

**Více než sto let
pomáháme autorům
svobodně tvořit**

ROČENKA OSA 2024

OSA



Více než sto let
pomáháme autorům
svobodně tvořit



OBSAH

OSA V ČÍSLECH ROKU 2024	6
MAKROEKONOMICKÝ POHLED	10
ZPRÁVA DOZORČÍ RADY	16
OČIMA PŘEDSEDY PŘEDSTAVENSTVA	22

01

O OSA

CO JE OSA A CO DĚLÁ	30
KLIENTI OSA	32
SPRÁVA OSA A ZAMĚSTNANCI	38
AKTIVITY OSA MIMO SYSTÉM KOLEKTIVNÍ SPRÁVY	43

02

PODPORUJEME

PARTNERSTVÍ OSA	46
AUTOR IN	62
VÝROČNÍ CENY OSA	64
105 LET OSA	72
TRADICE V OBRAZECH	76

03

HOSPODAŘENÍ

HLAVNÍ UKAZATELE HOSPODAŘENÍ	80
INKASO, NÁKLADY A PRŮMĚRNÉ REŽIJNÍ ZATÍŽENÍ	81

04

ROZÚČTOVÁNÍ A VÝPLATA

ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY	92
VÝPLATA AUTORSKÝCH ODMĚN	95
ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY DO ZAHRANIČÍ	97

05

OSA A PRÁVO

ČINNOST OSA V OBLASTI PRÁVNÍ	100
KONTAKTNÍ ÚDAJE	104



**OSA
V ČÍSLECH
ROKU 2024**

12 %

průměrná režie
na pokrytí nákladů OSA

Pro české a zahraniční skladatele,
textaře a hudební nakladatele
OSA vybral

1 579 753 000 Kč

88 Kč

dostane autor z každých vybraných 100 Kč

MEZIROČNÍ
SROVNÁNÍ
HLAVNÍCH
UKAZATELŮ
HOSPODAŘENÍ
2024/2023

INKASO PRO OSA A ZAHRANIČNÍ NOSITELE PRÁV	1 579 753 000 Kč	+138 930 000 Kč	+9,64 %	↗
INKASO CELKEM ZA VŠECHNY KOLEKTIVNÍ SPRÁVCE	1 870 674 000 Kč	+154 774 000 Kč	+9,02 %	↗
NÁKLADY CELKEM	224 525 000 Kč	+20 944 000 Kč	+10,29 %	
NÁKLADY V %	12,00 %		+0,14 %	

STRUKTURA PŘÍJMŮ AUTORŮ A NAKLADATELŮ

	2024 v Kč	Rozdíl 2024/2023		
		v Kč	v %	
🔊	Veřejné provozování celkem	438 625 000	+21 914 000	+5,26 % ↗
	Živá hudba	211 062 000	+15 858 000	+8,12 %
	Reprodukováná hudba	211 251 000	+8 352 000	+4,12 %
	Kina	16 312 000	-2 296 000	-12,34 %
📶	Vysílání a on-line média celkem	899 596 000	+107 707 000	+13,60 % ↗
	Rozhlasové vysílání	86 287 000	+10 145 000	+13,32 %
	Televizní vysílání	339 838 000	+8 404 000	+2,54 %
	Přenos vysílání	237 291 000	+44 294 000	+22,95 %
	Internet, mobilní a obdobné sítě, ringtony	236 180 000	+44 864 000	+23,45 %
🎵	Mechanika a audiovizí celkem	103 885 000	-2 160 000	-2,04 % ↘
	Výroba a šíření nosičů	12 556 000	-1 340 000	-9,64 %
	Pronájem a půjčování	5 139 000	-78 000	-1,50 %
	Rozmnožování pro osobní potřebu	86 190 000	-742 000	-0,85 %
🏢	Agenturní zastupování autorů celkem	9 362 000	+2 135 000	+29,54 % ↗
	Synchronizace	2 350 000	+1 202 000	+104,70 %
	Divadelní provozování	6 880 000	+966 000	+16,33 %
	Ostatní (notové záznamy, koncerty aj.)	132 000	-33 000	-20,00 %
🌐	Ze zahraničí	81 976 000	+2 961 000	+3,75 % ↗
📁	Ostatní příjmy	46 309 000	+6 373 000	+15,96 % ↗

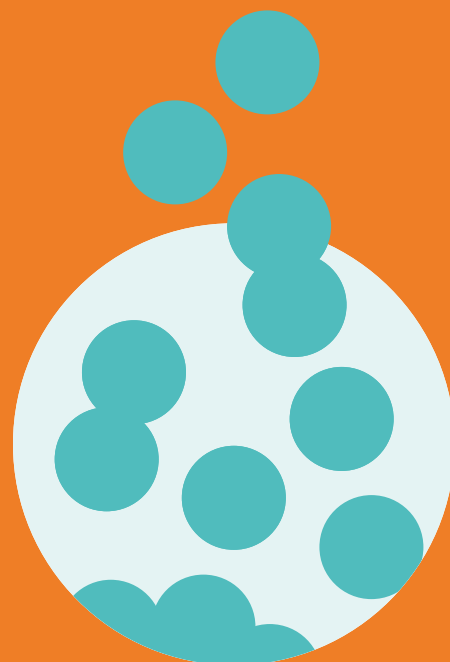
MAKROEKONOMICKÝ POHLED



Minimální mzda v ČR v roce 2024



Aby autorská odměna dosáhla minimální měsíční mzdy v roce 2024, museli by autoři prodat buď 17 158 kusů nosičů měsíčně (vypočteno za předpokladu, že autor má na CD o 12 skladbách 1 skladbu), nebo by skladba musela mít 1 601 695 nových zhlédnutí za měsíc. Tedy pokud skladba za předchozí měsíc nezaznamená nová zhlédnutí, pak platforma autorovi nezaplatí



žádnou autorskou odměnu. V případě stahování hudby by musela být prodána 16 082krát. A na soukromých celoplošných a regionálních stanicích včetně stanic Českého rozhlasu by skladba musela být přehrána 10 893krát (počítáno dle průměru inkasa od jednotlivých stanic).

V modelových příkladech vycházíme z předpokladu, že hudbu i text napsal jeden autor.

Modelové příklady autorského výdělku 18 900 Kč měsíčně



Jak si stojíme?

Situace v roce 2024



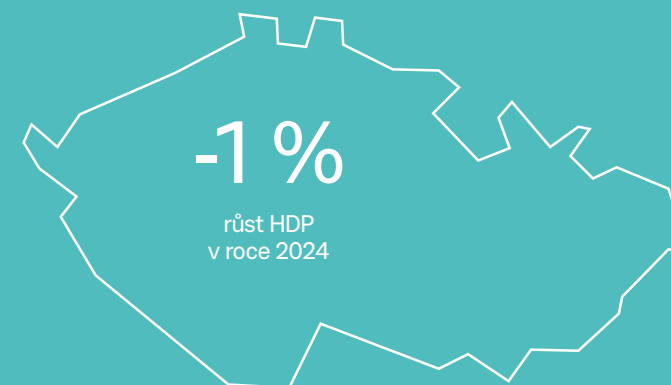
6:02

Na autorská hudební práva člověk
s průměrnou mzdou v roce 2024 musel
měsíčně odpracovat 6 minut a 2 vteřiny.



46 165 Kč

byla průměrná
hrubá měsíční mzda
v roce 2024



+2,4 %

průměrná
míra inflace
v roce 2024

o **8,3 %**
méně než
v roce 2023

ZPRÁVA DOZORČÍ RADY



VÁŽENÉ KOLEGYNĚ, VÁŽENÍ KOLEGOVÉ,

tato zpráva o činnosti dozorčí rady (DR) se vztahuje na fiskální období roku 2024.

Úvodní informace: DR se v uplynulém roce sešla celkem dvanáctkrát, konkrétně ve dnech 23. 1., 27. 2., 19. 3., 2. 4., 23. 4., 14. 5., 11. 6. v sídle OSA Čs. armády 786/20, Praha 6

(zasedání leden–červen) a dále 30. 7., 10. 9., 22. 10., 19. 11., 10. 12. v náhradním sídle na Vinohradech, Bělehradská 222/128, Praha 2, Palác Pyramida (zasedání červenec–prosinec). Náhradní sídlo bude užíváno po dobu rekonstrukce domovského sídla OSA v Praze 6 – Dejvicích. Jelikož rok 2024 nebyl volební, personální sestava DR se oproti minulému roku nezměnila. DR zasedala v následujícím složení:

Valné shromáždění se konalo 20. 5. 2024 v hotelu Mama Shelter Praha, Veletržní 1502/20, Praha 7 – Holešovice.

Audit
Představenstvo spolku odpovídá za sestavení účetní závěrky. Za dohled nad procesem účetního výkaznictví odpovídá dozorčí rada. Řádný audit provedený nezávislou společností PKF APOGEO Audit, s.r.o., nezjistil v účetnictví OSA za rok 2024 žádné závady. Informace

uvedené ve výroční zprávě představenstva OSA jsou ve všech ohledech v souladu s účetní závěrkou.

Podle vyjádření auditora podává účetní závěrka OSA za rok 2024 pravdivý obraz aktiv a pasiv, nákladů a výnosů i výsledku hospodaření a peněžních toků za rok 2024, a to v souladu s českými účetními předpisy.

Hospodářské výsledky za rok 2024
Z hlediska OSA byl uplynulý rok hospodářsky úspěšný. Vzdor řadě nelehkých skutečností jsou hospodářské výsledky OSA velmi pozitivní. Inkaso dosáhlo úrovně 1 870 milionů Kč, což znamená meziroční nárůst o 9 %. Hlavní nárůst se konal v oblasti licencí, koncertů, reprodukované hudby a přenosu vysílání.



Michael Prostějovský

Ivan Kurz

Tomáš Roreček

Zdeněk Nedvěd

Lukáš Matoušek

Jiřina Petrová

Martin Kratochvíl

Jan Hála

Jolana Zemanová

Ondřej Soukup

Jiří Paulů

Michal Prokop

Dan Bárta

Za profesní skupinu skladatelů:
Ivan Kurz, předseda
Jan Hála
Martin Kratochvíl
Lukáš Matoušek
Michal Prokop
Ondřej Soukup

Za profesní skupinu textařů:
Michael Prostějovský, místopředseda
Dan Bárta
Tomáš Roreček

Za profesní skupinu nakladatelů:
Jolana Zemanová – Universal Music Publishing, s.r.o., místopředsedkyně
Zdeněk Nedvěd
Jiří Paulů – ProVox Music Publishing, s.r.o.
Jiřina Petrová – Schubert Music Publishing, s.r.o.

Rovněž personální složení jednotlivých pracovních komisí zůstalo nezměněno:

Ekonomická komise
Dan Bárta, Tomáš Doležal, Jiří Paulů – ProVox Music Publishing, s.r.o., František Táborský, Jolana Zemanová – Universal Music Publishing, s.r.o.

Rozúčtovací komise
Martin Kratochvíl, Jiřina Petrová – Schubert Music Publishing, s.r.o., Michael Prostějovský, Miroslav Pudlák

Komise pro otázky tvorby
Jan Hála, Lukáš Hurník, Michal Košut, Lukáš Matoušek, Vladimír Popelka, Emil Viklický

Komise pro Výroční ceny OSA
Lukáš Matoušek, Michal Prokop, Michael Prostějovský, Jolana Zemanová – Universal Music Publishing, s.r.o.

Komise Partnerství
Jiří Gemrot, Karel Holas, Ivan Kurz, Martin Němec, Tomáš Roreček, Helena Rytířová – Chevaliere, s.r.o.

Redakční rada magazínu Autor in
Jan Krůta, Zdeněk Nedvěd, Michal Prokop, Tomáš Roreček

Inkaso dosáhlo úrovně

1 870 000 000 Kč

11 977

nositelů práv zastupoval
OSA v roce 2024

Průměrné režijní zatížení bylo 12 %. V oblasti rozúčtování bylo dosaženo dosud rekordní částky, a to 1 180 milionů Kč. Je to skvělý výsledek, za který náleží vřelý dík představenstvu v čele s Ing. Romanem Strejčkem a všem podílejícím se pracovním složkám. Ve své aktivitě se osvědčila též DR i její pracovní komise, zejména komise ekonomická a rozúčtovací.

Členská základna

K 31. 12. 2024 OSA na základě smlouvy spravoval autorská práva celkem 11 977 nositelů práv, z toho 8 791 žijících autorů, 3 012 dědiců a 174 nakladatelů. Do zastupování v průběhu roku 2024 nově přijal 596 autorů a 3 nakladatele.

K 31. 12. 2024 měl OSA 611 členů, z toho 377 skladatelů populární hudby, 54 skladatelů vážné hudby, 99 textařů, 50 dědiců a 31 nakladatelů. Zanikla 2 členství (nesplnění finančních podmínek).

K 1. 1. 2025 přibylo 23 nových členů přijatých valným shromážděním v roce 2024.

Podmínky pro vznik členství splnilo 57 autorů (+ 4 mají nárok na obnovu členství), 5 nakladatelů a též dědicové po 2 autorech.

Činnost dozorčí rady

V souladu se stanovami OSA je jednou ze základních činností DR projednávání a schvalování, eventuálně navrhování podkladů pro hlasování valného

shromáždění, týkající se řešení zásadních otázek postupu při ochraně svěřených autorských práv. Nejinak tomu bylo i v průběhu celého roku 2024. Všechna rozhodnutí, event. návrhy pro hlasování VS byly činěny v úzké spolupráci s představenstvem OSA. Tato spolupráce probíhala ve vzájemně vstřícné a odborné atmosféře. Jak známo, základní hranicí mezi jednotlivými etapami činnosti DR a všech jejích pracovních komisí není vždy předěl mezi jednotlivými ročníky našeho letopočtu, ale spíše datum konání valného shromáždění členů OSA, ke kterému je převážně zacílena i příprava jednotlivých materiálů, návrhů a rozhodnutí. Připomeňme jednotlivé oblasti, kterých se to především týkalo:

Právní otázky – včetně právní bdělosti ve vztahu k nejrůznějším záměrům a snahám některých subjektů, které usilují o negativní ovlivnění finančních nároků OSA, potažmo autorů, v rámci parlamentního schvalování některých právních norem.

Zhodnocování finančních prostředků – DR schválila pro další rok setrvání u konzervativní strategie (na základě rozboru vývoje zhodnocování finančních prostředků v průběhu roku 2024).

Sociální otázky – např. návrh změny ve statutu kulturního, sociálního a vzdělávacího fondu OSA (viz návrhy pro hlasování VS), návrh je zaměřen na zvýšení použitelnosti finančních prostředků KSVF pro sociální a další podpůrné účely.

Aktuální otázky spojené s autorskoprávní problematikou – viz výroční zpráva představenstva, výrok auditora, roční účetní závěrka, hospodářský výsledek agenturní činnosti OSA apod.



Navrhované úpravy a změny v rámci dokumentů OSA (rozúčtovací řád, stanovy VS, statut KSVF apod.) – viz příslušné informace uvedené v rámci materiálů pro VS (v souvislosti s aktuálními potřebami dnešní doby).

Rozvoj v oblasti IT – program tzv. technologického skoku – pracuje se na analýze a postupném vylepšování stávajícího stavu z pohledu požadavků byznysu, vytváření příslušných datových modelů, prezentací a zadání nových funkcionalit celého IT OSA.

Údržba nemovitého majetku OSA – na konci února 2025 bylo uzavřeno výběrové řízení na dodavatele rekonstrukčních prací. Celá akce rekonstrukce sídla OSA v Dejvicích (Čs. armády 20) by měla být završena do konce roku 2026.

Mohli bychom pochopitelně pokračovat v uvádění dalších aktivit, ale domnívám se, že uvedené informace dostatečně reprezentují činnost DR.

Na závěr této zprávy chci poděkovat všem členům dozorčí rady za velmi kolegiální a přátelskou spolupráci v průběhu celého roku 2024 s vědomím potřebné jednoty a vzájemné podpory mezi jednotlivými profesními skupinami. Děkuji též představenstvu OSA v čele s Ing. Romanem Strejčkem za vysokou úroveň řízení celé problematiky a lidský entuziasmus pro zájmy zastupovaných. Děkuji též jednotlivým pracovním komisím – zejména komisi ekonomické a rozúčtovací – za vydatnou pomoc při řešení celé problematiky. Děkuji též za administraci DR kanceláři představenstva.

