



OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s.

zapsán ve spolkovém rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl L, vložka 7277
se sídlem v Praze 6, Československé armády 20, 160 56
IČ: 63839997 DIČ: CZ63839997
bankovní spojení: UniCredit bank, číslo bankovního účtu pro KČ: 804653007/2700
zastoupený
dále jen „**OSA**“
na straně jedné

a

zapsaná(-ý) v (v případě FO nepodnikatele se nevyplňuje) _____
se sídlem (v případě FO trvale bytem): _____
korespondenční adresa: _____
tel.: _____ email: _____
IČ (v případě FO datum narození): _____ DIČ (v případě FO se nevyplňuje): _____
zastoupená(-ý) (v případě FO se nevyplňuje): _____
dále jen „**nabyvatel**“
na straně druhé

společně dále jen „**smluvní strany**“,

uzavírají na základě § 2371 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku v platném znění, a § 98 a násl. zákona č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů v platném znění (autorský zákon) tuto

hromadnou licenční smlouvu o užití hudebních děl s textem i bez textu při rozmnožování a rozšiřování zvukových a hudebních zvukově-obrazových nosičů (dále jen „jednorázová smlouva“)

Článek 1. Úvodní ustanovení

1.1 OSA je oprávněn:

- na základě smluv uzavřených s hudebními skladateli, textaři, dědici autorských majetkových práv a hudebními nakladateli (dále jen „nositeli práv“),
- na základě recipročních smluv se zahraničními kolektivními správci o vzájemném pověření při výkonu kolektivní správy a
- na základě rozhodnutí Ministerstva kultury č.j. 4449/2001 ze dne 28.2.2001 o udělení oprávnění k výkonu kolektivní správy autorských majetkových práv ,

poskytnout licenci k užití děl , jde-li o zveřejněná nebo ke zveřejnění nabídnutá hudební díla s textem i bez textu nositelů práv, jejichž majetková autorská práva OSA spravuje (dále jen „**repertoár OSA**“). Za hudební dílo s textem či bez textu se považuje rovněž část hudebně dramatického díla, která nebude přesahovat stopáž 20 minut, a hudebně dramatický útvar jako je oratorium, zpívaná mše apod. za předpokladu, že je užit pouze koncertně bez doprovodu dalších složek, kterými jsou např. dialog, tanec, jevištní scénická dekorace včetně kostýmů.

1.2 Za poskytnutí licence podle odst. 1.1 je OSA oprávněn vlastním jménem inkasovat a vymáhat autorské odměny a podle rozúčtovacího řádu OSA je rozdělovat nositelům práv.

Článek 2. Předmět smlouvy

2.1 OSA poskytuje touto smlouvou nabyvateli nevýhradní licenci k užití repertoáru OSA při:



- a) rozmnožování zvukových záznamů děl z repertoáru OSA na zvukových nosičích (dále jen „**zvukové nosiče**“) a jejich rozšiřování za úplatu (prodej) či bezúplatně, a dále při
- b) rozmnožování hudebních zvukově-obrazových záznamů děl z repertoáru OSA na zvukově-obrazových nosičích (např. videoklipy, záznamy koncertů), (dále jen „**hudební AV nosiče**“) a jejich rozšiřování za úplatu (prodej) či bezúplatně.

Užití repertoáru OSA dle bodů a) a b) tohoto odstavce bude dále souhrnně označováno jako „**vydávání**“ či „**vydání**“. Zvukové nosiče a hudební AV nosiče budou dále souhrnně označovány jako „**nosiče**“.

- 2.2 Tato smlouva se vztahuje na vydávání repertoáru OSA na následujících typech nosičů v uvedeném množství kusů (požadované řádky zaškrtněte) pod názvem: _____ .

Typ nosiče	Počet ks vydaných za úplatu (tzv. „prodej“)	Počet ks vydaných bezúplatně (tzv. „premium“)
CD		
DVD		
jiné (uvedte):		
jiné (uvedte):		

- 2.3 Licence poskytnutá touto smlouvou se vztahuje pouze na vyrobený náklad a nosič uvedený v bodě 2.2. tohoto článku. Případné další rozmnožování tohoto nosiče, rozmnožování jiného nosiče nebo užití totožných děl na jiném druhu nosiče, stejně jako jakékoliv jiné užití těchto samých děl vyžaduje uzavření samostatné smlouvy.

