



## ZÁPIS Z JEDNÁNÍ ŘÁDNÉHO VALNÉHO SHROMÁŽDĚNÍ SPOLKU

### **OSA – OCHRANNÉHO SVAZU AUTORSKÉHO PRO PRÁVA K DÍLŮM HUDEBNÍM, Z.S.**

**se sídlem:** v Praze 6, Čs. armády 20, PSČ: 160 00  
**IČ:** 63839997  
**zapsaného:** ve spolkovém rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl L, vložka 7277  
**konaného dne:** 30. 5. 2022 od 12:30 do 16:45  
**místo konání:** Hotel International (ul. Koulova 15, 160 00 Praha 6)

---

**Předsedající valnému shromáždění:** Ivan Kurz, předseda dozorčí rady

**Zapisovatel:** Lenka Mališová

**Ověřovatelé zápisu:** Vladimír Popelka – za skladatele, Jan Krůta – za textaře, Jolana Zemanová – za nakladatele

#### **Program jednání:**

1. Zahájení
2. Zahájení voleb do dozorčí rady
3. Volba komise VS pro ověření zápisu z valného shromáždění
4. Volba volební komise
5. Schválení výroční zprávy představenstva za rok 2021
6. Schválení roční účetní závěrky za rok 2021, tj. rozvaha, výkaz zisku a ztráty, příloha výkazu zisku a ztráty 2021
7. Projednání zprávy dozorčí rady za rok 2021
8. Presentace
9. Projednání navržených změn rozúčtovacího řádu a stanov v plénu
10. Zasedání profesních skupin
  - projednání a hlasování o navržených změnách rozúčtovacího řádu a stanov
  - ukončení voleb do dozorčí rady

#### **Přestávka**

11. Oznámení výsledků voleb do dozorčí rady
12. Oznámení výsledků hlasování profesních skupin
13. Jmenování auditora na účetní období 2023
14. Členské otázky – přijetí nových členů
15. Presentace „Projekt Partnerství 2021“
16. Různé
17. Závěr



### 1) Zahájení (13:10)

Jednání zahájil předsedající valnému shromáždění pan Ivan Kurz, předseda dozorčí rady OSA, a to ve 13:10 hod., neboť v čase plánovaného začátku (12:30 hod.) nebylo přítomno 10 % členů z každé profesní skupiny a valné shromáždění tedy nebylo usnášeníschopné dle článku 6.9. stanov OSA (ve 12:30 hod. bylo přítomno 40 členů z profesní skupiny skladatelů, tj. 8 % z celkového počtu členů – skladatelů, 6 členů z profesní skupiny textařů, tj. 6 % z celkového počtu členů – textařů, a 7 členů z profesní skupiny nakladatelů, tj. 24 % z celkového počtu členů – nakladatelů). **Ve 13:00 hod. byly profesní skupiny zastoupeny v počtu 60 skladatelů, 8 textařů a 12 nakladatelů. Valné shromáždění bylo tedy dle čl. 6.9. stanov usnášeníschopné a valné shromáždění členů spolku OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s. 2022 bylo zahájeno.**

### 2) Zahájení voleb do dozorčí rady (13:13)

Předsedající zahájil volby do dozorčí rady. Přítomným bylo umožněno zkontrolovat, že volební urny jsou prázdné. Následně byly urny uzamčeny a vystaveny v prostorech konání valného shromáždění, čímž byly volby do dozorčí rady dle čl. 5.7. jednacího řádu valného shromáždění OSA zahájeny.

### 3) Volba komise VS pro ověření zápisu z valného shromáždění (13:14)

Předsedající oznámil návrh tříčlenné komise pro ověření zápisu ze zasedání valného shromáždění. Za profesní skupinu skladatelů byl navržen Vladimír Popelka, za profesní skupinu textařů byl navržen Jan Krůta a za profesní skupinu nakladatelů byla navržena Jolana Zemanová. Předsedající doplnil, že všichni oslovení s kandidaturou do této komise souhlasili.

Následně přítomní přistoupili k volbě komise pro ověření zápisu ze zasedání valného shromáždění.

