



Příloha rozúčtovacího řádu č. 1

SPOLEČNÉ ZÁSADY PRO VŠECHNY KATEGORIE

1. Při provozování jednotlivých částí cyklických skladeb, pokud nejsou ohlášeny separátně, bude uvažována vždy poměrná stopáž. Byla-li prokazatelně užitá pouze část hudebního díla, aniž by byla známa délka užití, stanoví stopáž pro takový případ komise pro otázky tvorby.
2. Vyskytnou-li se rozdíly mezi délkou díla uvedenou v ohlášce a délkou skutečně zjištěnou OSA, např. ze studiové nahrávky, vyzve OSA oprávněné nositele práv k opravě ohlášky. Nedojde-li v tomto bodě ke vzájemné dohodě, pak se stopáž stanoví na základě zjištěné délky díla komise pro otázky tvorby.
3. Skladby z oblasti vážné hudby, které byly provedeny v jiném obsazení, než je uvedeno v ohlášce, budou zařazeny pro tento případ užití do kategorie 2, neohlásí-li autor tuto jinou verzi; skladby z kategorie 9 a 10 budou v obdobném případě zařazeny do kategorie 8.
4. Díla, která vedle složky hudební obsahují i složky nehudební, jako např. melodramy, díla spojená s vizuální nebo s jinou složkou apod. (netýká se hudby podkresové, filmové a scénické), budou zařazena do příslušné kategorie a stopáž bude určena podle hudební složky.
5. Bez doložení partitury bude dílo zařazeno do kategorie 7. Pro zařazení do kategorie 8 lze předložit partituru nebo nahrávku. Předložení dokladových materiálů však nezaručuje automatické zařazení do vyšší kategorie.
6. U elektroakustických skladeb je nutné dodat nahrávku, popřípadě i partituru.
7. Pro účely zařazení děl do kategorií 3, 4 a 5 jsou klavír, cembalo, harfa, akordeon a cimbál, pokud jsou notovány na dvou nebo více osnovách, považovány za dva hlasy, varhany za tři, pokud jsou notovány na třech osnovách.
8. Zařazení díla do kategorie platí pro hudební dílo a s ním spojený text. Ohlášky textů nejsou zařazovány do kategorií samostatně, kromě případů, kdy nositel práv k hudebnímu dílu neohlásil své dílo nebo neuzavřel smlouvu s OSA; pak komise pro otázky tvorby rozhodne o zařazení díla do příslušné kategorie na základě ohlášky textu.
9. Na zařazení skladby do příslušné kategorie nemá vliv délka díla. Pouze v případě, kdy není stopáž díla uvedena na ohlášce díla ani na playlistu, bude při rozúčtování odměn za živé veřejné provozování použita průměrná stopáž stanovená pro příslušnou kategorii.

Kategorie děl

VÁŽNÁ HUDBA

Kategorie 1

- jednoduché dětské písně sólové i sborové bez doprovodu nebo s doprovodem
- jednoduchá zpracování lidových písní, tanců a volných autorských děl
- jednoduchá zpracování chráněných autorských děl
- jednoduché instruktivní skladby

Průměrná stopáž pro živé veřejné provozování: 3:30 min.

Koeficient pro rozhlasové a televizní vysílání: 1

Koeficient pro koncertní provedení: -

Kategorie 2

- prokomponovaná zpracování lidových písní, tanců a volných autorských děl
- prokomponovaná zpracování chráněných autorských děl
- klavírní výtah
- náročné instruktivní skladby

Průměrná stopáž pro živé veřejné provozování: 7 min.

Koeficient pro rozhlasové a televizní vysílání: 1,25

Koeficient pro koncertní provedení: 0,5

Kategorie 3

- komorní skladby do 3 hlasů partitury
- vokální díla pro 1–4 hlasy a cappella nebo s doprovodem 1–2 nástrojů
- hudba elektroakustická

Průměrná stopáž pro živé veřejné provozování: 8 min.