Článek 3. Autorská odměna

- 3.1 Definice pojmů užitých v souvislosti se stanovením autorské odměny:

- 3.1.1 „**PPD**“ (Published Price to Dealer) - označuje účetní hodnotu, za kterou nabyvatel poskytne nosič třetí osobě. PPD se rovná ceně bez DPH za nosič vedené v účetnictví nabyvatele, za kterou nabyvatel poskytne tento nosič třetí osobě (tzv. „vyskladnění ze skladu“), zejména distributorovi atp.
- 3.1.2 „**Minimální odměna**“ – vyjadřuje sazby, které se uplatní v případě, že je autorská odměna vypočtená dle odst. 3.2 nižší než tyto sazby. Minimální odměna je definována za každý typ nosiče zvlášť a její konkrétní výše je definována v Příloze č. 2, která tvoří nedílnou součást této smlouvy.
- 3.1.3 „**První uvedení na trh**“ – označuje první vydání nosiče jeho vyskladněním ze skladu nabyvatele pod unikátním katalogovým číslem.
- 3.1.4 „**Prémiovými nosiči**“ jsou nosiče šířené z důvodu propagace jiného produktu, služby nebo osoby jako speciální marketingové produkty, bez práva samostatného prodeje konečnému spotřebiteli.
- 3.1.5 „**Způsob distribuce**“ - označuje souhrnně výše uvedené formy distribuce, tj. „První uvedení na trh“, a „Prémiové nosiče“.

Výpočet autorské odměny

- 3.2 Nabyvatel se zavazuje zaplatit OSA za poskytnutí licence k užití repertoáru OSA dle odst. 2.1 za každý zvukový či hudební AV nosič obsahující alespoň jedno hudební dílo z repertoáru OSA, autorskou odměnu definovanou dle následujícího mechanismu:

- a) u zvukových nosičů ve výši 8,712 % z PPD, a
- b) u hudebních AV nosičů ve výši 6,5 % z PPD,

nejméně však **minimální autorskou odměnu** definovanou v Příloze č. 2 této smlouvy.



3.3 Pakliže je nosič rozšiřován způsobem distribuce Prémiové nosiče, snižuje se minimální odměna v závislosti na množství rozšiřovaných kusů tak, jak je definováno v Příloze č. 2 této smlouvy, přičemž platí, že žádné jiné snížení minimální odměny nemůže být aplikováno,

3.4 Podíl repertoáru OSA

- 3.4.1 Pokud nosič obsahuje kromě hudebních děl z repertoáru OSA i jiná hudební díla (zejména díla nositelů práv, jejichž autorská majetková práva OSA nespravuje), případně OSA spravuje práva jen části nositelů autorských práv těchto děl, snižuje se autorská odměna uvedená v tomto článku v poměru podle součtu podílů délek trvání jednotlivých hudebních děl z repertoáru OSA k celkové délce trvání záznamu na nosiči, (tzv. princip pro rata temporis).
- 3.4.2 Počet a celková délka (stopáž) hudebních děl z repertoáru OSA, která mohou být za podmínek této smlouvy obsažena na jednom nosiči při uplatnění autorské odměny dle předchozích ustanovení, je definován v Příloze č. 2 této smlouvy.
- 3.4.3 Dílo kratší než 2 minuty je považováno za polovinu díla.
- 3.4.4 Užije-li nabyvatel na zvukovém nosiči více děl nebo překročí-li celková délka (stopáž) nosiče o více než 60 sekund délku definovanou v Příloze č. 2 této smlouvy, zvyšuje se autorská odměna poměrně podle toho, o kolik jsou uvedené limity překročeny.

3.5 Další ustanovení týkající se autorské odměny

- 3.5.1 Pro výpočet autorské odměny se použije cena PPD bez DPH inkasovaná nabyvatelem za celý vydaný náklad nosičů uvedených v odst. 2.2. K výsledné částce bude připočtena DPH v její zákonné výši. Veškeré sazby uvedené v této smlouvě či její Příloze č. 2 jsou bez DPH, která bude připočtena v její zákonné výši.
- 3.5.2 Nabyvatel je povinen do 7 dnů ode dne podpisu této smlouvy oběma smluvními stranami dodat OSA informace ohledně výše PPD, na jejichž základě OSA vypočte celkovou výši autorské odměny. V případě nedodání ve stanovené lhůtě má OSA právo uplatnit sazbu ve výši jedenapůlnásobku minimální autorské odměny. Autorská odměna je splatná na základě faktury vystavené OSA, která bude vystavena nejpozději do 15 dnů ode dne dodání informací dle předchozí věty tohoto odstavce a bude zaslána na elektronickou či poštovní adresu uvedenou v záhlaví této smlouvy. Splátnost faktury bude 15 dnů ode dne jejího vystavení.
- 3.5.3 V případě, že vyúčtovaná autorská odměna bude v některém ze způsobů distribuce nižší než 150,- Kč bez DPH, bude ze strany OSA vystavena faktura ve výši 150,- Kč bez DPH za každý takový způsob distribuce.
- 3.5.4 Při nedodržení lhůty splatnosti kterékoliv faktury vystavené dle této smlouvy, může OSA požadovat po nabyvateli smluvní pokutu ve výši 0,1 % z každé neuhrazené částky podle této smlouvy, a to za každý započatý den prodlení.

