

**myslíme  
na hudbu**

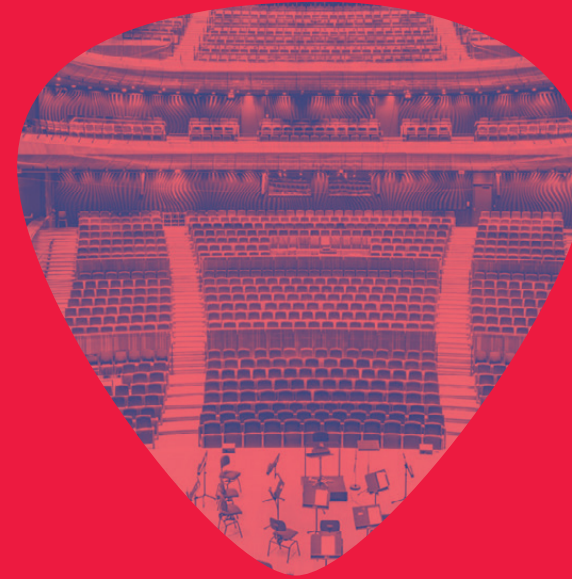
ROČENKA OSA 2020





# POMOČ NAŠIM KLIENTŮM ZASAŽENÝM KORONAKRIZÍ V ROCE 2020

**myslíme  
na hudbu**



## **Autoři**

Necelých  
10 milionů Kč jsme  
vyplatili formou  
nevratné podpory  
téměř 1 000 autorům  
dotčeným zákazem  
koncertů.



## **Uživatelé hudby**

Provozovám jsme odpustili autorské  
odměny i nad rámec dnů, kdy byly zavřené.



## **Web [www.osa.cz/covid-19](http://www.osa.cz/covid-19)**

Zřídili jsme speciální sekci  
webu OSA – poradnu autorům,  
nakladatelům a uživatelům  
ke kompenzacím ze strany  
OSA i k podpůrným vládním  
programům.

Více na straně 44.

## OBSAH

OSA V ČÍSLECH ROKU 2020	07
MAKROEKONOMICKÝ POHLED A PRŮMĚRNÉ VÝDAJE OBYVATEL ZA AUTORSKÁ HUDEBNÍ PRÁVA V ROCE 2020	11
ZPRÁVA DOZORČÍ RADY	17
ROK 2020 OČIMA PŘEDSEDY PŘEDSTAVENSTVA	23

# 01

## O OSA

CO JE OSA A CO DĚLÁ	30
KLIENTI OSA	32
SPRÁVA OSA A ZAMĚSTNANCI	36
AKTIVITY OSA MIMO SYSTÉM KOLEKTIVNÍ SPRÁVY	41

# 02

## MYSLÍME NA HUDBU

POMOC OSA V DOBĚ KORONAVIROVÉ KRIZE	44
PODPORA PROJEKTŮ A KULTURNÍ AKTIVITY	46

# 03

## HOSPODAŘENÍ OSA

HOSPODAŘENÍ OSA V ROCE 2020	64
HLAVNÍ UKAZATELE HOSPODAŘENÍ	65
INKASO, NÁKLADY A PRŮMĚRNÉ REŽIJNÍ ZATÍŽENÍ	65

# 04

## ROZÚČTOVÁNÍ A VÝPLATA

ROZÚČTOVÁNÍ AUTORSKÝCH ODMĚN	74
VÝPLATA AUTORSKÝCH ODMĚN	77
ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY DO ZAHRANIČÍ	78

