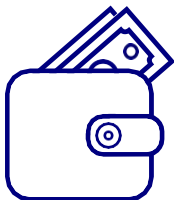


SAZEBNÍK OSA

Koncerty vážné hudby



I. Sazba odměny pro běžné užití



Odměna se počítá jako procentuální podíl z celkových tržeb ze vstupného (po odečtu DPH) stanovených postupem dle bodu 13. části III. Pro výpočet odměny se při stanovení celkových tržeb zohledňují i diváci zdarma. Uvedené procentní sazby se aplikují vždy postupně, pouze na uvedený interval tržeb. Tedy, při tržbách 100 000 Kč je odměna 8 % z 80 tisíc Kč a 7,25 % z 20 tisíc Kč. Při hudebních produkcích, při kterých se nevybírání vstupné, se vychází z minimálního vstupného 105 Kč bez DPH. Tržby se tedy stanoví jako celkový počet návštěvníků akce x 105 Kč bez DPH.

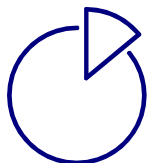
MAO - Minimální autorská odměna

minimální odměna v obci do 1 000 obyvatel	minimální odměna v obci nad 1 000 do 80 tisíc obyvatel	minimální odměna v obci nad 80 tisíc obyvatel
513,42 Kč	623,44 Kč	733,46 Kč

Výpočetní základ z tržeb ze vstupného bez DPH	% sazba odměny
do 80 000 Kč	8,00 %
80 001 Kč až 400 000 Kč	7,25 %
400 001 Kč až 1 000 000 Kč	6,50 %
1 000 001 Kč až 5 000 000 Kč	5,75 %
nad 5 000 000 Kč	4,50 %

Odměna se počítá z celkových tržeb ze vstupného na hudební produkci. Pokud mají někteří diváci hudební produkce vstupné zdarma, nebo pokud je vstupné nižší než 105 Kč bez DPH, pak se pro účely výpočtu aplikuje za tyto osoby vstupné 105 Kč bez DPH. Od vstupného se odečte sazba DPH, pokud byla součástí vstupného.

II. Slevy



Sleva za podíl nezastupovaného repertoáru

Pokud je na programu koncertu méně než deset skladeb, výše autorské odměny pro poskytnutí licence pro užití se snižuje při provedení

dvou OSA chráněných děl o 20 %

jednoho OSA chráněného díla o 40 %

Pokud je na programu koncertu deset a více skladeb, výše autorské odměny se snižuje

při poskytnutí licence při uvedení nejvýše 2 OSA nechráněných hudebních děl o 10 %

při poskytnutí licence při uvedení nejvýše 3 až 4 OSA nechráněných hudebních děl o 20 %

při poskytnutí licence při uvedení nejvýše 5 až 6 OSA nechráněných hudebních děl o 30 %

při poskytnutí licence při uvedení 7 a více OSA nechráněných hudebních děl o 40 %

Pokud bude v rámci hudební produkce s vážnou hudbou užit v rámci hlavního programu, tj. při produkci tzv. headlinera, zcela minimální podíl repertoáru OSA nad rámec výše uvedených případů, bude příslušná sleva určena individuálně dohodou. Tento postup se může uplatnit pouze v případě, že pořadatel hudební produkce dodá playlist této produkce.

Opakované produkce

Opakovanými produkcemi se rozumí produkce pořádané na stejném místě za stejných podmínek (vstupné a počet návštěvníků). **Sleva za pořádání 4 a více hudebních produkcí vměsíci.** 10 %

