměny za zařazení hudebních děl do audiovizuálních děl vyrobených vysílatelem na základě licenční smlouvy s OSA (tzv. archivních děl) se rozúčtovávají prostřednictvím koeficientu 18 současně s odměnami za vysílání za ten kalendářní měsíc, v němž bylo audiovizuální dílo v premiéře odvysíláno tímto vysílatelem.

5.6.4. Česká televize

Statistické sledování u každé stanice bude prováděno odděleně.

Statistické sledování je prováděno podle úplného seznamu užitých hudebních děl, přičemž každému dílu se vyčíslí stopáž za sledované období násobená koeficientem způsobu užití. Ve statistické evidenci bude zaznamenáván i příslušný koeficient příslušné stanice, který bude dán podílem průměrné sledovanosti za sledované období oproti ostatním stanicím vysílatele jako celku.

5.6.5. Ostatní televizní vysílání šířené terestricky, satelitním a internetovým vysíláním

OSA přidělí televizním stanicím koeficienty vyplývající z výše inkasa. Statisticky zpracována budou jen hlášení od těch vysílatelů, kteří na základě licenční smlouvy s OSA v uplynulém kalendářním pololetí uhradili autorskou odměnu ve výši minimálně 20 000 Kč měsíčně za jednu stanici. Rozúčtování autorských odměn od jednotlivých vysílatelů bude prováděno samostatně. Statistické sledování stanic bude prováděno podle:

a) úplného seznamu užitých skladeb, vždy s uvedením konkrétní stanice, u stanic s inkasem minimálně 100 000 Kč měsíčně za jednu stanici;
b) seznamu skladeb v náhodně vybraném jednom dni v týdnu u stanic s inkasem menším než 100 000 Kč měsíčně a minimálně však 50 000 Kč měsíčně za jednu stanici;
c) seznamu skladeb v náhodně vybraném jednom dni v měsíci u stanic s inkasem menším než 50 000 Kč měsíčně a minimálně však 20 000 Kč měsíčně za jednu stanici.

Rozhodným obdobím pro zařazení stanic do příslušného pásma je inkaso za předchozí kalendářní pololetí.

Autorské odměny za stanice s inkasem nižším než 20.000 Kč za měsíc budou rozúčtovány společně s odměnami dle odst. 5.3.1.

5.6.6. V případě, že vysílatel provozuje více televizních stanic, pak rozúčtování bude provedeno souhrnně za všechny provozované stanice tohoto vysílatele. Ve statistické evidenci bude zaznamenán i příslušný koeficient příslušné stanice, který bude dán podílem průměrné sledovanosti za sledované období oproti ostatním stanicím vysílatele jako celku, případně podílem inkasa za jednotlivé stanice definované v licenční smlouvě.

5.6.7. Společné zásady

R/TV koeficient užité skladby se vynásobí užitou stopáží, koeficientem způsobu užití, koeficientem stanice a korunovou hodnotou bodu. Výsledek představuje autorskou odměnu za užití předmětné skladby. V souladu s mezinárodními pravidly se 2/3 této autorské odměny rozdělí podle podílů platných při rozúčtování veřejného provozování a 1/3 autorské odměny podle podílů platných při rozúčtování mechanických práv. Autorské odměny za původní televizní vysílání prostřednictvím sítě internet (či jiné obdobné sítě) budou adresně rozúčtovány na základě podkladů dodaných jednotlivými uživateli. V souladu s mezinárodními pravidly se u původního televizního vysílání 75 % autorských odměn rozdělí podle podílů platných v rozúčtování veřejného provozování a 25 % autorských odměn podle podílů platných v rozúčtování mechanických práv.

5.7. Přenos televizního a rozhlasového vysílání

5.7.1. Přenos rozhlasového vysílání

10 % z vybraných autorských odměn za přenos vysílání se rozúčtuje poměrně podle výnosů skladeb z rozhlasového vysílání.

5.7.2. Přenos televizního vysílání

90 % z autorských odměn za přenos vysílání se rozúčtuje následujícím způsobem:

5.7.2.1. Rozúčtování autorských odměn bude provedeno na základě hlášení provozovatelů přenosu vysílání o jimi přenášených televizních programech původních vysílatelů s uvedením počtů účastnických přípojek. Částka inkasovaná od provozovatelů přenosu vysílání bude poměrně rozdělena na jednotlivé přenášené programy mezi jednotlivé televizní stanice na základě veřejně dostupné statistiky průměrné sledovanosti za minulé období. Televizním stanicím se sledovanou statistikou sledovanosti se přidělí z celkové výše inkasovaných autorských odměn podíl rovný jejich podílu sledovanosti.

5.7.2.2. Mezi ostatní televizní stanice, u kterých není sledována statistika jejich sledovanosti, bude rovnoměrně rozdělena autorská odměna odpovídající podílu „ostatních TV stanic" na celkové sledovanosti.