**Usnesení č. 1: Valné shromáždění volí komisi pro ověření zápisu ve složení: Vladimír Popelka, Jan Krůta a Jolana Zemanová.**

Výsledky hlasování: Pro: 82, Proti: 0, Zdržel se: 1

Usnesení č. 1 bylo schváleno.

### 4) Volba volební komise (13:21)

Předsedající oznámil návrh tříčlenné volební komise. Za profesní skupinu skladatelů byl navržen Mikoláš Chadima, za profesní skupinu textařů byl navržen Jan Fischer a za profesní skupinu nakladatelů byl navržen Martin Nedvěd.

**Usnesení č. 2: Valné shromáždění volí volební komisi ve složení: Mikoláš Chadima, Jan Fischer a Martin Nedvěd.**

Výsledky hlasování: Pro: 76, Proti: 4, Zdržel se: 3



Usnesení č. 2 bylo schváleno.

Volební komise si jako svého předsedu zvolila pana Mikoláše Chadimu dle čl. 5.2. jednacího řádu valného shromáždění OSA.

#### 5) **Schválení výroční zprávy představenstva za rok 2021 (13:22)**

Předsedající konstatoval, že výroční zpráva představenstva je v materiálech k tomuto valnému shromáždění na str. 7, a proto předpokládá, že se s výroční zprávou přítomní seznámili. Předseda představenstva Roman Strejček uvedl, že v rámci prezentace bude i rozbor hospodaření za uplynulý rok a pokud nejsou dotazy, lze přistoupit k hlasování. Žádný dotaz nebyl vznesen.

Usnesení č. 3: **Valné shromáždění schvaluje výroční zprávu představenstva za rok 2021.**

Výsledky hlasování: Pro: 101, Proti: 0, Zdržel se: 1

Usnesení č. 3 bylo schváleno.

#### 6) **Schválení roční účetní závěrky za rok 2021, tj. rozvaha, výkaz zisku a ztráty, příloha výkazu zisku a ztráty 2021 (13:24)**

Předsedající sdělil, že roční účetní závěrka je dostupná v materiálech k valnému shromáždění na str. 34. Předseda představenstva dodal, že audit prováděla společnost Apogeo, která konstatovala, že účetní závěrka je bez výhrad. K roční účetní závěrce nebyl vznesen žádný dotaz.

Usnesení č. 4: **Valné shromáždění schvaluje roční účetní závěrku za rok 2021, tj. rozvaha, výkaz zisku a ztráty, příloha výkazu zisku a ztráty 2021.**

Výsledky hlasování: Pro: 104, Proti: 0, Zdržel se: 2

Usnesení č. 4 bylo schváleno.

#### 7) **Projednání zprávy dozorčí rady za rok 2021 (13:26)**

Předsedající odkázal na zprávu dozorčí rady uvedenou na straně 46 brožury Valné shromáždění členů OSA 2022. Vyzdvihl velmi dobrý finanční stav OSA a ocenil výsledky, kterých bylo dosaženo.

Ke zprávě dozorčí rady nebyl vznesen žádný dotaz ani námítka.

**Valné shromáždění bere zprávu dozorčí rady za rok 2021 na vědomí.**

#### 8) **Prezentace (13:28)**

Předseda představenstva pan Roman Strejček si pro valné shromáždění připravil prezentaci, ve které se věnoval nejen aktuální situaci na trhu kolektivní správy, zvláště s ohledem na následky pandemie covid-19, ale pozornost zaměřil i na budoucí vývoj v této oblasti.



Pan Strejček seznámil přítomné s dopady pandemie covid-19 na ekonomiku OSA a propadem inkasa v jednotlivých segmentech. OSA zaznamenal za uplynulé dva roky výpadek v příjmech 480 milionů Kč v úhrnu. U koncertů propad činil 251 milionů Kč. U reprodukované hudby byl propad 203 milionů Kč a u kino-projeckí 20 milionů Kč. V agenturní činnosti byl propad 6 milionů Kč.