Koeficient pro rozhlasové a televizní vysílání:

1,5 do 20:00

1,75 od 20:01

Koeficient pro koncertní provedení: 2

Kategorie 4

- komorní skladby pro 4–10 hlasů partitury
- vokální díla s doprovodem 3–6 nástrojů nebo a cappella s více než 4 reálnými hlasy

Průměrná stopáž pro živé veřejné provozování: 11 min.

Koeficient pro rozhlasové a televizní vysílání: 2

Koeficient pro koncertní provedení: 3

Kategorie 5

- instrumentální skladby pro komorní orchestr nad 10 hlasů partitury
- vokálně-instrumentální skladby s komorním orchestrem
- samostatná část (předehra, árie, baletní číslo apod.) komorní opery

Průměrná stopáž pro živé veřejné provozování: 15:30 min.

Koeficient pro rozhlasové a televizní vysílání: 2,25

Koeficient pro koncertní provedení: 4,5

Kategorie 6

- instrumentální skladby pro symfonický orchestr
- vokálně-instrumentální skladby se symfonickým orchestrem
- samostatná část opery nebo baletu (předehra, árie, baletní číslo apod.) se symfonickým orchestrem
- díla pro dechový symfonický orchestr souměřitelná s díly pro symfonický orchestr (např. koncert, symfonie, symfonická báseň apod.)

Průměrná stopáž pro živé veřejné provozování: 18 min.

Koeficient pro rozhlasové a televizní vysílání: 2,5

Koeficient pro koncertní provedení: 5,5

Autorská improvizace, relaxační a meditační hudba, podkresová hudba, hudba pro hudební knihovny a znělky z oblasti vážné hudby se zařazují do kategorie 7.

Filmová a scénická hudba a hudba pro hudební knihovny nad 11 hlasů partitury z oblasti vážné hudby se zařazují do kategorie 8.

POPULÁRNÍ HUDBA

Kategorie 7

- populární hudba všech žánrů/stylů s textem nebo bez textu
- hudba užitá/užitková (podkresová, hud. knihovny, znělky, upoutávky atd.)
- hudba relaxační a meditační, instruktivní skladby
- zpracování lidových písní, tanců a volných autorských děl
- zpracování chráněných autorských děl
- autorská improvizace

Průměrná stopáž pro živé veřejné provozování: 3 min.

Koeficient pro rozhlasové a televizní vysílání: 1

Koeficient pro koncertní provedení: -

Kategorie 8

- prokomponované skladby s textem nebo bez textu
- prokomponovaná zpracování lidových písní, tanců a volných autorských děl
- prokomponovaná zpracování chráněných autorských děl
- prokomponované směsi
- věty suit, jednotlivé části muzikálů, filmová a scénická hudba (při současném uvedení názvu filmu/představení)
- prokomponované skladby pro dechový orchestr, rocková a jazzová hudba v rozšířené formě (do 11 hlasů)

Průměrná stopáž pro živé veřejné provozování: 5 min.

Koeficient pro rozhlasové a televizní vysílání: 1,25

Koeficient pro koncertní provedení: 1,5

Kategorie 9

- díla z oblasti populární hudby velkých forem: komponovaná (při svém vzniku, nikoli dodatečně aranžovaná) pro taneční (jazzový) orchestr (bigband), dechový orchestr (od 12 hlasů) nebo symfonický orchestr

Průměrná stopáž pro živé veřejné provozování: 7 min.

Koeficient pro rozhlasové a televizní vysílání: 1,5

Koeficient pro koncertní provedení: 1,5

HUDEBNÍ DÍLA, KTERÁ NENÍ MOŽNO JEDNOZNAČNĚ ZAŘADIT ANI DO VÁŽNÉ ANI DO POPULÁRNÍ HUDBY

Kategorie 10

Průměrná stopáž pro živé veřejné provozování: 9:30 min.

Koeficient pro rozhlasové a televizní vysílání: 1,75

Koeficient pro koncertní provedení: 3,5