5.7.2.3. Částky připadající na jednotlivé zahraniční televizní programy budou zaslány těm zahraničním kolektivním správcům, kteří spravují práva veřejného provozování a kteří adresně rozúčtovávají odměny vybrané za užití děl v těchto původních programech. Před zasláním částek zahraničním kolektivním správcům bude z těchto odděleno 15 % jako podíl pro subnakladatele, kteří vykonávají práva k hudebním dílům při užití na území České republiky.

5.7.2.4. Podíl pro subnakladatele bude rozdělen poměrně mezi jednotlivé subnakladatele podle jejich výše příjmů za užití jejich repertoáru v původním vysílání v příslušném rozúčtovacím roce.

5.7.2.5. Částky připadající na programy českých vysílatelů, jejichž inkaso se adresně nerozúčtovává, a dále částky připadající na programy zahraničních vysílatelů, u nichž nebyl zjištěn zahraniční kolektivní správce provádějící adresné rozúčtování inkasa původního vysílatele, budou poměrně přidány k částkám na programy českých vysílatelů, jejichž inkaso se rozúčtovává adresně.

5.7.2.6. Částky dle 5.7.2.1., 5.7.2.2. a 5.7.2.5. budou nositelům práv rozúčtovány poměrně podle jejich výnosů z televizního vysílání.

5.8. Užití hudebních děl prostřednictvím sítě internet, mobilních a obdobných sítí

5.8.1. Stahování hudebních děl do paměti počítačů, mobilních telefonů a jiných přístrojů

5.8.1.1. Základem pro výpočet autorské odměny za trvalé (nebo časově omezené, nikoli však omezené počtem vyslechnutí) stažení hudebního díla nebo audiovizuálního díla obsahujícího hudební složku do paměti (tzv. download) prostřednictvím sítě internet (či obdobné sítě) je smluvně stanovená odměna placená poskytovatelem této služby. Autorské odměny se rozúčtovávají adresně podle hlášení o stažených dílech. Pokud se nepodaří získat úplné hlášení o užitých skladbách, rozhodne o způsobu rozúčtování dozorčí rada.

5.8.1.2. Autorské odměny za trvalé stažení hudebního díla nebo audiovizuálního díla obsahu-jícího hudební složku do paměti dle 5.8.1.1. budou po adresném rozúčtování na jednotlivé skladby rozděleny následovně: 75 % z autorské odměny podle podílů, které jsou platné pro rozúčtování mechanických práv, a 25 % z autorské odměny podle podílů, které jsou platné pro rozúčtování práv veřejného provozování.

5.8.2. Přenos původního vysílání prostřednictvím sítě internet a jiných obdobných sítí

Autorské odměny za současný, úplný a nezměněný přenos rozhlasového a televizního vysílání prostřednictvím sítě internet (nebo jiné počítačové či obdobné sítě) se řídí pravidly pro přenos televizního vysílání dle bodu 5.7.

5.8.3. Zpřístupňování záznamů hudebních děl nebo jejich částí bez možnosti pořízení trvalé nebo dočasné rozmnoženiny (stream only, play only)

5.8.3.1. Autorské odměny budou rozúčtovány adresně v následujících případech:
- licence bude udělena na konkrétní díla z repertoáru OSA, nebo
- licence bude poskytnuta hromadně na všechna díla z repertoáru OSA, avšak autorské odměny hrazené na základě licenční smlouvy v úhrnu za kalendářní měsíc dosahují alespoň 10 000 Kč (služby jako např. YouTube, Stream.cz apod.) a v případě interaktivních rádií alespoň 5 000 Kč.

5.8.3.2. Autorské odměny budou po adresném rozúčtování na jednotlivé skladby rozděleny následovně: 25 % z autorské odměny podle podílů, které jsou platné pro rozúčtování mechanických práv, a 75 % z autorské odměny podle podílů, které jsou platné pro rozúčtování práv veřejného provozování.

5.8.3.3. Autorské odměny od uživatelů, kteří nezaslali OSA hlášení o užití skladeb či jejichž autorské odměny hrazené na základě licenční smlouvy v úhrnu za kalendářní měsíc nedosahují alespoň výše 10 000 Kč, budou nositelům práv rozúčtovány společně s odměnami dle odst. 5.3.1.

5.8.3.4. Autorské odměny za bezúplatný streaming od televizních vysílatelů, u kterých jsou autorské odměny za vysílání rozúčtovány adresně, budou nositelům práv rozúčtovány poměrně podle jejich výnosů z příslušného televizního vysílání. Poskytne-li vysílatel hlášení děl užitých na své bezúplatné streamovací platformě, bude část autorských odměn hrazených vysílatelem rozúčtována podle takového hlášení. Konkrétní výši částky, která bude alokována na hlášení streamu, stanoví dozorčí rada na základě poměru sledovanosti vzorku konkrétních pořadů při televizním vysílání a počtu jejich zhlédnutí na streamovací platformě vysílatele.

