

Návrh sazebníků OSA pro rok 2027

Odůvodnění:

Na základě ustanovení § 98f zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů (dále jen „**AZ**“) předkládáme návrh sazebníků odměn, jakož i odůvodnění stanovení jejich výše.

Návrhy sazebníků komplexně a vyváženě zohledňují zájem hudebních skladatelů, textařů a dalších nositelů práv na spravedlivém ocenění jejich tvůrčí činnosti na straně jedné, jakož i zájem uživatelů na snadném využití celosvětového hudebního repertoáru při svém podnikání a jiných aktivitách na straně druhé.

Všechny návrhy zohledňují kritéria, která jsou významná pro přiměřenost autorské odměny ve smyslu § 98e AZ. Navrhované sazby odměn jsou srovnatelné s odměnami požadovanými zahraničními kolektivními správci v rámci zemí Evropské unie. Při jejich uplatňování nedojde ke zneužití dominantního postavení OSA. K této skutečnosti je třeba přihlídnout na základě judikatury Soudního dvora Evropské unie (dále jen „**SDEU**“), viz například rozhodnutí C-351/12.

Předkládaný návrh sazebníků, stejně jako nyní platné sazebníky, stanoví strukturu odměn a slev způsobem, který zohledňuje užití nekomerčního charakteru i prospěch, který uživatel z užití hudebních děl získá. V případech, kdy je to relevantní, zohledňuje region užití děl, osobu uživatele a specifičnost zpřístupňování děl. Sazby jsou navrženy též s přihlédnutím k počtu děl, k jejichž užití je poskytnutím licence uživatel oprávněn. Počet hudebních děl v repertoáru OSA, stejně jako počet zastupovaných nositelů práv stále roste.

Jak je uvedeno v některých sazebnících, sazby autorské odměny a minimální autorské odměny vyjádřené v nominální výši v Kč (tedy nikoliv vyjádřené procentní sazbou) budou každoročně navyšovány od počátku roku o míru inflace roku předcházejícího (viz zvýrazněno žlutě v konkrétním sazebníku). Za míru inflace je v souladu s § 98f AZ považován přírůstek průměrného ročního indexu spotřebitelských cen zboží a služeb za domácnosti celkem vyjádřený procentní změnou průměrné cenové hladiny za 12 posledních měsíců proti poměru 12 předchozích měsíců, vyjádřená v procentech, zveřejněná každým kalendářním rokem ČSÚ za rok předcházející. Po uveřejnění míry inflace za rok 2026 dle předchozí věty budou sazby autorské odměny uvedené v návrhu sazebníku pro rok 2027 zvýšeny o inflaci a stejně bude postupováno i v sazebníku pro rok následující. Sazby takto zvýšené budou zaokrouhleny dolů na dvě, popř. v odůvodněných případech na tři či čtyři desetinná místa a následně uveřejněny již ve zvýšené podobě.

Obecně také dochází k úpravě v číslování některých odstavců, tabulek a také ke změně obecného názvosloví (např. závěrečná ustanovení přejmenovaná na společná, upravené názvy sazebníků atd.).

Pro rok 2027 navrhujeme ve struktuře odměn následující změny:

1) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN ZA VYSÍLÁNÍ A PŘENOS VYSÍLÁNÍ

Na žádost uživatelů zavádí OSA novou sazbu pro catch up provozovaný vysílateli. Dosud neexistovala sazba, která by byla použitelná pro tento typ užití – zpětného zhlédnutí vysílaného pořadu. V praxi bývá toto užití běžné zejména u provozovatelů přenosu vysílání (tzv. operátoři). Někteří operátoři však nenabízeli zpětné zhlédnutí, a proto OSA zavedl v souladu s dohodou s Hospodářskou komorou slevu ze sazby za přenos vč. catch up TV a poskytnul ji všem operátorům, kteří catch up TV nenabízeli. V poslední době zejména rozhlasoví vysílatelé zavedli svoji vlastní službu zpětného poslechu a proto se OSA rozhodl poskytnout jim licenci k takovému užití, v rámci které bude autorská odměna navýšena o 21,4 %, což je rozdíl v sazbě u operátorů pro službu s catch up a bez catch up. Současně je zde odkaz i na stejné podmínky pro takovou licenci jako mají operátoři. Stejná sazba je doplněna i pro catch up televizních vysílatelů.

S ohledem na rozvoj tzv. FAST TV či EPG TV (tj. lineárního vysílání vytvořeného na objednávku s možností zpětného zhlédnutí) zavádí OSA sazbu pro takové užití analogicky k sazbě pro vysílání. Tato sazba je aplikovatelná v případě zpřístupňování tzv. hybridního EPG kanálu (tj. služby na pomezí lineárního vysílání a VOD užití označované např. jako FAST TV či EPG PLAY) v rámci nabídky provozovatele přenosu vysílání. Případný přenos vysílání hybridního EPG kanálu a služba zpětného zhlédnutí hybridního EPG kanálu jsou předmětem licence operátora pro přenos vysílání s možností zpětného zhlédnutí. Umožňuje-li hybridní EPG kanál přehrání obsahu, který má být dle programu hybridního EPG kanálu teprve odvysílán, uplatní se sazba pro službu Video on demand dle sazebníku pro užití na internetu.

U sazebníku pro rozhlas dochází mimo zavedení sazby pro catch up (jako u TV vysílatele) k následujícím změnám:

- U nových DAB kanálů se zvýšenými počátečními náklady na spuštění vysílání je možné poskytnout na první půlrok vysílání slevu 75 %. Dále pak bude aplikována stávající 50% sleva. Tento krok se nositelé práv rozhodli akceptovat na žádost sdružení vysílatelů a v zájmu podpory tohoto druhu vysílání.
- Dochází k utvrzení, že v případě užití vícero technologií pro rozhlasové vysílání bude aplikována pouze minimální odměna s nejvyšší sazbou. V praxi se v rámci licencí OSA nic nemění. Na žádost vysílatelů OSA pouze deklaruje, že nebude kumulovat minimální autorskou odměnu a bude aplikovat pouze jednu sazbu minimální autorské odměny.
- V souladu s dohodou s asociací vysílatelů také dochází ke sjednocení pásem pro slevu na autorskou odměnu a k novému rozvrstvení reflektujícímu aktuální obchodní situaci vysílatelů.

V případě sazby pro přenos vysílání dochází v souladu s dohodou mezi OSA a Hospodářskou komorou ČR sdružující uživatele přenosu vysílání a jejich asociace k navýšení sazby pro přenos vysílání na 7,24 Kč pro služby s catch up a 5,97 Kč pro služby bez catch up,

2) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN ZA UŽITÍ NA INTERNETU

V souvislosti s aktuálními trendy spojenými s využitím nástrojů umělé inteligence (AI) pro tvorbu remixů a coververzí, ekonomickou nerovnováhou mezi odměnou pro hudební autory a zbylými subjekty ekonomicky profitujícími z hudebních streamingových služeb vyplývající ze studie o neadekvátním odměňování autorů (GESAC) a podpořené usnesením Evropského parlamentu z roku 2024, a dále pak s ohledem na rozhodnutí SDEU ve věci C-496/24 (Stichting de Thuiskopie) navrhuje OSA úpravu základní sazby autorské odměny v případě hudebního streamingu do následující podoby: „*V případě umožnění přehrávání je autorská odměna stanovena ve výši až 20 % z hrubých příjmů služby bez DPH (s přihlédnutím k nabídce doplňkových služeb, funkcí či vlastností nad rámec přehrávání jako např. dočasné stahování děl, tvorba remixů, či nabídka děl tvořených umělou inteligencí), nejméně však 15 % z hrubých příjmů služby bez DPH.*“ Toto doplnění může být vnímáno jako navýšení sazby o více než míru inflace, a proto se OSA z procesní opatrnosti rozhodl současně podat žádost o souhlas Ministerstvo kultury.

S ohledem na stále vznikající nové služby dochází v sazebníku pro užití na internetu k několika změnám. První z nich je zakotvení ustanovení, kdy v případě obsahu, v němž hudba není dominantní složkou, bude autorská odměna i minimální autorská odměna ponížena v závislosti na poměru hudební složky a celkové stopáže stejně jako u podcastu a audioknih. Důvodem pro tuto změnu je ujištění výrobců nových produktů s obsahem, v němž hudba není dominantní složkou (např. čtecí aplikace pro rodiče na uspávání), že bude aplikována sazba podobná pro podcasty či audioknihy. Nejedná se o změnu mající dopad na stávající licenční praxi, jelikož tito výrobci byli již dříve licencováni podle dané sazby. Stejná změna je navrhována u streamingu i downloadu.

V souladu s novými trendy v oblasti sportovního obsahu dochází také k zavedení nového ustanovení týkajícího se sportovního VOD obsahu. Na trhu nyní existují služby, které potřebují licenci pro SVOD se sportovním obsahem, avšak podíl hudby překračuje uvedené pásmo 9 %, pro které je aplikována stávající sazba 0,19 %. Na druhou stranu aplikace sazby za standardní SVOD službu ve výši 2,50 % by se v některých případech mohla jevit

s ohledem na rostoucí investice do těchto práv jako nepřiléhající. Tyto služby se navíc liší v rozsahu potřebné licence, jelikož některé poskytují pouze nabídku on-demand zhlédnutí, jiné současně poskytují i tzv. livestreaming. Proto OSA navrhuje, že „v případě sportovních a jiných VOD služeb s podílem hudby převyšujícím 9 % a dosahujícím maximálně 30 % hudby ve zpřístupňovaném obsahu, bude procentní autorská odměna i minimální autorská odměna upravena v závislosti na skutečném podílu hudby ve zpřístupňovaném obsahu VOD službou, jakožto i na druhu současného užití totožného obsahu stejnou osobou.“

Vzhledem ke stávajícímu skokovému vývoji na poli AI služeb využívajících práva hudebních autorů, k probíhajícím soudním sporům mezi nositeli práv a provozovateli AI služeb, a v souladu s aktuálním jednáním ohledně metodiky výpočtu autorské odměny, se OSA rozhodl do doby ustálení situace v tomto druhu užití jiné sazby nezveřejňovat. Toto právo vyplývá také z § 98 autorského zákona, resp. ze Směrnice Evropského parlamentu a Rady 2014/26/EU ze dne 26. února 2014 o kolektivní správě autorského práva a práv s ním souvisejících a udělování licencí pro více území k právům k užití hudebních děl online na vnitřním trhu.

3) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN ZA ROZMNOŽOVÁNÍ A ROZŠÍŘOVÁNÍ HUDEBNÍCH A FILMOVÝCH NOSIČŮ

S ohledem na dohodu mezi OSA a zástupci uživatelů asociací IFPI nedochází v roce 2027 k meziročnímu navýšení sazeb minimální autorské odměny. Rovněž i procentní sazba autorské odměny zůstává nadále dlouhodobě neměnná. Nenavýšení sazby minimální autorské odměny v případě fyzických nosičů je odůvodněno zejména jednorázovým navýšením sazby nad rámec inflace v roce 2025, což bylo i předmětem schvalovacího řízení Ministerstva kultury dle § 98f autorského zákona.

4) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN ZA ROZMNOŽOVÁNÍ TZV. PRACOVNÍCH ROZMNOŽENIN (§ 13 AZ)

Sazby autorských odměn jsou stanoveny fixní částkou na daný počet měsíců. Výše sazby byla projednána se zástupci uživatelské veřejnosti. V roce 2027 nenavrhuje OSA nad rámec uvedené valorizace žádnou změnu.

5) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN ZA PRONÁJEM A PŮJČOVÁNÍ (§ 15 AZ A § 16 AZ)

Sazby autorských odměn jsou na fixní bázi a jsou členěny dle množství nabízených kusů a velikosti obce, v níž se provozovna nachází. Tyto sazby byly vyjednány s největšími zástupci uživatelské veřejnosti. V případě knihoven OSA pověřil správou práv kolektivního správce INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s. V roce 2027 nenavrhuje OSA nad rámec uvedené valorizace žádnou změnu.

6) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN UŽITÍ PROSTŘEDNICTVÍM REPRODUKČNÍCH PŘÍSTROJŮ

Tento sazebník stanoví návrh výše odměn nebo způsob jejich určení za poskytnutí licence k užití hudebních děl prostřednictvím přístrojů zvukových (např. rozhlasový přijímač, CD přehrávač, hudební věž) nebo zvukově obrazových (např. televizor, DVD přehrávač, počítač) v těch případech, kdy provozování děl nemá charakter programu, není určeno k tanci, a při kterém díla neprovádějí výkonní umělci (DJ). Provozování děl je pouze doplňkovou součástí jiných služeb, a proto případné vstupné nesouvisí bezprostředně s provozováním předmětů ochrany. OSA aplikuje dle pravidel uvedených v sazebníku sazbu A pro řádné uživatele a dále sazbu B. Sazba B je 1,15násobkem sazby A. Sazebník je rozdělen do následujících částí dle druhu užití:

- Sazebník pro běžný způsob užití: podle této části se poskytuje licence k největšímu počtu užití. Výpočet je proveden podle počtu reprodukčních přístrojů, které slouží k provozování děl, a měsíců provozu těchto zařízení.
- Sazebník pro zvláštní způsob užití: sazby uvedené v této části se aplikují na druhy užití, která svou povahou a specifikem neumožňují poskytnutí licence podle části I.

- Sazebník pro užití děl na pokojích ubytovacích zařízení a Sazebník pro užití děl na pokojích lázeňských, zdravotnických a rehabilitačních zařízení: Sazba odměny za užití děl na pokojích ubytovacích zařízení při výpočtu odměny zohledňuje skutečnou průměrnou pokojovou obsazenost ubytovacího zařízení. Tato obsazenost se zohledňuje lineárně.
- Sazebník pro Fitness, posilovny a obdobná sportovní zařízení: Tento sazebník stanovuje výši odměny pro oblast fitness a skupinová cvičení. Tento sazebník byl společně vytvořen kolektivními správci a Českou komorou fitness, z.s.

V roce 2027 nenavrhuje OSA nad rámec uvedené valorizace žádnou změnu.

7) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN – KONCERTY, ŽIVÉ HUDEBNÍ PRODUKCE

OSA navrhuje změnu způsobu výpočtu sazby v případech, kdy je hudební produkce financována z veřejných zdrojů. Tento návrh vychází z projednání návrhu sazebníku se Sdružením místních samospráv ČR, z. s. Výsledkem této změny je přesnější metodika výpočtu autorské odměny, která přihlíží k povaze hudební produkce a ke struktuře nákladů pořadatelů těchto produkcí financovaných z veřejných prostředků.

Nově bude OSA při stanovení odměny započítávat do výpočetního základu veřejné finanční zdroje pouze z 80 % jejich výše u čistě hudebních akcí, respektive z 60 % u akcí se smíšeným programem. U akcí se smíšeným programem bude alternativně možné doložit výši nákladů souvisejících s hudební částí programu. Navrhovaná změna tak povede ke snížení odměny OSA až o 40 % u akcí, které jsou plně nebo částečně financovány z veřejných finančních zdrojů.

OSA navrhuje navýšit sazby odměn o inflaci v případech, kdy není sazba kalkulována na základě parametru průměrné vstupné (minimální autorská odměna) a je uvedena v nominální výši.

Dále OSA navrhuje navýšit o inflaci výši parametru minimálního vstupného, který se aplikuje v případě dobrovolného vstupného, vstupu zdarma a vstupného nižšího než minimální vstupné, uvedeného v článku I. Běžné užití v bodě 1. Vstupné, celkové tržby ze vstupného.

8) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN – KONCERTY VÁŽNÉ HUDBY, MENŠINOVÝCH A ALTERNATIVNÍCH ŽÁNŘŮ

OSA navrhuje navýšit sazby odměn o inflaci v případech, kdy není sazba kalkulována na základě parametru průměrné vstupné (minimální autorská odměna).

OSA navrhuje navýšit o inflaci výši parametru minimálního vstupného, který se aplikuje v případě dobrovolného vstupného, vstupu zdarma a vstupného nižšího než minimální vstupné, a parametru vstupného na firemní akci s hudební produkcí podle článku III. Společná ustanovení v bodě 11. Vstupné a hrubé tržby.

9) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN – DISKOTÉKY A DALŠÍ HUDEBNÍ PRODUKCE S REPRODUKOVANOU HUDBOU

OSA v oblasti licencování diskoték a jiných hudebních produkcí s reprodukovanou hudbou navrhuje navýšit sazby odměn o inflaci pouze v případech, kdy není sazba kalkulována na základě parametru průměrné vstupné (minimální autorská odměna).

10) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN – KINA, FILMOVÉ FESTIVALY A JINÉ PROJEKCE

Tento sazebník vychází z rámcové dohody o spolupráci mezi OSA, Asociací provozovatelů kin, z.s. a Uníí filmových distributorů uzavřené dne 29. 4. 2022.

V roce 2027 nenavrhuje OSA nad rámec uvedené valorizace žádnou změnu.

SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN ZA VYSÍLÁNÍ A PŘENOS VYSÍLÁNÍ 2027

1) Televizní vysílání

- 1.1 Za **televizního vysílatele** se považuje každý provozovatel terestrického či neterestrického (zejména po kabelu, satelitem, IPTV, prostřednictvím přímého dodání či jiným způsobem odlišným od běžného terestrického vysílání) televizního vysílání, jenž zpřístupňuje hudební díla a je současně dle § 21 autorského zákona považován za vysílatele.
- 1.2 Autorská odměna je stanovena jako procentuální sazba z hrubých tržeb vysílatele dle tabulky 1.A, nejméně však jako minimální autorská odměna dle tabulky 1.B a 1.C.
- 1.3 Odměny uvedené v tabulkách 1.B a 1.C platí pro vysílání 24 hodin denně. V případě kratší doby vysílání jsou uvedené minimální odměny úměrně kráceny.
- 1.4 Autorská odměna pro **veřejnoprávní vysílatele** je stanovena s přihlédnutím k jejich veřejnoprávní povaze, účelu a zdrojům financování, jakožto i k charakteru jejich programové nabídky.
- 1.5 V případě tzv. **catch up TV** (vysílatel umožňuje zpětné zhlédnutí televizního vysílání) se sazba minimální autorské odměny navyšuje o 21,4 %, a to za podmínky, že:
 - služba zpětného zhlédnutí je zákazníkům poskytována bezúplatně,
 - zpětné zhlédnutí je limitováno maximálně 14 dny ode dne vysílání,
 - takto poskytnutá licence se netýká videoknihoven s nevysílaným obsahem, a
 - takto poskytnutou licenci nelze vztáhnout na služby provozované jinou společností než vysílatelem.

V případě, kdy vysílatel poskytuje službu zpětného zhlédnutí (ať už prostřednictvím užití technologie vysílání či jiné technologie), která nesplňuje všechny uvedené podmínky, je vysílatel povinen pro toto užití uzavřít s OSA licenční smlouvu dle sazebníku autorských odměn pro užití na internetu.
- 1.6 V případě zpřístupňování tzv. hybridního EPG kanálu (tj. služby na pomezí lineárního vysílání a VOD užití označované např. jako FAST TV či EPG PLAY) v rámci nabídky provozovatele přenosu vysílání odpovídá sazba autorské odměny pro provozovatele hybridního EPG kanálu sazbě pro televizní vysílání. Případný přenos vysílání hybridního EPG kanálu a služba zpětného zhlédnutí hybridního EPG kanálu jsou předmětem licence operátora pro přenos vysílání s možností zpětného zhlédnutí za podmínek dle odst. 3.4 a 3.5. Umožňuje-li hybridní EPG kanál přehrání obsahu, který má být dle programu hybridního EPG kanálu teprve odvysílán, uplatní se sazba pro službu Video on demand dle sazebníku pro užití na internetu.