# 05

## OSA A PRÁVO

ČINNOST OSA V OBLASTI PRÁVNÍ	82
KONTAKTNÍ ÚDAJE	86



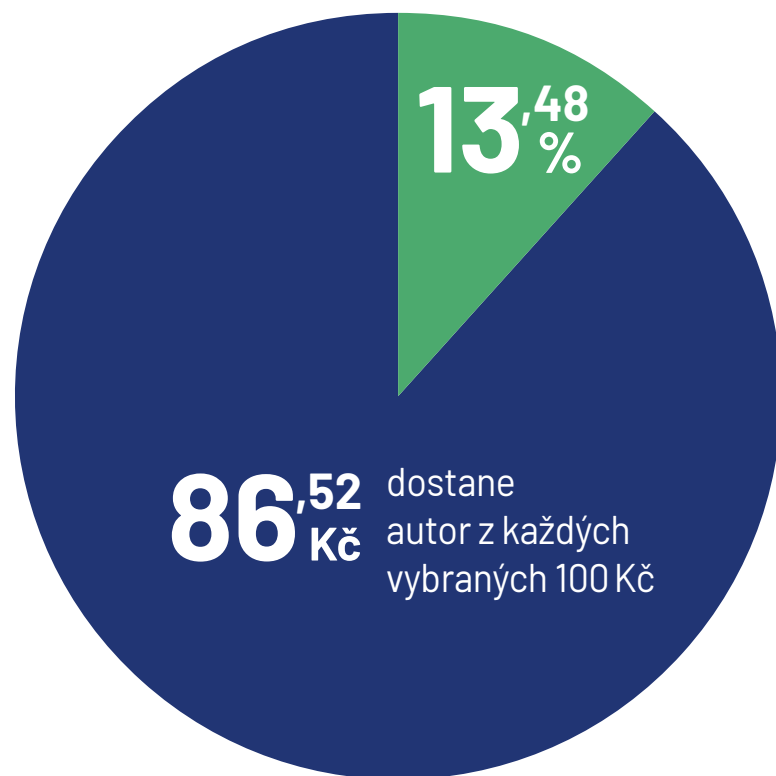
**OSA  
V ČÍSLECH  
ROKU 2020**



Pro české a zahraniční skladatele, textaře a hudební nakladatele OSA vybral:

**987 291 000 Kč**







průměrná režie  
na pokrytí nákladů OSA



## MEZIROČNÍ SROVNÁNÍ HLAVNÍCH UKAZATELŮ HOSPODAŘENÍ 2020/2019

<b>INKASO PRO OSA A ZAHRANIČNÍ NOSITELE PRÁV</b>	<b>987 291 000 Kč</b>	<b>-131 157 000 Kč</b>	<b>-11,73 %</b>	↘
<b>INKASO CELKEM ZA VŠECHNY KOLEKTIVNÍ SPRÁVCE</b>	<b>1 152 748 000 Kč</b>	<b>-233 920 000 Kč</b>	<b>-16,87 %</b>	↘
NÁKLADY CELKEM	155 425 000 Kč	-12 984 000 Kč	-7,71 %	
NÁKLADY V %	13,48 %		+1,34 %	

## STRUKTURA PŘÍJMŮ AUTORŮ A NAKLADATELŮ

	2020	rozdíl 2020/2019		
		v Kč	v %	
 <b>Veřejné provozování celkem</b>	<b>221 645 000</b>	<b>-225 541 000</b>	<b>-50,44 %</b>	↘
Živá hudba	94 869 000	-104 352 000	-52,38 %	
Reprodukovaná hudba	119 434 000	-110 538 000	-48,07 %	
Kina	7 342 000	-10 651 000	-59,20 %	
 <b>Vysílání a on-line média celkem</b>	<b>572 539 000</b>	<b>+102 707 000</b>	<b>+21,86 %</b>	↗
Rozhlasové vysílání	76 081 000	+7 000	+0,01 %	
Televizní vysílání	310 281 000	+72 712 000	+30,61 %	
Přenos vysílání	104 450 000	+140 000	+0,13 %	
Internet, mobilní a obdobné sítě, ringtóny	81 727 000	+29 848 000	+57,53 %	
 <b>Mechanika a audiovizíe celkem</b>	<b>103 707 000</b>	<b>-4 436 000</b>	<b>-4,10 %</b>	↘
Výroba a šíření nosičů	15 010 000	-1 837 000	-10,90 %	
Pronájem a půjčování	4 880 000	+106 000	+2,22 %	
Rozmnožování pro osobní potřebu	83 817 000	-2 705 000	-3,13 %	
 <b>Agenturní zastupování autorů celkem</b>	<b>5 998 000</b>	<b>-1 096 000</b>	<b>-15,45 %</b>	↘
Synchronizace	2 622 000	+1 043 000	+66,05 %	
Divadelní provozování	3 053 000	-2 353 000	-43,53 %	
Ostatní (notové záznamy, koncerty aj.)	323 000	+214 000	+196,33 %	
 <b>Ze zahraničí</b>	<b>75 653 000</b>	<b>-3 365 000</b>	<b>-4,26 %</b>	↘
 <b>Ostatní příjmy</b>	<b>7 749 000</b>	<b>+574 000</b>	<b>+8,00 %</b>	↗