Za dozorčí radu OSA
Ivan Kurz

611

počet členů OSA
v roce 2024



OČIMA PŘEDSEDY PŘEDSTAVENSTVA

OČIMA PŘEDSEDY PŘEDSTAVENSTVA

V loňském roce se „osácká“ rodina rozrostla o 596 skladatelů a 3 hudební nakladatele, kteří nám nově svěřili svá práva. Jen za první tři měsíce letošního roku nám svoje práva svěřilo dalších 171 skladatelů a textařů. Důvěra více než 12 tisíc domácích skladatelů, textařů a nakladatelů a více než 5 milionů autorů z celého světa je pro nás velkým závazkem. Věřím, že je to i dílem dlouhodobého posilování naší firemní kultury, kterou budujeme na základech svobodného prostředí, vysoké kvality námi poskytovaných služeb a principech důvěry, kdy stavíme naše zaměstnance a autory do samého srdce organizace.

Velké poděkování patří celému týmu OSA, který v roce 2024 pro hudební autory a nakladatele zobchodoval jejich práva v celkové hodnotě 1,533 miliardy Kč. Jedná se o meziroční nárůst o 133 milionů Kč. Z inkasovaných autorských odměn se nám vloni podařilo rozúčtovat a vyplatit 1,180 miliardy Kč více než 200 tisícům autorů a hudebních nakladatelů z celého světa. V celkovém součtu jsme hospodařili s průměrnou režií 12 %, což nás stále řadí mezi nejlépe hospodařící autorské hudební organizace přinejmenším v Evropě.

Stejně jako v předchozích letech nejsilnějším zdrojem příjmů autorů hudby zůstává rozhlasové a televizní vysílání s inkasem 426 milionů Kč. Když k tomu připočteme příjmy za přenos vysílání, dostáváme se na celkovou částku 663 milionů Kč, což činí 43% podíl na celkovém inkasu. Příjmy z digitálních platforem překonaly 200milionovou hranici a zastavily se na částce 236 milionů Kč, čímž se staly z pohledu autorů hudby druhým největším

příjmem s 15% podílem. Třetí největší položku tvoří příjmy z koncertů, které poprvé překonaly předcovidový rok 2019, a také hudba, která slouží jako hudební kulisa v restauracích a provozovnách obchodů a služeb. Obě tyto kategorie pro hudební autory a nakladatele vygenerovaly shodně 211 milionů Kč. Stále platí, že jsme jediní, kdo je schopen ve střední a východní Evropě vlastními kapacitami nejen licencovat nadnárodní digitální platformy, ale současně zpracovávat jejich hlášení užité hudby prakticky od všech předplatitelů z EU a následně vyplácet honoráře na měsíční bázi.

Rok 2024 byl rokem, kdy OSA, původním názvem Ochrané sdružení autorské, oslavil 105 let své existence. Naši předchůdci v čele s Karlem Hašlerem v roce 1919 založili OSA s ambicí vytvořit ekonomicky stabilní prostředí a pomáhat budovat hudební trh. Prostředí, kde skladatelé a textaři budou moci svobodně tvořit a OSA zajistí, aby obdrželi spravedlivou odměnu od těch, kteří hudbu poslouchají a používají ke svému podnikání.

Tento úspěch by nebyl bez neutuchající touhy skladatelů a textařů komponovat hudbu a psát texty, které nám přinášejí jedinečné emoce, ať již v momentech veselí, či smutku. Emoce, jež umocňují náš prožitek ze sledování filmů a seriálů, pro které si chodíme na koncerty nebo je v nás vzbuzuje poslech oblíbené písničky a skladby s pocitem, že je autor vytvořil přímo pro nás. Zkrátka emoce je vlastností lidských bytostí a nezbytným kořením kvalitní autorské tvorby, do které se umělá inteligence nemůže vcítit.

Debate o umělé inteligenci by měla dostat jiný rozměr. Nemělo by v ní jít jen o práva, v našem

případě autorská práva. Autorské právo je občas jako Jára Cimrman, nikdo ho nikdy neviděl, a přitom je všudypřítomné v podobě patentů nebo umění. Jde o naši kulturu a národní lidskou identitu. Tvorba má svoji hodnotu, protože je to řemeslo jako jakékoliv jiné. Jde o práci. Jde o to, zda věříme, že lidská tvořivost má stále význam, a zda jsme ochotni ji bránit. Bude kreativita něčím, co lidé rozvíjejí například vzděláním, nebo jen něčím, co zadáte formou promptu?

Je však potřeba lidem připomínat, proč je lidská tvořivost důležitá. Učit se hrát na hudební nástroj, kreslit rukou nebo psát písně není jen sentimentální snaha, ale zásadní faktor pro rozvoj lidského mozku a osobnosti člověka. A opačně, neustálé koukání do displeje a sledování sociálních sítí oslabují vědění člověka a jeho schopnost chápat problematiku v souvislostech.

Lidská tvůrčí činnost čerpá inspiraci z minulosti, na kterou pohlížíme optikou dnešní doby. Jenže společnosti zabývající se generativní umělou inteligencí chtějí tvorbu vlastnit, nikoho se nechtějí ptát na svolení, nikomu nechtějí platit a současně odmítají právo autora a umělce říct ne. Snaží se nově definovat vlastnictví industrializací lidského bažení po určité formě plagiátorství. Takové choutky lze spatřovat ve snaze o zaměnitelnost či nahraditelnost původní autorské tvorby. Co víc, tato zesilující tendence vede k riziku ztráty spojení původního autora s jeho dílem. Vidíme to dnes a denně, kdy se velmi často opomíjí uvádění skladatelů či autorů textové složky. Narušování spojení autor – jeho dílo zákonitě vede k prohlubování devalvace tvůrčí činnosti a v konečném výsledku ke snižování respektu k autorskému právu.

Jsem pozitivista a vždy se snažím hledat kladné stránky. Bude potřeba ruku v ruce vytvořit funkční právní rámec, který ukotví férový nárok na kompenzaci pro autory a umělce za data již natrénovaná na jejich úspěšné tvorbě a kariéře, na kterých umělá inteligence významně vydělává. Jsem přesvědčen, že nové technologie mohou fungovat v symbióze s lidskou kreativitou a emocemi. Mohou nabídnout ještě barvitější svět a nový rozměr autorské hudební tvorby. My v OSA se snažíme tyto nové technologie integrovat do našich procesů a informačního systému, abychom byli připraveni nabídnout skladatelům, textařům a hudebním nakladatelům moderní služby poplatné 21. století.

Roman Strejček
předseda představenstva

01

O OSA



1919 Založení OSA českými skladateli, spisovateli a nakladateli

Zakládajícími členy byli Karel Hašler, Rudolf Piskáček, Arnošt Hermann, Josef Šváb, František Šmíd, Eduard Joudal, Emil Štolc, Otakar Hanuš a Karel Barvitijs.

1923 Právo autorů – 1. vydání vlastních novin

Jejich prostřednictvím OSA šíří povědomí o autorském právu a potřebě hájit zájmy všech československých autorů.

1924 Začátek spolupráce se zahraničím

Spolupráce se zahraničními organizacemi znamenala, že za československou hudbu hranou v zahraničí dostali její autoři honorář. To samé platilo i pro zahraniční autory hrané u nás.

1924 Přijetí československého autorského zákona

OSA spolupracoval na přípravě autorského zákona, který přiznal autorům práva z veřejného provozování, z vysílání i práva mechanická, která byla velmi důležitá pro vzájemný vztah autorů, hudebních nakladatelů a gramofonového průmyslu.

1927 OSA jako spoluzakladatel CISAC

CISAC (Mezinárodní konfederace ochranných autorských společností) zastřešuje autorské organizace, chrání práva a prosazuje je po celém světě. OSA je dodnes jejím aktivním členem.

1929 OSA jako spoluzakladatel BIEM

BIEM (Mezinárodní organizace pro ochranu práv k mechanickým záznamům děl) zastřešuje ochranu autorských práv a spravedlivý výběr autorských odměn za hudbu na nosičích po celém světě. OSA je dodnes jejím aktivním členem.

1933 Autoři ze svých honorářů kupují dům pro OSA

Autoři věnovali své honoráře za tři roky na zakoupení domu v Praze 6. Budova byla darem tehdejších skladatelů a textařů jejich budoucím generacím. OSA v budově sídlí dodnes.

1942 Říšský protektor nařizuje likvidaci OSA

Likvidace byla nařízena ve prospěch německé společnosti STAGMA. Proběhla však jen formálně, OSA fungoval tajně dál. Po osvobození v roce 1945 je nařízení zrušeno Ministerstvem spravedlnosti ČSR.

1946 Obnovení OSA po druhé světové válce

V poválečném období obnovuje OSA styky se zahraničními autorskými společnostmi a iniciuje nové zásady, které se stávají součástí mezinárodních dohod a pravidel CISAC.

1959 OSA je centrálně řízen ÚV KSČ

OSA řídí výbor dosazený ÚV KSČ. Nový autorský zákon umožňuje počítat autorskou odměnu podle kulturně-politického významu autora a povolovat užití díla i proti jeho vůli. Vyúčtování honorářů probíhá jednou ročně a netransparentně.

1990 Znovupřevzetí správy OSA samotnými autory

Demokraticky zvolený nový výbor se proti „socialistickému“ přerozdělování honorářů vymezuje. Vznikají nové stanovy a vyúčtovací řád, na jehož základě jsou honoráře rozúčtovávány přesně podle pravidel a obdržených playlistů od uživatelů hudby.

2006 První ročník Výročních cen OSA

Udělují se nejúspěšnějším skladatelům, textařům a nakladatelům na základě jejich hranosti v televizi, v rozhlasu, na koncertech, na streamovacích platformách atd. Oceňují tvorbu v oblasti vážné i populární hudby.

2009 Autor in – první vydání magazínu OSA

Obsahuje informace týkající se autorských práv, licencování hudby, články i rozhovory s autory nebo hudebními profesionály napříč generacemi i žánry.

2010 Vytvoření grantového programu určeného na podporu hudební tvorby

Jeho prostřednictvím OSA podporuje zastupované autory, jejich tvorbu i hudební vzdělání, hledá nové talenty a pomáhá charitativním projektům. V současné době se jedná o více než 450 hudebních projektů ročně.

2018 OSA jako jednotné inkasní místo pro všechny kolektivní správce v ČR

Uživatelé hudby nemusí uzavírat smlouvy na akce s živou nebo reprodukovanou hudbou s každou autorskou organizací v ČR zvlášť. OSA následně přeposílá zinkasované autorské odměny jednotlivým kolektivním správcům podle jejich ceníků.

2019 Spuštění e-shopu na nákup licencí

OSA jako jediný nabízí možnost získat licenci na reprodukovanou hudbu ve veřejných prostorách prostřednictvím e-shopu. Jeho součástí je kalkulačka pro výpočet autorské odměny. V současné době funguje e-shop i pro nákup licence na koncerty.

2021 Zavedení měsíčního rozúčtování autorských odměn

OSA jako jedna z prvních autorských organizací na světě zasílá zastupovaným autorům honoráře měsíčně.

2024 Zkrácení názvu na OSA, z.s., a zahájení rekonstrukce budovy OSA

Nový název vystihuje současnou identitu společnosti a reprezentuje tyto atributy:

O – Ochrana právního prostředí a Obchodní činnost,
S – Solidarita mezi autory a Systém mezinárodní správy práv,
A – Autorská hudební tvorba jako základ hudebního průmyslu.

OSA 2024



2009



2003



1999



1993



1967



1919

1919

založení OSA

Více než sto let pomáháme autorům svobodně tvořit

CO JE OSA

OSA je soukromý profesní spolek, který navazuje na činnost Ochranného sdružení spisovatelů, skladatelů a nakladatelů hudebních děl, zapsaného společenstva s ručením omezeným, založeného v roce 1919 Karlem Barvitiem, Rudolfem Piskáčkem, Arnoštem Hermanem, Josefem Švábem, Františkem Šmídem, Eduardem Joudalem, Emilem Štolcem, Otakarem Hanušem a Karlem Hašlerem.

OSA je tzv. kolektivní správce, který má oprávnění zastupovat autory a nakladatele hudebních děl od Ministerstva kultury ČR na základě autorského zákona. Práva

zahraničních nositelů práv OSA spravuje prostřednictvím smluv o reciproční spolupráci, které má uzavřeny s 83 zahraničními kolektivními správci.

Je také jedním ze zakládajících členů Mezinárodní konfederace ochranných autorských společností CISAC (v roce 1926) a Mezinárodní organizace pro ochranu práv k mechanickým záznamům děl BIEM (v roce 1929).

Od roku 2017 je členem Hospodářské komory České republiky.

Od 17. července 2024 společnost vystupuje pod zkráceným názvem OSA, z.s.

CO OSA DĚLÁ

Prostřednictvím OSA získávají uživatelé licenci k hraní skladeb přibližně 5,2 milionu autorů z celého světa, z čehož je 12 tisíc domácích. Od roku 2018 funguje jako jednotné kontaktní místo pro všechny kolektivní správce v ČR. Máte-li například restauraci, obchod nebo kadeřnictví, stačí nyní pouze jedna smlouva od OSA, a můžete hostům pouštět hudbu a televizní pořady.

OSA se stará o to, aby autoři obdrželi autorské honoráře za svoji hudbu, kterou denně slýcháme z rádií i televizí, na koncertech, v barech a restauracích, pouštíme si ji na internetu nebo z hudebních nosičů.

Princip vzájemné solidarity mezi autory je jedním ze stavebních kamenů OSA již od první republiky. A tak díky grantovému projektu Partnerství podporuje OSA okolo 450 hudebních projektů a různých charitativních počinů za rok.

NAŠE HODNOTY

SPOLEČENSTVÍ

Jsme profesním spolkem skladatelů, textařů a hudebních nakladatelů.

TRADICE

Jsme tu pro vás již od roku 1919.

HUDBA

Sdílíme pocity skrze (naš) univerzální jazyk.

DOSTUPNOST

Činíme hudební svět dostupným z jednoho místa.

OTEVŘENOST

Prosazujeme transparentní přístup k autorům i k veřejnosti.

KLIENTI OSA

NOSITELÉ AUTORSKÝCH PRÁV

skladatelé, textaři, hudební nakladatelé a dědici

PROČ JE OSA PRO AUTORY HUDBY DŮLEŽITÝ?
Autoři až na výjimky nedostávají za vytvoření skladby nebo textu zaplacení. Svůj honorář získávají až při užití díla a je přímo úměrný úspěšnosti skladby.

Pokud je skladba úspěšná a je často hraná v rádiích nebo na koncertech, autoři jsou méně schopni svá autorská práva sami ohlídat.

Jsme tu tedy proto, aby zastupování autoři měli klid na tvorbu. Spravujeme jejich práva a na základě nahlášených dat od uživatelů hudby jim férově vyplácíme autorské odměny.

A) NOSITELÉ PRÁV, KTEŘÍ UZAVŘELI SMLOUVU S OSA
OSA rozlišuje 2 formy vztahu:
👉 **nositel práv, který uzavřel smlouvu s OSA,**
👉 **člen** (s výhodou hlasovacích práv a možností volit své zástupce nebo sám kandidovat do dozorčí rady na valném shromáždění členů OSA).*

* podmínky pro získání členství jsou definovány v čl. 3 stanov OSA

B) NOSITELÉ PRÁV, KTEŘÍ UZAVŘELI SMLOUVU SE ZAHRANIČNÍ PARTNERSKOU ORGANIZACÍ, SE KTEROU MÁ OSA UZAVŘENOU RECIPROČNÍ SMLOUVU

Dále pak spravujeme práva ze zákona, za něž vyplácíme autorské odměny evidovaným nositelům práv. Nespravujeme práva interpretů skladeb (zpěváků).

5,2 milionu

zastupovaných autorů a nakladatelů z celého světa, z čehož domácích bylo 11 977

CELKOVÝ POČET NOSITELŮ PRÁV K 31. 12. 2024, jejichž práva na základě smluvního vztahu přímo s nositelem práv nebo se zahraniční partnerskou organizací spravujeme, činí 5,2 milionu autorů a nakladatelů z celého světa.

Domácí nositelé práv celkem	11 977
Autoři	8 791
Dědici	3 012
Nakladatelé	174

Nově přijatí nositelé práv celkem	599
Autoři	596
Nakladatelé	3

* Nad rámec výše uvedených čísel jsme v roce 2024 začali spravovat autorská majetková práva 76 nových dědiců.