5.9. Autorské odměny za rozmnožování a rozšiřování rozmnoženin hudebního díla

Autorská odměna, která připadá na zvukový, zvukově-obrazový nebo multimediální nosič, se rozdělí na jednotlivá díla na něm nahraná podle stopáže (délka trvání v minutách a sekundách), není-li stopáž k dispozici, částka se rozdělí podle počtu děl. Částka připadající na jednotlivé dílo se rozdělí příslušným nositelům práv k dílu.

5.10. Odměny za rozmnožování díla pro osobní potřebu

Inkaso z nenahraných nosičů a přístrojů ke zhotovování rozmnoženin bude rozděleno poměrně podle rozúčtovaného úhrnu výnosů za užití jednotlivých děl při rozmnožování a rozšiřování rozmnoženin hudebních děl a za užití děl prostřednictvím sítě internet, mobilních a obdobných sítí za předchozí kalendářní rok.

5.11. Odměny za pronájem a půjčování

Autorské odměny za půjčování budou rozúčtovány společně s odměnami dle odst. 5.3.1. Odměny za pronájem zvukově-obrazových nosičů se rozdělí mezi tuzemské nositele práv a zahraniční kolektivní správce mechanických práv na základě přehledu půjčovanosti jednotlivých titulů.

5.12. Užití archivní hudby při výrobě audiovizuálního díla

Autorské odměny se rozúčtují zvlášť pro každou skladbu jednotlivým nositelům autorských práv.

Rozúčtování ze zahraničí / Článek 6

6.1. Autorské odměny, které došly ze zahraničí na podkladě uzavřených smluv nebo faktických vztahů mezi OSA a zahraničními kolektivními správci, se rozúčtují podle zaslaných rozúčtovacích podkladů a dokumentace OSA.

6.2. Rozúčtování se řídí režimem zahraniční společnosti a ustanoveními smlouvy OSA se zahraničním kolektivním správcem o vzájemné ochraně autorských práv.

6.3. Při rozúčtování ze zahraničí obdrží nositel práv počítačový výstup o užití hudebních děl v zahraničí.

6.4. Kdyby podklady pro rozúčtování neumožňovaly provést rozúčtování a nedostatky se nepodařilo ani dodatečně odstranit, rozhodne o způsobu rozúčtování dozorčí rada po dohodě s představenstvem.

Rozúčtování do zahraničí / Článek 7

7.1. Vybírání, správa a rozúčtování odměn za všechna tuzemská užití hudebních děl nositelů práv, kteří uzavřeli smlouvu se zahraničními kolektivními správci, s nimiž má OSA uzavřeny smlouvy o vzájemné ochraně autorských práv, se provádí zcela shodným způsobem podle ustanovení tohoto rozúčtovacího řádu.

7.2. Podklady a statistické záznamy pro zjištění výše odměn jsou totožné s podklady sloužícími k rozúčtování nositelům práv, kteří uzavřeli smlouvu s OSA.

7.3. Při rozúčtování autorských odměn za užití zahraničních děl na území ČR bude poměr mezi oprávněnými nositeli práv určen podle zahraničních smluv a dokumentací.

7.4. Je-li dokumentace nedokonalá nebo chybějí-li údaje o příslušnosti sesterské společnosti, učiní OSA dotaz v zahraničí, případně použije při rozúčtování odměn mezinárodně uznávaná pravidla (varšavský či římský zúčtovací klíč).

7.5. V případě jakýchkoli nejasností týkajících se nositelů práv nebo jejich odměn je vyplácení odměn pozastaveno až do jejich vyjasnění.

7.6. V případě, že by poplatky za bankovní převod a poštovné zřejmě převýšily celkovou výši autorských odměn zasílaných do jednotlivé společnosti, bude tato částka deponována na účtu OSA vedeném pro tuto společnost až do doby, kdy dosáhne potřebné výše.

7.7. Obecně závazné předpisy určují, zda a v jakém rozsahu je OSA povinen či oprávněn srazit z odměn určených do zahraničí daně či jiné srážky.

7.8. Výši režijní srážky určují vzájemné smlouvy mezi kolektivními správci.

7.9. Pro nositele autorských práv, kteří uzavřeli smlouvu se zahraničními kolektivními správci, s nimiž má OSA uzavřené smlouvy o vzájemné ochraně autorských práv, se zpracovávají hromadné rozúčtovací listy.

7.10. V souladu s mezinárodní praxí OSA nevyřizuje reklamace částek, které nedosahují 20 dolarů.

Reklamace / Článek 8

8.1. Námitky proti rozúčtování je třeba podat co nejdříve po doručení oznámení o rozúčtování. Námitky je třeba podat písemně, řádně odůvodnit a doložit.