# MAKROEKONOMICKÝ POHLED





## MAKROEKONOMICKÝ POHLED, DOPADY PANDEMIE COVIDU-19 NA EKONOMIKU ČR A PRŮMĚRNÉ VÝDAJE OBYVATEL ZA AUTORSKÁ HUDEBNÍ PRÁVA V ROCE 2020

Autorská práva se promítají do koncových cen v různých ekonomických oblastech. Pokud jde o pohled na inkaso autorských odměn OSA z hlediska makroekonomických ukazatelů, lze říci, že každá česká domácnost v roce 2020 utratila za autorská hudební práva měsíčně 20,83 Kč včetně 21% DPH, nebo že průměrný výdaj za autorská hudební práva na ekonomicky aktivního obyvatele České republiky v produktivním věku, tj. ve věku 20–64 let, byl 18,56 Kč včetně 21% DPH.

**20,83 Kč**

Tolik utratila česká domácnost v roce 2020 za autorská hudební práva měsíčně.

Pro srovnání – nezlevněná jízdenka na městskou hromadnou dopravu ve všední den na 30 minut v Praze stála 24 Kč nebo na 45 minut v Ostravě 25 Kč. V roce 2020 průměrná cena benzínu Natural 95 činila 28,21 Kč za litr a nafty 28,00 Kč za litr. A například průměrná cena lahvového výčepního piva (dříve 10° pivo) v obchodě v roce 2020 činila 11,62 Kč. V roce 2020 byla minimální mzda 14 600 Kč, což znamená hodinovou sazbu 87,30 Kč při 40hodinové týdenní pracovní době. Zaměstnanec pobírající minimální mzdu musel na průměrný výdaj za autorská práva odpracovat 12 minut 46 vteřin měsíčně. Za celý rok 2020 dosáhla průměrná mzda výše 35 611 Kč. Na autorská hudební práva musel člověk s průměrnou mzdou v roce 2020 měsíčně odpracovat 5 minut a 15 vteřin.

**35 611 Kč**

průměrná mzda v roce 2020

Česká ekonomika zažila v roce 2020, poznamenaném pandemií koronaviru, vůbec nejhlubší propad za dobu samostatné České republiky. K poklesu HDP o 5,6 % přispěla především snížená spotřeba domácností, propad zahraniční poptávky v první polovině roku a nižší investiční výdaje. Evropská unie jako celek si loni vedla hůř než Česká republika, HDP EU klesl o 6,4 %. V zemích eurozóny byl propad ještě výraznější, činil 6,8 %.

Vzhledem k okolnostem v průběhu roku je míra poklesu HDP ještě výrazně nad očekáváním. Významnou roli v tom, že výsledek ekonomiky nedopadl celkově hůř, má vládní podpora v podobě programu Antivirus, který brzdil propouštění ve firmách, a další finanční dotace, které ale srazily státní rozpočet do rekordního deficitu. Většimu propadu HDP zabránila i německá ekonomika. Dopady podzimní vlny pandemie na českou ekonomiku byly menší než během jara, a to především díky průmyslu, který ve zbytku roku začal rapidně dohánět své manko z jarních měsíců a druhá vlna pandemie se jej již tolik nedotkla. Zatímco v dubnu a květnu průmysl ztrácel meziročně přibližně 30 %, ke konci roku snížil své manko (díky jemnějším preventivním opatřením a napojení na silně rostoucí Německo) na konečný 8% pokles. Ten i tak představuje nejhorší propad od krize v roce 2009. Nejhůř se loni – vlivem pandemie a protipandemických opatření – dařilo obchodu, dopravě, ubytování a pohostinství. Nedařilo se ale ani průmyslu, stavebnictví a většině odvětví služeb. Naopak si dobře vedly informační a komunikační činnosti a skupina odvětví veřejné správy, vzdělávání, zdravotní a sociální péče. V rekordním přebytku skončila bilance zahraničního obchodu. Vývoz se meziročně snížil o 4,5 % a dovoz o 5,9 %.