Tabulka 1.A: Konečná výše autorské odměny dle hrubých tržeb vysílatele

Podíl hudby ve vysílání	0,01-10,00 %	10,01-30,00 %	30,01-45,00 %	45,01-70,00 %	70,01-80,00 %	80,01-100,00 %
Procentní sazba autorské odměny	0,19 %	0,78 %	1,35 %	1,95 %	2,74 %	3,50 %

V případě, kdy licenční smlouva zahrnuje oprávnění k synchronizaci, bude sazba odměny stanovena v závislosti na množství audiovizuálních děl vyrobených vysílatelem a hudby v nich užitých.

Tabulka 1.B: Výpočet měsíční minimální odměny za jednu stanici v případě terestrického vysílání

Pokrytí obyvatelstva vysíláním	Podíl hudby ve vysílání					
	0,01-10,00 %	10,01-30,00 %	30,01-45,00 %	45,01-70,00 %	70,01-80,00 %	80,01-100,00 %
86 – 100 %	23 426,34 Kč	46 698,08 Kč	69 971,31 Kč	93 243,07 Kč	124 222,95 Kč	155 201,41 Kč
66 – 85 %	20 961,02 Kč	41 920,63 Kč	62 881,68 Kč	83 842,74 Kč	111 893,44 Kč	139 788,02 Kč
40 – 65 %	16 336,72 Kč	32 673,48 Kč	49 010,26 Kč	65 192,36 Kč	86 925,13 Kč	108 656,43 Kč
20 – 39 %	14 024,57 Kč	28 050,65 Kč	41 920,63 Kč	55 945,22 Kč	74 595,60 Kč	93 243,07 Kč
6 – 19 %	9 400,27 Kč	18 647,38 Kč	28 050,65 Kč	37 297,79 Kč	49 780,47 Kč	62 109,98 Kč
1 – 5 %	7 089,59 Kč	9 400,27 Kč	14 024,57 Kč	18 647,38 Kč	24 968,27 Kč	31 133,04 Kč
do 1 %	4 777,43 Kč	6 317,89 Kč	7 089,59 Kč	9 400,27 Kč	12 482,63 Kč	15 565,01 Kč

Tabulka 1.C: Výpočet měsíční minimální odměny za jednu stanici v případě neterestrického vysílání* a v případě kombinovaného vysílání						
	Podíl hudby ve vysílání					
	0,01-10,00 %	10,01-30,00 %	30,01-45,00 %	45,01-70,00 %	70,01-80,00 %	80,01-100,00 %
Měsíční minimální odměna za každých započatých 1000 předplatitelských domácností	5,24 Kč	20,99 Kč	39,34 Kč	60,33 Kč	74,82 Kč	89,77 Kč
* viz. odst. 1.1						
Minimální odměna za neterestrické vysílání bude odpovídat vždy alespoň částce 4 777,43 Kč za měsíc za stanici.						
V případě druhé souběžně vysílané stanice téhož vysílatele v rámci jedné smlouvy je poskytnuta sleva 10 % z minimální autorské odměny, v případě tří a více souběžně vysílaných televizních stanic v rámci jedné smlouvy je sleva 20 % z minimální autorské odměny.						
Pokud je stanice vysílána současně kombinovaně (tj. terestricky i neterestricky), odpovídá minimální autorská odměna vyšší částce vypočtené způsobem dle tabulky 1.B a tabulky 1.C.						

2) Rozhlasové vysílání

- 2.1 Za **rozhlasového vysílatele** se považuje každý provozovatel terestrického či neterestrického (zejm. po kabelu, satelitem, IPTV, prostřednictvím přímého dodání či jiným způsobem odlišným od běžného terestrického vysílání) rozhlasového vysílání, jenž zpřístupňuje hudební díla a je současně dle § 21 autorského zákona považován za vysílatele.
- 2.2 **Konečná autorská odměna je stanovena jako procentuální sazba 4,7 % z hrubých tržeb vysílatele za každou rozhlasovou stanicí**, nejméně však jako minimální autorská odměna stanovená podle tabulky 2.A dle počtu licencí udělených vysílateli Radou pro rozhlasové a televizní vysílání pro jednu rozhlasovou stanicí (dále jen „RRTV“).
- 2.3 Za **rozhlasovou stanicí** se považuje i síť rozhlasových stanic s identickou programovou skladbou, a to včetně možných regionálních programových odchylek, jako jsou reklamní či zpravodajské vstupy.
- 2.4 Autorská odměna v základní výši již zohledňuje podíl 0-19 % mluveného slova ve vysílání, jenž může být uložen vysílateli ze strany RRTV.
- 2.5 Odměny uvedené v tabulce 2.A platí pro vysílání 24 hodin denně. V případě kratší doby vysílání jsou uvedené minimální odměny úměrně kráceny.
- 2.6 **Licenci od RRTV** je každá licence udělená rozhlasovému vysílateli od RRTV pro 1 rozhlasovou stanicí opravňující šířit vysílání vysílačem alespoň o výkonu 500 W i nižším, nejedná-li se o licenci pro vysílač sloužící pouze k zesílení signálu jiného vysílače (tzv. dokrývač) pro vysílání téže rozhlasové stanice. V případě, kdy je RRTV udělena jedna licence pro více vysílačů, považuje se každý vysílač, jež není dokrývačem, za novou licenci relevantní pro výpočet minimální autorské odměny.
- 2.7 Sleva za minimální podíl mluveného slova ve vysílání stanovený licenci RRTV dle tabulky 2.B tohoto sazebníku je nárokovatelná pouze v případě, kdy současně i faktický podíl mluveného slova ve vysílání odpovídá stanovenému rozpětí.
- 2.8 V případě nových technologií s omezenou posluchačskou základnou (např. **digitální rozhlasové vysílání DAB-T či šíření po kabelu**) je možné poskytnout slevu z minimální autorské odměny uvedené v tabulce 2.A ve výši 50 %, přičemž pro první půlrok vysílání je možné poskytnout s ohledem na zvýšené počáteční náklady slevu ve výši 75 %. V případě stanic s místním pokrytím pomocí vysílačů v celkovém součtu výkonů do 400 W bude sleva z minimální autorské odměny uvedené v tabulce 2.A odpovídat 50 %. V případě stanic s místním pokrytím pomocí vysílačů v celkovém součtu výkonů do 200 W (např. obecní rozhlasová vysílání) je možné poskytnout slevu z minimální autorské odměny uvedené v tabulce 2.A ve výši 80 %.
- 2.9 Pokud bude vysílatel vysílat jednu stanicí současně prostřednictvím vícero technologií (například současně v FM, AM a DAB), bude minimální autorská odměna vypočítána pouze dle užití s nejvyšší minimální sazbou odměny (tím není dotčena sazba za licenci pro simulcasting dle čl. 3.6 tohoto sazebníku).
- 2.10 Autorská odměna pro **veřejnoprávní vysílatele** je stanovena s přihlédnutím k jejich veřejnoprávní povaze, účelu a zdrojům financování, jakožto i k charakteru jejich programové nabídky.
- 2.11 V případě tzv. catch up vysílání (vysílatel umožňuje zpětný poslech rozhlasového vysílání) se sazba minimální autorské odměny navýšuje o 21,4 %, a to za podmínky, že:
- služba zpětného poslechu je zákazníkům poskytována bezúplatně,
 - zpětný poslech je limitován maximálně 14 dny ode dne vysílání,
 - takto poskytnutá licence se netýká knihoven s nevysílaným obsahem, a
 - takto poskytnutou licenci nelze vztáhnout na služby provozované jinou společností než vysílatelem.

V případě, kdy vysílatel poskytuje službu zpětného poslechu (ať už prostřednictvím užití technologie vysílání či jiné technologie), která nesplňuje všechny uvedené podmínky, je vysílatel povinen pro toto užití uzavřít s OSA licenční smlouvu dle sazebníku autorských odměn pro užití na internetu.

Tabulka 2.A: Minimální výše měsíční autorské odměny dle počtu licencí udělených RRTV za jednu rozhlasovou stanicí		
Počet licencí RRTV	Výše minimální odměny	Vysílatel je oprávněn požádat s ohledem na své hrubé tržby o minimální odměnu vyšší, než by byla určena podle této tabulky (viz tabulka 2.C)
1. licence	15 411,85 Kč	
2. licence	26 200,92 Kč	
3. licence	32 365,68 Kč	
4. licence	43 154,77 Kč	
5. licence	53 942,35 Kč	
6. licence	64 731,41 Kč	
7. licence	72 438,09 Kč	
8. a další licence	77 060,92 Kč	

Tabulka 2.B: Sleva za minimální podíl mluveného slova ve vysílání stanovený licenci RRTV	
Minimální podíl mluveného slova ve vysílání rozhlasové stanice	Procentuální sleva z autorské odměny za rozhlasovou stanicí
20-34 %	15 %
35-49 %	30 %
50-69 %	45 %
70-89 %	65 %
90-99 %	85 %

Tabulka 2.C: Sleva za úhradu vyšší minimální autorské odměny	
V případě, kdy vysílatel hradí měsíční minimální autorskou odměnu alespoň ve výši 120 000,- Kč bez DPH, poskytne mu OSA slevu z konečné autorské odměny ve výši dle příslušného pásma minimální autorské odměny:	
Výše měsíční minimální autorské odměny (bez DPH)	Výše slevy z konečné autorské odměny
120 000,- Kč	10 %
240 000,- Kč	11 %
360 000,- Kč	12 %
480 000,- Kč	13 %

Tabulka 2.D: Minimální autorská odměna v případě internetového rádia							
Rozsah užití hudebních děl denně	Maximální počet současných posluchačů (ze všech serverů rádia)						
	A	B	C	D	E	F	G
	50	50	125	250	500	500+	500+
Minimální měsíční autorská odměna							
do 4 hodin	300,40 Kč	375,49 Kč	752,49 Kč	1 128,04 Kč	1 503,60 Kč	1 879,14 Kč	270,94 Kč
4 - 12 hodin	600,83 Kč	752,49 Kč	1 503,60 Kč	2 256,15 Kč	3 007,23 Kč	3 759,80 Kč	450,60 Kč
12 - 24 hodin	1 203,17 Kč	1 503,60 Kč	3 007,23 Kč	4 510,88 Kč	6 014,50 Kč	7 518,14 Kč	902,73 Kč
Kategorie A je možná pouze pro nekomerční formu vysílání.							
Kategorie G je za druhou a každou další stanicí při vysílání více stanic pod jednou hlavičkou (tzv. multilicence).							

3) Přenos vysílání a simulcasting

- 3.1 Za **provozovatele přenosu vysílání** se považuje každý subjekt, jenž zpřístupňuje hudební díla dle § 22 autorského zákona současným, úplným a nezměněným přenosem vysílání díla rozhlasem nebo televizí či metodou přímého dodání bezdrátově nebo po drátě, uskutečňuje-li je jiná osoba než vysílatel takového vysílání.
- 3.2 Autorská odměna za přenos vysílání je stanovena jako **fixní sazba za jednoho zákazníka dle tabulky 3.A**, bez ohledu na cenu, za níž je služba nabízena veřejnosti, použitou technologií přenosu vysílání či rozsah programové nabídky.
- 3.3 Za zákazníka se považuje osoba a členové její domácnosti, kterým provozovatel přenosu vysílání poskytuje na základě smlouvy mezi takovou osobou a provozovatelem službu přenosu vysílání. V rámci domácnosti jednoho zákazníka lze využívat přenos vysílání až na 6 zařízeních, jako jsou např. TV, tablet či mobilní telefon.
- 3.4 Licence k přenosu vysílání zahrnuje na žádost provozovatele přenosu vysílání také možnost doplňkového užití ve formě tzv. zpětného zhlédnutí (zejména tzv. catch-up TV či NPVR) za splnění následujících podmínek:
- služba zpětného zhlédnutí je zákazníkům poskytována bezúplatně,
 - zpětné zhlédnutí je limitováno maximálně 14 dnů ode dne vysílání,
 - takto poskytnutá licence se netýká videoknihoven s nevysílaným obsahem a
 - takto poskytnutou licenci nelze vztáhnout na služby provozované jinou společností než provozovatelem přenosu vysílání.
- 3.5 Sazba odměny pro provozovatele přenosu vysílání uvedená v tabulce 3.A jako „přenos vysílání bez možnosti zpětného zhlédnutí“ náleží pouze v případě, kdy tento neposkytuje v rámci užití technologie přenosu službu zpětného zhlédnutí za podmínek dle čl. 3.4 a současně není klientům ze strany provozovatele přenosu nabízena prostřednictvím jiné technologie. V případě, kdy provozovatel přenosu poskytuje službu zpětného zhlédnutí (ať už prostřednictvím užití technologie přenosu či jiné technologie), která nesplňuje podmínky dle čl. 3.4, je provozovatel povinen pro toto užití uzavřít s OSA licenční smlouvu dle sazebníku autorských odměn pro užití na internetu.
- 3.6 Za **provozovatele simulcastingu** se považuje subjekt, jenž uskutečňuje současný, úplný a nezměněný přenos rozhlasového nebo televizního vysílání prostřednictvím sítě internet, a je současně vysílatelem původního terestrického či neterestrického vysílání téže stanice na území České republiky. Autorská odměna pro již smluvně zavázaného vysílatele s OSA je stanovena ve výši **18 043,59 Kč** za rok a za stanici. Tato sazba se aplikuje pouze jako doplňková k licenci na vysílání poskytnuté provozovateli od OSA dle čl. 1 a 2.

Tabulka 3.A: Výpočet měsíční autorské odměny za přenos vysílání		
Období užití (kalendářní rok)	Měsíční odměna za jednoho zákazníka	
	přenos vysílání s možností zpětného zhlédnutí	přenos vysílání bez možnosti zpětného zhlédnutí
2027	7,24 Kč	5,97 Kč

4) Společná ustanovení

- 4.1 Tento sazebník stanoví sazby autorských odměn kolektivního správce OSA, z.s. ("OSA") za poskytnutí licence k užití hudebních děl autorů a dalších nositelů práv, jejichž práva OSA spravuje („repertoár OSA“) v rámci užití formou vysílání dle § 21 a přenosu vysílání dle § 22 zák. č. 121/2000 Sb., autorský zákon, v platném znění („AZ“ nebo „autorský zákon“).
- 4.2 Za **hudební dílo** se dle tohoto sazebníku považuje hudební dílo a slovesné dílo užitě ve spojení s hudebním dílem. Za hudební dílo se považuje též obsah vygenerovaný modely umělé inteligence, jehož bylo dosaženo rozmnožením, zpracováním, úpravou či jiným obdobným užitím díla (či jeho části) z repertoáru OSA.
- 4.3 Sazby autorských odměn jsou uváděny bez DPH, která je k nim připočítána v základní sazbě podle obecných právních předpisů.
- 4.4 Minimální autorská odměna se považuje za minimální hodnotu repertoáru OSA bez ohledu na rozsah užití repertoáru OSA.
- 4.5 **Od 1. 1. 2027 budou každoročně sazby autorské odměny (vyjma sazeb pro přenos vysílání uvedených v tabulce 3.A) a minimální autorské odměny pro rok předcházející vyjádřené v nominální výši v Kč (tedy nikoliv vyjádřené procentní sazbou) navyšovány od počátku roku o míru inflace roku předcházejícího (viz zvýrazněno žlutě).** Navýšení dle předchozí věty se nevztahuje na měsíční odměnu pro přenos vysílání, jež se navyšuje v souladu s dohodou mezi OSA a asociacemi sdruženými pod Hospodářskou komorou ČR. Za míru inflace je v souladu s § 98f AZ považován přírůstek průměrného ročního indexu spotřebitelských cen zboží a služeb za domácnosti celkem vyjádřený procentní změnou průměrné cenové hladiny za 12 posledních měsíců proti poměru 12 předchozích měsíců, vyjádřená v procentech, zveřejněná každým kalendářním rokem ČSÚ za rok předcházející. Po uveřejnění míry inflace dle předchozí věty budou i sazby autorské odměny platné pro daný rok zvýšeny v sazebníku pro rok následující. Sazby takto zvýšené budou zaokrouhleny dolů na dvě desetinná místa a následně uveřejněny již ve zvýšené podobě.
- 4.6 Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem budou řešeny dohodou. V případě služby jednoho uživatele kombinující vícero druhů užití cílených pro koncového zákazníka bude při výpočtu autorské odměny postupováno individuálně dle specifik dané služby, druhu a rozsahu užití
- 4.7 Sazby odměn jsou stanoveny za každý i započatý kalendářní měsíc užití, není-li stanoveno jinak.
- 4.8 Tento sazebník nabývá platnosti a účinnosti od 1. 1. 2027.

SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN PRO UŽITÍ NA INTERNETU 2027

1) PŘEHRÁVÁNÍ /STREAMING/

1.1 Streaming hudebních děl /AUDIO/

1.1.1 V případě umožnění **přehrávání** je autorská odměna stanovena ve výši až **20 %** z hrubých příjmů služby bez DPH (s přihlédnutím k nabídce doplňkových služeb, funkcí či vlastností nad rámec přehrávání jako např. dočasné stahování děl, tvorba remixů, či nabídka děl tvořených umělou inteligencí), nejméně však 15 % z hrubých příjmů služby bez DPH, s minimální autorskou odměnou ve výši:

- **17,56 Kč** měsíčně za jednoho předplatitele v případě služby založené na předplatitelské bázi (tzv. Subscriptions services), nebo
- **752,49 Kč** za prvních 16.000 přehrání v měsíci, a dále **0,045 Kč** za každé další přehrání v daném měsíci u služeb založených na jiné než předplatitelské bázi

1.1.2 Alternativně lze pro **bezúplatné přehrávání** zvolit měsíční paušální autorskou odměnu ve výši:

- **1 325,40 Kč** za každých započatých 10 minut celkové stopáže všech v daném měsíci zpřístupněných hudebních děl
- **441,78 Kč** za každých započatých 10 minut celkové stopáže všech v daném měsíci zpřístupněných ostatních děl (např. mluvené slovo s hudební složkou)
- **73,60 Kč** za každých započatých 10 minut celkové stopáže všech v daném měsíci zpřístupněných děl, kde je hudba jen v rámci reklamy, resp. maximálně do 9 % z celkové stopáže.

1.1.3 V případě umožnění přehrávání pouze **audioknih, podcastů** a jiného obsahu, v němž hudba není dominantní složkou, je autorská odměna i minimální autorská odměna ponížena v závislosti na poměru hudební složky a celkové stopáže nabízeného obsahu.

1.1.4 V případě **služeb typu B2B (business-to-business)**, kdy uživatel **zpřístupňuje díla podnikatelům za účelem následného užití podnikatelem** formou veřejného provozování v jeho provozovnách (či v jednotlivých částech jeho provozoven), je autorská odměna stanovena ve výši:

- 10 % z hrubých příjmů služby **nelineárního B2B streamingu** bez DPH (tj. užití na vyžádání v případě, kdy podnikatel má možnost ovlivnit pořadí přehrávaných děl nebo čas jejich přehrání na jeho provozovně), minimálně však **71,60 Kč** za jednu provozovnu či část provozovny za měsíc
- 4,7 % z hrubých příjmů služby **lineárního B2B streamingu** bez DPH (tj. užití v případě, kdy podnikatel nemá možnost ovlivnit pořadí přehrávaných děl ani čas jejich přehrání na jeho provozovně) či služby **dodání na nosiči**, minimálně však **42,95 Kč** za jednu provozovnu či část provozovny za měsíc.