8.2. Na základě přezkoumání podkladů pro rozúčtování, uplatněných důvodů, předložených dokladů a dodatečných zjištění odborných pracovníků OSA reklamace vyřídí zpravidla do 30 dnů od podání námitky.

8.3. Představenstvo informuje dozorčí radu o zásadních námitkách proti rozúčtování a o vyřízení reklamace.

8.4. Pokud se námitky týkají rozúčtování ze zahraničí, přešetří se jeho správnost podle došlých podkladů a postoupí se obsah námitek příslušné zahraniční společnosti jako vlastní námitka proti rozúčtování. Současně se požádá o prověření záležitosti. Výsledek reklamačního řízení se oznámí nositeli práv, přičemž stanovisko zahraniční společnosti je konečným rozhodnutím o uplatněných námitkách.

8.5. Ustanovení o promlčení nároku se řídí obecně platnými právními předpisy o promlčecí lhůtě.

Lhůty k rozúčtování / Článek 9

9.1. Rozúčtování veškerých autorských odměn z veřejného provozování živé hudby, rozhlasového a televizního vysílání, z rozmnožování a rozšiřování rozmnoženin hudebních děl a ze synchronizace probíhá kontinuálně po obdržení rozúčtovacích podkladů a inkasa.

9.2. Rozúčtování autorských odměn za užití repertoáru OSA při provozování audiovizuálních děl probíhá v pololetních cyklech.

9.3. Rozúčtovacím obdobím autorských odměn neuvedených v 9.1. a 9.2. je kalendářní rok.

Výplaty odměn / Článek 10

10.1. Rozúčtované autorské odměny se připisují na osobní konta nositelů práv vedená v OSA.

10.2. Odměny z tuzemska i ze zahraničí, které byly připsány ve prospěch konta nositele práv, jsou vypláceny v následujících termínech:

a) Čtvrtletně, zpravidla v březnu, červnu, září a prosinci, pokud jejich souhrnná částka dosáhne minimální výše 500 Kč. Současně s poukazovanou částkou OSA poskytne nositeli práv doklad (výplatní list), ze kterého je zřejmé, jakých rozúčtování se poukazovaná odměna týká.
b) Nositelé práv, jejichž odměny na osobním kontě nedosáhnou kumulované výše 500 Kč, budou jednou za rok informováni o stavu tohoto konta. Odměny do této výše je možné vyzvednout v hotovosti v sídle OSA.

10.3. Odměny vyplývající z reklamací se vyplácejí ve lhůtách a za podmínek stanovených v odst. 10.2.

10.4. Odměny rozúčtované pro zahraniční kolektivní správce se vyplácejí ve stejných termínech jako odměny pro nositele práv, kteří uzavřeli smlouvu s OSA.

10.5. Nositeli práv, který má uzavřenou smlouvu se zahraničním kolektivním správcem, lze provést výplatu odměny v tuzemsku pouze výjimečně. Předpokladem je písemný souhlas příslušné organizace a dodržení všech devizových a daňových předpisů.

10.6. Současně s výplatou obdrží nositel práv počítačové výstupy o užití děl v elektronické formě a na vyžádání též v tiskové podobě.

10.7. Odměny se zasílají nositelům práv podle jejich dispozic na účet vedený u peněžního ústavu nebo v hotovosti na adresu.

10.8. Smlouva nositele práv s OSA bude ukončena, pokud nositel práv neměl po dobu 10 let žádnou autorskou odměnu nebo si nevybral ze svého honorářového konta vedeného OSA žádnou částku ani nedal dispozice ohledně zůstatku konta, ačkoli byl k tomu OSA řádně vyzván. Z tohoto důvodu nevyplacené odměny budou převedeny do rezervního fondu.

10.9. Zálohy se vyplácejí pouze výjimečně dle zásad schválených dozorčí radou na základě individuální písemné žádosti nositele práv.

Nositelé práv kolektivně spravovaných ze zákona / Článek 11

11.1. OSA je povinen vypořádat se s nositeli práv, kteří neuzavřeli smlouvu s OSA, pokud vybral autorskou odměnu při výkonu povinné nebo rozšířené kolektivní správy, pokud se u něj za tímto účelem přihlásí tito nositelé práv k evidenci.

11.2. Přihlášením k evidenci se rozumí:
a) podání žádosti o zařazení do evidence nositelů práv kolektivně spravovaných ze zákona,
b) prokázání nároku předložením řádně vyplněných ohlášek nebo filmových sestav.

11.3. Pokud se podle pravidel stanovených tímto rozúčtovacím řádem rozúčtovávají odměny vybrané při výkonu povinné či rozšířené kolektivní správy analogicky podle výnosů nositelů práv za jiná užití, předkládají evidovaní nositelé práv – za účelem stanovení výše jejich nároku – potvrzení o výši vyplacených autorských odměn za tato užití jejich děl; to neplatí v případě, že takové odměny byly rozúčtovány a vyplaceny prostřednictvím OSA.