Článek 4. Povinnosti Nabyvatele

4.1 Obecné povinnosti nabyvatele

- 4.1.1 Nabyvatel zašle OSA bezplatně 1 exemplář vyrobeného nosiče nejpozději do 30 dnů od jeho vydání.

4.2 Doložky

- 4.2.1 Nosiče anebo obaly s repertoárem OSA mohou obsahovat:
- a) při běžné výrobě (lisování) logo (ochrannou známku) OSA,
 - b) při skupinovém lisování (za podmínek tzv. centrálního licencování) logo (ochrannou známku) a označení BIEM a
 - c) textovou doložku: „Všechna práva výrobce a nositelů autorských práv k dílu jsou vyhrazena. Bez jejich souhlasu je rozmnožování, půjčování, pronájem, veřejné provozování, rozhlasové, televizní či online šíření tohoto nosiče zakázáno.“



Logo OSA a logo BIEM jsou k dispozici ke stažení na internetových stránkách www.osa.cz, případně je nabyvatel obdrží v elektronické podobě na základě jeho požadavku, který zašle na email mechanika@osa.cz.

- 4.2.2 Nosiče anebo obaly s repertoárem OSA musí obsahovat kromě názvů jednotlivých děl také jména autorů hudby, textu, případně aranží a dále název nakladatele, který je nositelem práv mechanické reprodukce v zemi výroby v okamžiku vydání nosiče.

4.3 Autorizace

- 4.3.1 Nabyvatel licence je povinen respektovat osobnostní práva autorů hudebních děl a zhudebněných textů a užívat díla jen způsobem nesnižujícím jejich hodnotu. Bez výslovného souhlasu autora či OSA není zejména oprávněn do autorských děl zasahovat, doplňovat nebo upravovat je ani zařadit dílo z repertoáru OSA do jiného díla či útvaru, a to ani v případě takové úpravy nebo jiné změny, u níž lze spravedlivě předpokládat, že by k ní autor vzhledem k okolnostem svolil. **Autorizace** je potřebná i v případech, kdy si nabyvatel licence objedná vytvoření díla, které bude zpracováním, úpravou či překladem chráněného díla nebo spojením hudebního díla s novým textem, nebo zhudebnění textu. Nabyvatel licence je jediným subjektem, který nese odpovědnost za splnění těchto povinností a za vypořádání všech případných osobnostních práv autora hudebního díla.
- 4.3.2 Pokud součástí autorizace není přiznání podílu pro autora nového textu, v případě, že se jedná o autora, jehož autorská majetková práva OSA spravuje, autorská odměna se u dotčeného hudebního díla navyšuje o 10% k částce vypočítané podle článku 3.
- 4.3.3 Pakliže nabyvatel hodlá užít na nosiči skladbu, do níž bylo zasaženo dle odst. 4.3.1, je povinen dodat na OSA potvrzenou autorizaci nejpozději do dne podpisu této smlouvy oběma smluvními stranami. Nedodá-li nabyvatel potvrzenou autorizaci v tomto termínu, je OSA oprávněn požadovat vydání bezdůvodného obohacení za užití všech těchto neautorizovaných děl.