1.1.5 V případě tzv. **rodinných či obdobných účtů**, kde v rámci domácnosti jednoho předplatitele lze využívat službu na více zařízeních současně, bude sazba minimální odměny navýšena v závislosti na povaze daného typu účtu.

1.2 Streaming audiovizuálních děl (dále také jako VOD) /VIDEO/

1.2.1 V případě umožnění **přehrávání** AVD je autorská odměna stanovena v procentuální výši z hrubých příjmů služby (zejména z reklamy, předplatného) bez DPH, se stanovením minimální měsíční autorské odměny dle následující tabulky:

Typ VOD služby dle obsahu	Autorská odměna	Minimální autorská odměna u předplatitelských služeb (za 1 předplatitele)	Minimální autorská odměna u nepředplatitelských služeb (za 1 přehrání)		
			Služba za úplatu (AVD nad 75 min)	Služba za úplatu (AVD do 75 min)	Bezúplatné služby
Hudební AVD (videoklipy, koncerty)	6,50 %	8,98 Kč	3,29 Kč	1,96 Kč	0,098 Kč
Ostatní AVD (filmy, seriály)	2,50 %	2,96 Kč	1,76 Kč	1,04 Kč	0,041 Kč
Hudba jen v rámci reklamy (zpravodajské či sportovní portály), tj. až 9 % z celkové stopáže AVD*	0,19 %	0,437 Kč	0,197 Kč	0,121 Kč	0,0046 Kč

* V případě sportovních a jiných VOD služeb s podílem hudby převyšujícím 9 % a dosahujícím maximálně 30 % hudby ve zpřístupňovaném obsahu, bude procentní autorská odměna i minimální autorská odměna upravena v závislosti na skutečném

podílu hudby ve zpřístupňovaném obsahu VOD službou, jakožto i na druhu současného užití totožného obsahu stejnou osobou.

1.2.2 Alternativně lze pro **bezúplatné přehrávání** zvolit měsíční paušální autorskou odměnu ve výši:

- **1 325,40 Kč** za každých započatých 10 minut celkové stopáže všech v daném měsíci zpřístupněných hudebních AVD
- **441,78 Kč** za každých započatých 10 minut celkové stopáže všech v daném měsíci zpřístupněných ostatních AVD
- **73,60 Kč** za každých započatých 10 minut celkové stopáže všech v daném měsíci zpřístupněných AVD, kde je hudba jen v rámci reklamy, resp. maximálně do 9 % z celkové stopáže.

1.2.3 V případě užití repertoáru OSA formou **live streamingu** je minimální odměna stanovena za 1. až 100. přehrání částkou **751,79 Kč** a dále částkou **3,77 Kč** za každé další přehrání.

1.2.4 V případě, kdy **předplatné zahrnuje i jiné služby** a cenu připadající na streaming AVD nelze určit, odpovídá autorská odměna minimálním sazbám autorské odměny příslušným pro předplatitelské služby.

1.2.5 V případě tzv. **rodinných či obdobných účtů**, kde v rámci domácnosti jednoho předplatitele lze využívat službu na více zařízeních současně, bude sazba minimální odměny navýšena v závislosti na povaze daného typu účtu.

1.2.6 V případě, kdy provozovatel stránky zpřístupňuje za účelem přímého či nepřímého obchodního prospěchu **vnořené odkazy** na hudební díla či AVD, k nimž nebyla vypořádána autorská práva pro dané užití provozovatelem stránek, na které je odkazováno, odpovídá sazba měsíční autorské odměny částce **441,78 Kč** za jeden tzv. vnořený odkaz (embedded hyperlink).

2) STAHOVÁNÍ /DOWNLOAD/

2.1 Download hudebních děl /AUDIO/

V případě umožnění **úplatného stahování** trvalých rozmnoženin samostatných hudebních děl pro osobní potřebu koncových uživatelů je autorská odměna stanovena ve výši **9 %** z koncové ceny pro zákazníka bez DPH za jedno stažení, minimálně však:

Typ obsahu *	Minimální autorská odměna
Samostatně prodejná skladba s koncovou cenou vyšší než 25,- Kč	2,68 Kč
Album s koncovou cenou vyšší než 250,- Kč	23,06 Kč
Singl (s obsahem nejvýše 3 skladeb)	4,04 Kč

* V případě prodeje hudebního obsahu **s koncovou cenou nižší, než je uvedena** v tabulce či v případě umožnění **bezúplatného stahování hudebního obsahu**, stanoví se minimální autorská odměna individuálně v závislosti na specifikaci a cenových podmínkách/kategoriích konkrétní služby.

V případě umožnění stahování **audioknih, podcastů** a jiného obsahu, v němž hudba není dominantní složkou, je autorská odměna ponížena v závislosti na poměru stopáže hudebních děl a celkové stopáže nabízeného obsahu. V případě stahování pouze dílčích kapitol audioknih odpovídá autorská odměna fixní částce **0,272 Kč** za jedno stažení kapitoly.

V případě umožnění stahování **vyzváněcích melodií** s hudebními díly (zejm. pro mobilní telefony a jiná multimediální zařízení) je autorská odměna stanovena ve výši **9 %** z koncové ceny pro zákazníka bez DPH, minimálně však **2,96 Kč** za jedno zpřístupnění (stažení či zaktivování).

2.2 Download audiovizuálních děl /VIDEO/

V případě umožnění **stahování** AVD je autorská odměna stanovena v procentuální výši z koncové ceny pro zákazníka bez DPH za jedno stažení, se stanovením minimální autorské odměny za jedno stažení dle následující tabulky:

Typ AVD	Autorská odměna	Minimální autorská odměna	
		AVD do 75 min	AVD nad 75 min
Hudební (videoklipy, koncerty atd.)	6,50 %	6,07 Kč	11,43 Kč
Ostatní (filmy, seriály, pořady atd.)	2,50 %	3,28 Kč	6,13 Kč

V případě, kdy je stahování nabízeno **bezúplatně**, odpovídá autorská odměna pouze hodnotám dle minimálních autorských odměn.

V případě, kdy je umožněno stahování **aplikací, her a jiných programů** (dále jen „aplikace“) obsahujících hudební složku, odpovídá autorská odměna za jedno stažení sazbě **3,50 %** z ceny aplikace bez DPH, minimálně však:

- **0,272 Kč** za stažení aplikace se stopáží hudebních děl do 20 minut
- **1,16 Kč** za stažení aplikace se stopáží hudebních děl nad 20 minut

3) MINILICENCE PRO ONLINE SLUŽBY

- 3.1 Sazby dle tohoto bodu je možné aplikovat jen pro uživatele či služby s maximální roční hrubou tržbou 100 000,- Kč bez DPH.
- 3.2 Sazby dle tohoto bodu je možné aplikovat na užití formou on-demand streamingu i downloadu. Sazby A a B lze kombinovat, přičemž autorská odměna se sčítá.
- 3.3 Autorská odměna u minilicencí je konečná a je stanovena jako roční. Minilicence je omezena na užití zastupované hudby v níže specifikovaném rozsahu po dobu jednoho roku.

Sazba A Minilicence pro stream:

Autorská odměna je stanovena ve výši **2 665,- Kč**. Minilicence je omezena na zpřístupnění až 20 minut celkové stopáže zastupované hudby na jedné službě či v rámci jednoho uživatele a maximálně 20 000 přehrání.

Sazba B Minilicence pro download:

Autorská odměna je stanovena ve výši **2 665,- Kč**. Minilicence je omezena na nejvýše 1 000 stažení.

4) SPOLEČNÁ USTANOVENÍ

- 4.1 Tento sazebník stanoví sazby autorských odměn kolektivního správce OSA, z.s. ("OSA") za poskytnutí licence k užití hudebních děl autorů a dalších nositelů práv, jejichž práva OSA spravuje („**repertoár OSA**“ nebo též „**zastupovaná hudba**“), dle § 18 odst. 2 zák. č. 121/2000 Sb., autorský zákon, v platném znění („**AZ**“ nebo „**autorský zákon**“) při užití na internetu.
- 4.2 V případě užití prostřednictvím sítě internet, které není výslovně uvedeno v tomto sazebníku, se analogicky použijí sazby povahově nejbližší danému užití.
- 4.3 V případě služby jednoho uživatele kombinující vícero druhů užití cílených pro koncového zákazníka bude při výpočtu autorské odměny postupováno individuálně dle specifik dané služby, druhu a rozsahu užití.
- 4.4 Po dohodě s konkrétním uživatelem je možné sjednat vyšší autorskou odměnu, než je uvedena v tomto sazebníku.
- 4.5 Sazby autorských odměn jsou uváděny bez DPH, která je k nim připočítána v základní sazbě podle obecných právních předpisů.
- 4.6 Minimální autorská odměna se považuje za minimální hodnotu repertoáru OSA bez ohledu na rozsah užití repertoáru OSA.
- 4.7 **Od 1. 1. 2027 budou každoročně sazby autorské odměny a minimální autorské odměny vyjádřené v nominální výši v Kč (tedy nikoliv vyjádřené procentní sazbou) navyšovány od počátku roku o míru inflace roku předcházejícího (viz zvýrazněno žlutě).** Za míru inflace je v souladu s § 98f AZ považován přírůstek průměrného ročního indexu spotřebitelských cen zboží a služeb za domácnosti celkem vyjádřený procentní změnou průměrné cenové hladiny za 12 posledních měsíců proti poměru 12 předchozích měsíců, vyjádřená v procentech, zveřejněná každým kalendářním rokem ČSÚ za rok předcházející. Po uveřejnění míry inflace dle předchozí věty budou i sazby autorské odměny platné pro daný rok zvýšeny v sazebníku pro rok následující. Sazby takto zvýšené budou zaokrouhleny dolů na dvě, popř. v odůvodněných případech na tři či čtyři desetinná místa a následně uveřejněny již ve zvýšené podobě.
- 4.8 Sazby odměn jsou stanoveny za každý i započatý kalendářní měsíc užití, není-li stanoveno jinak.
- 4.9 V případě, kdy uživatel neplní svoji povinnost dle § 98c AZ a neposkytne OSA součinnost se zjištěním skutečností rozhodných pro výpočet autorské odměny, a tyto skutečnosti není ani možné zjistit z obecně dostupných zdrojů, počítá se autorská odměna ve výši **441,78 Kč** za každých započatých 10 minut celkové stopáže všech v daném měsíci zpřístupněných AVD nebo hudebních děl.
- 4.10 Za **hudební dílo** se dle tohoto sazebníku považuje hudební dílo a slovesné dílo užitá ve spojení s hudebním dílem. Za hudební dílo se považuje též obsah vygenerovaný modely umělé inteligence, jehož bylo dosaženo rozmnožením, zpracováním, úpravou či jiným obdobným užitím díla (či jeho části) z repertoáru OSA.
- 4.11 Za **uživatele** dle tohoto sazebníku se považuje každý subjekt, jenž zpřístupňuje díla z repertoáru OSA prostřednictvím sítě internet a současně tak užívá tato díla ve smyslu autorského zákona.
- 4.12 Za **AVD** je dle tohoto sazebníku považováno audiovizuální dílo, jiný zvukově-obrazový záznam či obdobný obsah kombinující obrazovou a zvukovou složku obsahující alespoň jedno hudební dílo z repertoáru OSA nebo jeho část.
- 4.13 U streamingových AVD služeb, jejichž obsah převážně vyrábí sám provozovatel služby a svým charakterem odpovídají televiznímu vysílání, lze užit procentní sazbu autorské odměny příslušnou pro televizní vysílání.
- 4.14 Tento sazebník nabývá platnosti a účinnosti od 1. 1. 2027.

SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN- ROZMNOŽOVÁNÍ A ROZŠÍŘOVÁNÍ NOSIČŮ

2027

1) HUDEBNÍ A FILMOVÉ NOSIČE (Rozmnožování a rozšiřování hudebních děl na zvukových a zvukově obrazových nosičích záznamů)

- OSA umožňuje získání licence pro rozmnožování a rozšiřování nosičů (dle § 13 a 14 AZ) na základě jednorázové či dlouhodobé smlouvy. Jednorázová smlouva je vhodná zejména pro subjekty, jež vydávají v průběhu roku malé množství titulů (v řádu jednotek). Dlouhodobou smlouvu může uzavřít každý subjekt, jenž uhradí OSA autorskou odměnu ročně ve výši alespoň 15 000,- Kč bez DPH v případě hudebních nosičů (odst. 1.1 tohoto sazebníku), 9 000,- Kč bez DPH v případě filmových nosičů (odst. 1.2 tohoto sazebníku).
- Pakliže odměny hrazené nabyvatelem na základě dlouhodobé smlouvy za kalendářní rok nedosáhnou částky uvedené v odst. 1.1.6 a 1.2.2, je nabyvatel povinen doplatit rozdíl.
- Autorská odměna je vždy počítána jako určité procento z **PPD (Published Price to Dealer)** - označuje účetní hodnotu, za kterou nabyvatel poskytne nosič třetí osobě. PPD se rovná ceně bez DPH za nosič, vedené v účetnictví nabyvatele, za kterou nabyvatel poskytne tento nosič třetí osobě (tzv. „vyskladnění ze skladu“), zejména distributorovi atp. a bude vykazována pro každou cenovou kategorii, za níž je nosič prodáván, zvlášť.
- První uvedení na trh označuje první vydání nosiče jeho vyskladněním ze skladu nabyvatele pod unikátním katalogovým číslem.
- V případě, že celková vyúčtovaná autorská odměna bude v některém ze způsobů distribuce (Reedice Budget, Reedice Mid-price atd.) nižší než 178,07 Kč bez DPH, bude ze strany OSA vystavena faktura ve výši 178,07 Kč bez DPH za každý takový způsob distribuce (Reedice Budget, Reedice Mid-price atd.).

1.1 Hudební nosiče (zvukové a zvukově obrazové)

- 1.1.1 Za hudební zvukové nosiče se považují nosiče, které obsahují hudební díla bez obrazové složky. Za hudební zvukově obrazové nosiče se považují nosiče s audiovizuálním záznamem koncertu, hudebního festivalu, videoklipu apod. (dále jen hudební AV nosiče).
- 1.1.2 Autorská odměna u hudebních zvukových nosičů je rovna **8,712 % z PPD**, u hudebních AV nosičů **6,5 % z PPD**, viz tabulka č. 1.
- 1.1.3 Podíl autorské odměny OSA odpovídá délce trvání skladeb z repertoáru OSA v poměru k celkové délce nosiče (princip pro rata temporis). Autorská odměna se snižuje v závislosti na podílu repertoáru OSA na každém nosiči.
- 1.1.4 Minimální odměna je stanovena za každý typ nosiče zvlášť dle tabulky č. 1, přičemž může být dále ponížena při šíření nosičů v rámci jednoho z následujících způsobů distribuce:
 - „Reedice Mid-price“ - rozšiřování nosiče za úplatu, pakliže je PPD nejméně o 30 % nižší, než byla v okamžiku prvního uvedení na trh, a současně od data prvního uvedení na trh uplynulo nejméně 6 kalendářních měsíců.
 - „Reedice Budget“ - rozšiřování nosiče za úplatu, pakliže je PPD nejméně o 50 % nižší, než byla v okamžiku prvního uvedení na trh, a současně od data prvního uvedení na trh uplynulo nejméně 12 kalendářních měsíců.
 - „Výprodej“ - rozšiřování nosiče za úplatu, pakliže výroba (rozmnožování) tohoto nosiče již byla ukončena a nosič je viditelně označen jako „VÝPRODEJ“.
 - „Rozšiřování více nosičů“ - rozšiřování dvou a více různých nosičů za úplatu v rámci jednoho neoddělitelného celku (balení).
 - „Prémiové nosiče“ - nosiče šířené z důvodu propagace jiného produktu, služby nebo osoby jako speciální marketingové produkty, bez práva samostatného prodeje konečnému spotřebiteli (např. příbal u pracího prášku, v cereáliích apod.). Výše odměn při šíření v tomto způsobu distribuce je uvedena v tabulce č. 2. Takový nosič musí být neodstranitelně označen jako samostatně neprodejný.
- Jednotlivá snížení odměny v různých způsobech distribuce není možné vzájemně kombinovat.

1.1.5 Jednorázová licenční smlouva

- I. Licence zahrnuje souhlas k užití repertoáru OSA při výrobě a šíření nosičů pro celý vyrobený náklad sjednaný ve smlouvě. Autorská odměna za udělení licence se hradí za celý vyrobený náklad jednorázově po uzavření licenční smlouvy.

1.1.6 Dlouhodobá licenční smlouva

- I. Licence zahrnuje souhlas k užití repertoáru OSA při výrobě a šíření nosičů, autorská odměna se hradí za náklad vyskladený ze skladů vydavatele za období sjednané ve smlouvě, zpravidla za jedno kalendářní čtvrtletí.
- II. Pokud se nabyvatel rozhodne ukončit či neobnovit dlouhodobou smlouvu, a zároveň se v jeho skladech budou nacházet zbylé nosiče, je povinen jejich výrobu hromadně vypořádat jednorázovou licenční smlouvou.
- III. Dlouhodobou smlouvu může uzavřít každý subjekt, jenž uhradí OSA autorskou odměnu ročně ve výši alespoň 15 000,- Kč bez DPH.