III. Společná ustanovení



1. Tento sazebník stanoví sazby autorských odměn kolektivního správce OSA, z.s. („OSA“) za poskytnutí licence k užití hudebních děl autorů a dalších nositelů práv, jejichž práva OSA spravuje („repertoár OSA“) v rámci užití formou živého provozování dle § 19 zák. č. 121/2000 Sb., autorský zákon, v platném znění („AZ“ nebo „autorský zákon“) a dále při provozování hudebních děl s textem nebo bez textu ze zvukových a zvukově obrazových záznamů při hudebních produkcích k poslechu v případech, kdy jsou při koncertech provozovaná díla z oblasti vážné hudby. Tento sazebník se nevztahuje na provozování hudebních děl z oblasti populární hudby.
2. Za hudební dílo se dle tohoto sazebníku považuje hudební dílo a slovesné dílo užitá ve spojení s hudebním dílem.
3. Sazby autorských odměn jsou uváděny bez DPH, která je k nim připočítána v základní sazbě podle obecných právních předpisů.
4. Minimální autorská odměna se považuje za minimální hodnotu repertoáru OSA bez ohledu na rozsah užití repertoáru OSA. V případě, kdy výsledná autorská odměna dle části I. Běžné užití vypočtená z celkových tržeb ze vstupného nepřesáhne sazbu minimální autorské odměny, uplatní se minimální autorská odměna.
5. Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem budou řešeny dohodou.
6. Tento sazebník nahrazuje všechny předchozí sazebníky, které stanovily sazby odměn za poskytnutí licence k užití děl uvedenému v tomto sazebníku.
7. Tento sazebník nabývá platnosti a účinnosti od 1. 1. 2025.
8. Sazby uvedené v tomto sazebníku jsou v sazbě A. Tato sazba se aplikuje v případě, kdy provozovatel plní řádně a včas své povinnosti. Řádným plněním povinností se rozumí zaslání žádosti o svolení k provozování děl OSA nejpozději 5 dní před pořádáním hudební produkce, dále zaslání seznamu hudebních děl (playlist), která budou užitá, před pořádáním akce nebo do 15 dní od uskutečnění hudební produkce. V seznamu užitých skladeb musí být uvedeny celé názvy skladeb včetně uvedení jmen autorů a v případě textu i jména autorů textu. Provozovatel dále nesmí mít v době vystavení návrhu licenční smlouvy vůči OSA závazky po lhůtě splatnosti a ostatní své závazky musí plnit pravidelně ve lhůtě splatnosti a v souladu s autorským zákonem. Sazba B se aplikuje v případě nesplnění těchto podmínek, a to i v případě, že se provozovatel mylně domníval, že není povinen postupovat dle § 98c odst. 4 autorského zákona, a tuto domněnku si u OSA ohlášením produkce a dodáním playlistu neověřil. Sazba B je v případě živé hudební produkce 1,15násobkem sazby A uvedené v tomto sazebníku.
9. Od 1. 1. 2026 budou každoročně sazby autorské odměny a minimální autorské odměny vyjádřené v nominální výši v Kč (tedy nikoliv vyjádřené procentní sazbou) navyšovány od počátku roku o míru inflace roku předcházejícího. Za míru inflace je v souladu s § 98f AZ považován přírůstek průměrného ročního indexu spotřebitelských cen zboží a služeb za domácnosti celkem vyjádřený procentní změnou průměrné cenové hladiny za 12 posledních měsíců proti poměru 12 předchozích měsíců, vyjádřené v procentech, zveřejněné každým kalendářním rokem ČSÚ za rok předcházející. Po uveřejnění míry inflace dle předchozí věty budou i sazby autorské odměny platné pro daný rok zvýšeny v sazebníku pro rok následující. Sazby takto zvýšené budou zaokrouhleny dolů na dvě desetinná místa.

10. Hudební produkce

Hudební produkcí se rozumí souvislé vystoupení konané v konkrétním čase a místě. Souvislé vystoupení (představení) konané v jednom dni, na stejném místě bez vstupného nebo se vstupným na celou produkci, je považováno za jednu hudební produkci. U vícedenních festivalů (a obdobných akcí) konaných na stejném místě bez vstupného nebo se vstupným na celou dobu festivalu či jednotlivé dny, je za jednu hudební produkci považováno souvislé vystoupení uskutečněné v každém dni trvání festivalu. U festivalů složených z hudebních produkcí konaných v různých časech nebo na různých místech (scénách) se samostatným vstupným se každá z těchto produkcí považuje za samostatné vystoupení. Písňový cyklus a cyklické formy instrumentální jsou považovány z hlediska tohoto sazebníku za jedno hudební dílo.