23 NOVĚ PŘIJATÝCH ČLENŮ V ROCE 2024
(přijati VS v roce 2024 s účinností od 1. 1. 2025)

STRUKTURA ČLENŮ K 31. 12. 2024

Členové celkem	611
Skladatelé populární hudby	377
Skladatelé vážné hudby	54
Textaři	99
Nakladatelé	31
Dědici	50

0,74 %
Taneční party s DJi

3,83 %
Jazzové koncerty

8,32 %
Koncerty klasické hudby

87,11 %
Koncerty populární hudby

OCHRANA HUDEBNÍCH DĚL

Hudební díla jsou chráněna od okamžiku registrace na základě autorem předaných ohlášek ke každému hudebnímu dílu.

NOVĚ REGISTROVANÉ
OHLÁŠKY HUDEBNÍCH DĚL

Nově registrované ohlášky celkem	26 626
Skladatelé populární hudby	22 415
Skladatelé vážné hudby	1 275
Textaři	2 927
Společné ohlášky	9

UŽIVATELÉ HUDBY

podnikatelé, provozovatelé, pořadatelé, profesní a laická veřejnost

PROČ JE OSA PRO UŽIVATELE HUDBY DŮLEŽITÝ?
Prostřednictvím OSA získávají uživatelé přístup k legálnímu užití hudby všech žánrů z celého světa.

Uživatel uzavírá jednu licenční smlouvu na akce s živou nebo reprodukovanou hudbou v OSA, který funguje jako jednotné kontaktní místo za všechny kolektivní správce. V České republice působí další 4 organizace, které spravují autorská práva jiných umělců: INTERGRAM (zpěváci, kapely, herci, výrobci nahrávek), DILIA (režiséři, spisovatelé, scenáristé, kameramani), OOA-S (autoři výtvarných děl a obrazové složky audiovizuálních děl), OAZA (mistři zvuku).

KONCERTY V ROCE 2024

V roce 2024 jsme rozúčtovali autorské odměny autorům a nakladatelům na základě seznamů užitých hudebních děl od:

31 042 pořadatelů koncertů,

50 televizních stanic, které v roce 2024 odehrály 157 741 hodin hudby,

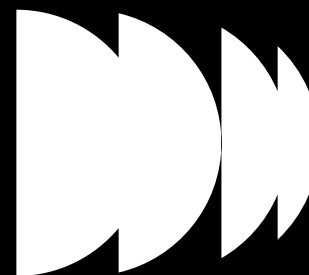
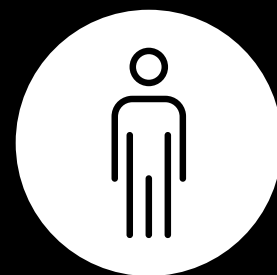
188 rozhlasových stanic, které v roce 2024 odehrály 1 037 203 hodin hudby.

34 176

celkový počet obchodních partnerů ve všech segmentech inkasa v roce 2024*
* dle IČO



Jak hudba působí na zákazníky?



Hudba zásadně ovlivňuje nákupní chování a rozhodování zákazníků.



Hudba může mít příznivý vliv na výši tržeb.



Hudba posiluje pozitivní vnímání značky.



Vhodně zvolená hudba vylepšuje pracovní podmínky a výkonnost zaměstnanců.



Hudba zkracuje vnímání času stráveného ve frontě.

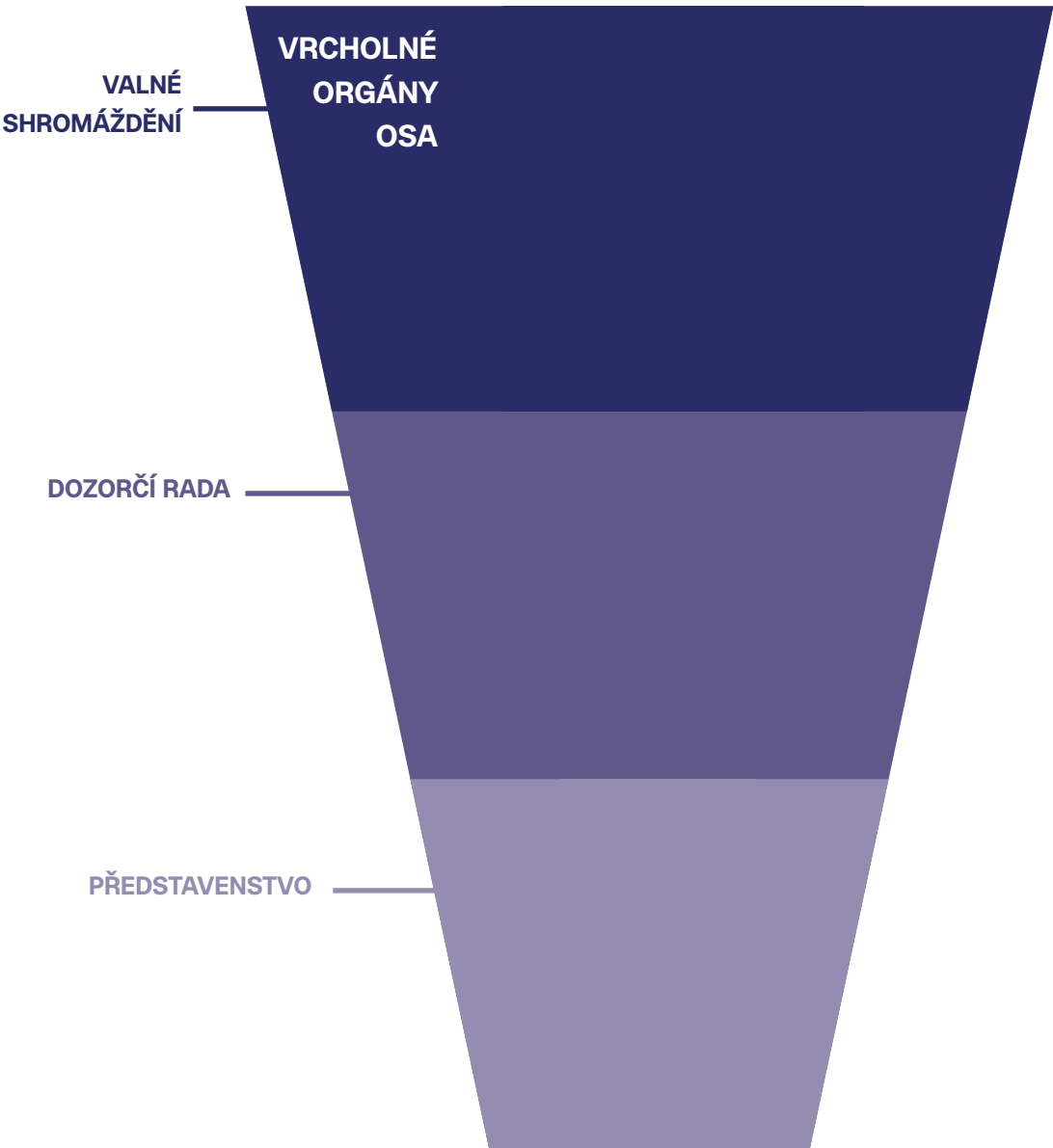
Zdroj: Ipsos Media, Value of Music, Francie 2008

SPRÁVA OSA A ZAMĚŠTNANCI

VALNÉ SHROMÁŽDĚNÍ

Valné shromáždění je nejvyšším orgánem OSA. Sestává ze členů OSA a je svoláváno nejméně jednou ročně v první polovině kalendářního roku po uzavření hospodářských výsledků za předchozí rok. Pravomoci valného shromáždění jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese www.osa.cz.

Poslední valné shromáždění členů OSA se konalo 20. května 2024 v hotelu Mama Shelter Praha, Veletržní 1502/20, Praha 7.



DOZORČÍ RADA

Je řídicím a kontrolním orgánem OSA v období mezi zasedáními valného shromáždění. Dozorčí rada sestává ze 13 členů, kteří jsou nejméně 3 roky členy OSA, z nichž musí být 6 skladatelů, 3 textaři a 4 nakladatelé. Členové dozorčí rady jsou voleni valným shromážděním na 3 roky, opakovaná volba je přípustná. Pravomoci dozorčí rady jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese www.osa.cz.

V roce 2024 se uskutečnilo 12 zasedání dozorčí rady. Jejího zasedání se účastní i 3 členové představenstva. Ve složení dozorčí rady nedošlo v roce 2024 k žádné změně.

ČLENOVÉ DOZORČÍ RADY K 31. 12. 2024

předseda	Ivan Kurz	skladatel
místopředsedové	Michael Prostějovský	textař
	Universal Music Publishing, s. r. o. – Jolana Zemanová	nakladatel
členové	Dan Bárta	textař
	Jan Hála	skladatel
	Martin Kratochvíl	skladatel
	Lukáš Matoušek	skladatel
	Zdeněk Nedvěd	nakladatel
	Michal Prokop	skladatel
	ProVox Music Publishing, s. r. o – Jiří Paulů	nakladatel
	Tomáš Roreček	textař
	Ondřej Soukup	skladatel
	Schubert Music Publishing, s. r. o. – Jiřina Petrová	nakladatel

KOMISE DOZORČÍ RADY

Komise jsou ve vztahu k dozorčí radě pouze přípravné, konzultační a pomocné. Jejich členy jmenuje dozorčí rada a funkční období končí uplynutím funkčního období dozorčí rady, která je zřídila. Člen komise musí být členem OSA a alespoň jeden člen komise musí být členem dozorčí rady.

ČLENOVÉ KOMISÍ

K 31. 12. 2024

EKONOMICKÁ KOMISE

připravuje materiály, podklady a návrhy řešení pro rozhodování dozorčí rady v oblasti hospodaření OSA. Provádí zejména analýzy hospodaření, rozbory inkasa a nákladů, hledá možnosti úspor, zabývá se daňovou problematikou. Sleduje úroveň tarifů v zahraničí, ekonomické důsledky tarifních sazeb, projednává změny sazebníku odměn a výši odměn u nových způsobů užití děl. V sociální oblasti také spravuje a rozděluje prostředky fondu solidarity (definovaného v odst. 3.2 statutu kulturního, sociálního a vzdělávacího fondu OSA) a rozhoduje o přiznání sociálních příspěvků a podpor, jejich výši a termínu výplaty. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny dozorčí rady.

předsedkyně	Jolana Zemanová
členové	Dan Bárta
	Tomáš Doležal
	Jiří Paulů
	František Tábořský

ROZÚČTOVACÍ KOMISE

připravuje zejména návrhy změn rozúčtovacího řádu, provádí kontrolu všech rozúčtovacích mechanismů, sleduje rozúčtovací řády autorských organizací v zahraničí (přednostně v zemích EU), analyzuje dopady rozúčtovacího řádu na vztahy mezi nositeli práv, jejichž práva OSA spravuje, zabývá se spolu s ekonomickou komisí problematikou režijních srážek. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny dozorčí rady.

předseda	rotační princip
členové	Martin Kratochvíl
	Jiřina Petrová
	Michael Prostějovský
	Miroslav Pudlák

KOMISE PRO OTÁZKY TVORBY

zejména zařazuje skladby na základě partitury nebo nahrávky do příslušné kategorie dle přílohy č. 1 rozúčtovacího řádu podle žánru, formy a obsazení, pro jaké jsou komponovány. Zabývá se žádostmi autorů o zařazení ohlášených děl do jiné, vyšší kategorie. Vyjadřuje se ke sporům o autorství po stránce tvůrčí. Posuzuje míru zpracování děl. Pomáhá s identifikací případných plagiátů.

předseda	Emil Viklický
členové	Jan Hála
	Lukáš Hurník
	Michal Košut
	Lukáš Matoušek
	Vladimír Popelka

KOMISE PARTNERSTVÍ

byla zřízena dozorčí radou v roce 2010 a předmětem její činnosti je naplňování projektu Partnerství OSA. Komise je oprávněna na základě písemné žádosti ze strany realizátora rozhodnout o přiznání grantu na realizaci projektu. Společně s představenstvem OSA řeší strategii a pokrytí spektra kulturních akcí v rámci naplňování projektu Partnerství. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny dozorčí rady.

předseda	Ivan Kurz
členové	Jiří Gemrot
	Karel Holas
	Martin Němec
	Tomáš Roreček
	Helena Rytířová
	Milan Svoboda

REDAKČNÍ RADA ČASOPISU AUTOR IN

společně s redakcí časopisu připravuje obsahovou náplň jednotlivých čísel a dbá na vyváženost publikovaných témat s ohledem na jednotlivé profesní skupiny, jejichž práva OSA spravuje.

předseda	rotační princip
členové	Jan Krůta
	Zdeněk Nedvěd
	Michal Prokop
	Tomáš Roreček

KOMISE PRO VÝROČNÍ CENY OSA

Nestálá komise zabývající se přípravou Výročních cen OSA a dalších výročních akcí.

předseda	Michal Prokop
členové	Lukáš Matoušek
	Michael Prostějovský
	Jolana Zemanová

PŘEDSTAVENSTVO

Představenstvo je statutárním a výkonným orgánem OSA. Je tříčlenné a tvoří jej předseda představenstva a dva členové. Představenstvo je voleno a odvoláváno dozorčí radou. Za svou činnost odpovídá valnému shromáždění a dozorčí radě. Pravomoci představenstva jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese www.osa.cz.

ČLENOVÉ PŘEDSTAVENSTVA K 31. 12. 2024

předseda	Roman Strejček
členové	Jiřina Barello
	Luboš Tesař

ZAMĚSTNANCI OSA

Počet zaměstnanců zůstává dlouhodobě stabilní. V roce 2024 jejich počet oproti předchozímu roku poklesl o 4. Celkový stav zaměstnanců k 31. 12. 2024 tak činil 150 osob na HPP (bez započtení 3 členů představenstva). Zaměstnáváme též osoby se změněnou pracovní schopností, a to v počtu 7 osob.

AKTIVITY OSA

MIMO SYSTÉM KOLEKTIVNÍ SPRÁVY

AGENTURA OSA

Vedle hlavní činnosti kolektivního správce vykonává OSA také vedlejší agenturní činnost na základě příslušného živnostenského oprávnění. Jde primárně o zajištění licencí k užití hudebních děl při výrobě reklamních spotů a audiovizuálních děl (tzv. synchronizační práva) a k užití hudebních děl v divadelních představeních. Tyto licence jsou udělovány na základě individuálního pověření od jednotlivých nositelů práv. Získaný status agentury vychází vstříc novým evropským trendům, které dávají prostor sjednávat pro autory podmínky s ohledem na stav trhu.

MUSICJET

MusicJet je česká služba, jejíž hudební knihovna obsahuje miliony skladeb největších světových i tuzemských vydavatelství. MusicJet vznikl v České republice v roce 2011 jako největší hudební knihovna licencované a legálně distribuované hudby. Jedná se o společný projekt velkých tuzemských vydavatelství (Universal Music, Supraphon), OSA (drží 5 % akcií) a majoritního vlastníka, společnosti Bald Brothers.

- Nabízí nahrávky k downloadu ve vysoké kvalitě (FLAC) nebo ke streamingu. Kromě bohatého katalogu nabízí technická řešení v oblasti digitální distribuce hudby pro své partnery:
- Řešení hudby i s vypořádáním licenčních smluv kolektivních správců pro obchodní provozovny a řetězce, restaurace, bary a další prostředí, kde je hudba nepostradatelnou součástí příjemné atmosféry pro zákazníky.
 - Streamingovou platformu s bohatým licencovaným katalogem, kterou je možné implementovat do projektů třetích stran.
 - Žánrově dělený katalog podle nálad, příležitostí a specifických požadavků partnera.
 - Vyvinutou streamingovou aplikaci pro operační systémy Android a iOS.
 - Podklady a řešení pro monitoring vysílání hudby v médiích.

www.musicjet.cz

02

PODPORUJEME



PODPORA PROJEKTŮ A KULTURNÍ AKTIVITY

OSA se dlouhodobě angažuje v rozvoji hudební scény, neboť podpora kulturních aktivit je důležitým pilířem naší činnosti. Činíme tak nejen prostřednictvím finanční podpory skrze grantový program, ale také aktivní tvorbou vlastních projektů, které přispívají k posilování povědomí o významu hudebních autorů.