11.4. Rozúčtování odměn pro tyto nositele práv se řídí tímto rozúčtovacím řádem a provádí se stejným způsobem jako u nositelů práv, kteří uzavřeli smlouvu s OSA.

11.5. Nositel práv kolektivně spravovaných ze zákona může uplatnit svůj nárok na odměnu v průběhu zákonem stanovené promlčecí lhůty. Tento nárok se vztahuje pouze na odměny vybrané za užití děl na území České republiky. Nositel práv kolektivně spravovaných ze zákona bere na vědomí, že OSA není oprávněn uplatnit za něj reklamace do zahraničí.

Neidentifikované příjmy / Článek 12

12.1. Neidentifikované příjmy jsou:

a) autorské odměny rozúčtované na neidentifikované tituly, tj. tituly, jejichž užití bylo oznámeno uživatelem, ale které nejsou v době rozúčtování registrovány v databázi OSA na základě ohlášení nositelem práv nebo dle mezinárodní databáze,
b) autorské odměny rozúčtované v rámci povinné či rozšířené kolektivní správy nositelům práv, kteří nemohli být nalezeni, protože neuzavřeli smlouvu s OSA ani s jiným kolektivním správcem a nepřihlásili se v OSA k evidenci za účelem výplaty těchto odměn.

12.2. Informace o neidentifikovaných titulech nebo informace o dílech, u nichž nebyl určen nebo nalezen jeden nebo více nositelů práv, se zveřejňují nositelům práv a veřejnosti způsobem a ve lhůtách stanovených autorským zákonem.

12.3. Neidentifikované příjmy se vedou v účetnictví odděleně. V průběhu 3 let od konce roku, v němž byly vybrány, se čtvrtletně rozúčtovávají a vyplácejí těm nositelům práv, jejichž díla byla dodatečně identifikována, nebo těm nositelům práv, kteří byli dodatečně určeni či nalezeni.

12.4. Způsob použití příjmů, které nebudou identifikovány do 3 let od konce roku, v němž byly tyto příjmy vybrány, stanovuje statut kulturního, sociálního a vzdělávacího fondu.

Závěrečná ustanovení / Článek 13

13.1. Nedílnou součástí tohoto rozúčtovacího řádu jsou jeho přílohy – kategorie děl a dělicí klíč.

13.2. Změny rozúčtovacího řádu nabývají platnosti dnem jejich schválení valným shromážděním. V souladu s čl. 1. 3. bude podle tohoto rozúčtovacího řádu prováděno vyúčtování skladeb užitých po 1. 1. kalendářního roku následujícího po dni konání valného shromáždění.
Od 1. 7. kalendářního roku, kdy se valné shromáždění konalo, bude podle tohoto rozúčtovacího řádu postupováno a prováděno vyúčtování v těch případech, kdy vzhledem ke stanoveným rozúčtovacím lhůtám lze tento řád aplikovat.
Dle odst. 5.5.3. ve zde uvedeném znění bude postupováno při vyúčtování skladeb užitých od 1. 1. 2014.
Odst. 5.2.1.1. f) je účinný od 19. 5. 2016.

13.3. Rozúčtovací řád v tomto znění byl přijat valným shromážděním dne 25. 5. 2026.

Příloha rozúčtovacího řádu č. 1

Společné zásady pro všechny kategorie

1. Při provozování jednotlivých částí cyklických skladeb, pokud nejsou ohlášeny separátně, bude uvažována vždy poměrná stopáž. Byla-li prokazatelně užita pouze část hudebního díla, aniž by byla známa délka užití, stanoví stopáž pro takový případ komise pro otázky tvorby.

2. Vyskytnou-li se rozdíly mezi délkou díla uvedenou v ohlášce a délkou skutečně zjištěnou OSA, např. ze studiové nahrávky, vyzve OSA oprávněné nositele práv k opravě ohlášky. Nedojde-li v tomto bodě ke vzájemné dohodě, pak se stopáž stanoví na základě zjištěné délky díla komise pro otázky tvorby.

3. Skladby z oblasti vážné hudby, které byly provedeny v jiném obsazení, než je uvedeno v ohlášce, budou zařazeny pro tento případ užití do kategorie 2, neohlásí-li autor tuto jinou verzi; skladby z kategorie 9 a 10 budou v obdobném případě zařazeny do kategorie 8.

4. Díla, která vedle složky hudební obsahují i složky nehudební, jako např. melodramy, díla spojená s vizuální nebo s jinou složkou apod. (netýká se hudby podkresové, filmové a scénické), budou zařazena do příslušné kategorie a stopáž bude určena podle hudební složky.

5. Bez doložení partitury bude dílo zařazeno do kategorie 7. Pro zařazení do kategorie 8 lze předložit partituru nebo nahrávku. Předložení dokladových materiálů však nezaručuje automatické zařazení do vyšší kategorie.