Tabulka č. 1: Přehled autorské odměny a minimálních odměn hudebních zvukových nosičů a hudebních AV nosičů

Typ nosiče	Kód nosiče	Definice typu nosiče		Autorská odměna		Způsob distribuce								
		max. délka	max. počet děl	Autorská odměna z PPD	Minimální odměna	Reedice Mid-Price		Reedice Budget		Výprodej			Tzv. více-nosiče	
						Sleva na minimální odměnu	Minimální odměna	Sleva na minimální odměnu	Minimální odměna	Autorská odměna z PPD	Sleva na minimální odměnu	Minimální odměna	Sleva na minimální odměnu	Minimální odměna
SP (45 ot., 17 cm)	S	8 min.	2	8,712 %	4,05 Kč	19 %	3,28 Kč	45 %	2,22 Kč	10 %	85 %	0,59 Kč	49 %	2,06 Kč
EP (45 ot., 17 cm)	EP	16 min.	4	8,712 %	4,30 Kč	19 %	3,46 Kč	45 %	2,36 Kč	10 %	85 %	0,63 Kč	49 %	2,19 Kč
Maxisingl (45 ot.)	DS	16 min.	4	8,712 %	6,04 Kč	19 %	4,89 Kč	45 %	3,32 Kč	10 %	85 %	0,90 Kč	49 %	3,07 Kč
EP (33 ot., 17 cm)	EPM	20 min.	6	8,712 %	5,10 Kč	19 %	4,12 Kč	45 %	2,81 Kč	10 %	85 %	0,75 Kč	49 %	2,59 Kč
mini LP (33 ot., 25	MLP	30 min.	10	8,712 %	6,38 Kč	19 %	5,17 Kč	45 %	3,51 Kč	10 %	85 %	0,96 Kč	49 %	3,25 Kč
LP (33 ot., 30 cm)	LP	60 min.	16	8,712 %	8,47 Kč	19 %	6,85 Kč	45 %	4,66 Kč	10 %	85 %	1,26 Kč	49 %	4,32 Kč
MC	MC	60 min.	16	8,712 %	7,31 Kč	19 %	5,92 Kč	45 %	4,02 Kč	10 %	85 %	1,08 Kč	49 %	3,72 Kč
MC singl	SMC	8 min.	2	8,712 %	4,05 Kč	19 %	3,28 Kč	45 %	2,22 Kč	10 %	85 %	0,59 Kč	49 %	2,06 Kč
MC maxisingl	MMC	16 min.	4	8,712 %	6,04 Kč	19 %	4,89 Kč	45 %	3,32 Kč	10 %	85 %	0,90 Kč	49 %	3,07 Kč
mini MC	MCP	30 min.	10	8,712 %	7,20 Kč	19 %	5,84 Kč	45 %	3,96 Kč	10 %	85 %	1,07 Kč	49 %	3,68 Kč
MC double	DMC	120 min.	32	8,712 %	10,68 Kč	19 %	8,65 Kč	45 %	5,87 Kč	10 %	85 %	1,60 Kč	49 %	5,45 Kč
CD	CD	80 min.	20	8,712 %	10,68 Kč	19 %	8,65 Kč	45 %	5,87 Kč	10 %	85 %	1,60 Kč	49 %	5,45 Kč
CD singl	SCD	12 min.	2	8,712 %	5,58 Kč	19 %	4,52 Kč	45 %	3,06 Kč	10 %	85 %	0,83 Kč	49 %	2,84 Kč
CD maxisingl	CDM	23 min.	5	8,712 %	6,04 Kč	19 %	4,89 Kč	45 %	3,32 Kč	10 %	85 %	0,90 Kč	49 %	3,07 Kč
MD, DCC	MD, DCC	80 min.	20	8,712 %	10,68 Kč	19 %	8,65 Kč	45 %	5,87 Kč	10 %	85 %	1,60 Kč	49 %	5,45 Kč
DVD audio	DAA	80 min.	20	8,712 %	10,68 Kč	19 %	8,65 Kč	45 %	5,87 Kč	10 %	85 %	1,60 Kč	49 %	5,45 Kč
SuperAudio CD	SACD	80 min.	20	8,712 %	10,68 Kč	19 %	8,65 Kč	45 %	5,87 Kč	10 %	85 %	1,60 Kč	49 %	5,45 Kč
hudební AV nosič	DVDa	30 min.	neom.	6,500 %	3,55 Kč	19 %	2,88 Kč	45 %	1,95 Kč	10 %	85 %	0,53 Kč	49 %	1,80 Kč
hudební AV nosič	DVDb	50 min.	neom.	6,500 %	4,74 Kč	19 %	3,84 Kč	45 %	2,61 Kč	10 %	85 %	0,70 Kč	49 %	2,41 Kč
hudební AV nosič	DVDc	70 min.	neom.	6,500 %	5,94 Kč	19 %	4,81 Kč	45 %	3,26 Kč	10 %	85 %	0,89 Kč	49 %	3,01 Kč
hudební AV nosič	DVDd	neom.	neom.	6,500 %	7,13 Kč	19 %	5,76 Kč	45 %	3,92 Kč	10 %	85 %	1,06 Kč	49 %	3,62 Kč

Tabulka č. 2: Přehled autorské odměny a minimálních odměn u tzv. prémiových hudebních zvukových a hudebních AV nosičů

Typ nosiče	Kód nosiče	max. délka	max. počet děl	Autorská odměna z PPD	Způsob distribuce / Prémiové nosiče							
					počet ks / sleva na minimální odměnu (%) / minimální odměna za 1 nosič (Kč)							
					do 499 ks	500 - 999 ks	1.000 - 1.999 ks	2.000 - 4.999 ks	5.000 - 9.999 ks	10.000 - 19.999 ks	20.000 - 49.999 ks	50.000 a více ks
					0 %	- 10 %	- 20 %	- 30 %	- 40 %	- 50 %	- 60 %	- 70 %
SP (45 ot., 17 cm)	S	8 min.	2	8,712 %	4,05 Kč	3,64 Kč	3,25 Kč	2,83 Kč	2,42 Kč	2,03 Kč	1,62 Kč	1,22 Kč
EP (45 ot., 17 cm)	EP	16 min.	4	8,712 %	4,30 Kč	3,86 Kč	3,43 Kč	2,99 Kč	2,57 Kč	2,14 Kč	1,71 Kč	1,28 Kč
Maxisingl (45 ot.)	DS	16 min.	4	8,712 %	6,04 Kč	5,44 Kč	4,83 Kč	4,21 Kč	3,61 Kč	3,01 Kč	2,41 Kč	1,80 Kč
EP (33 ot., 17 cm)	EPM	20 min.	6	8,712 %	5,10 Kč	4,58 Kč	4,07 Kč	3,57 Kč	3,05 Kč	2,55 Kč	2,04 Kč	1,52 Kč
mini LP (33 ot., 25	MLP	30 min.	10	8,712 %	6,38 Kč	5,74 Kč	5,10 Kč	4,47 Kč	3,83 Kč	3,19 Kč	2,55 Kč	1,89 Kč
LP (33 ot., 30 cm)	LP	60 min.	16	8,712 %	8,47 Kč	7,63 Kč	6,78 Kč	5,94 Kč	5,08 Kč	4,22 Kč	3,39 Kč	2,53 Kč
MC	MC	60 min.	16	8,712 %	7,31 Kč	6,57 Kč	5,85 Kč	5,11 Kč	4,39 Kč	3,64 Kč	2,91 Kč	2,19 Kč
MC singl	SMC	8 min.	2	8,712 %	4,05 Kč	3,64 Kč	3,25 Kč	2,83 Kč	2,42 Kč	2,03 Kč	1,62 Kč	1,22 Kč
MC maxisingl	MMC	16 min.	4	8,712 %	6,04 Kč	5,44 Kč	4,83 Kč	4,21 Kč	3,61 Kč	3,01 Kč	2,41 Kč	1,80 Kč
mini MC	MCP	30 min.	10	8,712 %	7,20 Kč	6,47 Kč	5,76 Kč	5,05 Kč	4,32 Kč	3,60 Kč	2,88 Kč	2,15 Kč
MC double	DMC	120 min.	32	8,712 %	10,68 Kč	9,61 Kč	8,55 Kč	7,48 Kč	6,40 Kč	5,33 Kč	4,28 Kč	3,20 Kč
CD	CD	80 min.	20	8,712 %	10,68 Kč	9,61 Kč	8,55 Kč	7,48 Kč	6,40 Kč	5,33 Kč	4,28 Kč	3,20 Kč
CD singl	SCD	12 min.	2	8,712 %	5,58 Kč	5,01 Kč	4,46 Kč	3,90 Kč	3,34 Kč	2,79 Kč	2,22 Kč	1,67 Kč
CD maxisingl	CDM	23 min.	5	8,712 %	6,04 Kč	5,44 Kč	4,83 Kč	4,21 Kč	3,61 Kč	3,01 Kč	2,41 Kč	1,80 Kč
MD, DCC	MD, DCC	80 min.	20	8,712 %	10,68 Kč	9,61 Kč	8,55 Kč	7,48 Kč	6,40 Kč	5,33 Kč	4,28 Kč	3,20 Kč
DVD audio	DAA	80 min.	20	8,712 %	10,68 Kč	9,61 Kč	8,55 Kč	7,48 Kč	6,40 Kč	5,33 Kč	4,28 Kč	3,20 Kč
SuperAudio CD	SACD	80 min.	20	8,712 %	10,68 Kč	9,61 Kč	8,55 Kč	7,48 Kč	6,40 Kč	5,33 Kč	4,28 Kč	3,20 Kč
hudební AV nosič	DVDa	30 min.	neom.	6,500 %	3,55 Kč	3,20 Kč	2,84 Kč	2,48 Kč	2,13 Kč	1,77 Kč	1,42 Kč	1,06 Kč
hudební AV nosič	DVDb	50 min.	neom.	6,500 %	4,74 Kč	4,28 Kč	3,79 Kč	3,32 Kč	2,84 Kč	2,37 Kč	1,88 Kč	1,42 Kč
hudební AV nosič	DVDc	70 min.	neom.	6,500 %	5,94 Kč	5,33 Kč	4,74 Kč	4,14 Kč	3,55 Kč	2,96 Kč	2,37 Kč	1,77 Kč
hudební AV nosič	DVDd	neom.	neom.	6,500 %	7,13 Kč	6,41 Kč	5,70 Kč	4,99 Kč	4,28 Kč	3,55 Kč	2,84 Kč	2,14 Kč

1.2 Filmový zvukově obrazový záznam (Filmové video)

- I. Za filmové zvukově obrazové nosiče se považují nosiče se záznamem jakéhokoliv audiovizuálního díla, pokud nejde o hudební zvukově obrazové (AV) nosiče dle odst. 1.1 tohoto sazebníku anebo o tzv. multimédia dle odst. 1.3 tohoto sazebníku.

1.2.1 Jednorázová licenční smlouva

- I. Licence zahrnuje souhlas k užití repertoáru OSA při výrobě a šíření filmových zvukově obrazových nosičů pro celý vyrobený náklad sjednaný ve smlouvě. Autorská odměna za udělení licence se hradí za celý vyrobený náklad jednorázově po uzavření licenční smlouvy.
- II. Podíl autorské odměny OSA odpovídá délce trvání skladeb z repertoáru OSA v poměru k celkové délce nosiče (princip pro rata temporis).
- III. Autorská odměna je stanovena ve výši **5 % z PPD**.
- IV. Minimální odměna je stanovena v závislosti na celkové délce nosiče dle následujícího mechanismu:

Celková délka nosiče	Minimální odměna za 1 nosič
0 – 29 minut	2,37 Kč
30 – 59 minut	3,55 Kč
60 minut a více	4,74 Kč

- V. Dochází-li k šíření nosiče z důvodu propagace jiného produktu, služby nebo osoby, jako speciálního marketingového produktu bez práva samostatného prodeje konečnému spotřebiteli (např. příbal u pracího prášku, v cereáliích apod.), je na minimální odměnu možné aplikovat sazby dle následující tabulky č. 3. Takový nosič musí být neodstranitelně označen jako samostatně neprodejný.

Tabulka č. 3: Přehled autorské odměny a minimálních odměn u prémiových filmových nosičů			
Autorská odměna	5 %		
Množství nosičů (ks)	celková délka nosiče / minimální odměna za 1 nosič		
	< 29 min.	30 - 59 min.	> 60 min.
do 499	2,37 Kč	3,55 Kč	4,74 Kč
500 - 999	1,88 Kč	2,84 Kč	3,79 Kč
1.000 - 1.999	1,66 Kč	2,48 Kč	3,32 Kč
2.000 - 4.999	1,42 Kč	2,13 Kč	2,84 Kč
5.000 - 9.999	1,18 Kč	1,77 Kč	2,37 Kč
10.000 - 19.999	0,94 Kč	1,42 Kč	1,88 Kč
20.000 - 49.999	0,82 Kč	1,24 Kč	1,66 Kč
50.000 - 99.999	0,70 Kč	1,06 Kč	1,42 Kč
100.000 - 199.999	0,58 Kč	0,89 Kč	1,18 Kč
200.000 - 399.999	0,47 Kč	0,70 Kč	0,94 Kč
nad 400.000	0,35 Kč	0,53 Kč	0,70 Kč

1.2.2 Dlouhodobá licenční smlouva (Filmové video)

- I. Licence zahrnuje souhlas k užití repertoáru OSA při výrobě a šíření filmových zvukově obrazových nosičů, autorská odměna se hradí za náklad vyskládněný ze skladů vydavatele za období sjednané ve smlouvě, zpravidla za jedno kalendářní pololetí.

- II. Autorská odměna je stanovena ve výši **3,5 % z PPD bez uplatnění principu pro rata temporis** (odměna se neponižuje v závislosti na podílu stopáže a celkové délky nosiče).
- III. Minimální odměna je stanovena v závislosti na celkové délce nosiče dle následujícího mechanismu:

Celková délka nosiče	Minimální odměna za 1 nosič
0 – 29 minut	0,58 Kč
30 – 59 minut	1,18 Kč
60 minut a více	1,77 Kč

- IV. Dochází-li k šíření nosiče z důvodu propagace jiného produktu, služby nebo osoby, jako speciálního marketingového produktu bez práva samostatného prodeje konečnému spotřebiteli (např. příbal u pracího prášku, v cereáliích apod.), je na minimální odměnu možné aplikovat sazby dle tabulky č. 4. Takový nosič musí být neodstranitelně označen jako samostatně neprodejný.
- V. V případě tzv. **reedice**, kterou se rozumí případy, kdy:
- o filmový nosič je znovu vydán nejméně po uplynutí 1 roku od původní edice (původní edicí se rozumí vydání na jakémkoli nosiči), a
 - o cena nosiče (PPD) v reedici je nejméně o 50 % nižší než cena v původní edici, anebo
 - o nosič tvoří nově sestavená kompilace z již dříve vydaných děl, kdy je nový nosič prodáván za ceny nejméně o 50 % nižší než cena nejlevnějšího nosiče v původních edicích,

se minimální odměna snižuje o 45 %. Autorská odměna zůstává beze změn.

Tabulka č. 4: Přehled autorské odměny a minimálních odměn u prémiových filmových nosičů			
Autorská odměna	3,50 %		
Množství nosičů (ks)	celková délka nosiče / minimální odměna za 1 nosič		
	< 29 min.	30 - 59 min.	> 60 min.
do 499	0,58 Kč	1,18 Kč	1,77 Kč
500 - 999	0,47 Kč	0,94 Kč	1,42 Kč
1.000 - 1.999	0,41 Kč	0,82 Kč	1,24 Kč
2.000 - 4.999	0,35 Kč	0,70 Kč	1,06 Kč
5.000 - 9.999	0,29 Kč	0,58 Kč	0,89 Kč
10.000 - 19.999	0,22 Kč	0,47 Kč	0,70 Kč
20.000 - 49.999	0,20 Kč	0,41 Kč	0,62 Kč
50.000 - 99.999	0,16 Kč	0,35 Kč	0,53 Kč
100.000 - 199.999	0,14 Kč	0,29 Kč	0,45 Kč
200.000 - 399.999	0,11 Kč	0,22 Kč	0,35 Kč
nad 400.000	0,09 Kč	0,16 Kč	0,25 Kč

- VI. Dlouhodobou smlouvu může uzavřít každý subjekt, jenž uhradí OSA autorskou odměnu ročně ve výši alespoň 9.000,- Kč bez DPH.

1.3 Multimediální zvukové či zvukově obrazové záznamy

- 1.3.1 Za multimediální zvukové či zvukově obrazové záznamy (dále jen „multimédia“) se považují:

- nosiče určené k užití v osobních počítačích, které obsahují zároveň několik druhů záznamů děl (hudební díla, obrazová díla, texty, audiovizuální díla ad.),
- reklamní a dárkové výrobky, jež jsou doplněny o možnost poslechu hudby (hračky, papírová přání atp.),
- počítačové hry na fyzických nosičích.

- 1.3.2 Licence zahrnuje souhlas k užití repertoáru OSA při výrobě a šíření multimédií veřejnosti prodejem a/nebo k bezúplatnému šíření pro celý vyrobený náklad sjednaný ve smlouvě. Autorská odměna za udělení licence se hradí za celý vyrobený náklad formou jednorázové smlouvy.
- 1.3.3 Pro šíření multimédií není možné sjednat smlouvu dlouhodobou.
- 1.3.4 Dochází-li k bezúplatnému šíření multimédií z důvodu propagace (jiného) produktu, služby nebo osoby, jako speciálního marketingového produktu bez práva samostatného prodeje konečnému spotřebiteli (např. příbal u pracího prášku, v cereáliích apod.), snižuje se autorská odměna o 50 %. Takový nosič musí být neodstranitelně označen jako samostatně neprodejný.
- 1.3.5 **Autorská odměna** je stanovena ve výši:
- I. **0,465 Kč** za každou započatou minutu hudby z repertoáru OSA u multimédií určených k prodeji,
 - II. **0,232 Kč** za každou započatou minutu hudby z repertoáru OSA u multimédií určených k bezúplatnému šíření.

1.4 Rozmnožování a rozšiřování zvukově obrazových nosičů osobního charakteru (např. oslavy, svatby)

- 1.4.1 Uvedená sazba se aplikuje k užití hudebních děl z repertoáru OSA při zhotovování rozmnoženin děl, zaznamenaných na osobním videu, a to pouze ve formě zvukově obrazových nosičů (§ 13 autorského zákona) a pro rozšiřování těchto nosičů jejich prodejem nebo jiným převodem vlastnického práva (§ 14 autorského zákona) objednateli.
- 1.4.2 Licence je udělena bez časového omezení pro území České republiky.
- 1.4.3 Autorská odměna činí 178,07 Kč bez DPH za každé jedno celé vyrobené osobní video obsahující díla z repertoáru OSA, které je rozšiřováno v počtu nanejvýš 100 rozmnoženin. Odměna za každou další rozmnoženinu činí 1,74 Kč bez DPH.

2) Závěrečná ustanovení

- 2.1 Tento sazebník stanoví sazby autorských odměn kolektivního správce OSA, z.s. (dále jen "**OSA**") za poskytnutí licence k užití hudebních děl autorů a dalších nositelů práv, jejichž práva OSA spravuje (dále jen "**repertoár OSA**") v rámci užití při pořizování rozmnoženin dle § 13 zák. č. 121/2000 Sb., autorský zákon, v platném znění (dále jen "**AZ**" nebo "**autorský zákon**") a jejich rozšiřování dle § 14 AZ.
- 2.2 Za **hudební dílo** se dle tohoto sazebníku považuje hudební dílo a slovesné dílo užitě ve spojení s hudebním dílem. Za hudební dílo se považuje též obsah vygenerovaný modely umělé inteligence, jehož bylo dosaženo rozmnožením, zpracováním, úpravou či jiným obdobným užitím díla (či jeho části) z repertoáru OSA.
- 2.3 Sazby autorských odměn jsou uváděny bez DPH, která je k nim připočítána v základní sazbě podle obecných právních předpisů.
- 2.4 Minimální autorská odměna se považuje za minimální hodnotu repertoáru OSA bez ohledu na rozsah užití repertoáru OSA.
- 2.5 Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem budou řešeny dohodou.
- 2.6 Sazby odměn jsou stanoveny za každý i započatý kalendářní měsíc užití, není-li stanoveno jinak.
- 2.7 Tento sazebník nahrazuje všechny předchozí sazebníky, které stanovily sazby odměn za poskytnutí licence k užití děl uvedenému v tomto sazebníku.
- 2.8 Tento sazebník byl řádně projednán a odsouhlasen Českou národní skupinou Mezinárodní federace hudebního průmyslu (ČNS IFPI) postupem dle § 98f autorského zákona.
- 2.9 Tento sazebník nabývá platnosti a účinnosti od 1. 1. 2027.

SAZEBNÍK PRO TZV. PRACOVNÍ ROZMNOŽENINY ZVUKOVÝCH ZÁZNAMŮ 2027

1) Sazba pro pořizování rozmnoženin užitých na veřejných produkcích

- 1.1 Nabyvatel je označován jako „DJ“ a jedná se zpravidla o fyzickou osobu, která sděluje hudební díla ve výběru dle své volby veřejnosti tak, že zpřístupňuje díla při veřejných hudebních produkcích ze zvukových záznamů na základě dohody s provozovatelem takové produkce, bez ohledu na to, zda tak činí za úplatu nebo bezúplatně.
- 1.2 Tento sazebník stanovuje výpočet autorské odměny za poskytnutí licence k repertoáru OSA při zhotovování tzv. pracovních/provozních rozmnoženin hudebních děl ze strany DJ.
- 1.3 Autorská odměna je stanovena fixní částkou na daný počet měsíců dle níže uvedené tabulky.