Součástí našich aktivit je hudební magazín Autor in, nejen pro autory, ale i pro širokou hudební veřejnost. Každoročně pořádáme Výroční ceny OSA, jediné české hudební ocenění zaměřené přímo na autory, jejichž práce hraje klíčovou roli ve formování hudební kultury. V roce 2024 jsme oslavili 105 let existence OSA propojením historie a současnosti – ve spolupráci s projektem Tradice v obrazech jsme vydali stejnojmennou knihu a připravili výstavu věnovanou českému folkloru.

Těmito iniciativami chceme zdůraznit, že podpora hudby a kultury není jen naší odpovědností, ale také závazkem vůči tvůrcům i celé společnosti.

PROJEKT PARTNERSTVÍ OSA

Oblastí, ve které lze nejsnáze a nejhmotatelněji učinit pozitivní kroky směrem k naší společné vizi kulturní a odpovědné společnosti, je podpora české hudební scény. Za tímto účelem vznikl **v roce 2010 projekt Partnerství, koncipovaný na podporu autorů smluvně zastupovaných OSA a na rozvoj kultury nejen v České republice.**

Od roku 2010 bylo v rámci **5 programů** zaměřených na různé oblasti hudební činnosti podpořeno již **3 600 hudebních projektů.**



OSA ŽIVĚ

podpora živých hudebních produkcí (koncerty, festivaly)



VYROBENO S OSA

podpora výroby hudebních alb, videoklipů, notových záznamů nebo publikací s hudební tematikou



PREMIÉRY OSA

podpora při uvádění nových hudebních děl



OSA POMÁHÁ

podpora dobročinných a charitativních akcí



OSA TALENT

podpora tvůrčích soutěží a hudebních kurzů zaměřených zejména na mladé hudební autory, koncertů a festivalů prezentujících mladé autory a studijních pobytů pro hudební autory

12 %

OSA pomáhá

6,4 %

Premiéry OSA

6,2 %

OSA talent

27,9 %

OSA živě

47,5 %

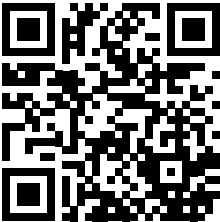
Vyrobeno s OSA

Partnerství je poskytováno na základě podání žádosti o partnerství, kterou projednává komise Partnerství a představenstvo OSA. V případě pozitivního rozhodnutí je s žadatelem uzavřena grantová smlouva. Zájem o grantový program každoročně roste, což dokládá stále vyšší počet podaných žádostí. Finančně podporujeme jak dlouhodobě zavedené projekty, tak i počiny nově vznikající, které jsou neméně inspirativní a přínosné. Tradičně největší zájem jsme i v roce 2024 zaznamenali v rámci programů Vyrobeno s OSA a OSA živě, které se těší velké oblibě mezi hudebními tvůrci i organizátory akcí.

V ROCE 2024
BYLO V RÁMCI
PARTNERSTVÍ OSA
PODPOŘENO
438 PROJEKTŮ.

KDO MŮŽE O GRANT POŽÁDAT:

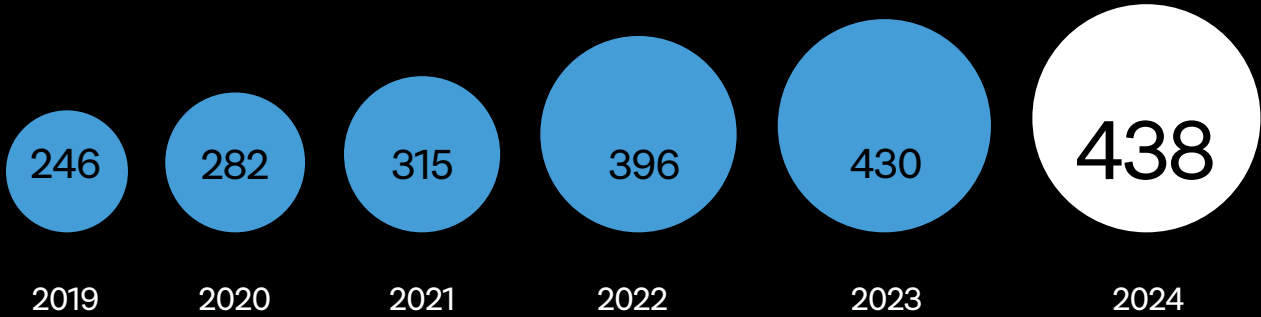
- autoři zastupovaní OSA,
- pořadatelé akcí, na nichž se hraje hudba (nejen) českých současných autorů,
- nakladatelé či vydavatelé hudebních nosičů, periodik nebo knih s hudební tematikou.



Naskenujte QR kód
pro více informací
o grantovém
programu

Grantový program Partnerství	Počet projektů
Vyrobeno s OSA	208
OSA živě	122
OSA pomáhá	53
OSA talent	28
Premiéry OSA	27
Celkem	438

Celkový počet
podpořených
projektů







Za naší podpory se uskutečnil již 7. ročník unikátního projektu **Songwriting Camp CZ powered by OSA**, který spojuje producenty, autory a umělce přímo při tvorbě nových písní. Od svého vzniku v roce 2018 se Songwriting Camp osvědčil jako jedinečná tvůrčí platforma, kde vznikají skladby s potenciálem oslovit i zahraniční publikum. Jedním z nejvýraznějších úspěchů je propojení s Eurovision Song Contest, kde se několik skladeb vytvořených v rámci tohoto projektu úspěšně prosadilo. Písně z tohoto campu se pravidelně objevují v českém národním kole této mezinárodní soutěže, což potvrzuje jeho význam pro hudební scénu.

Ve spolupráci s Bohemia JazzFestem jsme i v roce 2024 vyhlásili **soutěž o nejlepší jazzovou skladbu mladého autora do 35 let**. Ocenění za svou skladbu The Simple Things získal Daniel Bulatkin, který si odnesl také finanční odměnu od OSA ve výši 40 000 Kč. Finančně jsme podpořili i samotné konání festivalu, čímž jsme přispěli k rozvoji jazzové scény v České republice.

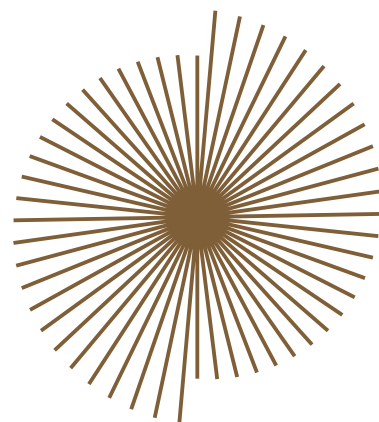


Stali jsme se součástí 3. ročníku **Composers Summitu** – výjimečné několikadenní akce, na které významní hollywoodští skladatelé osobně vedli přednášky, workshopy a hudební lekce. V rámci této spolupráce byla vyhlášena mezinárodní soutěž skladatelů hudby pro audiovizuální tvorbu, do které se zapojilo 125 skladatelů z Evropy, Asie i Severní Ameriky. Ocenění v podobě šeku na 30 000 Kč, který jsme poskytli, získal Michal Worek. Svou vítěznou skladbu poté představil publiku během zahajovacího koncertu Composers Summitu na pódiu po boku velkých hollywoodských osobností.



I nadále pokračovala podpora hudebních cen **Žebřík**, **Jantar** i **Cen Anděl Coca-Cola** a spolupráce s nimi.

Classical Music Showcase



Poladatelé
DU

Tradičně jsme spolupracovali s proexportní kanceláří **SoundCzech**, která se snaží vyvázet české kapely do zahraničí. Finanční podpora v roce 2024 byla stěžejní v rámci projektu **Classical Music Showcase**. Ten nabízí mladým hudebníkům příležitost ukázat svůj talent a umění osobnostem, které spoluvytváří scénu současné klasické hudby.

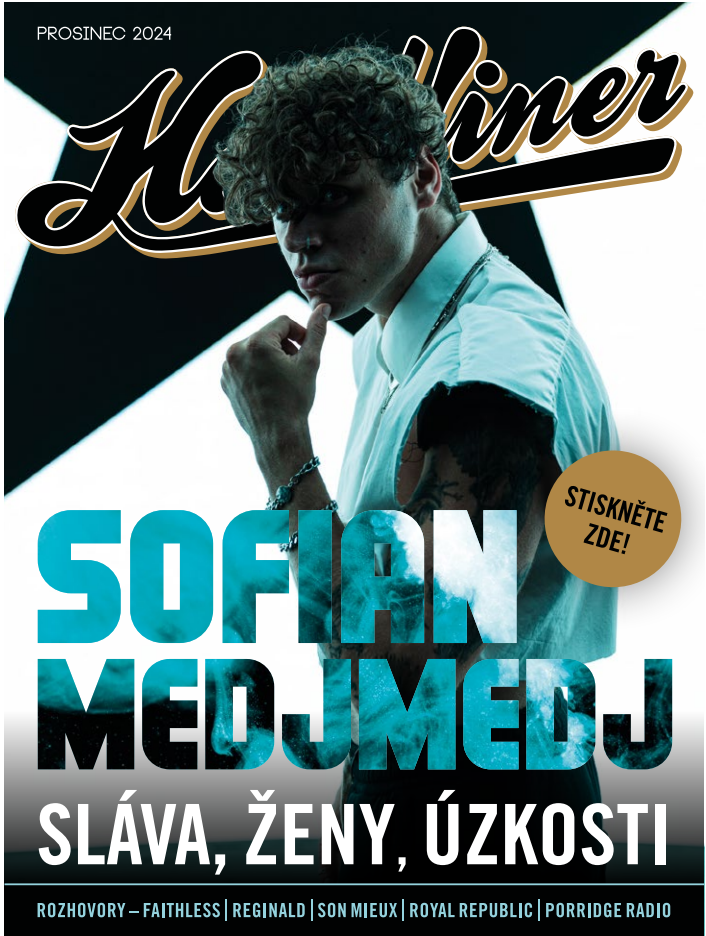
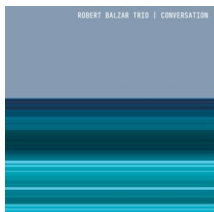
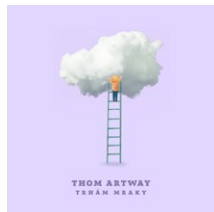
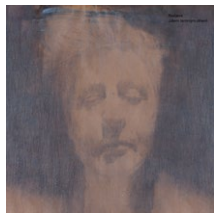
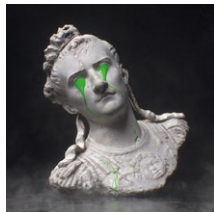
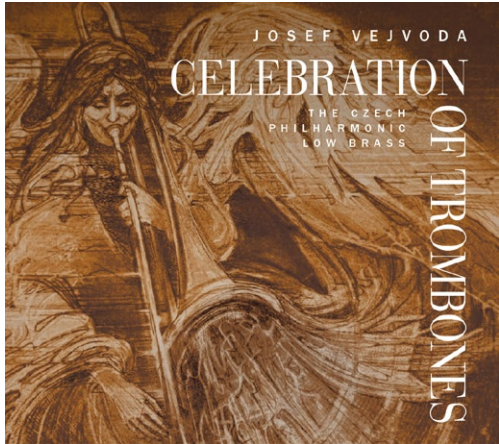


V kategorii OSA pomáhá jsme podpořili mnoho charitativních a benefičních akcí, uvedme například Ples na kolečkách, Rok poté, ocenění Laskavec, Mezi ploty či **Ceny Paměti národa**.

Ke každoročně podporovaným projektům patří JazzFestBrno, Motol Motolice, Společně proti bezmoci, Dny Bohuslava Martinů, Orchester Berg, Anifilm, festival Porta, Kubešova Soběslav, Vtelenská dechparáda, časopisy Headliner, Dechovka, to je naše a Fajn Rock Music.



Z nově vydaných CD a videoklipů patřila podpora například Kateřině Marii Tiché, Kláře Vytiskové, Monice Načevě, René Dangovi, Robertu Balzarovi, Rodanovi, Tenně, dále kapelám Čechomor, Deaf Heart, John Wolfhooker, Nadlimity, Nature Trip, Razam, Tři sestry, Skyline či Vesna.



V rámci podpory hudebních magazínů pokračovala dlouholetá spolupráce s nejvýznamnějším hudebním magazínem **Headliner**. Ten zachycuje a přibližuje důležité hudební dění od hlavního proudu po specifické hudební odnože, současné jevy tuzemské hudební scény a ve velké míře poskytuje prostor mladým umělcům a jejich aktivitám. OSA je partnerem specializovaného seriálu Textaři.

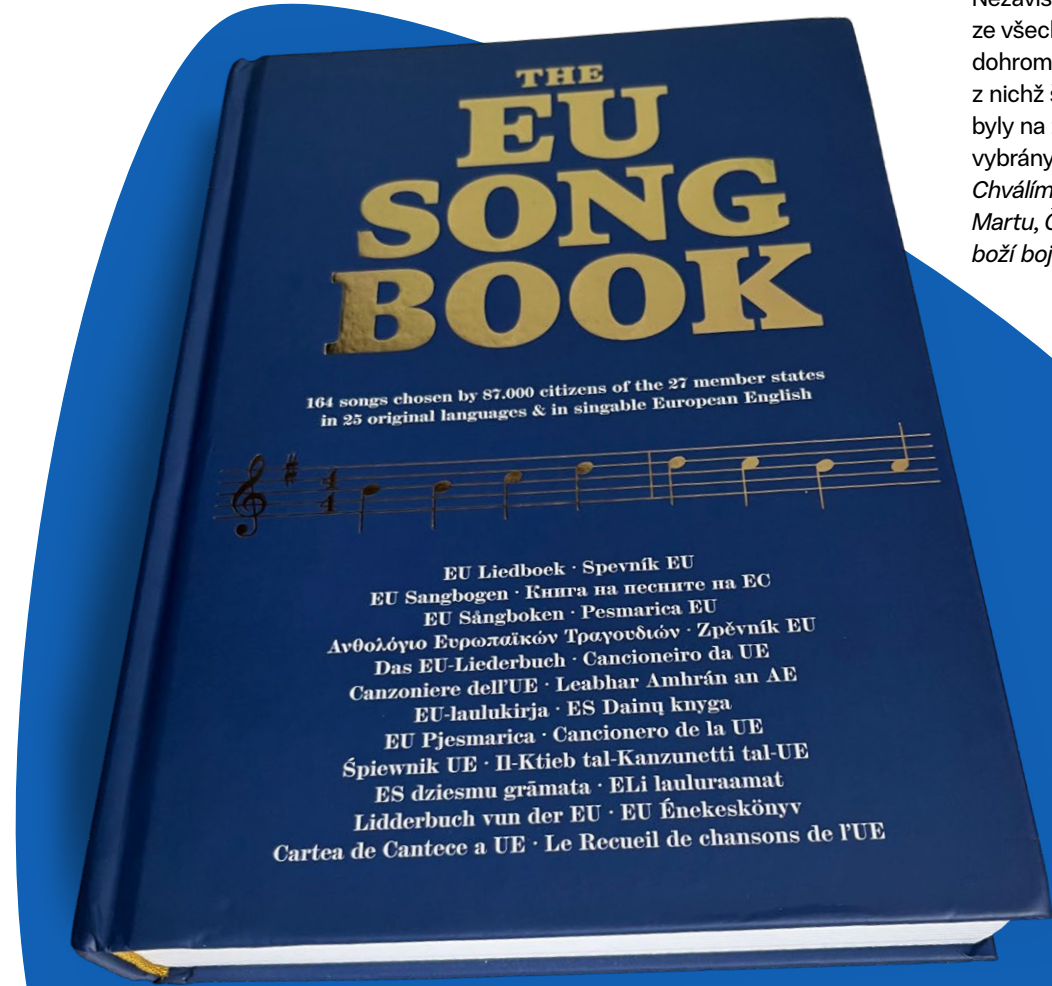
I nadále podporujeme **Fajn Rock Music**, multimediální hudební projekt, který se zaměřuje na prezentaci českých známých i méně známých talentovaných rock-popových interpretů a autorů v televizním, rozhlasovém a on-line prostoru. Nově jsme začali spolupracovat s on-line magazíny **Portýr** a **Frontman**.



Hudba je lék a Porta je nejlepší apatyka... Hudba je lék a Porta je nejlepší apatyka...