11. Počet návštěvníků

Pokud provozovatel do 15 dní od konání hudební produkce věrohodně nedoloží počet návštěvníků (doklad o prodeji vstupenek, doklady od obce inkasující poplatky ze vstupného apod.), bude vodítkem pro výpočet autorské odměny buď kapacita prostor (tj. kapacita uvedená v kolaudačním rozhodnutí), nebo 1,5 osoby na 1 m² u hudebních produkcí konaných na volných prostranstvích.

12. Vstupné a hrubé tržby

Vstupným se rozumí poplatek, jehož zaplacením získá návštěvník právo účastnit se kulturní či společenské akce, při níž jsou užívána hudební díla. Odlišné pojmenování tohoto poplatku (např. místenka, účastnický poplatek, klubový poplatek, členský poplatek atd.) není podstatné. Opravňuje-li vstupenka návštěvníka k účasti na vícedenní produkci, vypočte se vstupné na vystoupení (jeden den) tak, že se celkové vstupné vydělí počtem dnů trvání produkce, na které bylo zakoupeno vstupné. Pro účely výpočtu průměrného vstupného se dobrovolné vstupné, vstupné zdarma a vstupné nižší než 105 Kč bez DPH považuje za vstupné ve výši 105 Kč bez DPH. Pro výpočet průměrného vstupného se užije vážený průměr. Pokud provozovatel nedohlásí celkové tržby nebo konkrétní prodeje vstupenek v jednotlivých cenových kategoriích, nepřihlédne se při výpočtu odměny ke vstupnému nižšímu než 30 % z ceny nejdražší vstupenky. Vstupné jako součást dalších služeb (občerstvení, dárek apod.) se zohledňuje na základě provozovatelem doložené kalkulace věcných nákladů maximálně však do výše 50 % ceny vstupného. Při firemních akcích s hudební produkcí se počítá sazba 20,48 Kč za účastníka akce.

13. Postup pro stanovení výše tržeb k výpočtu autorské odměny

Pro stanovení celkových tržeb je nutné uvést prodeje všech vstupenek v jednotlivých cenových kategoriích a dále pak počet diváků, kteří se hudební produkce zúčastnili zdarma - ti budou do kalkulace zahrnuti, jako by vstupné bylo 105 Kč bez DPH. OSA na základě těchto údajů provede součet tržeb v jednotlivých cenových kategoriích a stanoví autorskou odměnu.

Zde je jednoduchý příklad výpočtu:

Hudební koncert vážné hudby navštívilo 2 000 lidí. Z toho 1 000 lidí uhradilo plné vstupné 275 Kč s DPH (245,50 Kč bez DPH), 800 lidí uhradilo snížené vstupné ve výši 165 Kč s DPH (147,30 Kč bez DPH) a 200 lidí se koncertu zúčastnilo zdarma.

a) Celkové tržby pro účely stanovení odměny tedy jsou: $1\,000 \times 245,50 \text{ Kč} + 800 \times 147,30 \text{ Kč} + 200 \times 105 \text{ Kč} = 391\,000 \text{ Kč}$

*b) Odměna OSA se stanoví: $8\% \text{ z } 80\,000 \text{ Kč} + 7,25\% \text{ z } 304\,000 \text{ Kč}$. Autorská odměna tedy činí **28 150 Kč bez DPH**.*

Tržby jsou celkem 390 000 Kč, z toho:

<i>Výpočetní základ</i>	<i>Sazba</i>	<i>Odměna</i>
<i>80 000 Kč</i>	<i>8 %</i>	<i>6 400 Kč</i>
<i>304 000 Kč</i>	<i>7,25 %</i>	<i>22 040 Kč</i>
<i>Celkem</i>		<i>28 440 Kč</i>



OSA, z.s.

Sídlo: Čs. armády 786/20, 160 56 Praha 6

Kontaktní adresa: Bělehradská 222/128, 120 00 Praha 2

www.osa.cz

IČO: 63839997

DIČ: CZ 63839997

+420 220 315 000

vp@osa.cz