6. U elektroakustických skladeb je nutné dodat nahrávku, popřípadě i partituru.

7. Pro účely zařazení děl do kategorií 3, 4 a 5 jsou klavír, cembalo, harfa, akordeon a cimbál, pokud jsou notovány na dvou nebo více osnovách, považovány za dva hlasy, varhany za tři, pokud jsou notovány na třech osnovách.

8. Zařazení díla do kategorie platí pro hudební dílo a s ním spojený text. Ohlášky textů nejsou zařazovány do kategorií samostatně, kromě případů, kdy nositel práv k hudebnímu dílu neohlásil své dílo nebo neuzavřel smlouvu s OSA; pak komise pro otázky tvorby rozhodne o zařazení díla do příslušné kategorie na základě ohlášky textu.

9. Na zařazení skladby do příslušné kategorie nemá vliv délka díla. Pouze v případě, kdy není stopáž díla uvedena na ohlášce díla ani na playlistu, bude při rozúčtování odměn za živé veřejné provozování použita průměrná stopáž stanovená pro příslušnou kategorii.

Kategorie děl

VÁŽNÁ HUDBA

Kategorie 1
- jednoduché dětské písně sólové i sborové bez doprovodu nebo s doprovodem
- jednoduchá zpracování lidových písní, tanců a volných autorských děl
- jednoduchá zpracování chráněných autorských děl
- jednoduché instruktivní skladby

Průměrná stopáž pro živé veřejné provozování: 3:30 min.
Koeficient pro rozhlasové a televizní vysílání: 1
Koeficient pro koncertní provedení: -

Kategorie 2
- prokomponovaná zpracování lidových písní, tanců a volných autorských děl
- prokomponovaná zpracování chráněných autorských děl
- náročné instruktivní skladby

Průměrná stopáž pro živé veřejné provozování: 7 min.
Koeficient pro rozhlasové a televizní vysílání: 1,25
Koeficient pro koncertní provedení: 0,5

Kategorie 3
- komorní skladby do 3 hlasů partitury
- vokální díla pro 1–4 hlasy a cappella nebo s doprovodem 1–2 nástrojů
- hudba elektroakustická

Průměrná stopáž pro živé veřejné provozování: 8 min.
Koeficient pro rozhlasové a televizní vysílání:
1,5 do 20:00
1,75 od 20:01
Koeficient pro koncertní provedení: 2

Kategorie 4
- komorní skladby pro 4–10 hlasů partitury
- vokální díla s doprovodem 3–6 nástrojů nebo a cappella s více než 4 reálnými hlasy

Průměrná stopáž pro živé veřejné provozování: 11 min.
Koeficient pro rozhlasové a televizní vysílání: 2
Koeficient pro koncertní provedení: 3

Kategorie 5
- instrumentální skladby pro komorní orchestr nad 10 hlasů partitury
- vokálně-instrumentální skladby s komorním orchestrem
- samostatná část (předehra, árie, baletní číslo apod.) komorní opery

Průměrná stopáž pro živé veřejné provozování: 15:30 min.
Koeficient pro rozhlasové a televizní vysílání: 2,25
Koeficient pro koncertní provedení: 4,5

Kategorie 6
- instrumentální skladby pro symfonický orchestr
- vokálně-instrumentální skladby se symfonickým orchestrem
- samostatná část opery nebo baletu (předehra, árie, baletní číslo apod.) se symfonickým orchestrem
- díla pro dechový symfonický orchestr souměřitelná s díly pro symfonický orchestr (např. koncert, symfonie, symfonická báseň apod.)

Průměrná stopáž pro živé veřejné provozování: 18 min.
Koeficient pro rozhlasové a televizní vysílání: 2,5
Koeficient pro koncertní provedení: 5,5

Autorská improvizace, relaxační a meditační hudba, podkresová hudba, hudba pro hudební knihovny, znělky a improvizované formy z oblasti vážné hudby se zařazují do kategorie 7. Filmová a scénická hudba a hudba pro hudební knihovny nad 11 hlasů partitury z oblasti vážné hudby se zařazují do kategorie 8.