Zapojili jsme se do projektu **Pocta Karlu Hašlerovi**, který vznikl u příležitosti 145. výročí narození Karla Hašlera, jednoho ze zakladatelů OSA. Projekt zahrnoval pestrý program, jehož součástí byl happening pro veřejnost na Starých záměckých schodech, malá mobilní výstava a koncert s názvem Či je Praha? Naše! Během koncertu proběhl také slavnostní křest elektronického zpěvníku *To nejlepší z Karla Hašlera*, který přináší to nejvýznamnější z tvorby této legendární osobnosti české hudby.



Po devíti letech příprav vyšel v knižní podobě první **Zpěvník Evropské unie – EU Song Book**, který OSA podpořil společně s dalšími organizacemi. Nezávislé hudební komunity a organizace ze všech 27 členských zemí daly dohromady unikátní výběr 164 písní, z nichž šest je českých. Za naši republiku byly na základě hlasování veřejnosti vybrány skladby: *Lásko má, já stůžu, Chválím tě, Země má, Modlitba pro Martu, Černé oči, jděte spát, Ktož jsú boží bojovníci a Není nutno.*

PODPORA CHARITATIVNÍCH PROJEKTŮ

Nejen v rámci jednoho z programů projektu Partnerství (OSA pomáhá), zaměřeného přímo na podporu dobročinných a charitativních akcí, se náš spolek zajímá o charitativní podporu a pomoc v nouzi. Ty vyjadřujeme opět jazykem nám nejbližším — prostřednictvím hudby.

OSA dlouhodobě spolupracuje s **Diakonií Českobratrské církve evangelické**. Diakonie provozuje více než 100 zařízení po celé České republice a její činnost se zaměřuje na službu lidem s mentálním a psychickým postižením a dalším lidem, kteří se ocitli v nepříznivých životních situacích. V podobném režimu funguje spolupráce i s **Charitou České republiky** a se **Slezskou diakonií**.

Charitativní nebo podobný společenský význam kulturní akce v mnoha případech OSA zohledňuje v sazebníku odměn poskytováním licencí za symbolických nebo výhodnějších podmínek. Spadají sem vystoupení s živou i reprodukovanou hudbou. Takovéto smlouvy existují např. se **Sdružením pracovníků domů dětí a mládeže**, se **sdružením Pionýr**, s **Asociací ZUŠ, Unii českých pěveckých sborů, Polským kulturně-osvětovým svazem v České republice, Folklorní unií Prahy a Středočeského kraje, Hanáckým folklorním spolkem, Společností pro lidové tradice Jihomoravského kraje, Národní sekci Mezinárodní organizace lidového umění v České republice, Psychiatrickou nemocnicí Horní Beřkovice**, s **Centrem sociálních služeb Tlaskov** nebo též s **Asociací poskytovatelů sociálních služeb České republiky** na užití reprodukčních přístrojů v jejich zařízeních. Podobným způsobem spolek vyjadřuje podporu také např. akci **Bambifest**, pořádané Radou dětí a mládeže Moravskoslezského kraje.

Pocit sounáležitosti a profesní solidarity OSA také motivuje k hledání možností, jak podpořit své vlastní autory, kteří potřebují pomoc, zejména formou finančního příspěvku z fondu solidarity.

VZDĚLÁVÁNÍ AUTORŮ

Jedním z neefektivnějších nástrojů, kterými OSA podporuje rozvoj hudebního světa, je podpora vzdělávání. Právě proto je vzdělávání autorů jednou z klíčových oblastí grantového projektu Partnerství, jehož součástí je program OSA talent. Tento program se zaměřuje na podporu mladých talentů prostřednictvím soutěží, kurzů a studijních pobytů, čímž vytváří prostor pro jejich profesionální růst a rozvoj.

V roce 2024 jsme tradičně podpořili projekty jako **Dílna pro nejmenší skladatele a Composition and Percussion Workshop Trstěnice**, pořádané Sdružením Q, nebo **Generace — mezinárodní soutěž skladatelů do 30 let**, kterou organizuje Janáčkův máj, o.p.s. Rovněž jsme přispěli na **Czech Jazz Workshop**, každoroční týdenní workshop pořádaný Českou jazzovou společností, na který se sjíždějí lektoři z celého světa. Tento workshop je otevřen všem skupinám hudebníků, kteří chtějí rozvíjet své dovednosti pod vedením špiček ve svém oboru.

Letní jazzová dílna Karla Velebného je dalším významným projektem, který jsme podpořili. Tento týdenní hudební seminář, na němž své zkušenosti a dovednosti předávají přední čeští jazzoví sólisté i zahraniční lektoři, je neodmyslitelnou součástí české jazzové scény.

Nově jsme se zapojili do projektu **Musicollage**, který organizuje Tvůrčí centrum Ostrava. Tento inovativní projekt zaměřený na skladatelsko-improvizační kurzy klade důraz na aktivní zapojení interpretů do procesu tvorby uměleckého díla. Úzká spolupráce se skladateli pomáhá účastníkům nejen lépe pochopit

proces tvorby, ale také se hlouběji orientovat v oblasti soudobého umění.

Prague Music Week se v roce 2024 uskutečnil již podruhé a opět přilákal do Prahy hudební nadšence z celé České republiky i ze zahraničí. Tato třídní akce nabídla pestrý program zahrnující konferenci, technologický veletrh a koncerty českých i zahraničních kapel. V rámci programu vystoupili i zástupci OSA. V rámci naší podpory jsme navíc hudebním autorům zastupovaným OSA poskytli 30% slevu na vstupenky.

Vzdělávání mladých hudebních talentů podporujeme také prostřednictvím projektu **MenART**. Tento stipendijní program je určen studentům nadaným v uměleckých oborech a jejich pedagogům. Umožňuje jim po dobu jednoho školního roku pracovat pod vedením mentorů – významných osobností české umělecké scény. OSA je dlouhodobým patronem skladatelské sekce tohoto programu a také závěrečného koncertu, na kterém účastníci akademie představují své výsledné projekty.

Podporu autorům během studií a stáží v zahraničí zajišťujeme díky grantovému programu OSA talent. Každoročně tímto způsobem pomáháme několika desítkám mladých autorů rozvíjet jejich dovednosti a získávat cenné zkušenosti na mezinárodní úrovni.

NAŠE AKTIVITY

AUTOR IN

Magazín OSA nejen pro hudební autory vychází čtyřikrát ročně již od roku 2009 a je distribuován zdarma v tištěné nebo elektronické podobě zastupovaným nositelům práv, vybraným médiím a obchodním partnerům. Za jeho obsahem stojí redakční rada složená z členů OSA.

V magazínu najdete:

- zprávy z OSA týkající se aktuálního dění v oblasti autorských práv, vašich autorských odměn, licencování hudby či dalších témat,
- články a rozhovory s autory nebo hudebními profesionály napříč generacemi a žánry,
- rubriky, jako jsou Šuplíky textařů či kulturní přehled,
- úvodní slovo předsedy dozorcí rady a závěrník předsedy představenstva.



Odkaz: www.osa.cz/autor-in/



Tradice v obrazech

Objevte krásu lidových tradic, krojů i hudby

Knihu koupíte za 1919 Kč v e-shopu na www.tradicevobrazech.cz



PODPORUJEME

V Ý R O Č N Í C E N Y O S A



Naskenujte QR kód
pro video, jak Milan Cais
navrhl podobu ceny

KULTURNÍ AKTIVITY

VÝROČNÍ CENY OSA

Každoročně již od roku 2006 OSA udílí ocenění nejúspěšnějším českým hudebním skladatelům a textařům celkem v 14 kategoriích, a to za tvorbu v oblasti vážné i populární hudby. O oceněných ve většině kategorií rozhodují statistiky OSA rozhlasových a televizních vysílatelů, pořadatelů koncertů, provozovatelů hudebních on-line služeb nebo výrobců a prodejců nosičů. Od roku 2020 se žebříčky nejúspěšnějších skladeb a autorů sestavují pouze ze statistik za poslední dva roky. Oceňování jsou také mladí autoři do 30 let v oblasti populární i vážné hudby, kteří dostávají navíc i finanční ocenění od OSA, sloužící k rozvoji jejich další tvorby.

Kategorie, které nejsou udělovány na základě dat, ale rozhodnutí dozorcí rady OSA, jsou Zlatá cena OSA za přínos české hudbě, Zlatý fond OSA za dlouhodobě nejhranější skladby nebo autory a Cena za propagaci a šíření české hudby.



19. ROČNÍK VÝROČNÍCH CEN OSA

Výroční ceny OSA za rok 2023: Vítězství ve třech kategoriích si odnesl Calin. Ocenění získali i Theodor Vachler, Darja Kukal Moiseeva, ÜBeatz, Jan Slabák či Karel Vacek.

Již po devatenácté se 10. června uskutečnilo předávání Výročních cen OSA, které oceňují přední domácí hudební skladatele a textaře v rámci populární a klasické hudby, a to celkem ve 14 kategoriích.

Sošku pro nejúspěšnějšího skladatele a textaře populární hudby a současně pro nejúspěšnějšího streamovaného autora si odnesl Calin. Společně s Davidem Kopeckým stojí autorsky také za vítěznou populární skladbou roku, kterou se stala Hannah Montana.

Zlatou cenu OSA za celoživotní přínos obdržel hudební skladatel a zakladatel Moravanky Jan Slabák. Do Zlatého fondu OSA byl zapsán hudební skladatel

a textař známý zejména v oblasti dechové hudby Karel Vacek (in memoriam) a skladba Stín katedrál, jejímiž autory jsou Karel Svoboda a Ivo Fischer.

Slavnostním večerem, který se konal na scéně Archy+, provedla po dvouleté pauze opět moderátorská dvojice Petr Prokop a Ondřej Cihlář. Hlavním mediálním partnerem Výročních cen OSA se stala ČT, a tak bylo poprvé v jejich historii možné sledovat jejich udílení v přímém přenosu na ČT art.

V oblasti vážné hudby se dařilo hudebnímu skladateli Janu Valtovi, který se stal nejúspěšnějším skladatelem roku, a současně jeho skladba Kingdom Come: Deliverance – suite for choir and orchestra zvítězila v kategorii Vážná skladba roku. Nejúspěšnějším autorem v zahraničí se stal Theodor Vachler. Ocenění pro nejúspěšnějšího nakladatele získala společnost A-Tempo Verlag spol. s r. o.

OSA nezapomíná ani na mladé autory do 35 let – nejúspěšnější autorkou vážné hudby byla vyhlášena Darja Kukal Moiseeva a v populární hudbě uspěl producent

Daniel Suchánek známý jako ÜBeatz. Vítězové obou kategorií obdrželi kromě skleněné sošky, za jejímž designem stojí uznávaný hudebník a výtvarník Milan Cais, navíc šek v hodnotě 50 000 Kč, který OSA každoročně věnuje úspěšným mladým autorům.

Ocenění vychází přímo ze statistik OSA. Dle pravidel zahrnují skladby a autory, kteří poprvé v posledních dvou letech zaznamenali mimořádný úspěch ve vysílání rozhlasu a televize, v koncertním provedení, v prodejnosti nosičů, na internetu a při dalších užitích hudby, a to bez ohledu na datum jejich registrace u OSA.

Tématem slavnostního večera byl národní folklor jako zdroj inspirace pro hudební tvorbu. O hudební doprovod se postarala Hrubá Hudba ve složení: Petr Mička – primáš, housle, zpěv; Aleš Mička – housle, zpěv; Marek Smaženka – viola (kontry), zpěv; David Řiřica – basa, zpěv; Martin Drlík – klarinet, tenorsax, zpěv; Marek Steyer – trubka, zpěv; Martin Čech – bicí; Jiří Hradil – klávesy, buben, zpěv. S nimi vystoupili Dan Bárta a Václav Dufek, Gabriela Eibenová a Adam Viktora, Ondřej Havelka, Katarzia, Kato a Kamila Tomšejová.

Hlavním mediálním partnerem akce se stala **Česká televize**, která odvysílala Výroční ceny OSA v přímém přenosu na stanici ČT art 10. června 2024 od 20.15 hod. a na iVysílání. „Jsem velmi potěšen nově navázanou spoluprací s Českou televizí a jejím generálním ředitelem Janem Součkem. Uvedení udílení Výročních cen OSA v přímém přenosu na ČT art vnímám jako významný signál směrem k autorské obci, ocenění jejich práce a významu pro českou hudbu i kulturu obecně. Tato spolupráce nám umožňuje přiblížit široké veřejnosti úspěchy a přínosy našich autorů, a tím posilovat povědomí o významu autorské tvorby v naší společnosti,“ doplňuje **Roman Strejček, předseda představenstva OSA**.

Výroční ceny OSA se konaly pod záštitou Ministerstva kultury.





OCENĚNÍ 19. ROČNÍKU VÝROČNÍCH CEN OSA:

Zlatá cena OSA
JAN SLABÁK

Zlatý fond OSA (autor)
KAREL VACEK

Zlatý fond OSA (skladba)
STÍN KATEDRÁL
(KAREL SVOBODA, IVO FISCHER)

Cena za propagaci a šíření české hudby
JIŘÍ CHVÁLA

Populární skladba roku
HANNAH MONTANA
(DAVID KOPECKÝ, ČALÍN PANFIL)

Vážná skladba roku
KINGDOM COME: DELIVERANCE – SUITE FOR CHOIR AND ORCHESTRA
(JAN VALTA)

Nejúspěšnější skladatel a textař populární hudby
CALIN

Nejúspěšnější streamovaný autor
CALIN

Nejúspěšnější skladatel vážné hudby
JAN VALTA

Nejúspěšnější nakladatel
A-TEMPO VERLAG spol. s r. o.

Nejúspěšnější mladý autor populární hudby
DANIEL SUCHÁNEK (ÜBEATZ)

Nejúspěšnější mladá autorka vážné hudby
DARJA KUKAL MOISEEVA

Nejúspěšnější autor v zahraničí
THEODOR VACHLER



ZOBRAZIT ZÁZNAM AKCE:
WWW.CENYOSA.CZ



105 LET OSA S VÝZNAMNÝMI ČESKÝMI AUTORY

U příležitosti oslav významného jubilea – 105 let od svého založení – OSA připomněl výjimečné osobnosti české hudební scény. Za svůj celoživotní přínos byli oceněni umělci, kteří zásadně obohatili českou hudbu svou tvorbou a přispěli k rozmanitosti hudebních žánrů. Mezi oceněnými byli Dagmar Andrtová-Voňková, Pavel Cmíral, Jana Koubková, Jaroslav Krček, Jan Málek, Vladimír Merta, Lešek Semelka, Ondřej Suchý, Miloš Štědroň, Pavel Váně a Emil Viklický.

Devět z těchto významných hudebních tvůrců převzalo jedinečné ocenění v podobě první ohlášky skladby, kterou ve většině případů zapsali do Ochranného svazu autorského téměř před 50 lety. Slavnostní události se bohužel nemohli osobně zúčastnit písničkář Vladimír Merta a skladatel Miloš Štědroň. „Mezi oceněnými jsou jména, která se stala synonymem kvality české hudby napříč různými žánry. OSA jako klíčová instituce, která už více než 100 let podporuje autory v jejich svobodné tvorbě, tímto způsobem vyjadřuje respekt a uznání těm, kteří svou neúnavnou prací přispívají k obohacení našeho kulturního dědictví,“ uvedl Roman Strejček, předseda představenstva OSA.





VÝSTAVA A KŘEST KNIHY TRADICE V OBRAZECH



U příležitosti 105. výročí založení OSA vyšla publikace **Tradice v obrazech**, která představuje tříleté putování Václava Šilhy napříč regiony Čech, od Karlovarska přes Prahu a okolí až po Doudlebsko. Pětičlenný tým v čele se zkušeným fotografem při něm zmapoval kroje, obyčeje a příběhy spojené s lidovou kulturou. Prostřednictvím 269 fotografií ve stylu fine art se čtenáři mohou ponořit do světa folkloru a lidových tradic, díky QR kódu uvnitř knihy se mohou také dostat na interaktivní webovou stránku, která mimo jiné prezentuje folklorní hudbu a tance z daných regionů. Pro mimořádný kulturní přínos knihy převzal nad jejím vydáním záštitu ministr kultury ČR Mgr. Martin Baxa.

Knihy byla pokřtěna na vernisáži stejnojmenné výstavy, která se uskutečnila ve Vodárenské věži na pražské Letné. Akce byla spojená s oslavou 105 let OSA, byli jsme tak jejím organizátorem.