Článek 5. Kontrola a ostatní ustanovení

- 5.1 OSA má právo kontroly všech činností nabyvatele, které jsou předmětem této smlouvy. Zaměstnanci OSA nebo třetí osoby, vybavené písemným pověřením nebo zmocněním statutárního orgánu OSA mají právo přístupu do všech lisoven, skladů a kanceláří nabyvatele, který je povinen poskytnout jim všechny dokumenty potřebné pro kontrolu výroby, příjmu, výdeje a stavu zvukových a hudebních AV nosičů ve skladech a účetnictví nabyvatele.
- 5.2 Bude-li v průběhu kontroly dle odst. 5.1 zjištěno, že nabyvatel nezahrnul do této smlouvy všechna užití děl z repertoáru OSA, pak berou smluvní strany na vědomí, že na tato nenahlášená užití se nevztahuje licence poskytnutá touto smlouvou a nabyvatel je povinen zaplatit OSA bezdůvodné obohacení za zjištěný rozdíl ve výši dvojnásobku obvyklé autorské odměny, tj. odměny dle této smlouvy. Celkovou částku představující bezdůvodné obohacení je nabyvatel povinen uhradit na účet OSA uvedený v záhlaví smlouvy do 14 dnů po zaslání výzvy. Ostatní práva OSA tímto nejsou dotčena.
- 5.3 Pokud v průběhu kontroly údajů bude zjištěno, že nenahlášená užití představují oproti nahlášeným dle této smlouvy rozdíl o více než 5 %, pak nabyvatel uhradí, kromě částky definované v odst. 5.2, náklady spojené s kontrolou údajů do 14 dnů od obdržení faktury ze strany OSA na účet OSA uvedený v záhlaví smlouvy.
- 5.4 Bude-li v průběhu kontroly dle odst. 5.1, či na základě dodatečného zjištění nabyvatele, zjištěno nadhodnocení údajů v hlášeních o užití děl z repertoáru OSA ze strany nabyvatele oproti skutečnosti a současně za tato neuskutečněná užití zaplacená autorská odměna, vrátí OSA příslušnou částku nabyvateli do 60 dnů od data kontroly. Smluvní strany berou na vědomí, že toto platí pouze v případě, že OSA tuto částku ještě nerozdělil mezi příslušné nositele práv dle pravidel v rozúčtovacím řádu OSA. V tomto případě se nebude jednat ze strany OSA o bezdůvodné obohacení.

Článek 6. Závěrečná ustanovení

- 6.1 Nedílnou součástí této licenční smlouvy jsou její přílohy:



- 6.1.1 Příloha č. 1 – Seznam děl licencovaných touto smlouvou (tzv. tracklist),
- 6.1.2 Příloha č. 2 – Přehled sazeb OSA a minimálních odměn.
- 6.2 Tato smlouva je platná dnem podpisu oběma smluvními stranami. Tato smlouva ode dne nabytí své účinnosti nahrazuje veškerá případná předchozí ujednání mezi oběma smluvními stranami, ať již písemná či ústní, jež se týkají předmětu této smlouvy.
- 6.3 Tato smlouva se uzavírá na dobu vydávání nosičů dle této smlouvy a na dobu uskutečnění jejich prvního prodeje či jiného převodu vlastnického práva k nosičům. OSA je oprávněn od smlouvy odstoupit v případě, že Nabyvatel poruší některou z podmínek stanovených touto smlouvou. Odstoupení od smlouvy musí být zasláno písemně a bude účinné dnem doručení. Od tohoto dne Nabyvatel pozbývá oprávnění nosiče vyrábět a/nebo šířit veřejnosti.
- 6.4 OSA má právo odstoupit od smlouvy s účinností ke dni doručení písemného odstoupení, jestliže proti nabyvateli bylo zahájeno insolvenční řízení, byl prohlášen úpadek nabyvatele, nabyvatel vstoupil do likvidace nebo byla zákonem stanoveným způsobem zveřejněna skutečnost, že nabyvatel je nespolehlivým plátcem. Pro případ odstoupení se strany zavazují vypořádat vzájemná práva a povinnosti ve lhůtě do 15 dnů ode dne odstoupení.
- 6.5 Otázky touto smlouvou výslovně neupravené se řídí příslušnými ustanoveními autorského zákona, občanského zákoníku a případně dalšími obecnými právními předpisy. V případě rozporu některého ustanovení této smlouvy s obecně závazným právním předpisem bude toto ustanovení neplatné. Neplatnost jednotlivého ustanovení nemá vliv na platnost smlouvy jako celku.
- 6.6 Změny této smlouvy je možno učinit pouze písemně formou číslovaných dodatků.
- 6.7 Tato smlouva je sepsána ve dvou stejnopísech, z nichž každá smluvní strana obdrží po jednom stejnopisu.
- 6.8 Smluvní strany prohlašují, že jsou oprávněny k podpisu této smlouvy, že při jejím uzavření jednaly svobodně a vážně a smlouva tak vyjadřuje jejich pravou a svobodnou vůli.