POPULÁRNÍ HUDBA

Kategorie 7
- populární hudba všech žánrů/stylů s textem nebo bez textu
- hudba užitá/užitková (podkresová, hud. knihovny, znělky, upoutávky atd.)
- hudba relaxační a meditační, instruktivní skladby
- zpracování lidových písní, tanců a volných autorských děl
- zpracování chráněných autorských děl
- autorská improvizace

Průměrná stopáž pro živé veřejné provozování: 3 min.
Koeficient pro rozhlasové a televizní vysílání: 1
Koeficient pro koncertní provedení: -

Kategorie 8
- prokomponované skladby s textem nebo bez textu
- prokomponovaná zpracování lidových písní, tanců a volných autorských děl
- prokomponovaná zpracování chráněných autorských děl
- prokomponované směsi
- věty suit, jednotlivé části muzikálů, filmová a scénická hudba a hudba k počítačovým hrám (při současném uvedení názvu filmu/představení/počítačové hry)
- prokomponované skladby pro dechový orchestr, rocková a jazzová hudba v rozšířené formě (do 11 hlasů)

Průměrná stopáž pro živé veřejné provozování: 5 min.
Koeficient pro rozhlasové a televizní vysílání: 1,25
Koeficient pro koncertní provedení: 1,5

Kategorie 9

- díla z oblasti populární hudby velkých forem: komponovaná (při svém vzniku, nikoliv dodatečně aranžovaná) pro big band, dechový orchestr (od 12 hlasů) nebo symfonický orchestr

Průměrná stopáž pro živé veřejné provozování: 7 min.
Koeficient pro rozhlasové a televizní vysílání: 1,5
Koeficient pro koncertní provedení: 1,5

HUDEBNÍ DÍLA, KTERÁ NENÍ MOŽNO JEDNOZNAČNĚ ZAŘADIT
ANI DO VÁŽNÉ ANI DO POPULÁRNÍ HUDBY

Kategorie 10
Průměrná stopáž pro živé veřejné provozování: 9:30 min.
Koeficient pro rozhlasové a televizní vysílání: 1,75
Koeficient pro koncertní provedení: 3,5

Příloha rozúčtovacího řádu č. 2

Obecná ustanovení / Článek 1

1.1. Při určování podílů na autorské odměně platí vždy přednostně písemná dohoda mezi autory díla, která nejvěrohodněji odráží jejich autorský vklad. Není-li takové dohody, řídí se určení podílů u populární hudby tímto dělicím klíčem, u vážné hudby dle čl. 1.3.
V oblasti populární hudby se podíly rozdělí mezi všechny autory hudby a textu v poměru 50 : 50, není-li jiné dohody mezi autory.
Nové pravidlo nemá retroaktivní účinek pro díla registrovaná před nabytím platnosti této změny rozúčtovacího řádu.

1.2. Pro určení podílů na autorské odměně mezi autory díla a nakladatelem platí vždy jejich písemná dohoda v nakladatelské smlouvě, nebo v ní musí být stanoven způsob jejího určení.

1.3. V oblasti vážné hudby (není-li dohody mezi autory) stanoví podíly na autorské odměně mezi autorem hudby a autorem textu komise pro otázky tvorby, a to podle poměru skutečné stopáže hudební a textové složky. Toto ustanovení platí i v případě, že jde o dodatečné zhudebnění nebo otextování hudebního díla. Jde-li o dodatečné zhudebnění nebo otextování volného díla, řídí se určení podílů tímto dělicím klíčem.

1.4. Pokud se na hudební části díla podílí více skladatelů, je jim podíl určený pro skladatele rozdělen rovným dílem.

1.5. Pokud se na textové části díla podílí více textařů, je jim podíl určený pro textaře rozdělen rovným dílem.

1.6. Pokud se na zpracování hudební části díla podílí více zpracovatelů, je jim podíl určený pro zpracovatele rozdělen rovným dílem.

1.7. V případě, že autorovi autorizovaného subtextu nebyl původními nositeli práv přiznán podíl na autorských odměnách, náleží subtextaři 10 %, a to za podmínky, že nebudou dotčeny podíly nositelů autorských práv původního díla.

1.8. Pokud se na lokální verzi textu či jiném zpracování textu podílí více subtextařů, je jim podíl určený pro subtextaře rozdělen rovným dílem.

1.9. U směsi nechráněných hudebních děl (potpourri) přísluší zpracovateli 6/12 ve veřejném provozování a 100 % v mechanických právech.

1.10. Je-li dílo vydáno v koedici více nakladatelů, je jim podíl určený pro nakladatele rozdělen rovným dílem, není-li jiné dohody.

1.11. V dělicím klíči se používá těchto mezinárodních zkratek:

C - skladatel (compositeur)
A - textař (auteur)
SA - subtextař, upravovatel textu (sous-auteur)
AR - zpracovatel (arrangeur)
E - nakladatel (éditeur)
SE - subnakladatel (sous-éditeur)

Práva veřejného provozování a mechanická práva bez podílu nakladatele / Článek 2

Následující dělicí klíče platí, neexistuje-li písemná dohoda mezi autory díla o jejich podílech na autorské odměně.