POKLES HDP

Maloobchodní tržby bez aut se loni reálně snížily o 0,9 %. Výrazný pokles tržeb zaznamenaly prodejny s výrobky pro kulturu, sport a rekreaci (o 10,9 %) a s oděvy a obuví (o 29,6 %). Naopak nejvíce rostly tržby za zboží prodávané přes internet či prostřednictvím zásilkové služby (o 28,2 %). Nejhůř postihla pandemie koronaviru služby, které se propadly nejvíce za posledních dvacet let (reálně klesly o 11,9 %). Tržby cestovních kanceláří se propadly o 74,8 %, v letecké dopravě o 69,1 % a v ubytování o 55,9 %. Poskytovatelé služeb v ubytování, stravování a pohostinství zaznamenali loni zhruba čtyřicetiprocentní pokles tržeb. Hůř na tom byly hotely či penziony, tržby za ubytovací služby nedosáhly ani poloviny tržeb roku 2019. Ve stravování a pohostinství byl pokles zhruba třetinový. Ve filmovém a hudebním průmyslu se tržby propadly o 39,3 %.

**39,3 %**

propad tržeb ve filmovém a hudebním průmyslu

Průměrná mzda v roce 2020 vzrostla o 4,4 %, nejméně za poslední čtyři roky, na 35 611 Kč, což v meziročním srovnání činí přírůstek 1 500 Kč. Zohledníme-li růst spotřebitelských cen, reálná mzda tak posílila o 1,2 %. Počet pracujících se meziročně snížil o 87,5 tis. na 5 217,2 tis. (o 1,6 %). Obecná míra nezaměstnanosti 15–64letých činila 3,2 % (o 1,2 % meziročně více). Nezaměstnanost se zvýšila především u mladších věkových skupin. Počet nezaměstnaných hlášených k 31. 12. 2020 na úřadech práce meziročně vzrostl na 291 977 uchazečů, tj. o 76 445 osob více než před rokem. V mezinárodním srovnání si i tak Česká republika udržela ke konci roku nejnižší míru nezaměstnanosti v celé EU. První místo jí náleží již od léta 2016. Vládní restriktivní opatření učiněná v době pandemie covidu-19 vedla také k propadu odpracované pracovní doby, u zaměstnanců o 5,5 %, u podnikatelů ještě podstatně více. Průměrná míra inflace v roce 2020 dosáhla 3,3 %, což bylo o 0,4 % více než v roce 2019. Jde o nejvyšší míru inflace od roku 2008. Inflaci v loňském roce ovlivnil zejména růst cen potravin a nealkoholických nápojů (o 4,5 %) a vyšší ceny bydlení (o 2,9 %). Další v pořadí vlivu bylo zvyšování cen alkoholických nápojů a tabáku (o 7,6 %). V menší míře na zvyšování inflace

působil též růst cen stravovacích služeb (o 5,4 %) a ubytovacích služeb (o 2,2 %). Ceny v oblasti rekreace a kultury meziročně vzrostly o 2,2 %.

#### VÝHLED NA ROK 2021

O dalším vývoji české ekonomiky rozhodnou především opatření a restriktce vlády při boji s pandemií, zvládnutí vakcinace, vývoj zahraniční poptávky nebo navazující podpora formou vládních programů. Dalšími klíčovými faktory jsou důvěra v ekonomiku a s tím související oživení domácí poptávky a ochota dále podnikat. Ekonomové predikují růst české ekonomiky mezi 2,5 a 3 %, tzn. že na hodnoty před pandemií by se Česká republika mohla dostat až někdy v roce 2023.

Zdroj: ČSÚ, Úřad práce ČR, ČTK, Investičníweb.cz, Kurzy.cz, Výhledy české ekonomiky na rok 2021 (analýza Deloittu)

**3,3 %**

průměrná míra  
inflace v roce 2020

Pro dosažení minimální měsíční mzdy  
musí autor splnit jeden z těchto příkladů:



minimální měsíční mzda

**14 600 Kč**



**14 351**  
prodaných  
kusů nosičů  
za měsíc



**2 212 121**  
zhlédnutí  
na internetu  
za měsíc



**15 175**  
prodaných  
stažení  
za měsíc



**7 766**  
přehrání  
na rozhlasových  
stanicích za měsíc

Aby autorská odměna dosáhla minimální měsíční mzdy v roce 2020, museli autoři prodat buď **14 351 kusů nosičů** měsíčně (vypočteno za předpokladu, že autor má na CD o 12 skladbách 1 skladbu), nebo by musela skladba mít **2 212 121 zhlédnutí** za měsíc.

V případě stahování hudby by musela být **prodána 15 175krát**.

A na soukromých celoplošných a regionálních stanicích včetně stanic Českého rozhlasu by musela být skladba **přehrána 7 766krát** (počítáno dle průměru inkasa od jednotlivých stanic).