OSA a hudební propojení s folklorem

Projekt Tradice v obrazech jsme finančně i marketingově podpořili. „Folklor není jen o krojích a tradicích, ale také o hudbě, kterou jsme do projektu naší podporou chtěli vnést,“ uvádí předseda představenstva OSA, z.s., **Roman Strejček**. Jde už o druhou publikaci vydanou OSA, tentokrát u příležitosti 105. výročí organizace. „Skrze QR kódy na panelech výstavy i uvnitř knihy Tradice v obrazech se zájemci dostanou na interaktivní web, kde najdou videa a další doplňkové materiály.“ Strejček dále zdůrazňuje význam autorských práv i u folklorní hudby: „Lidé často zaměňují zlidovělé písně za lidové, kdy není autor znám. I zdánlivě folklorní skladba jako Vínečko bílé má svého tvůrce, kterým je Fanoš Mikulecký, vlastním jménem František Hřebačka.“

Knihy je k dispozici v e-shopu www.tradicevobrazech.cz, cena odkazuje k datu založení OSA, a je tak 1919 Kč, v síti Kosmas stojí 2600 Kč.



03

HOSPODAŘENÍ



HOSPODAŘENÍ OSA V ROCE 2024

HLAVNÍ UKAZATELE HOSPODAŘENÍ

	2020 ¹⁾	2021 ²⁾	2022	2023	2024 ¹⁾	Rozdíl 2024/2023
Inkaso celkem	1 152 748	1 313 412	1 450 480	1 715 900	1 870 674	+154 774
Náklady celkem	155 425	152 806	174 873	203 581	224 525	+20 944
Průměrné režijní zatížení v %	13,48 %	11,63 %	12,06 %	11,86 %	12,00 %	+0,14 %

* v tis. Kč / bez DPH

** náklady zmiňované v této zprávě jsou vždy uvedeny bez daně z příjmů

¹⁾ Náklady v r. 2020 a 2024 jsou uvedeny před zaúčtováním režijního schodku. Náklady v r. 2024 jsou uvedeny bez započtení dvou položek vztahujících se k investiční činnosti spolku (prodané cenné papíry a daň ze zahraniční dividendy).

²⁾ Inkaso v r. 2021 zahrnuje i mimořádné doplatky v celkové výši 222 140 tis. Kč, které OSA obdržel na základě uzavřených dohod o narovnání za předchozí období. Bez jejich započtení by celkové inkaso činilo 1 091 272 tis. Kč.

Inkaso za licence	1 824 365
Inkaso ostatní	46 309
Inkaso celkem	1 870 674
Porovnání roků 2024 a 2023 (v %)	+9,02 %
Porovnání roků 2024 a 2023 (v Kč)	+154 774

* v tis. Kč / bez DPH

INKASO, NÁKLADY A PRŮMĚRNÉ REŽIJNÍ ZATÍŽENÍ

Kategorie práv	Inkaso	Náklady	Průměrné režijní zatížení v %
Živé veřejné provozování	211 062	29 190	13,83 %
Reprodukováná hudba ve veřejných prostorech	227 563	44 239	19,44 %
Rozhlasové vysílání	86 287	12 906	14,96 %
Televizní vysílání	339 838	50 894	14,98 %
Přenos vysílání	237 291	23 739	10,00 %
Internet, mobilní a obdobné sítě	236 180	23 603	9,99 %
Výroba a šíření nosičů	12 556	779	6,20 %
Pronájem a půjčování	5 139	151	2,94 %
Rozmnožování pro osobní potřebu	86 190	6 821	7,91 %
Od zahraničních kolektivních správců	81 976	4 906	5,98 %
Pro tuzemské kolektivní správce	290 921	23 561	8,10 %
Celkem za kolektivní správu	1 815 003	220 789	12,16 %

Agenturní činnost	9 362	468	5,00 %
Celkem vč. agenturní činnosti	1 824 365	221 257	12,13 %

Ostatní příjmy ¹⁾	46 309	3 268	
Celkem vč. agenturní činnosti a ostatních příjmů	1 870 674	224 525	12,00 %

* inkaso v tis. Kč / bez DPH, náklady v tis. Kč / bez DPH / bez daně z příjmů, režijní srážky v tis. Kč / bez DPH
** Náklady jsou uvedeny před zaúčtováním režijního schodku a bez započtení dvou položek vztahujících se k investiční činnosti spolku (prodané cenné papíry a daň ze zahraniční dividendy). Po zaúčtování režijního schodku ve výši 1 471 tis. Kč a po započtení prodaných cenných papírů v hodnotě 467 444 tis. Kč a daně ze zahraniční dividendy ve výši 75 tis. Kč činily celkové náklady vykázané ve výkazu zisku a ztráty 690 573 tis. Kč (bez daně z příjmů).

¹⁾ Součástí ostatních příjmů je samotný zisk z prodaných cenných papírů a zisk z dividendy. Z tohoto důvodu již nejsou tyto položky zahrnuty zde v nákladech. Položka ostatní příjmy obsahuje i další výnosy (a jim odpovídající náklady) související s investiční činností spolku, stejně jako s vydáním a prodejem knižní publikace.

OSA svým inkasem (nebo též tržbami za prodej licencí k užití hudebních děl) dosaženým v roce 2024 opět přepisuje historické zápisy. Za celý rok 2024 meziročně navýšil své celkové příjmy (vč. příjmů nelicenčních) o 154 774 tis. Kč, což představuje meziroční přírůstek 9,02 %. Z toho inkaso vybrané pro autory hudby vzrostlo o 132 557 tis. Kč a příjmy vybírané na základě pověření pro ostatní tuzemské kolektivní správce vzrostly o 15 844 tis. Kč. Na atraktivně nízké úrovni se podařilo zároveň udržet průměrné režijní zatížení (poměr nákladů a inkasa), které v roce 2024 dosáhlo rovných 12 %. Z hlediska hospodárnosti tak dlouhodobě patříme k absolutní špičce mezi evropskými autorskými hudebními organizacemi.

Hlavním tahounem v roce 2024 byl segment on-line médií s meziročním nominálním nárůstem inkasa o 44 864 tis. Kč (tj. o 23 %). Ruku v ruce s ním dominoval segment licencování přenosu vysílání s jen nepatrně nižším meziročním nárůstem inkasa, o 44 294 tis. Kč (tj. o 23 %). Každý z těchto dvou perspektivních a nejrychleji rostoucích hudebních segmentů již překonal svými příjmy v roce 2024 i příjmy pro autory hudby plynoucí z živého provozování hudby nebo z oblasti reprodukované hudby. Tento úspěch je též potvrzením i odrazem strategické obchodní politiky OSA (zahrnující i technologickou schopnost) licencovat domácí on-line repertoár pro celý svět.

V loňském roce zákonitě zpomalil dvouciferný meziroční růst příjmů z veřejného provozování hudby, které je z hlediska objemu tržeb pro OSA zásadní

oblastí. Jejich skokový růst v letech 2022–2023 však pouze doháněl covidový propad, kdy se inkaso za užití hudby v této oblasti propadlo až na polovinu předcovidových příjmů. Proto celkové licenční příjmy (vč. příjmů pro ostatní tuzemské kolektivní správce) z veřejného provozování hudby rostly v roce 2024 již pomalejším, pětiprocentním tempem (tj. o 31 666 tis. Kč), čímž však i tak nominálně překonaly poslední předcovidový rok 2019.

Dobře se dařilo také televiznímu vysílání, kde jsme si v příjmech od televizních vysílatelů meziročně polepšili o 8 404 tis. Kč (tj. o 3 %). Po očištění srovnávací základny předchozího období o mimořádný doplatek však bylo faktické tempo průběžného růstu mnohem vyšší. Dařilo se také rozhlasovému vysílání, za které jsme na poskytnutých licencích obdrželi o 10 145 tis. Kč (tj. o 13 %) více než v roce předchozím, ovšem za pomoci zpětného doplatku. Vysokou úroveň si nadále zachoval i export domácí hudby. Zahraniční partnerské společnosti nám za hudbu našich autorů užitou v zahraničí poslaly bezmála 82 mil. Kč.

Navzdory pozitivním výsledkům představeným v nominálních hodnotách v předchozích odstavcích je však potřeba také připomenout pokles reálné hodnoty peněz, kdy inflace v období 2020–2023 dosáhla neuvěřitelných 32,80 %. Reálnou hodnotou příjmů (tj. příjmů očištěných o inflaci) nepřekonala rok 2019 stále celá oblast veřejného provozování hudby, segment rozhlasového vysílání nebo oblast licencování mechaniky a audiovize, která však stagnuje dlouhodobě, či zahraniční

inkaso. Pravda však je, že výsledky předcovidového roku 2019 byly i z hlediska historické úspěšnosti zcela mimořádné, tzn. srovnávací základna pro porovnání reálné výše příjmů je velmi kvalitní.

Výsledná struktura inkasa za poskytnuté licence (vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce) byla v roce 2024 následující: vysílání a on-line média 49,31 % (47,25 % v roce 2023), veřejný provoz 37,02 % (38,41 %), mechanika a audiovize 8,66 % (9,20 %), ze zahraničí 4,49 % (4,71 %) a agenturní činnost 0,51 % (0,43 %).

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

ZÁKLADNÍ STRUKTURA INKASA ZA LICENCE

	2020	2021	2022	2023	2024	Rozdíl 2024/2023
Veřejné provozování	221 645	197 716	344 504	416 711	438 625	21 914
Vysílání a on-line média	572 539	732 767	685 130	791 889	899 596	107 707
Mechanika a audiovize	103 707	110 080	106 559	106 045	103 885	-2 160
Ze zahraničí	75 653	52 507	59 037	79 015	81 976	2 961
Agenturní činnost	5 998	3 769	5 973	7 227	9 362	2 135
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	979 542	1 096 839	1 201 203	1 400 887	1 533 444	132 557
Inkasováno pro ostatní tuzemské kolektivní správce	165 457	208 657	230 259	275 077	290 921	15 844
Celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců	1 144 999	1 305 496	1 431 462	1 675 964	1 824 365	148 401

* v tis. Kč / bez DPH

VEŘEJNÉ PROVOZOVÁNÍ

V roce 2024 jsme inkasovali za veřejné provozování hudby celkem 675 370 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce), tj. o 5 % meziročně více než v roce 2023. Nominálně jsme tím inkasně konečně překonali poslední předcovidový rok 2019. Z toho činilo inkaso pro autory hudby 438 625 tis. Kč (tj. o 21 914 tis. Kč meziročně více) a inkaso pro ostatní tuzemské kolektivní správce 236 745 tis. Kč (tj. o 9 752 tis. Kč meziročně více).

Za koncerty neboli provozování živé hudby jsme v roce 2024 inkasovali meziročně o 15 858 tis. Kč více, což představuje 8% nárůst inkasa. Na tomto výsledku se pozitivně projevilo obecné navýšení vstupného, od kterého se odvíjí výpočet autorské odměny. Segment licencování reprodukované hudby (bez kin a jukeboxů), od roku 2018 s jednotným kontaktním a inkasním místem pro všechny ostatní tuzemské kolektivní správce (DILIA, INTERGRAM, OAZA a OOA-S), si meziročně polepšil o 18 121 tis. Kč (tj. o 4 %), a to i bez přispění mimořádných plateb a přes vyšší srovnávací základnu z předchozího období navýšenou o mimořádný doplatek. Pro autory hudby OSA za reprodukovanou hudbu (bez kin a jukeboxů) inkasoval o 8 369 tis. Kč (tj. o 4 %) meziročně více, pro ostatní tuzemské kolektivní správce za stejný segment o 9 752 tis. Kč (tj. o 4 %) více. Pokles příjmů v segmentu kin pak odpovídá úbytku návštěvníků.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

VEŘEJNÉ PROVOZOVÁNÍ

	2020	2021	2022	2023	2024	Rozdíl 2024/2023
Živá hudba	94 869	52 238	161 328	195 204	211 062	15 858
Reprodukováná hudba (bez kin a jukeboxů)	118 990	136 510	166 504	202 793	211 162	8 369
Kina	7 342	8 869	16 571	18 608	16 312	-2 296
Jukeboxy	444	99	101	106	89	-17
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	221 645	197 716	344 504	416 711	438 625	21 914
Inkasováno pro ostatní tuzemské kolektivní správce	118 500	149 615	178 192	226 993	236 745	9 752
Celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců	340 145	347 331	522 696	643 704	675 370	31 666

* v tis. Kč / bez DPH

VYSÍLÁNÍ, ON-LINE MÉDIA A MECHANIKA

Na celkovém inkasu OSA z licenční činnosti se oddělení vysílání, on-line médií a mechaniky v roce 2024 podílelo souhrnnou částkou ve výši 1 057 657 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce). Inkaso tohoto oddělení zopakovalo dvanáctiprocentní růst z roku 2023 a meziročně si polepšilo o 111 639 tis. Kč.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

VYSÍLÁNÍ A ON-LINE MÉDIA

Svémi meziročními výsledky dominovaly roku 2024 zcela bezkonkurenčně dva segmenty – licencování on-line médií a licencování přenosu vysílání. Vůbec poprvé každý z těchto dvou segmentů překonal výši vybraného inkasa za poskytnuté licence inkaso pro autory hudby (tj. bez inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce), ať již za její veřejné provozování (koncerty aj.), nebo za její reprodukovanou podobu (obchody, restaurace aj.). Tyto výsledky také nejlépe odráží změnu trendů, jakými je hudba uživatelskou veřejností nyní masově konzumována, a na kterou musí nositelé práv efektivně reagovat.

Nejrychleji rostoucí segment posledních let, kterým je licencování digitálních platforem, jehož kontinuální růst byl ještě povzbuzen covidovou krizí, zaznamenal v roce 2024 meziroční nárůst o 44 864 tis. Kč (tj. o 23 %). Výsledky za on-line užití jsou dány celosvětovou oblibou streamovacích služeb a jejich navyšováním, organickým nárůstem počtu uživatelů, úpravou odměny za hudební předplatitelské služby, ale i novou smlouvou s významným operátorem nebo samotnou obchodní politikou OSA zaměřenou na licencování našeho katalogu napřímo na zahraničních trzích. Ve východoevropském regionu patříme k výjimkám, kdy jsme technologicky schopni zpracovávat obrovské množství dat, které nám na měsíční bázi hlásí všechny významné nadnárodní digitální platformy, často za všechny předplatitele z celé Evropské unie. V případě hudebních platforem OSA licencuje domácí repertoár pro celý svět.

VYSÍLÁNÍ A ON-LINE MÉDIA

	2020	2021	2022	2023	2024	Rozdíl 2024/2023
Rozhlasové vysílání	76 081	77 664	77 798	76 142	86 287	10 145
Televizní vysílání	310 281	300 425	304 648	331 434	339 838	8 404
Přenos vysílání	104 450	245 481	124 192	192 997	237 291	44 294
Internet a mobilní sítě	81 278	109 032	178 310	191 274	236 162	44 888
Vyzváněcí melodie	449	165	182	42	18	-24
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	572 539	732 767	685 130	791 889	899 596	107 707

* v tis. Kč / bez DPH

Stejně skvělých výsledků jsme dosáhli též v licencování přenosu vysílání. Oproti předchozímu roku jsme na licenčních příjmech z přenosu vysílání zinkasovali od operátorů o 44 294 tis. Kč meziročně více, což představuje druhý dvouciferný nárůst v řadě, tentokrát o 23 %. Vliv na tento výsledek měla (podobně jako v předchozím období) strategická narovnání za minulost s některými významnými operátory na trhu a stejně jako u ostatních užití zvýšená sazba o inflaci.