Dále shrnul opatření, kterými OSA pomohl autorům překonat dopady pandemie covid-19 na jejich živobytí. Nad rámec honorářů byla autorům vyplacena ve čtyřech etapách jednorázová podpora řádově v rozmezí 5 000 až 30 000 Kč. Vyzdvihl význam projektu Partnerství, jehož prostřednictvím alokoval OSA zhruba 12 milionů Kč za uplynulé dva roky do nově vznikajících hudebních projektů autorů. Z kompenzace 10 milionů Kč, kterou OSA obdržel za ušlé výnosy na základě konzultací ministerstva kultury a ministerstva průmyslu a obchodu, byly 4 miliony Kč alokovány na pomoc autorům. Podpora byla autorům vyplacena v březnu za období listopad 2021 až únor 2022, kdy sice lockdown nebyl, kulturní akce byly umožněny, ale hygienické podmínky byly takové, že návštěvnost akcí byla malá a řada hudebních produkcí se překládala z podzimu až na letošní jaro.

Výraznému výpadku inkasa v loňském roce se podařilo zabránit ukončením sporů s velkými uživateli, kteří uhradili jednorázově 240 milionů Kč. Zejména tyto dohody se promítly v inkasu loňského roku. Jde sice o jednorázovou částku, ale zároveň narovnání těchto sporů znamená zvýšení inkasa v budoucích letech. Jednak některé subjekty, které zpochybňovaly placení, budou hradit odměny i nadále. A jednak u televizních vysílatelů se podařilo prosadit podílovou odměnu na tržbách z vysílání, což znamená navýšení plnění, u některých vysílatelů řádově až o 20–30 % ročně. V důsledku trendu, který vede k překlápění užití z offline do online prostředí, došlo k navýšení inkasa z online platform 52 milionů Kč v roce 2019 na 109 milionů Kč v roce 2021.

Pan Strejček seznámil přítomné s dvěma základními obchodními modely licencování online užití. Buď OSA licencuje celosvětový repertoár pro území České republiky, a to zpravidla u audiovizuálních služeb jako je HBO Max, Netflix, Seznam.cz, Supraphonline. Nebo licencuje český repertoár pro celý svět, jak je tomu u Spotify, YouTube, TikTok. V rámci licencování pro celý svět je nutné zpracovat množství dat o užití z celého světa a vyfakturovat odměnu za užití skladeb z repertoáru OSA.

Pomoc v překonávání následků pandemie covid-19 OSA směřoval nejen k autorům, ale byl solidární i s uživateli, kteří museli ze dne na den své provozovny uzavřít. Provozovatelům restaurací a dalších obdobných zařízení OSA neúčtoval odměny za celý březen, i když k zavření provozoven došlo 16. března. Obdobně OSA postupoval v měsíci červnu 2021.

Ohledně nákladové stránky průměrná režie v roce 2019 byla 12,14 %, v roce 2021 11,6 %. Z evropského srovnání autorských hudebních organizací po jednotlivých zemích plyne, jak si OSA vedl z hlediska efektivity. V Evropě je OSA čtvrtý za Rakouskem, Nizozemskem a Dánskem. A pokud jde o referenční země, což jsou země, které zvolil Úřad pro ochranu hospodářské soutěže, když OSA prošetřoval ohledně výše sazeb, je OSA druhý hned za Dánskem.

OSA zastupuje celosvětově přes 3,5 milionů autorů, z čehož více než 10 tisíc je domácích. Rekordně uzavřelo v roce 2021 s OSA smlouvu 478 autorů a nakladatelů. Výplatu autorských odměn OSA poukázal více než 213 tisícům autorů a nakladatelů, z čeho bylo 205 tisíc zahraničních a 8 tisíc domácích autorů a nakladatelů. Je to nárůst o 66 tisíc autorů v rozúčtování v porovnání s rokem 2017. Nepoměr je dán tím, že v médiích bohužel dominuje zahraniční hudba. OSA podporuje užití české hudby a nové tvorby českých autorů, jak mladých, tak i zkušenějších, ale média stále preferují hudbu zahraniční a hudbu ze začátku milénia i dřívějších období.



OSA podporuje autory také zrychlením výplaty odměn, a to na měsíční bázi. OSA je v tomto směru jedinečný. Ve světě takto postupuje jen dánská KODA. Současně plátcům DPH OSA nabízí službu samofakturace.