Doba trvání licence	Sazba autorské odměny
Licence na 1 den	224,89 Kč
Licence na 1 měsíc	1504,20 Kč
Licence na 3 měsíce	3006,98 Kč
Licence na 6 měsíců	4511,21 Kč
Licence na 12 měsíců	7518, 24 Kč

2) Sazba pro jiné pracovní rozmnoženiny

- 2.1 Nabyvatel je osobou, která pořizuje rozmnoženiny hudebních děl z repertoáru OSA při výrobě zvukových záznamů, jako jsou podcasty, audioknihy či rozhlasové hry, u nichž má prvotní rozmnoženina samostatný hospodářský význam, a to pro účely jejich následného užití (např. prostřednictvím internetu či vysíláním).
- 2.2 Autorská odměna je stanovena jako jednorázová sazba za každé jedno užití hudební dílo a dle jeho užití stopáže dle níže uvedené tabulky.

Užitá stopáž hudebního díla	Sazba autorské odměny
První započatá minuta	1574,40 Kč
Za každých následujících započatých 10 vteřin	104,96 Kč

3) Společná ustanovení

- 3.1 Tento sazebník stanoví sazby autorských odměn kolektivního správce OSA, z.s. („OSA“) za poskytnutí licence k užití hudebních děl autorů a dalších nositelů práv, jejichž práva OSA spravuje („repertoár OSA“) dle § 13 zák. č. 121/2000 Sb., autorský zákon, v platném znění („AZ“ nebo „autorský zákon“) při pořizování pracovních rozmnoženin zejm. ze strany DJ a výrobců zvukových záznamů jako jsou podcasty, audioknihy, rozhlasové hry apod.
- 3.2 Za **hudební dílo** se dle tohoto sazebníku považuje hudební dílo a slovesné dílo užitá ve spojení s hudebním dílem. Za hudební dílo se považuje též obsah vygenerovaný modely umělé inteligence, jehož bylo dosaženo rozmnožením, zpracováním, úpravou či jiným obdobným užitím díla (či jeho části) z repertoáru OSA.
- 3.3 Sazby autorských odměn jsou uváděny bez DPH, která je k nim připočítána v základní sazbě podle obecných právních předpisů.
- 3.4 **Od 1. 1. 2027 budou každoročně sazby autorské odměny a minimální autorské odměny vyjádřené v nominální výši v Kč (tedy nikoliv vyjádřené procentní sazbou) navyšovány od počátku roku o míru inflace roku předcházejícího (viz zvýrazněno žlutě).** Za míru inflace je v souladu s § 98f AZ považován přírůstek průměrného ročního indexu spotřebitelských cen zboží a služeb za domácnosti celkem vyjádřený procentní změnou průměrné cenové hladiny za 12 posledních měsíců proti poměru 12 předchozích měsíců, vyjádřená v procentech, zveřejněná každým kalendářním rokem ČSÚ za rok předcházející. Po uveřejnění míry inflace dle předchozí věty budou i sazby autorské odměny platné pro daný rok zvýšeny v sazebníku pro rok následující. Sazby takto zvýšené budou zaokrouhleny dolů na dvě desetinná místa a následně uveřejněny již ve zvýšené podobě.
- 3.5 Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem budou řešeny dohodou.
- 3.6 Tento sazebník se nevztahuje na běžné rozmnožování a rozšiřování hudebních děl na nosičích.
- 3.7 Sazby odměn jsou stanoveny za každý i započatý kalendářní měsíc užití, není-li stanoveno jinak.
- 3.8 Tento sazebník nabývá platnosti a účinnosti od 1. 1. 2027.

SAZEBNÍK ZA PRONÁJEM A PŮJČOVÁNÍ 2027

1) Sazba

- 1.1 Výše fixní měsíční odměny se vypočítá dle následující tabulky v závislosti na počtu titulů nabízených k pronájmu nebo k půjčování a velikosti místa, kde je provozovna umístěna.
- 1.2 Výše sazby zahrnuje odměnu i pro ostatní kolektivní správce, pro něž OSA vykonává kolektivní správu na základě pověření či oprávnění od Ministerstva kultury, a v rozsahu dle těchto pověření a oprávnění.

počet nabízených titulů	základní odměna	Obec nad 150tis obyvatel	Obec od 20tis do 150tis obyvatel	Obec od 500 do 20tis obyvatel	Obec do 500 obyvatel
do 2500 ks nosičů	1 052,93 Kč	999,93 Kč	946,92 Kč	893,93 Kč	722,01 Kč
nad 2500 ks nosičů	1 353,78 Kč	1 285,02 Kč	1 217,68 Kč	1 150,35 Kč	1 083,02 Kč

2) Společná ustanovení

- 2.1 Tento sazebník stanoví sazby autorských odměn kolektivního správce OSA, z.s. ("OSA") za poskytnutí licence k užití hudebních děl autorů a dalších nositelů práv, jejichž práva OSA spravuje podle odst. 1.2 při jejich půjčování a pronájmu dle § 14 a 15 zák. č. 121/2000 Sb., autorský zákon, v platném znění („AZ“ nebo „autorský zákon“) a přiměřené odměny podle § 25a AZ.
- 2.2 Za **hudební dílo** se dle tohoto sazebníku považuje hudební dílo a slovesné dílo užitá ve spojení s hudebním dílem. Za hudební dílo se považuje též obsah vygenerovaný modely umělé inteligence, jehož bylo dosaženo rozmnožením, zpracováním, úpravou či jiným obdobným užitím díla (či jeho části) z repertoáru OSA.
- 2.3 Sazby autorských odměn jsou uváděny bez DPH, která je k nim připočítána v základní sazbě podle obecných právních předpisů.
- 2.4 **Od 1. 1. 2027 budou každoročně sazby autorské odměny vyjádřené v nominální výši v Kč (tedy nikoliv vyjádřené procentní sazbou) navyšovány od počátku roku o míru inflace roku předcházejícího (viz zvýrazněno žlutě).** Za míru inflace je v souladu s § 98f AZ považován přírůstek průměrného ročního indexu spotřebitelských cen zboží a služeb za domácnosti celkem vyjádřený procentní změnou průměrné cenové hladiny za 12 posledních měsíců proti poměru 12 předchozích měsíců, vyjádřená v procentech, zveřejněná každým kalendářním rokem ČSÚ za rok předcházející. Po uveřejnění míry inflace dle předchozí věty budou i sazby autorské odměny platné pro daný rok zvýšeny v sazebníku pro rok následující. Sazby takto zvýšené budou zaokrouhleny dolů na dvě desetinná místa a následně uveřejněny již ve zvýšené podobě.
- 2.5 Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem budou řešeny dohodou.
- 2.6 Sazby odměn jsou stanoveny za každý i započatý kalendářní měsíc užití, není-li stanoveno jinak.
- 2.7 Tento sazebník nabývá platnosti a účinnosti od 1. 1. 2027.

**OSA SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN – Sazebník R odměn pro užití prostřednictvím
reprodukčních přístrojů**

I. Sazebník pro běžný způsob užití						
Druhy reprodukčních zařízení	Sazba platná podle velikosti obce, ve které je umístěna provozovna.					
	nad 80 000 obyvatel		80 000 – 1 000 obyvatel		méně než 1000 obyvatel	
	A	B	A	B	A	B
TV nebo jiný audiovizuální přístroj:	419,50 Kč	482,42 Kč	356,56 Kč	410,04 Kč	293,61 Kč	337,65 Kč
Hudební kulisa – rádio, CD, apod.	419,50 Kč	482,42 Kč	356,56 Kč	410,04 Kč	293,61 Kč	337,65 Kč
TV přístroj převážně na sportovní utkání:	356,56 Kč	410,04 Kč	303,09 Kč	348,54 Kč	249,58 Kč	287,02 Kč
2 přístroje - hudební kulisa + TV v jednom prostoru - sazba za jeden audio a jeden TV přístroj:	629,22 Kč	723,60 Kč	534,86 Kč	615,07 Kč	440,46 Kč	506,52 Kč
Jukebox	441,78 Kč	508,03 Kč	375,49 Kč	431,82 Kč	309,23 Kč	355,61 Kč
Reproduktor nebo sluchátka (třetí a každý další):	62,90 Kč	72,33 Kč	53,45 Kč	61,46 Kč	44,02 Kč	50,61 Kč
Monitor (první a každý další):	98,81 Kč	113,64 Kč	83,98 Kč	96,57 Kč	69,17 Kč	79,52 Kč

II. Sazebník pro zvláštní způsob užití		
Jednotlivé typy zvláštního způsobu užití	Výpočet odměny	
Propagační akce (public relations), reklamní akce (promotions), prodejní akce	sazba za každých započatých 50 osob a den	441,78 Kč
Ozvučení reklamního vozu (bez prodeje výrobků či služeb)	sazba za každý vůz a den provozu	2308,06 Kč
Trhy pouliční - vánoční, velikonoční, prodejní	sazba za každý stánek a den	66,37 Kč
Výstavy, veletrhy, trhy - za každého vystavovatele, prodejce	sazba za každý stánek a den. Minimální odměna činí nejméně 94,69 Kč za každých započatých 45 m ² a den	94,69 Kč
Umělecké a obdobné neprodejní výstavy	výpočet dle části I. Běžný způsob užití	část I.
Konference, školení apod.	sazba za každých započatých 100 osob a den	441,78 Kč
Vozidla taxislužby	sazba za každý vůz a měsíc provozu	33,79 Kč
Ozvučení prostoru pro řidiče vozu hromadné dopravy	měsíční sazba za jeden vůz	356,56 Kč
Velké prostředky hromadné dopravy s kapacitou nad 65 osob (letadla, lodě, vlaky, autobusy)	měsíční sazba za každý dopravní prostředek	1322,54 Kč
Malé prostředky hromadné dopravy s kapacitou do 65 osob včetně (mikrobusy, autobusy, letadla, lodě)	měsíční sazba za každý dopravní prostředek	944,95 Kč
Užití hudby v telefonních přijímačích, záznamnících	měsíční sazba za každou ústřednu	2265,35 Kč
OBLAST ZÁBAVY		
Pouliční hudební produkce s reprodukovanou hudbou pořádané účinkujícím / i bez vstupného	sazba za produkci a den	451,06 Kč
Užití reprodukované hudby v rámci koncertů (doplňk při živých hudebních produkcích)	sazba za každého návštěvníka	2,23 Kč
Zábavní podnik - atrakce (kolotoče, houpáčky, střelnice atd.)	sazba za každou atrakci a měsíc	1326,16 Kč
Cirkus	sazba za návštěvníka	3,36 Kč
VEŘEJNÁ OBLAST		

Pohřby, svatby, imatrikulace, promoce apod., pokud je hudební produkce součástí zpoplatněných služeb	sazba za obřad	111,24 Kč
Hudební produkce šířená místním rozhlasem na veřejná prostranství v obci či přímo do domácností obce	měsíční sazba za ústřednu	171,39 Kč
	měsíční sazba za každý reproduktor	18,75 Kč
	Při uzavření smlouvy za celý region nebo kraj platí roční sazba za obyvatele.	2,23 Kč
Školní zvonění (tj. užití hudebního díla jako znělka školního zvonění)	roční sazba za vzdělávací zařízení	2 517,06 Kč
OBLAST VZDĚLÁNÍ A SPORTU		
Hudba je užitá jako nedílná či podstatná součást celé sportovní či jiné akce (např. ice show, motoshow, krasobruslení, taneční soutěže, soutěže v aerobiku, synchronizované plavání apod.)	sazba za návštěvníka	8,98 Kč
Hudba je užitá v průběhu sportovní akce jako doprovodná součást (hokej, fotbal, volejbal, atletika, florbal apod.)	sazba za návštěvníka	3,36 Kč
Taneční kurzy	sazba za taneční hodinu do 30 osob včetně	225,51 Kč
	nad 30 osob se za každých dalších započatých 10 osob na taneční hodině připočte	75,14 Kč
Vleky, lanovky	sazba za zvukovou kulisu měsíčně	998,60 Kč
Veřejné bruslení	výpočet dle části I. Běžný způsob užití	část I.

III. Sazebník pro užití na pokojích ubytovacích zařízení

jednotlivé druhy přístrojů		měsíční sazba A	měsíční sazba B
Rozhlasový přístroj či jiné audio zařízení	sazba OSA	24,30 Kč	27,94 Kč
Televizní přístroj	sazba OSA	68,15 Kč	78,38 Kč
Při výpočtu odměny se zohledňuje průměrná pokojová obsazenost ubytovacího zařízení lineárně. Pro výpočet obsazenosti se použije průměrná obsazenost v období, na které je licence poskytována. Období, kdy ubytovací zařízení není v provozu, se při výpočtu obsazenosti nezohledňuje.			

IV. Sazebník pro lázeňská, zdravotnická a rehabilitační zařízení

Způsob užití chráněných děl	výpočet odměny
Užití na pokoji, který je vybavený zvukovým nebo zvukově obrazovým přístrojem	24,43 Kč měsíčně a pokoj - sazba A
Užití děl ve společných prostorech určených výhradně pro ubytované hosty zdravotnického zařízení	Výpočet podle I. běžného způsobu užití tohoto sazebníku se slevou 30 %
Užití v ostatních prostorech (konferenční místnosti, restaurace, bary, salonky apod.)	Výpočet podle I. běžného způsobu užití tohoto sazebníku
Při výpočtu odměny se zohledňuje průměrná pokojová obsazenost ubytovacího zařízení lineárně. Pro výpočet obsazenosti se použije průměrná obsazenost v období, na které je licence poskytována. Období, kdy ubytovací zařízení není v provozu, se při výpočtu obsazenosti nezohledňuje. Pokud nebyla sazba ujednána jinak a nejde-li o zpřístupňování díla pacientům při poskytování zdravotních služeb, postupuje se při stanovení odměny podle části III. tohoto sazebníku.	

V. Sazebník pro oblast fitness, posilovny, aerobic a skupinová cvičení

Tento sazebník se skládá ze dvou částí. Část 1. stanovuje výši odměn za užití ve fitness a obdobných zařízeních, která svým zákazníkům poskytují možnost členství na měsíční či jiné bázi. Část 2. ostatní fitness a posilovny s jednorázovým vstupným. Zóna 1 - cvičební sály, ve kterých probíhají cvičební nebo taneční lekce. Zóna 2 - ostatní prostory fitness, které jsou ozvučené či vybavené TV zařízením. Uvedené sazby jsou v sazbě A.

Část 1. Sazebník pro fitness zařízení a posilovny, které nabízejí členům paušální měsíční či roční členství

Výše průměrného měsíčního členství bez DPH

zóna	1 000 Kč a více	500 Kč - 999 Kč	Méně než 500 Kč
1	Sazba za každý 1 m ² plochy cvičebních sálů pro skupinové cvičení		
	5,51 Kč	4,68 Kč	3,83 Kč
2	Sazba za plochu do 100 m ² (plocha mimo cvičební sály)		
	419,50 Kč	356,56 Kč	293,61 Kč
	Sazba za každý 1 m ² nad 100 m ² (plocha mimo cvičební sály)		
	2,50 Kč	2,11 Kč	1,71 Kč
	Sazba za TV		
	419,50 Kč	356,56 Kč	293,61 Kč
	Sazba TV - v balíčku i s ozvučením fitness		
	209,73 Kč	178,25 Kč	146,78 Kč
	Sazba za doplňkový monitor		
	98,81 Kč	83,98 Kč	69,17 Kč
	Sazba za kardio stroj s TV		
	64,67 Kč	54,96 Kč	45,25 Kč

Část 2. Sazebník pro fitness zařízení a posilovny s jednorázovým vstupným

Sazba dle velikosti obce

Zóna	Více než 80 tis. obyv.	80 tis. - 1 000 obyv.	Méně než 1 000 obyv.
1	Cvičení 1 lekce do 7 osob		
	28,04 Kč	23,84 Kč	19,60 Kč
	Cvičení 1 lekce do 12 osob		
	36,45 Kč	30,98 Kč	25,53 Kč
	Cvičení 1 lekce nad 12 osob		
	54,73 Kč	46,51 Kč	38,28 Kč
2	Cvičení 1 lekce nad 20 osob (základní cena viz tabulka) + za každých dalších započatých 10 osob se přičte:		
	13,95 Kč	11,63 Kč	9,29 Kč
	Sazba za plochu do 100 m ² (plocha mimo cvičební sály)		
	419,50 Kč	356,56 Kč	293,61 Kč

Sazba za každý 1m ² nad 100 m ² (plocha mimo cvičební sály)		
2,50 Kč	2,11 Kč	1,71 Kč
Sazba za TV		
419,50 Kč	356,56 Kč	293,61 Kč
Sazba TV - v balíčku i s ozvučením fitness		
209,73 Kč	178,25 Kč	146,78 Kč
Sazba za doplňkový monitor		
98,81 Kč	83,98 Kč	69,17 Kč
Sazba za kardio stroj s TV		
64,67 Kč	54,96 Kč	45,25 Kč

VI. Slevy platné pro sazebníky I. běžný způsob užití, II. zvláštní způsob užití a V. pro oblast fitness

Sleva za počet obyvatel v obci – v sazebníku I. pro běžný způsob užití a V. pro oblast fitness, posilovny, aerobic a skupinové cvičení (týká se pouze části 2.) je již zohledněna v tabulce.	15 % sleva / 30 % sleva
Sleva pro město/obec do 80 tis. obyvatel / do 1 tis. obyvatel. Tato sleva dále nenáleží městským částem či městským obvodům – pro účely výpočtu se zohlední počet obyvatel v nadřazeném statutárním městě. Pro oblast zvláštního užití lze tuto slevu uplatnit pouze pro tyto druhy užití: trhy pouliční, výstavy a veletrhy, místní rozhlas, školní zvonění, taneční kurzy a dále produkce, kde je výpočet odměny stanoven dle části I. Běžný způsob užití.	
Užití nanejvýše 3 dny v týdnu	20 % sleva
Provozovna s otevírací dobou max. 3 dny v týdnu; slevu nelze uplatnit pro sazby odměn uvedené v sazebníku II. Zvláštní způsob užití a sazby uvedené v sazebníku V. pro oblast fitness – Zóna 1	
Užití ve více provozovnách	
Licence, která zahrnuje užití děl v 5 až 20 provozovnách	5 % sleva
Licence, která zahrnuje užití děl v 21 až 50 provozovnách	10 % sleva
Licence, která zahrnuje užití děl ve více než 50 provozovnách	15 % sleva
Užití v zařízeních poskytujících zdravotní, sociální nebo vzdělávací služby či zájmovou činnost	50 % sleva
Nemocnice, domovy dětí a mládeže, domy seniorů a sociální ústavy v případech, kdy užití není za účelem přímého či nepřímého hospodářského prospěchu	
Užití v rámci kanceláře či jiných prostor pouze pro potřeby zaměstnanců	50 % sleva
Licence omezená na užití děl výhradně v rámci prostor určených pro zaměstnance, slevu nelze uplatnit pro sazby odměn uvedené v sazebníku II. zvláštní způsob užití	

VII. Společná ustanovení

1. Tento sazebník stanoví sazby odměn nebo způsob jejich určení za poskytnutí licence k užití hudebních děl prostřednictvím přístrojů zvukových (např. rozhlasový přijímač, CD přehrávač, hudební věž) - v sazebníku též jako „hudební kulisa“ nebo zvukově obrazových (např. televizor, DVD přehrávač, počítač) – v sazebníku též jako „TV přístroj“ nebo „TV“ v těch případech, kdy provozování děl nemá charakter programu, není určeno k tanci, a při kterém díla neprovádějí výkonní umělci (DJ). Provozování děl je pouze doplňkovou součástí jiných služeb, a proto případné vstupné nesouvisí bezprostředně s provozováním děl.
2. Za hudební dílo se dle tohoto sazebníku považuje hudební dílo a slovesné dílo užití ve spojení s hudebním dílem. Za hudební dílo se považuje též obsah vygenerovaný modely umělé inteligence, jehož bylo dosaženo rozmnožením, zpracováním, úpravou či jiným obdobným užitím díla (či jeho části) z repertoáru OSA.
3. Sazby odměn jsou uváděny bez DPH, která je k nim připočítána v základní sazbě podle obecných právních předpisů.
4. Minimální odměna se považuje za minimální hodnotu za poskytnutí licence k užití hudebních děl bez ohledu na rozsah užití.
5. Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem budou řešeny dohodou.