Velmi dobře se dařilo také televiznímu vysílání s meziročním růstem příjmů o 8 404 tis. Kč, což představuje 3% nárůst. Meziroční nárůst je reálně o dost vyšší, než vykazují zmíněná čísla, pokud srovnávací základnu předchozího období očistíme od mimořádného doplatku, o který byla v roce 2023 navýšena. Slušnému tempu růstu napomohly nové smlouvy uzavřené na základě nového licenčního modelu a vyšší tržby vysílatelů, které jsou základem pro výpočet autorské odměny. Naopak tomu pak je u rozhlasového vysílání, které si po letech stagnace v příjmech od rozhlasových vysílatelů opticky meziročně polepšilo o 10 145 tis. Kč (tj. o 13 %), reálně však je toto navýšení ovlivněno zpětným doplatkem za rok 2023 od významného rozhlasového provozovatele.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

MECHANIKA A AUDIOVIZE

Oblast licencování mechanických práv a audiovizuálních děl zůstává z dlouhodobého hlediska nejvíce statická. Její útlum vychází z nových trendů ve vývoji hudebního trhu reprezentovaných především přechodem od fyzických nosičů k digitálním platformám a streamovacím hudebním službám. Celkové inkaso (vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce) v roce 2024 meziročně vzrostlo o 3 % (tj. o 3 932 tis. Kč). Příjmy pro autory hudby meziročně mírně poklesly ve všech segmentech (hudební nosiče, filmové nosiče, knihovny i náhradní odměny), 13% růst jsme ale zaznamenali v příjmech pro ostatní tuzemské kolektivní správce, které se vztahují vesměs k náhradním odměnám. Tento efekt byl způsoben narovnáním za minulá období, které se v inkasu pro autory hudby promítlo již v roce předchozím.

Náhradní odměny obecně tvoří podstatnou část mechanických příjmů.

Příjmy z náhradních odměn z prázdných nosičů (CD, USB disky, harddisky) a přístrojů umožňujících kopírování autorsky chráněných děl kompenzují autorům hudby to, že každý z nás si může zcela legálně a bez souhlasu autora pořídit kopii svého oblíbeného alba nebo filmu pro osobní potřebu. Základem pro rozúčtování těchto odměn jsou výdělky z prodeje hudby na fyzických nosičích a digitálních platformách. Můžeme tak konstatovat, že náhradní odměny do jisté míry pomáhají zmírnit pokles příjmů autorů z prodejů hudby. Pro srovnání – zatímco v roce 1998 činily příjmy z prodeje hudebních a filmových nosičů pro hudební autory 126 511 tis. Kč, v roce 2023 to byl již pouhý zlomek, konkrétně 12 556 tis. Kč.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

MECHANIKA A AUDIOVIZE

	2020	2021	2022	2023	2024	Rozdíl 2024/2023
Hudební nosiče	14 909	12 953	14 737	13 566	12 290	-1 276
Filmové nosiče	101	846	379	330	266	-64
Pronájem a půjčování	4 880	5 073	5 045	5 217	5 139	-78
Rozmnožování pro osobní potřebu (náhradní odměny)	83 817	91 208	86 398	86 932	86 190	-742
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	103 707	110 080	106 559	106 045	103 885	-2 160
Inkasováno pro ostatní kolektivní správce	46 957	59 042	52 067	48 084	54 176	6 092
Celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců	150 664	169 122	158 626	154 129	158 061	3 932

* v tis. Kč / bez DPH

AGENTURNÍ ZASTUPOVÁNÍ
AUTORŮ

Meziročně vyšší příjmy o 2 135 tis. Kč, tj. o 30 %, vykazala v roce 2024 agenturní činnost. Jde o historicky nejlepší výsledek od vzniku agentury. O 105 % narostly meziročně příjmy ze synchronizace (tj. o 159 % za výrobu reklamních spotů a o 69 % za výrobu audiovizuálních děl, přičemž obě složky se na inkasu za synchronizační práva podílejí nyní rovnoměrně). Příjmy z divadelního provozování si meziročně polepšily o 16 %.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

AGENTURNÍ ČINNOST

	2020	2021	2022	2023	2024	Rozdíl 2024/2023
Synchronizace	2 622	1 415	2 107	1 148	2 350	1 202
Divadelní provozování	3 053	1 723	3 631	5 914	6 880	966
Ostatní (notové záznamy, koncerty aj.)	323	631	235	165	132	-33
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	5 998	3 769	5 973	7 227	9 362	2 135

* v tis. Kč / bez DPH

+30 %
agenturní
činnost

meziročně vyšší příjmy
o 2 135 000 Kč

105%
nárůst
příjmů

ze synchronizace
– reklamní spoty
a audiovizuální díla

INKASO ZE ZAHRANIČÍ

Jedná se o obrázek, jak se daří exportu domácích hudebních tvorby. Za repertoár OSA užitý v zahraničí nám v roce 2024 zahraniční kolektivní správci zaslali na autorských odměnách 81 976 tis. Kč, tj. o necelá 4 % meziročně více. Meziročně nejvíce vzrostlo inkaso především z Německa a dále pak z Velké Británie a Bulharska. Naopak největší pokles příjmů ze zahraničí jsme v roce 2024 zaznamenali především z Francie a dále pak ze Srbska a Slovinska. K lepšímu meziročnímu výsledku přispěla i oslabená koruna, která je pro exportéry zboží a služeb výhodnější.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

PŘÍJMY ZA DOMÁCÍ REPERTOÁR UŽITÝ V ZAHRANIČÍ V ROCE 2024		
	V tis. Kč / bez DPH	Podíl v %
Německo	26 162	31,91 %
Slovensko	17 171	20,95 %
Rakousko	10 165	12,40 %
USA	5 062	6,17 %
Maďarsko	3 937	4,80 %
Švýcarsko	3 466	4,23 %
Nizozemsko	2 569	3,13 %
Velká Británie	2 341	2,86 %
Francie	1 959	2,39 %
Dánsko	1 333	1,63 %
Ostatní	7 811	9,53 %
Celkem pro OSA	81 976	100,00 %

* v tis. Kč / bez DPH

VÝVOJ INKASA ZE ZAHRANIČÍ

	2020	2021	2022	2023	2024	Rozdíl 2024/2023
Celkem pro OSA	75 653	52 507	59 037	79 015	81 976	2 961

* v tis. Kč / bez DPH

NÁKLADY NA ČINNOST OSA

Celkové vynaložené náklady na činnost OSA v roce 2024 činily 224 525 tis. Kč*, což reprezentuje meziroční nárůst o více než 10 %. Vyšší výdaje však také souběžně doprovázel více než 18% inkasní růst. K vývoji nákladů v roce 2024 přispěly především zvýšené osobní náklady (vč. zákonného sociálního pojištění, benefitů a funkčních požitků), meziročně výrazněji narostly i náklady na služby poskytnuté IT a rovněž vznikly mimořádné náklady na nájemné dočasných náhradních prostor z důvodu rekonstrukce sídelní budovy OSA a na služby související s vyklizením prostor (vč. archivu) a stěhováním. V roce 2024 jsme dosáhli sympatického průměrného režijního zatížení (vypočteného jako poměr nákladů vůči inkasu) 12,00 %, kterým opět potvrzujeme naši dlouhodobou pozici jedné z nejlépe hospodařících autorských hudebních organizací v Evropě. Náklady OSA ponížené o přefakturované náklady ostatním tuzemským kolektivním správcům dosáhly 200 964 tis. Kč**.

* Bez DPH / bez daně z příjmů / před zaúčtováním režijního schodku a bez započtení dvou položek vztahujících se k investiční činnosti spolku (prodané cenné papíry a daň ze zahraniční dividendy). Po zaúčtování režijního schodku a započtení výše zmíněných položek činily celkové náklady 690 573 tis. Kč.
** bez DPH / bez daně z příjmů / před zaúčtováním režijního schodku a bez započtení prodaných cenných papírů a daně ze zahraniční dividendy

STRUKTURA NÁKLADŮ OSA V ROCE 2024

Služby	43 505
Odpisy a rezervy	14 389
Jiné provozní náklady	3 878
Daně a poplatky	231
Spotřeba materiálu	2 715
Spotřeba energie	1 381
Příspěvky BIEM, CISAC	1 068
Náklady celkem bez osobních nákladů	67 167
Osobní náklady vč. benefitů a funkčních požitků	121 246
Zákonné sociální pojištění	36 112

* V tis. Kč / bez DPH / bez daně z příjmů a před zaúčtováním režijního schodku. Po zaúčtování režijního schodku ve výši 1 471 tis. Kč činily náklady na služby 42 034 tis. Kč. Po zaúčtování režijního schodku a po započtení dvou položek vztahujících se k investiční činnosti spolku – prodaných cenných papírů v hodnotě 467 444 tis. Kč a daně ze zahraniční dividendy ve výši 75 tis. Kč – činily celkové náklady vykázané ve výkazu zisku a ztráty 690 573 tis. Kč (bez daně z příjmů).

NÁKLADY OSA

	2020 ¹⁾	2021	2022	2023	2024 ²⁾	Rozdíl 2024/2023
Náklady celkem	155 425	152 806	174 873	203 581	224 525	20 944

* v tis. Kč / bez DPH / bez daně z příjmů

1) před zaúčtováním režijního schodku v r. 2020

2) před zaúčtováním režijního schodku v r. 2024 a bez započtení prodaných cenných papírů a daně ze zahraniční dividendy (položky náležejí k investiční činnosti spolku)

04

ROZÚČTOVÁNÍ A VÝPLATA



ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY

Na autorských odměnách OSA v roce 2024 rozúčtoval nositelům práv a přeučtoval ostatním tuzemským kolektivním správcům celkovou částku 1 447 321 tis. Kč (bez započtení prostředků čerpaných z fondů). Hudebním autorům a nakladatelům rozúčtoval 1 179 961 tis. Kč, z toho domácím 823 497 tis. Kč (tj. o 142 330 tis. Kč meziročně více) a zahraničním 356 464 tis. Kč

(tj. o 67 798 tis. Kč meziročně více). Ostatním tuzemským kolektivním správcům (na základě jimi uděleného pověření k licencování jejich repertoáru) pak přeučtoval 267 360 tis. Kč (tj. o 16 168 tis. Kč meziročně více). Na nerozdělitelných částkách OSA za rok 2024 alokoval 63 383 tis. Kč.

ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY

	2020	2021	2022	2023	2024	Rozdíl 2024/2023
Autoři	298 709	294 574	307 475	354 366	439 104	84 738
Nakladatelé	235 148	284 439	288 784	326 801	384 393	57 592
Domácí nositelé práv celkem	533 857	579 013	596 259	681 167	823 497	142 330
Do zahraničí	197 314	255 744	252 156	288 666	356 464	67 798
Rozúčtováno celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	731 171	834 757	848 415	969 833	1 179 961	210 128
Přeučtováno ostatním tuzemským kolektivním správcům	151 625	191 090	210 125	251 192	267 360	16 168
Rozúčtováno celkem vč. přeučtovaných odměn ostatním tuzemským kolektivním správcům	882 796	1 025 847	1 058 540	1 221 025	1 447 321	226 296

* v tis. Kč / bez DPH / bez započtení prostředků čerpaných z fondů

212 721

počet autorů
a nakladatelů, kterým
byla rozúčtována
autorská odměna

PRŮMĚRNÁ VÝŠE ROČNÍ AUTORSKÉ ODMĚNY V ROCE 2024

	2020	2021	2022	2023	2024	Rozdíl 2024/2023
Celkem rozúčtováno nositelům práv za rok*	731 171 tis. Kč	834 757 tis. Kč	848 415 tis. Kč	969 833 tis. Kč	1 179 961 tis. Kč	210 128 tis. Kč
Počet nositelů práv v rozúčtování za rok**	196 096	213 747	204 132	214 238	212 721	-1 517
Počet rozúčtovaných hudebních děl za rok***	950 541	1 096 477	1 046 217	1 143 525	1 132 146	-11 379
Průměrná výše rozúčtované autorské odměny na 1 nositele práv, kterému byla rozúčtována autorská odměna, za rok	3 729 Kč	3 905 Kč	4 156 Kč	4 527 Kč	5 547 Kč	1 020 Kč
Průměrná výše rozúčtované autorské odměny na 1 rozúčtovaný titul za rok	769 Kč	761 Kč	811 Kč	848 Kč	1 042 Kč	194 Kč

* bez odměn přeučtovaných ostatním tuzemským kolektivním správcům / bez DPH

** bez nositelů práv, kteří neuzavřeli smlouvu s OSA, nepřihlásili se k evidenci nebo nejsou zastupováni žádným zahraničním kolektivním správcem

*** zahrnuty jsou jen identifikované tituly

POČET AUTORŮ A NAKLADATELŮ, KTERÝM BYLA ROZÚČTOVÁNA AUTORSKÁ ODMĚNA

	2020	2021	2022	2023	2024	Rozdíl 2024/2023
Domácí	7 777	8 035	8 498	8 967	9 389	422
Zahraniční	188 319	205 712	195 634	205 271	203 332	-1 939
Celkem	196 096	213 747	204 132	214 238	212 721	-1 517

* bez nositelů práv, kteří neuzavřeli smlouvu s OSA, nepřihlásili se k evidenci nebo nejsou zastupováni žádným zahraničním kolektivním správcem

SROVNÁNÍ DESETELETÉHO VÝVOJE 2015–2024

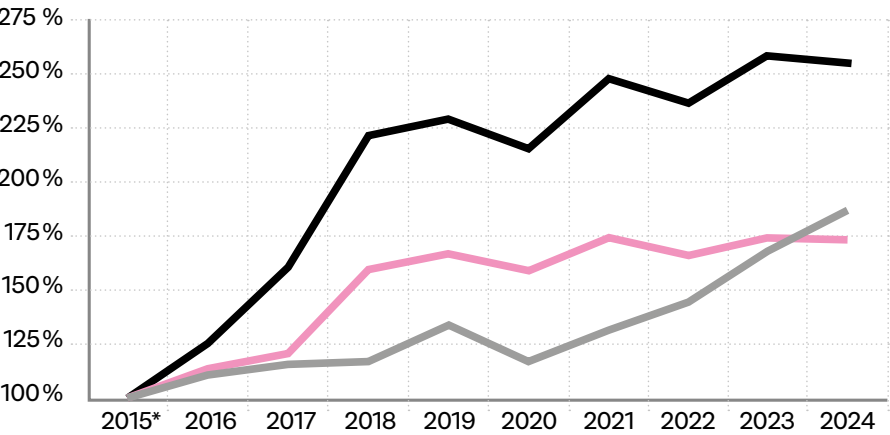
Z pohledu dlouhodobého vývoje roste počet skladeb ve vyúčtování OSA výrazně rychlejším tempem než počet autorů ve vyúčtování nebo inkaso. Stejná výše inkasa je tak v čase rozprostřena především mezi mnohem větší množstvím skladeb. V posledních letech však inkaso roste ještě dynamičtěji než počet skladeb nebo počet autorů ve vyúčtování. Kromě vysoké míry inflace tomu napomohlo i to, že se OSA v posledních letech podařilo dořešit letité soudní spory, na jejichž základě obdržel významné mimořádné doplatky za minulá období. Ty představovaly de facto přilepšení autorům k již dříve vyplaceným odměnám. Důležitý příspěvek ke zvýšené dynamice růstu inkasa

představuje i rostoucí význam on-line sektoru, a to i ve spojení s úspěšnou obchodní politikou OSA uplatňovanou při licencování jeho on-line katalogu. Segment digitálních platforem a transformace hudebního trhu jsou i důvodem dlouhodobě značně rostoucího objemu skladeb ve vyúčtování. Na dynamicky se zvyšující počet skladeb ve vyúčtování má bezesporu vliv i akcent OSA na kvalitní technologie, které nám umožňují nejen zpracovat enormně rostoucí množství dat z on-line prostředí, ale rovněž neustále zkvalitňovat rozúčtování tak, abychom dosahovali co nejvyššího podílu adresného rozúčtování, tzn. co nejspravedlivější distribuce inkasa na konkrétní užitou skladbu.

	Rozdíl 2024/2015	
Počet autorů v rozúčtování	+90 409	+74 %
Počet rozúčtovaných hudebních děl	+690 791	+157 %
Inkaso za licence**	+703 623 tis. Kč	+85 %

* referenční rok 2015 = 100 %

** bez inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce a bez ostatního inkasa / bez DPH



Počet rozúčtovaných hudebních děl

Počet autorů v rozúčtování

Inkaso pro OSA za licence**

VÝPLATA AUTORSKÝCH ODMĚN

Již v roce 2021 jsme přešli u většiny užití z původní čtvrtletní výplaty autorských odměn na výplatu měsíční, čímž se nám podařilo ještě více zkrátit období mezi užitím hudby a jejím proplacením. Měsíční výplatu poskytujeme jak domácím nositelům práv, tak ji nabízíme i zahraničním kolektivním správcům. OSA tím udává trend v rychlosti výplaty autorských odměn. V mezinárodním srovnání se v této oblasti řadíme k absolutní světové špičce.