Pan Strejček zdůraznil snahu o neustálé zlepšování služeb jak pro autory, např. prací na redesignu informačního systému INFOSA a přípravou jeho nové funkcionality, tak pro uživatele, např. možností vypořádávání synchronizačních práv při výrobě nových audiovizuálních děl ze strany televizních vysílatelů prostřednictvím kolektivních správců, aby obstáli v konkurenci se zahraničními produkcemi. Varoval v této souvislosti před silícím tlakem na výkup práv. V minulosti se týkal především autorů v audiovizí, nyní už také autorů hudby.

Dále se pan Strejček zabýval predikcí vývoje předplatitelských služeb, stahování a prodeje fyzických nosičů. Do budoucna se očekává již jen mírný nárůst zájmu zákazníků o předplatitelské služby. Ukazuje se, že dominantním příjmem z online služeb bude příjem ze streamingu a předplatitelských služeb. Na poli CISAC, mezinárodní organizace sdružující kolektivní správce, se vede rozprava o tom, zda aktuální dělení mezi výrobce, výkonné umělce, autory a nakladatele je adekvátní jejich přínosu pro obsah, který je zajímavý pro spotřebitele. Povede se rozprava o tom, že by podíl pro autory a nakladatele měl být větší.

Směrem k uživatelské veřejnosti dochází k neustálému zkvalitňování podmínek, za kterých mohou získat od OSA licenci. V roce 2018 bylo vytvořeno jednotné inkasní místo za všechny kolektivní správce, to je OSA, DILIA, INTERGRAM, OAZA a OOA-S. Provozovatelé, kteří při podnikání užívají hudební kulisu, mají možnost nakoupit licenci a přímo ji uhradit prostřednictvím e-shopu. Aktuálně se testuje licence pro živé hudební produkce. Dalším krokem je zjednodušení licencování živých hudebních produkcí. Odměna bude odvozena z tržeb, které obdrží pořadatel.

Pan Strejček se také zmínil o novele autorského zákona, jejímž hlavním cílem je implementace směrnic EU. První je tzv. OnlineSatCab směrnice a druhá je o autorském právu a právech s ním souvisejících na jednotném digitálním trhu. Obě směrnice směřují k tomu, aby autorský obsah byl snadno dostupný pro uživatele a aby byl zdravě vyvážen vztah uživatelů a autorů. Upozornil, že projednávání novely autorského zákona vždy s sebou přináší pozměňovací návrhy jednotlivých poslanců. Jsou zde návrhy z pera Pirátů, které by mohla z části podpořit i jiná politická uskupení jako je SPD a další. Jejich znakem je snaha omezit výběr z veřejných prostor, jako jsou restaurace, obchody, kadeřnictví. Dále je snahou omezit povinnost ohlašovat hudební produkce, což by zvýšilo výrazně nároky na terénní činnost, a zmírnit odpovědnost úložišť, což odporuje účelu směrnice. Přijetí takových návrhů by znamenalo nejen výpadek z inkasa za reprodukovanou hudbu, ale i riziko soudních sporů obdobně jak tomu bylo v případě hotelových pokojů, kdy parlament v roce 2005 schválil výjimku z placení odměn pro hotelové pokoje, přestože OSA upozorňoval na rozpor tohoto opatření s komunitárním právem. Je proto důležité monitorovat legislativní proces, přičemž je podstatná podpora ze strany samotných autorů.

Pan Strejček též informoval o okolnostech uložení pokuty 10,6 milionů Kč, kterou OSA obdržel ze strany Úřadu pro ochranu hospodářské soutěže, a doplnil, že proti rozhodnutí o pokutě OSA podal žalobu.

Dále pan Strejček zmínil problematiku náhradních odměn z nenahraných nosičů a přístrojů. Ačkoli jsou veřejností vnímány jako výpalné, jsou tyto odměny hrazeny všude v Evropě. Jde o kompenzaci pro autory a další umělce a výrobce za možnost pořizování kopií hudby pro osobní potřebu.



Závěrem se pan Strejček zabýval budoucím vývojem inkasa. Na rok 2022 je plánováno inkaso ve výši 1,4 miliardy Kč. V následujících letech, pokud nedojde k zásadním výkyvům, je inkasní potenciál 1,6 miliardy Kč a více.

Závěrem předseda představenstva pan Strejček poděkoval za pozornost.

K prezentaci nebyl vznesen žádný dotaz.