V Praze dne _____

V _____ dne _____

za **OSA**

za **nabyvatele**

.....

.....



Příloha č. 2 hromadné licenční smlouvy o užití hudebních děl s textem i bez textu při rozmnožování a rozšiřování zvukových a hudebních zvukově-obrazových nosičů

Přehled autorské odměny a minimálních odměn (dále jen „MO“) při užití v rámci jednorázové smlouvy

Vydání nosičů za úplatu			Autorská odměna		Vydání nosičů bezúplatně (tzv. prémiové nosiče)								
Typ nosiče	Definice typu nosiče		% z PPD	MO (v Kč)	Autorská odměna								
	max. délka (v min.)	max. počet děl			počet ks / sleva MO (%) / MO za 1 nosič (Kč)								
					% z PPD	do 499 ks (0 %)	500 - 999 ks (10 %)	1.000 - 1.999 ks (20 %)	2.000 - 4.999 ks (30 %)	5.000 - 9.999 ks (40 %)	10.000 - 19.999 ks (50 %)	20.000 - 49.999 ks (60 %)	50.000 a více ks (70 %)
SP (45 ot., 17 cm)	8 min.	2	8,712 %	3,42	8,712 %	3,42	3,08	2,74	2,39	2,05	1,71	1,37	1,03
EP (45 ot., 17 cm)	16 min.	4	8,712 %	3,62	8,712 %	3,62	3,26	2,90	2,53	2,17	1,81	1,45	1,09
Maxisingl (45 ot.)	16 min.	4	8,712 %	5,09	8,712 %	5,09	4,58	4,07	3,56	3,05	2,55	2,04	1,53
EP (33 ot., 17 cm)	20 min.	6	8,712 %	4,30	8,712 %	4,30	3,87	3,44	3,01	2,58	2,15	1,72	1,29
mini LP (33 ot., 25 cm)	30 min.	10	8,712 %	5,38	8,712 %	5,38	4,84	4,30	3,77	3,23	2,69	2,15	1,61
LP (33 ot., 30 cm)	60 min.	16	8,712 %	7,14	8,712 %	7,14	6,43	5,71	5,00	4,28	3,57	2,86	2,14
MC	60 min.	16	8,712 %	6,16	8,712 %	6,16	5,54	4,93	4,31	3,70	3,08	2,46	1,85
MC singl	8 min.	2	8,712 %	3,42	8,712 %	3,42	3,08	2,74	2,39	2,05	1,71	1,37	1,03
MC maxisingl	16 min.	4	8,712 %	5,09	8,712 %	5,09	4,58	4,07	3,56	3,05	2,55	2,04	1,53
mini MC	30 min.	10	8,712 %	6,07	8,712 %	6,07	5,46	4,86	4,25	3,64	3,04	2,43	1,82
MC double	120 min.	32	8,712 %	9,00	8,712 %	9,00	8,10	7,20	6,30	5,40	4,50	3,60	2,70
CD	80 min.	20	8,712 %	9,00	8,712 %	9,00	8,10	7,20	6,30	5,40	4,50	3,60	2,70
CD singl	12 min.	2	8,712 %	4,70	8,712 %	4,70	4,23	3,76	3,29	2,82	2,35	1,88	1,41
CD maxisingl	23 min.	5	8,712 %	5,09	8,712 %	5,09	4,58	4,07	3,56	3,05	2,55	2,04	1,53
MD, DCC	80 min.	20	8,712 %	9,00	8,712 %	9,00	8,10	7,20	6,30	5,40	4,50	3,60	2,70
DVD audio	80 min.	20	8,712 %	9,00	8,712 %	9,00	8,10	7,20	6,30	5,40	4,50	3,60	2,70
SuperAudio CD	80 min.	20	8,712 %	9,00	8,712 %	9,00	8,10	7,20	6,30	5,40	4,50	3,60	2,70
hudební AV nosič	30 min.	neom.	6,5 %	3,00	6,5 %	3,00	2,70	2,40	2,10	1,80	1,50	1,20	0,90
hudební AV nosič	50 min.	neom.	6,5 %	4,00	6,5 %	4,00	3,60	3,20	2,80	2,40	2,00	1,60	1,20
hudební AV nosič	70 min.	neom.	6,5 %	5,00	6,5 %	5,00	4,50	4,00	3,50	3,00	2,50	2,00	1,50
hudební AV nosič	neom.	neom.	6,5 %	6,00	6,5 %	6,00	5,40	4,80	4,20	3,60	3,00	2,40	1,80