6.	Sazby odměn jsou stanoveny za každý i započatý kalendářní měsíc užití, není-li stanoveno jinak.
7.	Tento sazebník nabývá platnosti a účinnosti od 1. 1. 2027.
8.	Sazba A se užije v případě, když provozovatel podá žádost o zaslání návrhu licenční smlouvy bez asistence zaměstnance OSA přítomného na provozovně nebo bez návaznosti na kontrolu jeho provozovny a pokud v době vystavení návrhu smlouvy OSA u provozovatele neeviduje žádnou pohledávku po splatnosti. Sazba B se užije pro ostatní případy. Pokud sazba B není v sazebníku přímo uvedena, vypočte se jako 1,15násobek sazby A.
9.	Od 1. 1. 2027 budou každoročně sazby autorské odměny, minimální autorské odměny a parametr minimálního vstupného vyjádřené v nominální výši v Kč (tedy nikoliv vyjádřené procentní sazbou, viz žlutě zvýrazněné) navyšovány o míru inflace roku předcházejícího. Za míru inflace je v souladu s § 98f AZ považován přírůstek průměrného ročního indexu spotřebitelských cen zboží a služeb za domácnosti celkem vyjádřený procentní změnou průměrné cenové hladiny za 12 posledních měsíců proti poměru 12 předchozích měsíců, vyjádřené v procentech, zveřejněné každým kalendářním rokem ČSÚ za rok předcházející. Po uveřejnění míry inflace dle předchozí věty budou i sazby autorské odměny platné pro daný rok zvýšeny v sazebníku pro rok následující. Sazby takto zvýšené budou zaokrouhleny dolů na dvě desetinná místa a následně uveřejněny již ve zvýšené podobě. Parametr minimálního vstupného bude zaokrouhlen dolů na celé koruny.

SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN OSA – Koncerty, živé hudební produkce

I. Běžné užití

Běžným užitím se rozumí veškeré užití hudebních děl formou živého provozování, např. koncerty, plesy, zábavy, módní přehlídky, hudební produkce k tanci, věnečky apod., které není uvedeno v části II. Zvláštní užití.

Sazba odměny pro běžné užití

Odměna se počítá jako procentuální podíl z výpočetní základny, tj. celkových tržeb a finančních příjmů akce s hudební produkcí definovaných v bodu 1. – 3. této části. Uvedené procentní sazby se aplikují vždy postupně, pouze na uvedený interval výpočetního základu. Tedy, při výpočetním základu 100 000,- Kč je odměna 7,25 % z 80 tisíc Kč a 6,5 % z 20 tisíc Kč. Při hudebních produkcích, při kterých se nevybírání vstupné, se vychází z minimálního vstupného 107,- Kč bez DPH. Tržby se tedy stanoví jako celkový počet návštěvníků akce x 107,- Kč bez DPH.

	obec do 1 000 obyvatel	obec nad 1 000 obyv. do 80 tis.	obec nad 80 tis. obyvatel
Výše minimální odměny (MAO)	526,25 Kč	639,02 Kč	751,79 Kč

Výpočetní základ z tržeb ze vstupného bez DPH	% sazba odměny
do 80 000 Kč	7,25%
80 001 Kč až 400 000 Kč	6,5%
400 001 Kč až 1 000 000 Kč	5,75%
nad 1 000 000 Kč	4,50%

Odměna se počítá způsobem dle bodu 4. z celkových tržeb ze vstupného a finančních příjmů akce s hudební produkcí definovaných v bodu 1. – 3. této části. Pokud mají někteří návštěvníci hudební produkce vstupné zdarma, nebo pokud je vstupné nižší než 107,- Kč bez DPH, pak se pro účely výpočtu aplikuje za tyto osoby vstupné 107,- Kč bez DPH. Od vstupného se odečte sazba DPH, pokud byla součástí vstupného.

1. Vstupné, celkové tržby ze vstupného

Vstupným se rozumí poplatek, jehož zaplacením získá návštěvník právo účastnit se kulturní či společenské akce, při níž jsou užívána hudební díla. Odlišné pojmenování tohoto poplatku (např. místenka, účastnický poplatek, klubový poplatek, členský poplatek atd.) není podstatné. Opravňuje-li vstupenka návštěvníka k účasti na vícedenní produkci, vypočte se vstupné na vystoupení (jeden den) tak, že se celkové vstupné vydělí počtem dnů trvání produkce, na které bylo zakoupeno vstupné. Pro účely výpočtu průměrného vstupného se dobrovolné vstupné a vstupné nižší než 107,- Kč bez DPH považuje za vstupné ve výši 107,- Kč bez DPH. Pokud se hudební produkce se vstupným zúčastní i návštěvníci zdarma, považuje se vstupné pro účely stanovení celkové tržby za vstupné ve výši 107,- Kč bez DPH. Pro výpočet průměrného vstupného se užije vážený průměr. Zohlední se tedy prodeje vstupenek ve všech cenových kategoriích, včetně návštěvníků bez vstupného (vstupné 107,- Kč). Pokud provozovatel nedohlásí celkové tržby nebo konkrétní prodeje vstupenek v jednotlivých cenových kategoriích, formou oficiálních prodejních výstupů od jednotlivých distributorů či vlastních účetních dokladů, nepřihledne se při výpočtu odměny ke vstupnému nižšímu než 30 % z ceny nejdražší vstupenky. Vstupné jako součást dalších služeb (občerstvení, dárky apod.) se zohledňuje na základě provozovatelem doložené kalkulace věcných nákladů, maximálně však do výše 50 % ceny vstupného.

2. Výpočetní základ

Výpočetní základ, ze kterého se určuje autorská odměna dle čl. I Běžné užití, je tvořen dvěma složkami:

a) celkovými tržbami ze vstupného bez DPH postupem podle bodu 1. této části a

b) finančními příjmy pořadatele pocházejícími z veřejných zdrojů (zejména od obcí, krajů, státu, Evropské unie, Evropského hospodářského prostoru či jakéhokoliv jiného subjektu či orgánu veřejné správy a samosprávy; společně „veřejné subjekty“), které slouží k úhradě nákladů přímo spojených s pořádáním hudební produkce nebo které slouží přímo na její nákup (zejména, nikoliv však výlučně, na zajištění či zprostředkování interpretů, dodavatelů hudební techniky apod.). Tyto příjmy mohou být čerpány formou dotace, příspěvku či jiné přímé finanční podpory nebo mohou být čerpány z vlastního rozpočtu veřejného subjektu, je-li tento subjekt pořadatelem (dále také jen souhrnně „příjmy z veřejných zdrojů“).

V závislosti na typu produkce se do výpočetní základny započte:

- u akcí, jejichž program je primárně založen na hudební produkci (tj. zejména koncerty, taneční zábavy, pívání či vinařské slavnosti, městské a obecní oslavy se živou hudbou, kulturní akce s koncertní produkcí (májové či adventní slavnosti, masopust, poutě apod.): 80 % příjmů z veřejných zdrojů (pokud je provozovateli přiznána 5% sleva z vypočtené odměny na základě uzavřené rámcové smlouvy, započte se 85 % příjmů z veřejných zdrojů);

- **u akcí, kde hudba není dominantní součástí programu** (např. food festivaly, jarmarky, řemeslné trhy, historické či sportovní akce, průvody, poutě, komunitní a sousedská setkání): **60 % příjmů z veřejných zdrojů**, popř. je provozovatel oprávněn doložit konkrétní náklady přímo spojené s hudební produkcí, které budou v dané výši započteny do výpočetní základny (tj. zejména honoráře a související náklady interpretů (cestovné, ubytování, stravné apod), technické zajištění hudebního programu (pódium, zvuk, světla), či poměrná část nákladů na ostrahu či technická opatření související s hudební částí programu).

Součet celkových tržeb dle písm. a) a finančních příjmů z veřejných zdrojů dle písm. b) pak tvoří výpočetní základnu, ze které se stanoví autorská odměna aplikací procentního podílu dle části I. Běžné užití. Další příjmy z jiných, než veřejných zdrojů a vstupného se ve výpočetním základu nezohledňují.

Finanční příjmy z veřejných zdrojů dle písm. b) se do výpočetního základu nezahrnou, pokud:

- tyto finanční příjmy tvoří méně než 25 % z celkového rozpočtu akce s hudební produkcí, nebo
- hudební produkce má méně než 300 návštěvníků.

Pokud na hudební produkci není vybíráno vstupné, nebo je vstupné nižší než **107,- Kč** bez DPH, a současně je produkce financována plně nebo částečně z příjmů z veřejných zdrojů, použije se jako výpočetní základna celková výše přímých finančních nákladů na hudební produkci, tedy reálné finanční výdaje pořadatele čerpané z veřejných zdrojů. Výpočetní základnu tedy tvoří pouze přímé finanční výdaje z veřejných zdrojů, které slouží k úhradě nákladů přímo spojených s pořádáním této hudební produkce. Zároveň platí, že minimální odměna za užití děl na této akci nemůže být nižší než odměna u srovnatelné produkce bez vstupného či se vstupným nižším než **107,- Kč**.

3. Pravidla pro určení nákladů hrazených z veřejné finanční podpory

Do nákladů přímo spojených s pořádáním hudební produkce se započítávají pouze výdaje, které vznikají přímo v souvislosti s pořádáním produkce. Nezohledňují se fixní (dlouhodobé) náklady, jako např. náklady na provoz a údržbu kulturního zařízení, mzdy zaměstnanců apod.

Přímé finanční náklady na hudební produkci tvoří zejména:

- výdaje spojené s vystoupením interpretů (zejména honorář, cestovné, stravné, náklady na ubytování),
- výdaje na pořádání produkce (zejména stavba pódia, zvukař, osvětlení, ostraha, hygienická zařízení, technické zajištění, náklady na pronájem),
- ostatní výdaje na doprovodný program (doprovodné konference, workshopy, zábavní atrakce apod.).

4. Postup výpočtu autorské odměny

Pro stanovení celkových tržeb ze vstupného je nutné uvést prodeje všech vstupenek v jednotlivých cenových kategoriích a dále pak počet návštěvníků, kteří se hudební produkce zúčastnili zdarma – ti budou do kalkulace zahrnuti, jako by vstupné bylo **107,- Kč** bez DPH (s výjimkou akcí bez vstupného či se vstupným do **107,- Kč**, jejichž konání je plně nebo částečně hrazené z veřejných finančních zdrojů). OSA na základě těchto údajů provede součet tržeb v jednotlivých cenových kategoriích dle bodu 1. K těmto tržbám jsou přičteny finanční příjmy z veřejných zdrojů za podmínek uvedených v bodu 2. písm. b). Z výsledné částky jakožto výpočetního základu je stanovena autorská odměna. Procentní sazby se aplikují vždy postupně, pouze na uvedený interval tržeb.

Příklad výpočtu u akcí bez vstupného (nebo se vstupným do **107,- Kč**), jejichž konání je hrazené z veřejných finančních zdrojů:

- Pořadatelem je např. obec, produkce probíhá s organizačním využitím vlastních zaměstnanců s využitím vlastního mobiliáře, skutečné finanční výdaje z vlastních zdrojů na kapelu, zvukaře, hygienické zajištění, externí ostrahu činily 200 000 Kč bez DPH, počet návštěvníků: 500 osob, vstupné: zdarma (nebo se vstupným do **107,- Kč**).

Stanovení výpočetní základny: Vstupné 0 Kč (nezohlední se) + veřejné zdroje 200 000,- Kč = 200 000,- Kč

Stanovení odměny OSA: 7,25 % z 80 000 Kč + 6,50 % z 120 000 Kč = 13 600 Kč bez DPH

- Příklad výpočtu u akcí se vstupným, jejichž konání je spolufinancované z veřejných finančních zdrojů: pořadatel financuje koncert společně z příjmů ze vstupného a z dotace obce, finanční výdaje z veřejných zdrojů činily 300 000 Kč, počet návštěvníků: 2000 osob, vstupné: 300,- Kč bez DPH, 200 návštěvníků bylo zdarma.

Stanovení výpočetní základny: 300 Kč x 1800 osob + **107,- Kč** x 200 osob + 300 000 Kč = 861 400 Kč

Stanovení odměny OSA: 7,25 % z 80 000 Kč + 6,25 % z 320 000 + 5,75 % z 461 400 Kč = 52 330,50 Kč bez DPH

- Příklad výpočtu u akcí se vstupným, jejichž konání je v malé míře spolufinancované z veřejných finančních zdrojů: pořadatel financuje koncert společně z příjmů ze vstupného a z dotace obce,

finanční výdaje z veřejných zdrojů činily 100 000 Kč, počet návštěvníků: 2000 osob, vstupné: 300,- Kč bez DPH, 200 návštěvníků bylo zdarma.

Stanovení výpočetní základny: $300 \times 1800 \text{ osob} + 107,- \text{ Kč} \times 200 \text{ osob} + 0 \text{ Kč dotace}$ (100 000 Kč je méně než 25 % rozpočtu akce)
= 561 400 Kč

Stanovení odměny OSA: $7,25 \% \text{ z } 80\,000 \text{ Kč} + 6,25 \% \text{ z } 320\,000 + 5,75 \% \text{ z } 161\,400 \text{ Kč} = 35\,080,50 \text{ Kč bez DPH}$

5. Zálohová licenční smlouva

Při poskytování licence k užití děl pro hudební produkce s odhadovanými tržbami za vstupné vyššími než 500 000,- Kč (bez DPH) nebo při pořádání hudební produkce s odhadovanou návštěvou vyšší než 10 000 návštěvníků, bude sazba A aplikována v případě, že provozovatel uzavře s OSA před konáním produkce licenční smlouvu, na jejímž základě uhradí zálohu ve výši 50 % odhadované autorské odměny a splní řádně své závazky z licenční smlouvy. Při stanovení výše zálohy se bude vycházet z podkladů pro výpočet autorské odměny z předchozího ročníku produkce nebo z předpokládané návštěvnosti a předpokládaných tržeb produkce (např. podle kapacity místa konání produkce, počtu vstupenek v předprodeji, ceny vstupenek apod.).

6. Pořádání charitativních akcí

Při pořádání charitativní akce se při výpočtu autorské odměny přihlédne k podílu z celkových tržeb, který byl použit pro charitativní účely. Dále pak k povaze této akce a ke způsobu vypořádání výkonných umělců.

7. Kabaret, varieté, talkshow

Při pořádání kabaretních, varietních programů s hudební složkou v programu (např. talkshow) se přihlédne k podílu hudební složky v rámci programu.

II. Zvláštní užití

Živá hudba v hospodě, restauraci či kavárně s kapacitou do 50 osob a bez vstupného – Jedná se o případy, kdy jsou hudební díla provozována výlučně návštěvníky provozovny tzv. u stolu bez nároku na honorář za vystoupení a kdy hudba dotváří sousedskou atmosféru provozovny. Hudební produkce však mohou být inzerovány či propagovány, např. na sociálních sítích či formou plakátů. Tato sazba se dále aplikuje na opakované živé hudební produkce v provozovnách s kapacitou do 50 osob a bez vstupného v případech, kdy se jedná o pravidelnou hudební kulisu pro dotvoření atmosféry provozovny v provedení maximálně dvěma interprety (např. klavírní produkce plus zpěv). Sazba se nevztahuje na produkce v hudebních klubech či v podobných zařízeních.		218,53 Kč za produkci
Obřady – (svatby, pohřby, imatrikulace, promoce) – platí pouze v případě, pokud je hudební produkce součástí zpoplatněných služeb.		108,22 Kč za obřad
Živá produkce v průběhu sportovní akce - hudba jen v přestávkách (hokej, fotbal, apod). Pokud se v rámci sportovní akce koná samostatný koncert (např. při zahájení / zakončení akce), vypočte se odměna podle části I. Běžné užití.		2,23 Kč za návštěvníka
Živá produkce v průběhu sportovní akce - hudba jako nedílná součást programu (ice show, sportovní a taneční soutěž apod). Pokud se v rámci sportovní akce koná samostatný koncert (např. při zahájení/zakončení akce), vypočte se odměna podle části I. Běžné užití.		5,97 Kč za návštěvníka
Slavnostní průvod - hudba jen k pochodu (masopust, vinobraní, apod.)		2,23 Kč za účastníka
Firemní akce bez vstupného		20,99 Kč za návštěvníka
Pouliční hudební produkce - bez vstupného pořádané účinkujícím.		300,70 Kč za jednu produkci
Taneční kurzy s živou hudbou	do 30 osob	225,51 Kč za taneční hodinu
	nad 30 osob se za každých dalších započatých 10 osob na taneční hodině připočte	75,14 Kč za taneční hodinu

III. Slevy

Maturitní ples s živou hudbou	Sleva za užití děl v rámci konání maturitního plesu. Sleva se vztahuje pouze na užití hudebních děl jejich živým provozováním.	50 %
Opakované produkce	Opakovanými produkcemi (např. pro hudební kluby) se rozumí produkce pořádané na stejném místě za stejných podmínek (stejně vstupné a obdobný počet návštěvníků). Sleva se poskytuje při pořádání 4 a více produkcí v měsíci.	10 %
Výchovná hudební produkce	Výchovné hudební produkce určené pro školská či předškolní zařízení, výchovné ústavy apod.	5 %

Podíl zastupovaného repertoáru OSA	U koncertní hudební produkce konané za účasti třech a více kapel či interpretů (např. festival) se zohledňuje podíl skladeb nezastupovaných autorů na celkovém počtu odehraných skladeb. Sleva se určuje dle poměru děl až do maximální výše 20 %. Tuto slevu je možné uplatnit jen v případě, že provozovatel hudební produkce dodá OSA seznamy užitých děl všech vystupujících.	0 % až 20 %
	U živých hudebních produkcí, v rámci kterých běžně dochází k užití více než 75 % děl, která nejsou v repertoáru OSA (zejména akce s folklórní, resp. s tradiční lidovou tvorbou). Tuto slevu je možné uplatnit jen v případě, že provozovatel hudební produkce dodá OSA seznamy užitých děl všech vystupujících.	50 %