Předsedající poděkoval panu Strejčkovi za jeho prezentaci.

## 9) Projednání navržených změn rozúčtovacího řádu a stanov v plénu (14:07)

Předsedající požádal paní Jiřinu Petrovou, aby přednesla komentář k návrhům č. 1 a 3 rozúčtovacího řádu. Připomněl, že v materiálech jsou uvedeny na straně 51.

Paní Petrová objasnila důvody předložení návrhu č. 1. Zdůraznila, že cílem je odměny za neadresný stream rozúčtovat podle honorářů ze streamovacích služeb, nikoli podle vysílání jako doposud. K návrhu č. 3 uvedla, že se týká autorských odměn za přenos vysílání a jeho cílem je zohlednit skutečnost, že provozovatelé přenosu vysílání mají ve svých nabídkách i rozhlasové stanice. Proto se navrhuje alokovat 10 % z těchto příjmů na rozhlasové stanice a 90 % na televizní stanice.

Nebyly vzneseny žádné dotazy.

Komentář k návrhu č. 2 přednesl pan Lukáš Matoušek. Vysvětlil, že cílem je mírným navýšením koeficientů pro koncertní provedení v případě kategorie 3 a 5 vyrovnat určitý propad, který autoři pociťují. Jde o navýšení o půl bodu, u koncertního provedení v případě kategorie 3 z 1,5 na 2 body a v případě kategorie 5 ze 3,5 na 4 body. Tím se také dorovná velký rozdíl mezi koeficienty provedení kategorie 5, která má nyní 3,5 bodů, a kategorie 6, která má 5,5 bodů.

Nebyl vznesen žádný dotaz.

Předsedající poděkoval paní Petrové i panu Matouškovi za tyto informace a požádal pana Strejčka, aby odůvodnil návrh změny stanov.

Předseda představenstva pan Strejček připomněl, že návrh změny stanov je na straně 55 a doplnil, že je podán vzhledem k tomu, že OSA provádí individuální správu práv, tzv. agenturní činnost. Ve stanovách je vymezen předmět činnosti velmi obecně, a proto se navrhuje vedlejší činnost více specifikovat v bodech 2.2.1 až 2.2.11 stanov.

Předsedající projednávání bodu č. 9 ukončil a vyzval přítomné k rozdělení do profesních sekcí a vzhledem k malému počtu návrhů navrhl pro hlasování v sekcích limit 45 minut, to je do 15:00 hodin dle čl. 4.1. jednacího řádu valného shromáždění OSA. Upozornil, že s koncem zasedání profesních skupin končí také možnost volit do dozorčí rady OSA.

Předseda představenstva vyzval k hlasování o limitu pro jednání v profesních skupinách v délce 45 minut.

Tento návrh byl zjevnou většinou přítomných přijat.



#### 10) Zasedání profesních skupin (14:14)

- projednání a hlasování o navržených změnách rozúčtovacího řádu a stanov
- ukončení voleb do dozorčí rady

#### Přestávka

#### 11) Oznámení výsledků voleb do dozorčí rady (16:27)

Předsedající oznámil výsledky voleb, které ale nejsou konečné, protože v profesní skupině skladatelů nastala rovnost hlasů na 6. a 7. místě. Proto je nutné zorganizovat 2. kolo voleb. Hlasuje se mezi panem Janem Hálou a panem Borisem Urbánkem, kteří dosáhli shodně 33 hlasů. Předseda představenstva doplnil, že volebních lístky jsou vydávány členům proti podpisu v prezenční listině.

Po skončení 2. kola voleb předseda představenstva oznámil jeho výsledek. Pan Jan Hála obdržel 28 hlasů, pan Boris Urbánek obdržel 18 hlasů.