AUTORSKÉ ODMĚNY VYPLÁCÍME MĚSÍČNĚ

2024	Kde byla skladba užitá?				
	Živé veřejné pro-vozování	Reprodukováná hudba ve veřejných prostorách	Televize	Rozhlas	Internet, mobilní a obdobné sítě + nosiče*
Výplata za užití skladby	Kdy byla skladba užitá?				
Leden	16. 11. –14. 12.		září	říjen	průběžně
Únor	15. 12. –14. 1.		říjen	listopad	průběžně
Březen	15. 1. –13. 2.	4. čtvrtletí	listopad	prosinec	průběžně
Duben	14. 2. –15. 3.		prosinec	leden	průběžně
Květen	16. 3. –12. 4.		leden	únor	průběžně
Červen	13. 4. –14. 5.	1. čtvrtletí	únor	březen	průběžně
Červenec	15. 5. –13. 6.		březen	duben	průběžně
Srpen	14. 6. –18. 7.		duben	květen	průběžně
Září	19. 7. –13. 8.	2. čtvrtletí	květen	červen	průběžně
Říjen	14. 8. –19. 9.		červen	červenec	průběžně
Listopad	20. 9. –17. 10.		červenec	srpen	průběžně
Prosinec	18. 10. –18. 11.	3. čtvrtletí	srpen	září	průběžně

* autorské odměny za on-line užití a za výrobu a šíření nosičů jsou vypláceny měsíčně v závislosti na zaplacení a nahlášení

DO 100 ZEMÍ
SVĚTA JSME
ROZÚČTOVALI
AUTORSKÉ
ODMĚNY
V ROCE 2024

CELKEM 193 ČLENSKÝCH STÁTŮ OSN

100 STÁTŮ

93 STÁTŮ

ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ
ODMĚNY DO ZAHRANIČÍ

NEJVĚTŠÍ ZAHRANIČNÍ PŘÍJEMCI
AUTORSKÝCH ODMĚN VYBRANÝCH
NA ÚZEMÍ ČESKÉ REPUBLIKY

	V tis. Kč	Podíl v %
USA	124 368	34,89 %
Velká Británie	74 580	20,92 %
Německo	37 605	10,55 %
Francie	24 639	6,91 %
Slovensko	19 048	5,34 %
Itálie	10 456	2,93 %
Kanada	9 991	2,80 %
Rakousko	8 512	2,39 %
Austrálie + Nový Zéland	6 040	1,70 %
Švédsko	5 601	1,57 %
Ostatní*	35 624	10,00 %
Celkem	356 464	100,00 %

* ostatní – Albánie, Alžírsko, Argentina, Arménie, Ázerbájdžán, Barbados, Belgie, Bělorusko, Benin, Bolívie, Bosna a Hercegovina, Brazílie, Bulharsko, Burkina Faso, Černá Hora, Čína, Dánsko, Dominikánská republika, Egypt, Ekvádor, Estonsko, Filipíny, Finsko, Ghana, Gruzie, Guatemala, Guinea, Hongkong, Chile, Chorvatsko, Indie, Indonésie, Irsko, Island, Izrael, Jamajka, Japonsko, Jihoafrická republika, Jižní Korea, Kazachstán, Keňa, Kolumbie, Kostarika, Kuba, Litva, Lotyšsko, Macao, Madagaskar, Maďarsko, Makedonie, Malajsie, Mali, Maroko, Mauricius, Mexiko, Moldavsko, Namibie, Nigérie, Nizozemsko, Norsko, Nová Kaledonie, Panama, Paraguay, Peru, Pobřeží slonoviny, Polsko, Portugalsko, Rumunsko, Rusko, Řecko, Senegal, Singapur, Slovinsko, Srbsko, Svatá Lucie, Španělsko, Švýcarsko, Tanzanie, Thajsko, Tchaj-wan, Trinidad a Tobago, Turecko, Uganda, Ukrajina, Uruguay, Venezuela, Vietnam, Zambie, Zimbabwe, vč. dalších území spravovaných partnerskými zahraničními společnostmi sídlícími ve zmíněných teritoriích

KOMPLETNÍ PŘEHLED PARTNERSKÝCH ZAHRANIČNÍCH
KOLEKTIVNÍCH SPRÁVCŮ, KTERÝM JSME V ROCE 2024
ZASLALI AUTORSKOU ODMĚNU PRO NOSITELE PRÁV,
JEJICHŽ PRÁVA SPRAVUJÍ:

Společnost	Stát
ABRAMUS	Brazílie
ACUM	Izrael
AKKA/LAA	Lotyšsko
AKM	Rakousko
AMCOS	Austrálie + Nový Zéland
AMUS	Bosna a Hercegovina
ANCO	Moldavsko
APRA	Austrálie + Nový Zéland
ARTISJUS	Maďarsko
ASCAP	USA
AUME	Rakousko
AUTODIA	Řecko
BMI	USA
BUMA	Nizozemsko
CASH	Hongkong
EAU	Estonsko
GEMA	Německo
HDS-ZAMP	Chorvatsko
IMRO	Irsko
IPRS	Indie
JASRAC	Japonsko
KODA	Dánsko
LATGA-A	Litva
MCPS	Velká Británie
MCSC	Čína
MESAM	Turecko
MSG	Turecko
MUSICAUTOR	Bulharsko

Společnost	Stát
NCB	Dánsko
PRS	Velká Británie
SABAM	Belgie
SACEM	Francie
SACM	Mexiko
SADAIC	Argentina
SAMRO	Jihoafrická republika
SAYCO	Kolumbie
SAZAS	Slovinsko
SBACEM	Brazílie
SESAC	USA
SGAE	Španělsko
SIAE	Itálie
SOCAN/SODRAC	Kanada
SOCINPRO	Brazílie
SOKOJ	Srbsko
SOZA	Slovensko
SPA	Portugalsko
STEF	Island
STEMRA	Nizozemsko
STIM	Švédsko
SUISA	Švýcarsko
TEOSTO	Finsko
TONO	Norsko
UBC	Brazílie
UCMR-ADA	Rumunsko
UNISON	Španělsko
VCPMC	Vietnam
ZAIS	Polsko

05

OSA
A PRÁVO



PRÁVNÍ RIZIKA

Prakticky žádná oblast lidské činnosti není oproštěna od možných právních rizik a ani kolektivní správa majetkových práv autorských není výjimkou. Tato rizika vyplývají především z ne vždy jednoznačného výkladu právních norem, který se projevuje nejen při jednáních s nositeli práv a uživateli, ale především v rozhodnutích soudních instancí. Právní normy pak samozřejmě podléhají novelizacím, ať už na úrovni národní, nebo evropské legislativy, v nichž se samozřejmě reflektují různé partikulární zájmy, a ani ten nejlepší záměr se nemusí dočkat uspokojivého provedení v textu nového předpisu.

Uvedená rizika nejsou bohužel pouze v oblasti práva autorského, ale obecně v oblasti práva občanského (právo dědické, úprava licenční smlouvy atd.) a při aplikaci předpisů z oblasti trestního práva, práva daňového či práva na ochranu hospodářské soutěže. Výjimečné nejsou určité nejasnosti v dědických řízeních, jejichž předmětem jsou i práva autorská nositele práv, který měl s OSA uzavřenou smlouvu, či ne vždy přehledná úprava daně z příjmů a daně z přidané hodnoty. Zásadními změnami prochází též právo pracovní. S ohledem na širokou mezinárodní spolupráci OSA se zahraničními kolektivními správci řeší OSA též právní povinnosti spojené s přeshraniční výměnou informací a platbami autorských odměn. Výzvou je též narůstající počet povinností spojených s agendou právní compliance a rozvoj umělé inteligence, ať již jde o její využití při tvorbě hudby, či o její aplikaci v interních pracovních postupech.

ZNĚNÍ AUTORSKÉHO ZÁKONA BOHUŽEL STÁLE UMOŽŇUJE VÝKLADOVÉ OBTÍŽE, KTERÉ KOMPLIKUJÍ ČINNOST OSA.



LEGISLATIVA

Výkladové obtíže bohužel i v dalším roce přetrvávají i po přijetí novely autorského zákona a občanského zákoníku č. 429/2022 Sb., která měla za úkol implementovat do českého práva evropské směrnice (EU) 2019/789 a (EU) 2019/790 a která byla přijata v prosinci roku 2022. Především v oblasti přímého dodání signálu OSA stále čelí odlišnému výkladu zákonné úpravy ze strany uživatelské veřejnosti, což vede ke sporům. Tato oblast má nadto i silný přeshraniční charakter. Zprvu nenápadná úprava nové zákonné výjimky z autorského práva pro vytěžování textu a dat se pak v praxi ukázala jako naprosto zásadní bod debaty ke vzniku tzv. generativní umělé inteligence, která se nezbytně učí na existujících chráněných dílech. Řada producentů modelů této generativní umělé inteligence se tak může opírat o zákonný titul zpracování autorských děl, popř. vzniká důkazní nouze pro nositele práv, kdy lze jen obtížně prokázat, zda k užití díla při učení umělé inteligence došlo před zákonnou výjimkou či za její účinnosti nebo zda k učení nedošlo v jiné jurisdikci, kde je takové užití legální (např. Japonsko). Ačkoliv právní úprava obsahuje možnost nositelů práv si v této oblasti příslušná práva vyhradit, neexistuje uspokojivé řešení, jak takovou výhradu provést efektivně a strojově čitelně, což potvrzuje pouze pozvolné zveřejňování výhrad těchto práv ze strany kolektivních správců a pouze formou tiskové zprávy na internetových stránkách či debaty nad zřízením centrální evidence výhrad práv (ačkoliv pouze pro území EU). Umělá inteligence je tedy v této rovině velkou právní výzvou, a ačkoliv EU jako jedna z prvních na světě v r. 2024 vydala nařízení o umělé inteligenci (nařízení (EU) 2024/1689), oblast autorských práv prozatím v legislativních pracích zůstává upozaděna.

Výkladové problémy lze pozorovat též v oblasti výběru tzv. náhradních odměn, kde OSA naráží na zastaralé

znění příslušné podzákoné vyhlášky, které spolu s technologickým vývojem vede k výkladovým sporům s osobami povinnými k úhradě této odměny. Mimo tyto oblasti se lze bohužel setkat též s tvrzeními některých uživatelů o neplatnosti některých oprávnění OSA k výkonu kolektivní správy v důsledku předchozí novelizace autorského zákona v r. 2017. Proti těmto tvrzením se OSA brání příslušnými procesními kroky.

SOUDNÍ ROZHODNUTÍ

Dále probíhá spor mezi OSA a jedním z dovozců mobilních telefonů o výklad vyhlášky č. 488/2006 Sb., která stanovuje typy přístrojů a nosičů, z nichž se vybírá tzv. náhradní odměna. V této věci bylo na začátku r. 2023 podáno dovolání k Nejvyššímu soudu, o němž Nejvyšší soud rozhodl až 31. 10. 2024. Nejvyšší soud dal za pravdu OSA a zrušil rozhodnutí Městského i Vrchního soudu v Praze. Soud potvrdil, že multifunkční přístroj, jakým je dnešní chytrý telefon, nemůže být v žádném případě pro svou funkci telefonování (jakožto jednu z mnoha funkcí) vyloučen ze zpoplatnění náhradní odměnou, a tudíž není předmětem výjimky uvedené v § 6 odst. 2 výše uvedené vyhlášky. V souladu s tzv. eurokonformním výkladem tuzemské právní úpravy totiž není pro vznik předmětného práva na náhradní odměnu rozhodující vícefunkčnost (či míra vícefunkčnosti) určitého výrobku, nýbrž již sama schopnost takového výrobku umožnit jeho uživatelům rozmnožování záznamů děl pro jejich osobní potřebu. Spor se tudíž vrací k Městskému soudu v Praze, který je v dalším řízení vázán názorem Nejvyššího soudu.

Úřad pro ochranu hospodářské soutěže (ÚOHS) uložil OSA ve svém rozhodnutí ze dne 18. 12. 2019 pokutu ve výši 10 676 tis. Kč. ÚOHS klade OSA za vinu, že v letech 2008 až 2014 při výběru autorských odměn od ubytovacích zařízení nezohledňoval obsazenost pokojů, čímž se měl údajně dopustit zneužití dominantního postavení. Proti rozhodnutí podal OSA rozklad, který však byl předsedou Úřadu dne 23. 11. 2020 zamítnut,

čímž bylo původní rozhodnutí potvrzeno. Na základě rozhodnutí byl OSA povinen předmětnou pokutu uhradit. OSA se proti rozhodnutí ÚOHS brání žalobou ve správním soudnictví. Krajský soud v Brně žalobě OSA vyhověl, když dospěl k tomu, že ÚOHS, resp. předseda ÚOHS nebyl oprávněn dané rozhodnutí vydat pro nedostatek své věcné příslušnosti. Rozhodnutí krajského soudu bylo nicméně posléze zrušeno Nejvyšším správním soudem a věc byla vrácena krajskému soudu k dalšímu řízení. Toto řízení je aktuálně přerušeno, neboť krajský soud podal tzv. předběžné otázky k Soudnímu dvoru EU. Rozhodnutí Soudního dvora je očekáváno ke konci roku 2025, přičemž v červnu 2025 dojde k vydání stanoviska generálního advokáta SDEU k věci.

Soudní dvůr EU vydal v roce 2024 řadu zásadních rozhodnutí, kterými dotváří autorské právo a oblast kolektivní správy v evropském měřítku. V rozhodnutích ve věcech C-723/22 (Citadines) a C-135/23 (GEMA) dále rozváděl pojem sdělování veřejnosti na hotelových pokojích a v prostorách krátkodobého pronájmu ubytování (např. Airbnb). Potvrdil, že umístění televizorů v hotelových prostorách či na hotelových pokojích a rozvedení televizního signálu k těmto televizorům představuje samo o sobě sdělování díla veřejnosti, neboť je důležitá vědomá povaha jednání provozovatele takového zařízení. Stejný závěr se pak uplatní též na krátkodobé pronájmy ubytování. Ve věci C-179/23 (Credidam) se Soudní dvůr zabýval aplikací DPH na služby poskytované kolektivními správci (tj. de facto aplikací DPH na režijní srážku kolektivního správce). V rozhodnutí ve věci C-227/23 (Kwantum) týkající se děl užitého umění (konkrétně designu židle) bylo stanoveno, že členské státy EU nemohou samy svým vnitrostátním právem vyloučit či omezit autorskoprávní ochranu pro tvůrce či díla z třetích

zemí, jde-li o oblast autorského práva harmonizovanou právem EU. V rozhodnutí ve věci C-230/23 (Reprobel) pak Soudní dvůr dospěl k tomu, že ustanovení evropského práva zavádějící právo na soukromé rozmnožování a s tím související náhradní odměnu má tzv. přímý účinek do vnitrostátního práva, tedy lze se jej dovolávat ve sporu mezi jednotlivci.



NÁZEV	OSA, z.s.
PRÁVNÍ FORMA	zapsaný spolek
SÍDLO	Čs. armády 786/20, 160 56 Praha 6, Česká republika
IČO	63839997
DIČ	CZ 63839997
	Zapsán ve spolkovém rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl L, vložka 7277
CENTRÁLA	+420 220 315 111
E-MAIL	osa@osa.cz
ZÁKAZNICKÁ LINKA	+420 220 315 000
E-MAIL	vp@osa.cz
WEB OSA	www.osa.cz
INFOSA	www.infosa.cz
VÝROČNÍ CENY OSA	www.cenyosa.cz
FACEBOOK	www.facebook.com/Ochrannysvazautorsky
INSTAGRAM	instagram.com/ochranny_svaz_autorsky
X	twitter.com/OSA_zs
LINKEDIN	www.linkedin.com/company/osa-ochranny-svaz-autorsky-o-s-/
YOUTUBE	www.youtube.com/user/ochrannysvazautorsky
ZÁKAZNICKÉ CENTRUM	Nádražní 397 580 01 Havlíčkův Brod



Rekonstrukce budovy OSA v Dejvicích

ZAHÁJENÍ

24. června 2024

ADRESA DOČASNÝCH KANCELÁŘÍ

**Bělehradská 222/128,
120 00 Praha 2**

Ročenka OSA 2024

vydal: © OSA, z.s.

koncept a design: © 2025 Zdeněk Krejčí (wert.cz)

fotky: © 2025 Pavel Brilla, Roman Černý, Matyáš Habanec, Petr Klapper, Polina Nozdrina,
YKIM Productions, archiv projektu Partnerství

korektury: Petra Helikarová