Práva veřejného provozování
2.1. Chráněná díla

	C	A	SA	AR
Díla bez textu	**100 %**	-	-	-
Zpracování díla bez textu	**83,33 %**	-	-	**16,67 %**
Díla s textem	**50 %**	**50 %**	-	-
Zpracování hudby u díla s textem	**37,50 %**	**50 %**	-	**12,50 %**
Díla se subtextem	**50 %**	**25 %**	**25 %**	-
Zpracování hudby u díla se subtextem	**37,50 %**	**25 %**	**25 %**	**12,50 %**

2.2. Zpracování nechráněných děl (tzv. DP – domain public), tzn. volná autorská díla, lidové písně, tradicionály apod.

	C	A	SA	AR
Zpracování hudby u děl s textem nebo bez textu	DP	DP/ -	-	**50 %**
Zpracování hudby i textu	DP	DP	**25 %**	**25 %**
Slovesná díla dodatečně zhudebněná	**100 %**	DP	-	-
Zpracování nebo subtext	DP	DP	**50 %**	-
Hudební díla dodatečně otextovaná	DP	**100 %**	-	-

Mechanická práva
2.3. Chráněná díla

	C	A	SA	AR
Díla bez textu	100 %	-	-	-
Zpracování díla bez textu	91,5 %	-	-	8,5 %
Díla s textem	50 %	50 %	-	-
Zpracování hudby u díla s textem	41,5 %	50 %	-	8,5 %
Díla se subtextem	50 %	25 %	25 %	-
Zpracování hudby u díla se subtextem	41,5 %	25 %	25 %	8,5 %

2.4. Zpracování nechráněných děl (tzn. DP – domain public), tzn. volná autorská díla, lidové písně, tradicionály apod.

	C	A	SA	AR
Zpracování hudby u děl s textem nebo bez textu	DP	DP/ -	-	100 %
Zpracování hudby i textu	DP	DP	50 %	50 %
Slovesná díla dodatečně zhudebněná	100 %	DP	-	-
Zpracování nebo subtext	DP	DP	100 %	-
Hudební díla dodatečně otextovaná	DP	100 %	-	-

Práva veřejného provozování a mechanická práva s podílem nakladatele / Článek 3

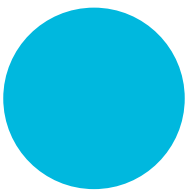
Vztah mezi autorem a nakladatelem vzniká na základě uzavřené licenční nakladatelské smlouvy, která obsahuje ujednání o podílech autorské odměny. Pokud nakladatel postoupí dílo formou podlicenční nakladatelské smlouvy, může být nakladatelský podíl pro práva veřejného provozování zvýšen maximálně na 50 % pro postoupené území.

Práva veřejného provozování
3.1. Chráněná díla s podílem nakladatele

	C	A	SA	AR	E
Díla bez textu	66,67%	-	-	-	33,33 %
Zpracování díla bez textu	50 %	-	-	16,67 %	33,33 %
Díla s textem	33,33 %	33,33 %	-	-	33,33 %
Zpracování hudby u díla s textem	29,17 %	33,33 %	-	4,17 %	33,33 %
Díla se subtextem	33,33 %	16,67 %	16,67 %	-	33,33 %
Zpracování hudby u díla se subtextem	29,17 %	16,67 %	16,67 %	4,17 %	33,33 %

3.2. Zpracování nechráněných děl (tzv. DP – domain public), tzn. volná autorská díla, lidové písně, tradicionály apod. s podílem nakladatele

	C	A	SA	AR	E
Zpracování hudby u děl s textem nebo bez textu	DP	DP/ -	-	33,33 %	33,33 %
Zpracování hudby i textu	DP	DP	16,67 %	16,67 %	33,33 %
Slovesná díla dodatečně zhudebněná	66,67 %	DP	-	-	33,33 %
Subtext nebo zpracování textu	DP	DP	33,33 %	-	33,33 %
Hudební díla dodatečně otextovaná	DP	66,67 %	-	-	33,33 %



Mechanická práva

3.3. Chráněná díla s podílem nakladatele

	C	A	SA	AR	E
Díla bez textu	60 %	-	-	-	40 %
Zpracování díla bez textu	51,5 %	-	-	8,5 %	40 %
Díla s textem	30 %	30 %	-	-	40 %
Zpracování hudby u díla s textem	21,5 %	30 %	-	8,5 %	40 %
Díla se subtextem	30 %	15 %	15 %	-	40 %
Zpracování hudby u díla se subtextem	21,5 %	15 %	15 %	8,5 %	40 %

3.4. Zpracování nechráněných děl (tzv. DP – domain public), tzn. volná autorská díla, lidové písně, tradicionály apod. s podílem nakladatele

	C	A	SA	AR	E
Zpracování hudby u děl s textem nebo bez	DP	DP/-	-	60 %	40 %
Zpracováná díla bez textu	DP	DP	30 %	30 %	40 %
Slovesná díla dodatečně zhudebněná	60 %	DP	-	-	40 %
Subtext nebo zpracování textu	DP	DP	60 %	-	40 %
Hudební díla dodatečně otextovaná	DP	60 %	-	-	40 %