Do dozorčí rady byli zvoleni:

Za profesní skupinu skladatelů:

- Ivan Kurz, nar. 29. 11. 1947, bytem Drtinova 412/26, Smíchov, 150 00 Praha 5
- Michal Prokop, nar. 13. 8. 1946, bytem Jílová 429, 273 61 Velká Dobrá
- Ondřej Soukup, nar. 2. 5. 1951, bytem Hellichova 11 b, 118 00 Praha 1
- Lukáš Matoušek, nar. 29. 5. 1943, bytem Pod Loukou 247, 251 01 Tehov
- Martin Kratochvíl, nar. 22. 5. 1946, bytem Budíkov 508, 251 64 Mnichovice
- Jan Hála, nar. 10. 8. 1956, bytem V předpolí 1975/16, Strašnice, 100 00 Praha 10
- Boris Urbánek, nar. 7. 3. 1961, bytem Rajská 44, Michálkovice, 715 00 Ostrava, jako 1. náhradník
- Karel Holas, nar. 18. 4. 1961, bytem Všerubská 141/1, 155 00 Praha 5, jako 2. náhradník

Za profesní skupinu textařů:

- Michael Prostějovský, nar. 8. 5. 1948, bytem Skořepka 423/9, Staré Město, 110 00 Praha 1
- Daniel Bárta, nar. 14. 12. 1969, bytem Hradešínská 27, Vinohrady, 101 00 Praha 10
- Tomáš Roreček, nar. 1. 8. 1967, bytem Na rovnosti 2854/13a, Žižkov, 130 00 Praha 3
- Jan Krůta, nar. 3. 6. 1946, bytem Strmá 144, 257 21 Poříčí nad Sázavou, jako 1. náhradník

Za profesní skupinu nakladatelů:

- ProVox Music Publishing, s.r.o., IČO: 62959034, se sídlem Praha 4 - Háje, Nad Úpadem 887/94, PSČ 14900, jeho zástupcem zvolen Jiří Paulů, nar. 25. 12. 1946, bytem Nad úpadem 887/94, Háje, 149 00 Praha 4
- Universal Music Publishing s.r.o., IČO: 63983168, se sídlem Praha 6 - Dejvice, Velvarská 1652/7, PSČ 16000, jeho zástupcem zvolena Jolana Zemanová, nar. 14. 3. 1964, bytem Česká 1332/4, Košíře, 158 00 Praha 5



- Zdeněk Nedvěd, nar. 26. 5. 1947, bytem Šternberkova 1358/8, Holešovice, 170 00 Praha 7
- Schubert Music Publishing s.r.o., IČO: 26487802, se sídlem Křižovnická 86/6, Staré Město, 110 00 Praha 1, jeho zástupcem zvolena Jiřina Petrová, nar. 19. 2. 1974, bytem Hlavní 164, 250 85 Bašť

Předseda představenstva zvoleným členům pogrataloval.

Zápis o průběhu voleb je přílohou zápisu valného shromáždění členů OSA 2022.

## 12) Oznámení výsledků hlasování profesních skupin (16:28)

O návrzích změn rozúčtovacího řádu a stanov bylo na valném shromáždění hlasováno odděleně v jednotlivých profesních skupinách s tím, že podle čl. 6.19. stanov OSA každá profesní skupina disponuje jedním hlasem, přičemž k přijetí návrhů změn rozúčtovacího řádu a stanov je zapotřebí souhlasu všech tří profesních skupin a každá profesní skupina musí schvalovat svá rozhodnutí třípětinovou většinou přítomných členů dané profesní skupiny.

Konečné výsledky hlasování oznámil předseda představenstva.

### Návrh změn rozúčtovacího řádu

#### **Návrh č. 1: Změna rozúčtování odměn za tzv. neadresný stream**

Profesní skupina skladatelů: schválen 3/5 většinou hlasujících  
Profesní skupina textařů: schválen 3/5 většinou hlasujících  
Profesní skupina nakladatelů: schválen 3/5 většinou hlasujících

Návrh č. 1 byl schválen.

#### **Návrh č. 2: Změna koeficientů pro koncertní provedení pro kategorie 3 a 5**

Profesní skupina skladatelů: schválen 3/5 většinou hlasujících  
Profesní skupina textařů: neschválen 3/5 většinou hlasujících  
Profesní skupina nakladatelů: neschválen 3/5 většinou hlasujících

Návrh č. 2 nebyl schválen.

#### **Návrh č. 3: Rozúčtování autorských odměn za přenos rozhlasového vysílání**

Profesní skupina skladatelů: schválen 3/5 většinou hlasujících  
Profesní skupina textařů: schválen 3/5 většinou hlasujících  
Profesní skupina nakladatelů: schválen 3/5 většinou hlasujících

Návrh č. 3 byl schválen.