IV. Společná ustanovení

- Tento sazebník stanoví sazby autorských odměn kolektivního správce OSA, z.s. ("OSA") za poskytnutí licence k užití hudebních děl autorů a dalších nositelů práv, jejichž práva OSA spravuje („repertoár OSA“), v rámci užití formou živého provozování dle § 19 zák. č. 121/2000 Sb., autorský zákon, v platném znění („AZ“ nebo „autorský zákon“) v případech, kdy jsou díla provozována výkonnými umělci (např. při koncertech, tanečních zábavách, plesech, tzv. tafel music, festivalech, módních přehlídkách, sportovních akcích, soutěžích, varietních programech, slavnostech, firemních setkáních, reklamních, propagačních akcích).
- Za hudební dílo se dle tohoto sazebníku považuje hudební dílo a slovesné dílo užitě ve spojení s hudebním dílem. Za hudební dílo se považuje též obsah vygenerovaný modely umělé inteligence, jehož bylo dosaženo rozmnožením, zpracováním, úpravou či jiným obdobným užitím díla (či jeho části) z repertoáru OSA.
- Sazby autorských odměn jsou uváděny bez DPH, která je k nim připočítána v základní sazbě podle obecných právních předpisů.
- Minimální autorská odměna se považuje za minimální hodnotu za poskytnutí licence k užití repertoáru OSA bez ohledu na rozsah užití.
- Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem budou řešeny dohodou.
- Tento sazebník nabývá platnosti a účinnosti od 1. 1. 2027.
- Sazby uvedené v tomto sazebníku jsou v sazbě A. Tato sazba se aplikuje v případě, kdy provozovatel plní řádně a včas své povinnosti. Řádným plněním povinností se rozumí zaslání žádosti o svolení k provozování děl OSA nejpozději 5 dní před pořádáním hudební produkce, dále zaslání seznamu hudebních děl (playlist), která budou užitá, před pořádáním akce nebo do 15 dní od uskutečnění hudební produkce. V seznamu užitých skladeb musí být uvedeny celé názvy skladeb včetně uvedení jmen autorů a v případě textu i jména autorů textu. Provozovatel dále nesmí mít v době vystavení návrhu licenční smlouvy vůči OSA závazky po lhůtě splatnosti a ostatní své závazky musí plnit pravidelně v dojednané lhůtě a v souladu s autorským zákonem. Sazba B se aplikuje v případě nesplnění těchto podmínek, a to i v případě, že se provozovatel mylně domníval, že není povinen postupovat dle § 98c odst. 4 autorského zákona, a tuto domněnku si u OSA ohlášením produkce a dodáním playlistu neověřil. Sazba B je v případě živé hudební produkce 1,15násobkem sazby A uvedené v tomto sazebníku.
- Hudební produkcí se rozumí souvislé vystoupení konané v konkrétním čase a místě. Souvislé vystoupení (představení) konané v jednom dni, na stejném místě bez vstupného nebo se vstupným na celou produkci, je považováno za jednu hudební produkci. U vícedenních festivalů (a obdobných akcí) konaných na stejném místě bez vstupného nebo se vstupným na celou dobu festivalu či jednotlivé dny, je za jednu hudební produkci považováno souvislé vystoupení uskutečněné v každém dni trvání festivalu. U festivalů složených z hudebních produkcí konaných v různých časech nebo na různých místech (scénách) se samostatným vstupným se každá z těchto produkcí považuje za samostatné vystoupení.
- Od 1. 1. 2027 budou každoročně sazby autorské odměny, minimální autorské odměny a parametr minimálního vstupného vyjádřené v nominální výši v Kč (tedy nikoliv vyjádřené procentní sazbou, viz žlutě zvýrazněné) navyšovány o míru inflace roku předcházejícího. Za míru inflace je v souladu s § 98f AZ považován přírůstek průměrného ročního indexu spotřebitelských cen zboží a služeb za domácnosti celkem vyjádřený procentní změnou průměrné cenové hladiny za 12 posledních měsíců proti poměru 12 předchozích měsíců, vyjádřené v procentech, zveřejněné každým kalendářním rokem ČSÚ za rok předcházející. Po uveřejnění míry inflace dle předchozí věty budou i sazby autorské odměny platné pro daný rok zvýšeny v sazebníku pro rok následující. Sazby takto zvýšené budou zaokrouhleny dolů na dvě desetinná místa a následně uveřejněny již ve zvýšené podobě. Parametr minimálního vstupného bude zaokrouhlen dolů na celé koruny.

SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN OSA – Koncerty vážné hudby, menšinových a alternativních žánrů

I. Sazba odměny pro běžné užití

Odměna se počítá jako procentuální podíl z celkových tržeb ze vstupného (po odečtu DPH) stanovených postupem dle bodu 12. části III. Pro výpočet odměny se při stanovení celkových tržeb zohledňují i návštěvníci zdarma. Uvedené procentní sazby se aplikují vždy postupně, pouze na uvedený interval tržeb. Tedy, při tržbách 100 000,- Kč je odměna 8 % z 80 tisíc Kč a 7,25 % z 20 tisíc Kč. Při hudebních produkcích, při kterých se nevybírání vstupné, se vychází z minimálního vstupného 107,- Kč bez DPH. Tržby se tedy stanoví jako celkový počet návštěvníků akce x 107,- Kč bez DPH.

	obec do 1 000 obyvatel	obec nad 1 000 obyv. do 80 tis.	obec nad 80 tis. obyvatel
Výše minimální odměny (MAO)	526,25 Kč	639,02 Kč	751,79 Kč

Výpočetní základ z tržeb ze vstupného bez DPH	% sazba odměny
do 80 000 Kč	8,00%
80 001 Kč až 400 000 Kč	7,25%
400 001 Kč až 1 000 000 Kč	6,50%
1 000 001 Kč až 5 000 000 Kč	5,75%
nad 5 000 000 Kč	4,50%

Odměna se počítá z celkových tržeb ze vstupného na hudební produkci. Pokud mají někteří návštěvníci hudební produkce vstupné zdarma, nebo pokud je vstupné nižší než 107,- Kč bez DPH, pak se pro účely výpočtu aplikuje za tyto osoby vstupné 107,- Kč bez DPH. Od vstupného se odečte sazba DPH, pokud byla součástí vstupného.

II. Slevy

Sleva za podíl nezastupovaného repertoáru	Pokud je na programu koncertu méně než deset skladeb, výše autorské odměny pro poskytnutí licence pro užití se snižuje při provedení	
	dvou OSA chráněných děl	o 20 %
	jednoho OSA chráněného díla	o 40 %
	Pokud je na programu koncertu deset a více skladeb, výše autorské odměny se snižuje	
	při poskytnutí licence při uvedení nejvýše 2 OSA nechráněných hudebních děl o	10 %
	při poskytnutí licence při uvedení nejvýše 3 až 4 OSA nechráněných hudebních děl o	20 %
	při poskytnutí licence při uvedení nejvýše 5 až 6 OSA nechráněných hudebních děl o	30 %
	při poskytnutí licence při uvedení 7 a více OSA nechráněných hudebních děl o	40 %
Pokud bude v rámci hudební produkce s vážnou hudbou užit v rámci hlavního programu, tj. při produkci tzv. headlinera, zcela minimální podíl repertoáru OSA nad rámec výše uvedených případů, bude příslušná sleva určena individuálně dohodou. Tento postup se může uplatnit pouze v případě, že pořadatel hudební produkce dodá playlist této produkce.		
Opakované produkce	Opakovanými produkcemi se rozumí produkce pořádané na stejném místě za stejných podmínek (vstupné a počet návštěvníků). Sleva za pořádání 4 a více hudebních produkcí v měsíci.	10 %

III. Společná ustanovení

1. Tento sazebník stanoví sazby autorských odměn kolektivního správce OSA, z.s. ("OSA") za poskytnutí licence k užití hudebních děl autorů a dalších nositelů práv, jejichž práva OSA spravuje („repertoár OSA“) v rámci užití formou živého provozování dle § 19 zák. č. 121/2000 Sb., autorský zákon, v platném znění („AZ“ nebo „autorský zákon“) a formou provozování hudebních děl s textem nebo bez textu ze zvukových a zvukově obrazových záznamů podle § 20 autorského zákona při hudebních produkcích k poslechu v případech, kdy jsou při koncertech provozovaná díla z oblasti vážné hudby či z oblasti menšinových nebo alternativních žánrů. Tento sazebník se nevztahuje na provozování hudebních děl z oblasti populární hudby.
2. Za hudební dílo se dle tohoto sazebníku považuje hudební dílo a slovesné dílo užitě ve spojení s hudebním dílem. Písňový cyklus a cyklické formy instrumentální jsou považovány z hlediska tohoto sazebníku za jedno hudební dílo. Za hudební dílo se považuje též obsah vygenerovaný modely umělé inteligence, jehož bylo dosaženo rozmnožením, zpracováním, úpravou či jiným obdobným užitím díla (či jeho části) z repertoáru OSA.
3. Sazby autorských odměn jsou uváděny bez DPH, která je k nim připočítána v základní sazbě podle obecných právních předpisů.
4. Minimální autorská odměna se považuje za minimální hodnotu za poskytnutí licence k užití repertoáru OSA bez ohledu na rozsah užití repertoáru OSA. V případě, kdy výsledná autorská odměna dle části I. Běžné užití vypočtená z celkových tržeb ze vstupného nepřesáhne sazbu minimální autorské odměny, uplatní se minimální autorská odměna.
5. Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem budou řešeny dohodou.
6. Tento sazebník nabývá platnosti a účinnosti od 1. 1. 2027.
7. Sazby uvedené v tomto sazebníku jsou v sazbě A. Tato sazba se aplikuje v případě, kdy provozovatel plní řádně a včas své povinnosti. Řádným plněním povinností se rozumí zaslání žádosti o svolení k provozování děl OSA nejpozději 5 dní před pořádáním hudební produkce, dále zaslání seznamu hudebních děl (playlist), která budou užitá, před pořádáním akce nebo do 15 dní od uskutečnění hudební produkce. V seznamu užitých skladeb musí být uvedeny celé názvy skladeb včetně uvedení jmen autorů a v případě textu i jména autorů textu. Provozovatel dále nesmí mít v době vystavení návrhu licenční smlouvy vůči OSA závazky po lhůtě splatnosti a ostatní své závazky musí plnit pravidelně v dojednané lhůtě a v souladu s autorským zákonem. Sazba B se aplikuje v případě nesplnění těchto podmínek, a to i v případě, že se provozovatel mylně domníval, že není povinen postupovat dle § 98c odst. 4 autorského zákona, a tuto domněnku si u OSA ohlášením produkce a dodáním playlistu neověřil. Sazba B je v případě živé hudební produkce 1,15násobkem sazby A uvedené v tomto sazebníku.
8. Od 1. 1. 2027 budou každoročně sazby autorské odměny, minimální autorské odměny a parametr minimálního vstupného vyjádřené v nominální výši v Kč (tedy nikoliv vyjádřené procentní sazbou, viz žlutě zvýrazněné) navýšovány o míru inflace roku předcházejícího. Za míru inflace je v souladu s § 98f AZ považován přírůstek průměrného ročního indexu spotřebitelských cen zboží a služeb za domácnosti celkem vyjádřený procentní změnou průměrné cenové hladiny za 12 posledních měsíců proti poměru 12 předchozích měsíců, vyjádřené v procentech, zveřejněné každým kalendářním rokem ČSÚ za rok předcházející. Po uveřejnění míry inflace dle předchozí věty budou i sazby autorské odměny platné pro daný rok zvýšeny v sazebníku pro rok následující. Sazby takto zvýšené budou zaokrouhleny dolů na dvě desetinná místa a následně uveřejněny již ve zvýšené podobě. Parametr minimálního vstupného bude zaokrouhlen dolů na celé koruny.
9. **Hudební produkce**
Hudební produkci se rozumí souvislé vystoupení konané v konkrétním čase a místě. Souvislé vystoupení (představení) konané v jednom dni, na stejném místě bez vstupného nebo se vstupným na celou produkci, je považováno za jednu hudební produkci. U vícedenních festivalů (a obdobných akcí) konaných na stejném místě bez vstupného nebo se vstupným na celou dobu festivalu či jednotlivé dny, je za jednu hudební produkci považováno souvislé vystoupení uskutečněné v každém dni trvání festivalu. U festivalů složených z hudebních produkcí konaných v různých časech nebo na různých místech (scénách) se samostatným vstupným se každá z těchto produkcí považuje za samostatné vystoupení.
10. **Počet návštěvníků**
Pokud provozovatel do 15 dní od konání hudební produkce věrohodně nedoloží počet návštěvníků (doklad o prodeji vstupenek, doklady od obce inkasující poplatky ze vstupného apod.), bude vodítkem pro výpočet autorské odměny buď kapacita prostor (tj. kapacita uvedená v kolaudačním rozhodnutí), nebo 1,5 osoby na 1 m² u hudebních produkcí konaných na volných prostranstvích.
11. **Vstupné a hrubé tržby**
Vstupným se rozumí poplatek, jehož zaplacením získá návštěvník právo účastnit se kulturní či společenské akce, při níž jsou užívána hudební díla. Odlišné pojmenování tohoto poplatku (např. místenka, účastnický poplatek, klubový poplatek, členský poplatek atd.) není podstatné. Opravňuje-li vstupenka návštěvníka k účasti na vícedenní produkci, vypočte se vstupné na vystoupení (jeden den) tak, že se celkové vstupné vydělí počtem dnů trvání produkce, na které bylo zakoupeno vstupné. Pro účely výpočtu průměrného vstupného se dobrovolné vstupné, vstupné zdarma a vstupné nižší než 107,-Kč bez DPH považuje za vstupné ve výši 107,- Kč bez DPH. Pro výpočet průměrného vstupného se užije vážený průměr. Pokud provozovatel nedohlásí celkové tržby nebo konkrétní prodeje vstupenek v jednotlivých cenových kategoriích, nepřihlédne se při výpočtu odměny ke vstupnému nižšímu než 30 % z ceny nejdražší vstupenky. Vstupné jako součást dalších služeb (občerstvení, dárky apod.) se zohledňuje na základě provozovatelem doložené kalkulace věcných nákladů maximálně však do výše 50 % ceny vstupného. Při firemních akcích s hudební produkcí se za výši vstupného považuje 20,99 Kč bez DPH za návštěvníka.

12. Postup pro stanovení výše tržeb k výpočtu autorské odměny

Pro stanovení celkových tržeb je nutné uvést prodeje všech vstupenek v jednotlivých cenových kategoriích a dále pak počet návštěvníků, kteří se hudební produkce zúčastnili zdarma – ti budou do kalkulace zahrnuti, jako by vstupné bylo 107,- Kč bez DPH. OSA na základě těchto údajů provede součet tržeb v jednotlivých cenových kategoriích a stanoví autorskou odměnu.

Zde je jednoduchý příklad výpočtu:

Hudební koncert vážné hudby navštívilo 2000 lidí. Z toho 1000 lidí uhradilo plné vstupné 275 Kč s DPH (250 Kč bez DPH), 800 lidí uhradilo snížené vstupné ve výši 165 Kč s DPH (150 Kč bez DPH) a 200 lidí se koncertu zúčastnilo zdarma.

- a) Celkové tržby pro účely stanovení odměny tedy jsou: $1000 \times 250 \text{ Kč} + 800 \times 150 \text{ Kč} + 200 \times 107 \text{ Kč} = 391\,400 \text{ Kč}$
b) Odměna OSA se stanoví: 8 % z 80 000 Kč + 7,25 % z 311 400 Kč. Autorská odměna tedy činí 28 976,50 Kč bez DPH.

Tržby jsou celkem 391 000 Kč, z toho:		
Výpočetní základ	Sazba	Odměna
80 000 Kč	8 %	6 400 Kč
311 000 Kč	7,25 %	22 576,50 Kč
Celkem		28 976,50 Kč

OSA SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN – Diskotéky a další hudební produkce s reprodukovanou hudbou

Užitím dle tohoto sazebníku se rozumí veškeré užití hudebních děl ze zvukových a zvukově obrazových záznamů při hudebních produkcích k poslechu nebo k tanci (např. diskotékách, videodiskotékách, hudebních klubech, karaoke, varietních a kabaretních programech, módních přehlídkách, erotických show, slavnostech, firemních a podobných akcích).

I. Běžné užití

Sazba A odměny

	obec do 1 000 obyvatel	obec nad 1 000 obyv. do 80 tis.	obec nad 80 tis. obyvatel
Výše minimální odměny (MAO*)	368,36 Kč	447,30 Kč	526,26 Kč

počet osob do	průměrné vstupné bez DPH														
	0 - 50 Kč	51 - 100 Kč	101 - 150 Kč	151 - 200 Kč	201 - 250 Kč	251 - 300 Kč	300 - 350 Kč	351 - 400 Kč	401 - 450 Kč	451 - 500 Kč	500 - 600 Kč	600 - 700 Kč	700 - 800 Kč	800 - 900 Kč	901 - 1000 Kč
50	MAO*	MAO	MAO	595 Kč	744 Kč	893 Kč	1 041 Kč	1 190 Kč	1 339 Kč	1 488 Kč	1 785 Kč	2 083 Kč	2 380 Kč	2 678 Kč	2 975 Kč
100	MAO	595 Kč	893 Kč	1 190 Kč	1 488 Kč	1 785 Kč	2 083 Kč	2 380 Kč	2 678 Kč	2 975 Kč	3 570 Kč	4 165 Kč	4 760 Kč	5 355 Kč	5 950 Kč
150	MAO	893 Kč	1 339 Kč	1 785 Kč	2 231 Kč	2 678 Kč	3 124 Kč	3 570 Kč	4 016 Kč	4 463 Kč	5 355 Kč	5 880 Kč	6 720 Kč	7 560 Kč	8 400 Kč
200	595 Kč	1 190 Kč	1 785 Kč	2 380 Kč	2 975 Kč	3 570 Kč	4 165 Kč	4 760 Kč	5 355 Kč	5 950 Kč	6 720 Kč	7 350 Kč	8 400 Kč	9 450 Kč	10 500 Kč
250	744 Kč	1 488 Kč	2 231 Kč	2 975 Kč	3 719 Kč	4 463 Kč	5 206 Kč	5 950 Kč	6 300 Kč	7 000 Kč	7 875 Kč	9 188 Kč	10 500 Kč	11 813 Kč	13 125 Kč
300	893 Kč	1 785 Kč	2 678 Kč	3 570 Kč	4 463 Kč	5 355 Kč	5 880 Kč	6 720 Kč	7 088 Kč	7 875 Kč	9 450 Kč	11 025 Kč	12 600 Kč	14 175 Kč	15 750 Kč
400	1 190 Kč	2 380 Kč	3 570 Kč	4 760 Kč	5 950 Kč	6 720 Kč	7 350 Kč	8 400 Kč	9 450 Kč	10 500 Kč	12 600 Kč	14 700 Kč	16 800 Kč	18 900 Kč	21 000 Kč
500	1 488 Kč	2 975 Kč	4 463 Kč	5 950 Kč	7 000 Kč	7 875 Kč	9 188 Kč	10 500 Kč	11 813 Kč	13 125 Kč	15 750 Kč	18 375 Kč	21 000 Kč	23 625 Kč	26 250 Kč
600	1 785 Kč	3 570 Kč	5 355 Kč	6 720 Kč	7 875 Kč	9 450 Kč	11 025 Kč	12 600 Kč	14 175 Kč	15 750 Kč	18 900 Kč	22 050 Kč	25 200 Kč	28 350 Kč	31 500 Kč
700	2 083 Kč	4 165 Kč	5 880 Kč	7 350 Kč	9 188 Kč	11 025 Kč	12 863 Kč	14 700 Kč	16 538 Kč	18 375 Kč	22 050 Kč	25 725 Kč	29 400 Kč	33 075 Kč	36 750 Kč
800	2 380 Kč	4 760 Kč	6 720 Kč	8 400 Kč	10 500 Kč	12 600 Kč	14 700 Kč	16 800 Kč	18 900 Kč	21 000 Kč	25 200 Kč	29 400 Kč	33 600 Kč	37 800 Kč	42 000 Kč
900	2 678 Kč	5 355 Kč	7 560 Kč	9 450 Kč	11 813 Kč	14 175 Kč	16 538 Kč	18 900 Kč	21 263 Kč	23 625 Kč	28 350 Kč	33 075 Kč	37 800 Kč	42 525 Kč	47 250 Kč
1 000	2 975 Kč	5 950 Kč	8 400 Kč	10 500 Kč	13 125 Kč	15 750 Kč	18 375 Kč	21 000 Kč	23 625 Kč	26 250 Kč	31 500 Kč	36 750 Kč	42 000 Kč	47 250 Kč	52 500 Kč
1 200	3 570 Kč	6 720 Kč	9 450 Kč	12 600 Kč	15 750 Kč	18 900 Kč	22 050 Kč	25 200 Kč	28 350 Kč	31 500 Kč	37 800 Kč	44 100 Kč	50 400 Kč	52 920 Kč	58 800 Kč
1 400	4 165 Kč	7 840 Kč	11 025 Kč	14 700 Kč	18 375 Kč	22 050 Kč	25 725 Kč	29 400 Kč	33 075 Kč	36 750 Kč	44 100 Kč	51 450 Kč	54 880 Kč	57 330 Kč	63 700 Kč
1 600	4 760 Kč	8 960 Kč	12 600 Kč	16 800 Kč	21 000 Kč	25 200 Kč	29 400 Kč	33 600 Kč	37 800 Kč	42 000 Kč	50 400 Kč	54 880 Kč	58 240 Kč	65 520 Kč	72 800 Kč
1 800	5 355 Kč	10 080 Kč	14 175 Kč	18 900 Kč	23 625 Kč	28 350 Kč	33 075 Kč	37 800 Kč	42 525 Kč	47 250 Kč	52 920 Kč	57 330 Kč	65 520 Kč	73 710 Kč	81 900 Kč
2 000	5 950 Kč	11 200 Kč	15 750 Kč	21 000 Kč	26 250 Kč	31 500 Kč	36 750 Kč	42 000 Kč	47 250 Kč	52 500 Kč	58 800 Kč	63 700 Kč	72 800 Kč	81 900 Kč	91 000 Kč
2 250	6 300 Kč	11 813 Kč	17 719 Kč	23 625 Kč	29 531 Kč	35 438 Kč	41 344 Kč	47 250 Kč	49 613 Kč	55 125 Kč	61 425 Kč	71 663 Kč	81 900 Kč	92 138 Kč	102 375 Kč
2 500	6 650 Kč	13 125 Kč	19 688 Kč	26 250 Kč	32 813 Kč	39 375 Kč	45 938 Kč	52 500 Kč	55 125 Kč	56 875 Kč	68 250 Kč	79 625 Kč	91 000 Kč	102 375 Kč	113 750 Kč
2 750	7 219 Kč	14 438 Kč	21 656 Kč	28 875 Kč	36 094 Kč	43 313 Kč	50 531 Kč	53 900 Kč	56 306 Kč	62 563 Kč	75 075 Kč	87 588 Kč	100 100 Kč	112 613 Kč	125 125 Kč
3 000	7 875 Kč	15 750 Kč	23 625 Kč	31 500 Kč	39 375 Kč	47 250 Kč	51 450 Kč	54 600 Kč	61 425 Kč	68 250 Kč	81 900 Kč	95 550 Kč	109 200 Kč	122 850 Kč	136 500 Kč

Autorská odměna za užití při hudebních produkcích nad 3 000 osob nebo se vstupným nad 1 000 Kč bez DPH se počítá dle tabulky č. 1, která je přílohou 1. MAO* = minimální autorská odměna.