V modelových příkladech vycházíme z předpokladu, že hudbu i text napsal jeden autor.





Tomáš Roreček

Luboš Andršt

Jan Hála

Michael Prostějovský

Jolana Zemanová

Michal Prokop

Jiří Paulů

Zdeněk Nedvěd

Juraj Filas

Lukáš Matoušek

Jiřina Petrová

Ivan Kurz

Eduard Krečmar

# ZPRÁVA DOZORČÍ RADY



## -233 920 tis. Kč

pokles inkasa zejména kvůli pandemii

Vážené kolegyně, vážení kolegové,

tato zpráva o činnosti dozorčí rady se vztahuje na fiskální období roku 2020.

**Úvodní informace:** Personální obsazení k datu této zprávy v našem tříčlenném představenstvu i složení dozorčí rady zůstávají od voleb v minulém roce beze změny. Dozorčí rada s politováním konstatuje, že z vážných zdravotních důvodů se od prosince 2020 nemohl účastnit práce v dozorčí radě její předseda Luboš Andršt.

**Audit:** Představenstvo Spolku odpovídá za sestavení účetní závěrky. Za dohled nad procesem účetního výkaznictví odpovídá dozorčí rada. Řádný audit provedený nezávislou společností APOGEO Audit, s.r.o., nezjistil v účetnictví OSA za rok 2020 žádné závady a informace uvedené ve výroční zprávě představenstva OSA jsou ve všech ohledech v souladu s účetní závěrkou.

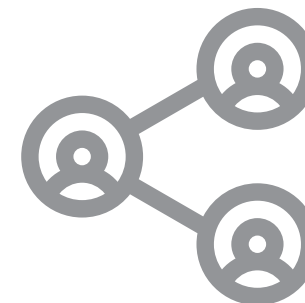
**Hospodářské výsledky:** Celkové inkaso meziročně pokleslo kvůli pandemické situaci o 16,87 % (-233 920 tis. Kč).

Z toho inkaso za poskytnuté licence vybrané pouze pro autory hudby pokleslo o 131 731 tis. Kč, tj. o 11,85 %. K takto slušnému výsledku však výrazně napomohla jak narovnání za minulá období – zejména v segmentech televizního vysílání a přenosu vysílání –, tak i došlé platby za užití v roce 2019.

OSA v roce 2020 spotřeboval na nákladech o 8 % meziročně méně a vypočtené průměrné režijní zatížení (poměr nákladů a inkasa) se i při zmíněném poklesu inkasa dostalo na přijatelných 13,48 %.

## +57 %

nárůst inkasa  
v segmentu internetu



## 10 106

K 31. 12. 2020 OSA zastupoval 10 106 nositelů práv, z toho 7 071 žijících autorů, 2 887 dědiců a 148 nakladatelů.

Vládní opatření v roce 2020 měla tragický dopad především na oblast veřejného provozování hudby. Postižena byla jak oblast licencování živých hudebních produkcí, která meziročně poklesla o 52 %, tak celá oblast reprodukované hudby (vč. kin a jukeboxů a vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce) s meziročním poklesem o 48 %.

Naopak z koronavirové krize nejvíce těžil segment internetu s meziročním nárůstem o 29 669 tis. Kč, což představuje skokový nárůst o 57 % oproti roku 2019. Meziročně vysokého navýšení inkasa dosáhl též segment televizního vysílání. V něm však hrálo významnou roli uzavřené zpětné narovnání za minulá období. Další informace a podrobnosti najdete dále v kapitole Hospodaření OSA v roce 2020 na str. 63–71.

**Členská základna:** K 31. 12. 2020 OSA smluvně zastupoval celkem 10 106 nositelů práv, z toho 7 071 žijících autorů, 2 887 dědiců a 148 nakladatelů. Do zastupování v průběhu roku nově přijal 444 autorů a 4 nakladatele. K 31. 12. 2020 měl spolek OSA 589 členů, z toho 422 skladatelů, 91 textařů, 27 nakladatelů a 49 dědiců. Od 1. 1. 2021 bylo přijato 22 nových členů. V průběhu roku 2020 zemřelo 12 členů. Detailní informace najdete v kapitole Klienti OSA na str. 32.

Z těch, kteří splnili podmínky pro vznik členství, letos podalo žádost 20 autorů (z toho je 16 skladatelů populární hudby a 4 textaři) a 2 dědicové. O přijetí žádá také 1 nakladatel. O těchto žádostech rozhodne letošní valné shromáždění členů OSA.