### Návrh změny stanov

#### **Návrh č. 1: Vymezení předmětu podnikání**

Profesní skupina skladatelů: schválen 3/5 většinou hlasujících  
Profesní skupina textařů: schválen 3/5 většinou hlasujících  
Profesní skupina nakladatelů: neschválen 3/5 většinou hlasujících





Návrh č. 1 nebyl schválen.

### 13) Jmenování auditora na účetní období 2023 (16:29)

Paní Jolana Zemanová za ekonomickou komisi doporučila návrh s přihlédnutím ke kvalitě služeb poskytovaných navrhovanou společností i finančním podmínkám přijmout.

**Návrh usnesení č. 5: Valné shromáždění pro účetní období roku 2023 určuje auditorem společnost PKF APOGEO Audit, s. r. o., Rohanské nábřeží 671/15, 186 00 Praha 8, IČ: 27197310**

Výsledek hlasování: Pro: 80, Proti: 0, Zdržel se: 5

Usnesení č. 5 bylo schváleno.

### 14) Členské otázky – přijetí nových členů (16:32)

Předsedající odkázal na materiál k valnému shromáždění, kde je na str. 67 uveden seznam kandidátů na členství v OSA.

Dozorčí rada navrhla podle čl. 3.4. stanov valnému shromáždění k přijetí od 1. 1. 2023 (čl. 3.7. stanov) tyto zastupované nositele práv:

**Matěj Benko (skladatel)**

**Miroslav Čepický (skladatel)**

**Luboš Lauterbach (skladatel)**

**Marek Němec (skladatel)**

**Ondřej Polák (skladatel)**

**Přemysl Ptáček (skladatel)**

**Radek Sekyra (skladatel)**

**Roman Timko (skladatel)**

**Steve Walsh (skladatel)**

**Ben Cristovao (textář)**

**Igor Timko (textář)**

**Marta Petrovová, dědička po autoru Vadimu Petrovovi (dědici – skladatelé vážná hudba)**

Předsedající se pléna dotázal, zda chce někdo nad navrženými jmény diskutovat. Jelikož se nikdo nepřihlásil, proběhlo hlasování o navržených členech *en bloc*.

**Návrh usnesení č. 6: Valné shromáždění přijímá Matěje Benka (skladatel), Miroslava Čepického (skladatel), Luboše Lauterbacha (skladatel), Marka Němce (skladatel), Ondřeje Poláka (skladatel), Přemysla Ptáčka (skladatel), Radka Sekyru (skladatel),**



**Romana Timka (skladatel), Steve Walshe (skladatel), Bena Cristovao (textář), Igora Timka (textář), Martu Petrovovou (dědici – skladatelé vážná hudba) za členy OSA.**

Výsledky hlasování:

Matěj Benko (skladatel):	Pro: 73, Proti: 3, Zdržel se: 9
Miroslav Čepický (skladatel):	Pro: 61, Proti: 5, Zdržel se: 17
Luboš Lauterbach (skladatel):	Pro: 65, Proti: 4, Zdržel se: 16
Marek Němec (skladatel):	Pro: 66, Proti: 3, Zdržel se: 17
Ondřej Polák (skladatel):	Pro: 73, Proti: 3, Zdržel se: 10
Přemysl Ptáček (skladatel):	Pro: 72, Proti: 3, Zdržel se: 12
Radek Sekyra (skladatel):	Pro: 72, Proti: 3, Zdržel se: 11
Roman Timko (skladatel):	Pro: 75, Proti: 3, Zdržel se: 9
Steve Walsh (skladatel):	Pro: 71, Proti: 3, Zdržel se: 12
Ben Cristovao (textář):	Pro: 69, Proti: 3, Zdržel se: 14
Igor Timko (textář):	Pro: 74, Proti: 3, Zdržel se: 10
Marta Petrovová (dědici – skladatelé)	Pro: 73, Proti: 3, Zdržel se: 11

Usnesení č. 6 bylo schváleno.