II. Slevy		
Hudební klub s reprodukovanou hudbou	Pravidelné hudební produkce ze zvukových a zvukově obrazových nosičů bez DJ výhradně k poslechu a bez vstupného. Produkce nemá charakter diskotéky k tanci.	28,5 %
Dj akce	Sleva za akci s DJ jako výkonným umělcem, který při produkci užívá a upravuje prostřednictvím hudebních nosičů či technických zařízení hudební díla. Výpočet odměny podle části I. Běžné užití.	28,5 %
Více produkcí	Sleva se aplikuje v případě, že provozovatel uzavře licenční smlouvu na více než 5 samostatných hudebních produkcí. Slevu je možné aplikovat i pro jednotlivá turné, pokud se v jejich rámci uskuteční nejméně 5 samostatných produkcí. Nelze kombinovat se slevou za opakované produkce. Sleva se nevztahuje na hudební produkce nahlášené prostřednictvím regionálního zástupce OSA po jejich konání.	5 %
Opakované produkce	Opakovanými produkcemi (např. pro kluby nebo diskotéky) se rozumí produkce pořádané na stejném místě za stejných podmínek (stejně vstupné a obdobný počet návštěvníků). Sleva za pořádání 4 produkcí v měsíci / sleva za více než 4 produkce v měsíci.	10 % / 20 %
Výchovná hudební produkce	Výchovné hudební produkce určené pro školská či předškolní zařízení, výchovné ústavy apod.	5 %

III. Společná ustanovení	
1. Tento sazebník stanoví sazby autorských odměn kolektivního správce OSA, z.s. ("OSA") za poskytnutí licence k užití hudebních děl autorů a dalších nositelů práv, jejichž práva OSA spravuje („repertoár OSA“), při provozování hudebních děl s textem nebo bez textu ze zvukových a zvukově obrazových záznamů při hudebních produkcích k poslechu nebo k tanci (např. diskotékách, videodiskotékách, hudebních klubech, karaoke, varietních a kabaretních programech, módních přehlídkách, erotických show, slavnostech, firemních a podobných akcích).	
2. Za hudební dílo se dle tohoto sazebníku považuje hudební dílo a slovesné dílo užitě ve spojení s hudebním dílem. Za hudební dílo se považuje též obsah vygenerovaný modely umělé inteligence, jehož bylo dosaženo rozmnožením, zpracováním, úpravou či jiným obdobným užitím díla (či jeho části) z repertoáru OSA.	
3. Sazby odměn jsou uváděny bez DPH, která je k nim připočítána v základní sazbě podle obecných právních předpisů.	
4. Minimální autorská odměna se považuje za minimální hodnotu repertoáru OSA bez ohledu na rozsah užití repertoáru OSA.	
5. Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem budou řešeny dohodou.	
7. Tento sazebník nabývá platnosti a účinnosti od 1. 1. 2027.	
8. Sazby uvedené v tomto sazebníku jsou v sazbě A. Tato sazba se aplikuje v případě, kdy provozovatel plní řádně a včas své povinnosti. Řádným plněním povinností se rozumí zaslání žádosti o svolení k provozování předmětů ochrany nejpozději 5 dní před pořádáním hudební produkce. Provozovatel dále nesmí mít v době vystavení návrhu licenční smlouvy vůči OSA závazky po lhůtě splatnosti a ostatní své závazky musí plnit pravidelně v dojednané lhůtě a v souladu s autorským zákonem. Sazba B se aplikuje v případě nesplnění těchto podmínek. Sazba B je 1,15násobek sazby A uvedené v příslušném sazebníku.	
9. Od 1. 1. 2027 budou každoročně sazby autorské odměny, minimální autorské odměny a parametr minimálního vstupného vyjádřené v nominální výši v Kč (tedy nikoliv vyjádřené procentní sazbou, viz žlutě zvýrazněné) navýšovány o míru inflace roku předcházejícího. Za míru inflace je v souladu s § 98f AZ považován přírůstek průměrného ročního indexu spotřebitelských cen zboží a služeb za domácnosti celkem vyjádřený procentní změnou průměrné cenové hladiny za 12 posledních měsíců proti poměru 12 předchozích měsíců, vyjádřené v procentech, zveřejněné každým kalendářním rokem ČSÚ za rok předcházející. Po uveřejnění míry inflace dle předchozí věty budou i sazby autorské odměny platné pro daný rok zvýšeny v sazebníku pro rok následující. Sazby takto zvýšené budou zaokrouhleny dolů na dvě desetinná místa a následně uveřejněny již ve zvýšené podobě. Parametr minimálního vstupného bude zaokrouhlen dolů na celé koruny.	
10. Pořádání charitativních akcí Při pořádání charitativní akce se při výpočtu autorské odměny přihlédne k podílu z celkových tržeb, který byl použit pro charitativní účely. Dále pak k povaze této akce a ke způsobu vypořádání výkonných umělců.	
11. Kabaret, varieté, talkshow Při pořádání kabaretních, varietních programů s hudební složkou v programu (např. talkshow) se přihlédne k podílu hudební složky v rámci programu.	
12. Při pořádání firemních akcí s reprodukovanou hudbou odměna činí 20,99 Kč za návštěvníka.	
13. Počet návštěvníků Pokud provozovatel do 15 dní od konání hudební produkce věrohodně nedoloží počet návštěvníků a počty prodaných vstupenek (doklad o prodeji vstupenek, doklady od obce inkasující poplatky ze vstupného apod.), bude vodítkem pro výpočet autorské odměny buď kapacita prostor (tj. kapacita uvedená v kolaudačním rozhodnutí), nebo se počet návštěvníků stanoví následovně - 1,5 osoby na 1 m² u hudebních produkcí konaných na volných prostranstvích.	

14. Vstupné a výpočet průměrného vstupného

Vstupným se rozumí poplatek, jehož zaplacením získá návštěvník právo účastnit se kulturní či společenské akce, při níž jsou užívány předměty ochrany. Odlišné pojmenování tohoto poplatku (např. místenka, účastnický poplatek, klubový poplatek, členský poplatek atd.) není podstatné. Opravňuje-li vstupenka návštěvníka k účasti na vícedenní produkci, vypočte se vstupné na vystoupení (jeden den) tak, že se celkové vstupné vydělí počtem dnů trvání produkce, na které bylo zakoupeno vstupné. Pro účely výpočtu průměrného vstupného se dobrovolné vstupné a vstupné nižší než 50,- Kč bez DPH považuje za vstupné ve výši 50,- Kč bez DPH. Pokud se hudební produkce se vstupným zúčastní i návštěvníci zdarma, považuje se vstupné, pro účely výpočtu odměny, ve výši 50,- Kč. Pro výpočet průměrného vstupného se užije vážený průměr. Zohlední se tedy prodeje vstupenek ve všech cenových kategoriích, včetně návštěvníků bez vstupného (vstupné 50,- Kč). Pokud provozovatel nedohlásí celkové prodeje všech vstupenek v jednotlivých cenových kategoriích a počty návštěvníků zdarma, formou oficiálních prodejních výstupů od jednotlivých distributorů či vlastních účetních dokladů, nepřihlédne se při výpočtu odměny ke vstupnému nižšímu než 30 % z ceny nejdražší vstupenky. Vstupné jako součást dalších služeb (občerstvení, dárek apod.) se zohledňuje na základě provozovatelem doložené kalkulace věcných nákladů maximálně však do výše 50 % ceny vstupného.

SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN OSA - kina, filmové festivaly a jiné projekce

I. Autorská odměna

a) Pravidelné provozování filmových představení

Filmové představení v rámci kina či obdobného prostoru a přenos provozování hudebních děl v jiném místě, než kde dochází k živému provozování, v případě, kdy hudební složka netvoří dominantní část přenosu.

Výše sazby DPH ve vstupném	Zvýšená sazba	Základní sazba
do 10 %	1,35 %	0,90 %
od 10,1 % do 15 %	1,20 %	0,80 %
nad 15 % a výše	1,05 %	0,70 %
bez vstupného	max. kapacita x 0,57 Kč	max. kapacita x 0,38 Kč
Odměna se vypočítá násobkem sazby a čistých tržeb provozovatele kina. Minimální odměna činí 208,21 Kč za poskytnutou roční licenci.		

b) Nepravidelné provozování filmových představení a jiných audiovizuálních děl

Provozování děl		Zvýšená sazba	Základní sazba
Filmové festivaly nebo obdobné projekce v rámci kina či obdobného prostoru	se vstupným	1,35 %	0,90 %
	bez vstupného	0,57 Kč za diváka	0,38 Kč za diváka
Filmová nebo video/DVD projekce (mimo rámec kina) v případě jednorázového užití jednoho audiovizuálního díla	se vstupným	1,35 %	0,90 %
	bez vstupného	0,57 Kč za diváka	0,38 Kč za diváka
Přenos provozování hudebních děl v jiném místě, než kde dochází k živému provozování hudebních děl, kdy hudební složka tvoří dominantní část přenosu (např. přenos koncertů a obdobných představení)	se vstupným	3 %	2 %
	bez vstupného	1,20 Kč za diváka	0,80 Kč za diváka
Odměna se vypočítá násobkem sazby a čistých tržeb provozovatele kina. Minimální odměna činí 208,21 Kč za poskytnutou licenci.			

II. Společná ustanovení

1.1 Tento sazebník stanoví sazby autorských odměn kolektivního správce OSA, z.s. ("OSA") za poskytnutí licence k užití hudebních děl autorů a dalších nositelů práv, jejichž práva OSA spravuje („repertoár OSA“) v rámci užití formou provozování ze záznamu dle § 20 zák. č. 121/2000 Sb., autorský zákon, v platném znění („AZ“ nebo „autorský zákon“) v případech, kdy dochází k promítání audiovizuálních děl a zvukově obrazových záznamů v kinech či jiných objektech, kde se uskutečňuje promítání audiovizuálních děl bez ohledu na druh reprodukce (např. zvuková stopa zvukového filmu nebo hudební podmalování němého filmu) a bez ohledu na žánr filmu (např. celovečerní hraný film nebo krátký film). Tento sazebník se nevztahuje na případy, kdy promítání audiovizuálního díla je pouze doplňkovou částí programu, výstavy či jiné obdobné akce.

1.2 Za hudební dílo se dle tohoto sazebníku považuje hudební dílo a slovesné dílo užitá ve spojení s hudebním dílem. Za hudební dílo se považuje též obsah vygenerovaný modely umělé inteligence, jehož bylo dosaženo rozmnožením, zpracováním, úpravou či jiným obdobným užitím díla (či jeho části) z repertoáru OSA. Audiovizuálním dílem je v

souladu s autorským zákonem dílo vytvořené uspořádáním děl audiovizuálně užitých, ať již zpracovaných, či nezpracovaných, které sestává z řady zaznamenaných spolu souvisejících obrazů vyvolávajících dojem pohybu, ať již doprovázených zvukem, či nikoli, vnímatelných zrakem, a jsou-li doprovázeny zvukem, vnímatelných i sluchem.

1.3 Sazby autorských odměn jsou uváděny bez DPH, která je k nim připočítána v základní sazbě podle obecných právních předpisů.

1.4 Minimální autorská odměna se považuje za minimální hodnotu repertoáru OSA bez ohledu na rozsah užití repertoáru OSA.

1.5 Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem budou řešeny dohodou.

1.6 Sazby odměn jsou stanoveny za každý i započatý kalendářní měsíc užití, není-li stanoveno jinak.

1.7 Tento sazebník nabývá platnosti a účinnosti od 1. 1. 2027.

1.8. Licence poskytnuté provozovatelům podle tohoto sazebníku se vztahují na veřejné provozování hudebních děl s textem i bez textu při promítání audiovizuálních děl a zvukově obrazových záznamů, především filmů, při promítání týdeníků, reklam, upoutávek a trailerů, při promítání diapozitivů, při zahajovacích, jubilejních a obdobných slavnostních filmových představeních, k vyplnění přestávek i bezprostředně před a po představení, přenosu provozování hudebních děl v jiném místě, než kde dochází k živému provozování hudebních děl (dále souhrnně jen „provozování děl“).

1.9. Licence podle tohoto sazebníku se nevztahuje na ostatní užití repertoáru OSA v kinech, zvláště při koncertech, varietních představeních, zábavních večerech a podobných akcích, ani v rámci provozování kavárny či poskytování obdobných služeb. Pro takováto užití je třeba použít příslušné platné sazebníky OSA.

1.10. Od 1. 1. 2027 budou každoročně sazby autorské odměny a minimální autorské odměny vyjádřené v nominální výši v Kč (tedy nikoliv vyjádřené procentní sazbou, viz žlutě zvýrazněné) navyšovány od počátku roku o míru inflace roku předcházejícího. Za míru inflace je v souladu s § 98f AZ považován přírůstek průměrného ročního indexu spotřebitelských cen zboží a služeb za domácnosti celkem vyjádřený procentní změnou průměrné cenové hladiny za 12 posledních měsíců proti poměru 12 předchozích měsíců, vyjádřená v procentech, zveřejněná každým kalendářním rokem ČSÚ za rok předcházející. Po uveřejnění míry inflace dle předchozí věty budou i sazby autorské odměny platné pro daný rok kvantifikovány v sazebníku pro rok následující a následně uveřejněny již v kvantifikované podobě. Sazby takto kvantifikované budou zaokrouhleny dolů na dvě, popř. v odůvodněných případech na tři desetinná místa.

1.11. Tento sazebník je výsledkem jednání o sazbách odměny OSA s Asociací provozovatelů kin, z.s. a Uníí filmových distributorů.

III. Pojmy

1. Zvýšená sazba

Zvýšená sazba je sazbou obvyklé autorské odměny, která bude užitá v návrhu licenční smlouvy pro výpočet autorské odměny ve všech případech provozování hudebních děl, kdy nebudou splněny podmínky pro výpočet podle sazby základní.

2. Základní sazba

Podle základní sazby bude vypočtena výše autorské odměny v návrhu licenční smlouvy při splnění těchto podmínek:

- a. Provozovatel požádal o uzavření licenční smlouvy před zahájením veřejného provozování děl nebo během prvních 30 dnů od zahájení provozování, sám, bez předchozího jednání s regionálním zástupcem OSA,
- b. Provozovatel do 30 dnů od ukončení platnosti licenční smlouvy na předchozí období požádal OSA o uzavření nové licenční smlouvy na období pokračujícího provozování děl,
- c. Provozovatel v době vystavení návrhu licenční smlouvy – žádosti nemá vůči OSA závazky po lhůtě splatnosti ani OSA neeviduje jiné dosud nesplněné povinnosti vzniklé provozovateli z užití děl.

Jestliže provozovatel neuzavře licenční smlouvu s OSA, ztrácí nárok na výpočet odměny podle základní sazby.

3. Vstupné

Vstupným se rozumí konečná cena, kterou platí divák za vstup na jednotlivá kinematografická představení, včetně poplatku z kinematografického představení dle zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizi.

4. Divák

Každá osoba, která se zúčastní kinematografického představení (filmové projekce) v kině, či v obdobných zařízeních.

5. Čistá tržba

Čistou tržbou pro výpočet autorské odměny se rozumí celková částka za skutečně vybrané vstupné, snížená o DPH (pokud je provozovatel plátcem daně) a poplatek z kinematografického představení dle zákona o audiovizi.

6. Kinematografické dílo (film)

Kinematografickým dílem (dále jen Film) je audiovizuální dílo a zvukově obrazový záznam určené ke zpřístupňování veřejnosti prostřednictvím kinematografických představení. Za kinematografické dílo se nepovažuje audiovizuální dílo či zvukově obrazový záznam mající povahu reklamy. Audiovizuální dílo je ve smyslu § 62 autorského zákona dílo vytvořené uspořádáním děl audiovizuálně užitých, ať již zpracovaných, či nezpracovaných, které sestávají z řady zaznamenaných spolu souvisejících obrazů, vyvolávajících dojem pohybu, ať již doprovázených zvukem, či nikoli, vnímatelných zrakem, a jsou-li doprovázeny zvukem, vnímatelných i sluchem.

7. Kinematografické představení

Kinematografickým představením je zpřístupnění Filmu veřejnosti v kině nebo obdobným způsobem.

8. Slevy

- a. Při uzavření licenční smlouvy může být autorská odměna stanovena podle výše uvedených zásad na žádost provozovatele dále snížena s přihlédnutím k ustanovení § 98e odst. 3 autorského zákona, zejména pokud k užití hudebních děl nedochází při výkonu podnikání či jiné

výdělečné činnosti nebo je poskytnutí slevy odůvodněno např. účelem a okolnostmi užití hudebních děl (např. přihlédnutí k charakteru či účelu pořádané akce, hospodářskému či obchodnímu prospěchu, rozsah užití chráněných děl či jiné objektivní a prokazatelné příčiny).

b. Uplatnění slev

Slevy se uplatňují po sobě (každá následující sleva se vypočítává z částky po uplatnění předcházející slevy).