**Činnost dozorčí rady:** Leitmotivem minulého roku byla podpora zastupovaných autorů postižených pandemií koronaviru. Autorům, kteří byli přímo zasaženi zákazem živých hudebních produkcí, jsme v roce 2020 vyplatili v úhrnu bezmála 10 milionů Kč formou nevratné podpory.



**Po dlouhých letech se podařilo s vysílateli dojednat odměnu za synchronizaci jako samostatnou položku.**

Na letošním valném shromáždění nepředkládáme žádné zásadní změny kromě bodu, který mění rozúčtování při televizním vysílání. Po dlouhých letech se podařilo s vysílateli dojednat odměnu za synchronizaci jako samostatnou položku. Z tohoto důvodu se odměna za synchronizaci stane opět jednorázovou částkou. Navrhujeme zrušení koeficientu 5 a přeřazení všech do něho doposud spadajících děl do kategorie s koeficientem 3. Náš návrh pak počítá s tím, že každé premiérově odvysílané dílo v televizním vysílání bude mít koeficient 18. To znamená šestinásobek běžného honoráře. Tento koeficient je tedy de facto jednorázovou odměnou za synchronizaci. Je to další krok k vytváření co nejspravedlivějšího rozúčtovacího řádu.

Jak jsme již oznámili loni, ÚOHS (Úřad pro ochranu hospodářské soutěže) vyměřil OSA pokutu ve věci zohledňování obsazenosti hotelových a lázeňských pokojů v letech 2008–2014. OSA proti tomuto rozhodnutí podal rozklad, který však ÚOHS neuznal, pokuta se stala pravomocnou a OSA byl nucen ji zaplatit. Máme však velmi silné argumenty a přesvědčení, že OSA se údajného zneužití dominantního postavení nedopustil, a proto se bráníme soudní cestou. Jde o běh na dlouhou trať, ale jsme, stejně jako právníci zastupující OSA, přesvědčeni, že spor vyhrájeme.

**Stav nouze:** Závěr zprávy se zákonitě prolíná i do roku 2021. Tak jako celý svět jsme vstoupili do druhého roku koronavirové pandemie. Rušení kulturních akcí představuje ekonomické ztráty nejen pro výkonné umělce, ale také pro autory. Celá dozorčí rada považovala za nutné a samozřejmě poskytnout autorům v situaci pandemie covidu-19 mimořádnou finanční podporu jako částečnou náhradu za rapidní pokles honorářů z veřejných koncertů. A to jak v první, jarní vlně, tak v té druhé, podzimní. Bylo nám potěšením, že v důsledku dobrého hospodaření v minulosti jsme si toto mohli dovolit.

Dalším problémem byla skutečnost, že koronavirovou pandemií byli ze značné části a vážně postiženi i naši obchodní partneři. I když se OSA při vybírání licenčních poplatků musí chovat jako zdárný obchodník, krizová situace s ekonomickým dopadem hraničícím mnohdy s existenčním ohrožením vyžaduje i lidskou slušnost. Proto byly na požádání odpuštěny licenční poplatky všem, kteří v důsledku krize museli zavřít brány svých obchodů, kadeřnictví, hotelů či restaurací. Je samozřejmě nutno zmínit, že veškerá rozhodnutí dozorčí rady proběhla v souladu s platnými stanovami, rozúčtovacím řádem a ostatními závaznými dokumenty.

Přes pokračující očkování nejen u nás, ale i v celém světě nelze vyloučit, že s koronavirem a restriktivními opatřeními budeme dále žít i v roce 2021. Dozorčí rada ve spolupráci s představenstvem OSA bude flexibilně reagovat na situaci a jistě zvládne plnit úkoly na ni kladené i v této mimořádné situaci.

Za dozorčí radu

Jolana Zemanová  
místopředsedkyně DR

Michael Prostějovský  
místopředseda DR

Schváleno dozorčí radou dne 30. 3. 2021.