#### 15) **Prezentace „Projekt Partnerství 2021“ (16:34)**

Prezentaci „Projekt Partnerství 2021“ přednesl předsedající. Konstatoval, že na zasedání dozorčí rady OSA dne 18.1.2022 byla předložena podrobná zpráva o činnosti komise Partnerství, potažmo o jejím fungování. Dozorčí rada tuto zprávu vzala bez připomínek na vědomí. Hlavní dokumenty grantového programu, statut a jednací řád nebylo třeba měnit. Všechny dokumenty vyjma neveřejných hodnotících kritérií, která slouží jako interní materiál pro potřeby hodnotitelů, jsou též uveřejněny na webových stránkách OSA.

Komise po celé uplynulé tříleté období pracovala ve složení Ivan Kurz jako předseda, Jiří Gemrot, člen komise, Karel Holas, člen komise, Martin Němec, člen komise, Helena Rytířová, členka komise, Milan Svoboda, člen komise a Jaroslav Šprongl, člen komise. Bohužel pan Šprongl nás opustil. Na příštím zasedání dozorčí rady bude rozhodováno o nových členech komise na další období.

Komise se na pracovních zasedáních sešla 11krát, částečně formou videokonference kvůli nařízením vlády. V programu Partnerství bylo podáno v roce 2021 celkem 428 projektů. Komise vyčerpala finanční prostředky, které měla na rok 2021 k dispozici, to je 5 334 000 Kč. V lednu bylo předloženo podrobné vyúčtování těchto položek, které je součástí této zprávy.

Program Partnerství se dělí na dvě aktivní složky, jednak komise Partnerství a jednak představenstvo, které rozhoduje zhruba o třetinové částce na svých zasedáních. Představenstvo podpořilo 93 projektů částkou 2 971 400 Kč.



Nejvíce bylo podpořeno projektů v rámci Vyrobeno s OSA. Šlo o celkem 50 projektů.

Předsedající se otázel pana Strejčka, zda chce ještě dodat další informace o tom, co bylo podpořeno. Pan Strejček uvádí, že se snažíme podporovat především novou domácí hudbu a posilovat její konkurenceschopnost např. prostřednictvím hudebních workshopů. Stojíme za projektem songwriting kempů a spoustou nových studiových nahrávek a videoklipů. Vyzývá přítomné, aby zasílali žádosti, pokud připravují nové hudební album nebo videoklip. Rádi je podpoříme.

Předsedající ještě připomněl, že v úvodníku číslo 4/2021 časopisu Autor in je vyjmenováno, co všechno program Partnerství přináší a jak se snažil v těžké covidové době nápomoci. Rozpočet ale není neomezený.

Po zjištění, že k prezentaci není žádný dotaz, přistoupil předsedající k dalšímu bodu programu.

#### 16) Různé (16:41)

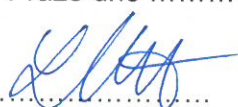
Předsedající se dotázal přítomných, zda mají nějaké dotazy do diskuze.


Předsedají a předseda představenstva vzpomenuli zemřelých členů dozorčí rady, pana Luboše Andršta a profesora Filase a dalších umělců (Ladislav Štaidl, 31. ledna 2021, Jan Vodňanský, 10. března 2021, František Nedvěd, 24. července 2021, Miroslav Žbirka, 10. listopadu 2021, Luboš Andršt, 20. prosince 2021, Pavel Chrastina, 28. prosince 2021, Juraj Filas, 31. prosince 2021).


#### 17) Závěr (16:45)

Předseda představenstva všem poděkoval za účast, ukončil valné shromáždění a pozval přítomné na občerstvení.

V Praze dne 13.6.2022


  
.....  
zapisovatel

  
.....  
předsedající valnému  
shromáždění

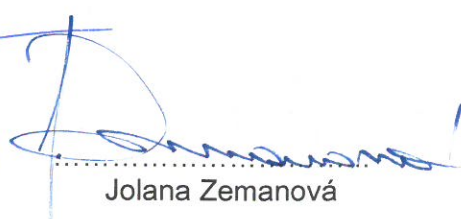
  
.....  
předseda  
představenstva

Správnost a úplnost zápisu potvrzuje komise pro ověření zápisu z valného shromáždění.

V Praze dne 16.6.2022

  
.....  
Vladimír Popelka

  
.....  
Jan Krůta

  
.....  
Jolana Zemanová