**ROK 2020  
OČIMA  
PŘEDSEDY  
PŘEDSTAVENSTVA**





**SOLIDARITA, SLUŠNOST, POKORA A RESPEKT**

V loňském roce jsem psal, že jedním z důležitých pilířů samotného vzniku OSA v roce 1919 byla a stále je vzájemná solidarita mezi autory. Tento rozměr jsme naplňovali po celý loňský rok, kdy svět zachvátila pandemie koronaviru způsobujícího onemocnění covid-19. V loňském roce jsme vyplatili solidární finanční výpomoc ve výši bezmála 10 milionů Kč nad rámec běžných autorských honorářů zhruba jednomu tisíci domácích autorů, kteří byli z důvodu zrušení všech hudebních akcí přímo zasaženi a prakticky přes noc přišli o svoji práci. Cítili jsme solidaritu i s dalšími obory jako gastronomie a provozovny služeb, které byly zasaženy obdobně jako živé umění. Uživatelům, kteří museli z důvodu vládních opatření zavřít své provozovny, jsme odpustili autorské odměny nad rámec období, po které byly jejich provozovny zavřené. Pro naše autory, ale i klienty ze strany uživatelů jsme spustili speciální internetovou stránku s aktuálními informacemi o podpůrných programech ze strany státu. OSA jde cestou společenské odpovědnosti. Snažili jsme se našim zaměstnancům i klientům v maximální možné míře vytvořit co nejbezpečnější pracovní prostředí. Přestože po velkou část loňského roku naši zaměstnanci pracovali z důvodu

**Od 1. února 2021 jsme spustili měsíční vyplácení autorských honorářů.**

**Po dlouhých letech vyjednávání se podařilo dosáhnout narovnání za minulá období s FTV Prima. Částky za období 2013 až 2019 budou hudebním autorům a nakladatelům doučtovány v průběhu letošního roku.**

vládních nařízení z domova, přechod do on-line režimu byl plynulý a nedošlo k zásadnímu narušení vysoké kvality našich služeb, které poskytujeme našim autorům a nakladatelům. Za to patří našim zaměstnancům mé velké poděkování.

Jedním ze základních principů, kterými se v OSA řídíme, je co nejrychleji a nejpřesněji vyplácet honoráře našim autorům a nakladatelům. Loni jsem psal o tom, že testujeme rozúčtování autorských honorářů na měsíční bázi. Rok se s rokem sešel, a OSA od 1. února 2021 spustil měsíční výplaty. Jsou pouze dva kolektivní správci na světě, kteří jsou schopni svým autorům a nakladatelům vyplácet autorské honoráře měsíčně. Je to KODA (obdoba OSA v Dánsku) a my v OSA. Plátcům DPH od letošního roku nabízíme také službu tzv. self-billingu (chcete-li samofakturace) a zájem o tuto službu nás příjemně překvapil.

Rok 2020 byl z inkasního hlediska ve znamení propadů příjmů z koncertní činnosti a z reprodukované hudby ve veřejných prostorách. Oba tyto segmenty se propadly o 50 %, což ve výsledku znamená, že autoři a nakladatelé přišli o 215 milionů Kč. S ohledem na časový posun mezi inkasem a výplatou autorských odměn bude tento dopad pro autory a nakladatele velmi citelný zejména v letošním roce. Přesto loňský rok přinesl některá pozitiva. Po dlouhých letech vyjednávání se podařilo dosáhnout narovnání za minulá období s FTV Prima. Částky za období 2013 až 2019 budou hudebním autorům a nakladatelům doučtovány v průběhu letošního roku.

Udržování trvale nízkých režijních nákladů není jednoduché zadání za běžné ekonomické situace, natož v roce s epidemií covidu-19. V loňském roce jsme vyplatili autorské honoráře téměř 200 tisícům autorů a nakladatelů z celého světa. Přesto se nám v loňském roce podařilo snížit náklady o 13 milionů Kč na výslednou úroveň 155 milionů Kč. V praxi to znamená, že jsme v obtížném covidovém roce z každé inkasované stokoruny vyplatili našim autorům a nakladatelům v průměru 86,50 Kč.

OSA se stal žádanou a atraktivní adresou pro zahraniční partnery zastupující velká hudební jména světa, ale také pro zahraniční nezávislé správce práv. Důvěru v nás vkládají i domácí autoři. V loňském roce s námi nově uzavřelo smlouvu o správě práv 444 hudebních autorů. Jen za první tři měsíce roku 2021 to bylo dalších 150 hudebních autorů. Věřím, že důvěra našich autorů a nakladatelů, jakož i zahraničních partnerů je známkou toho, že jdeme správnou cestou a že naše služby jsou velmi kvalitní.

**V loňském roce s námi nově uzavřelo smlouvu o správě práv 444 hudebních autorů. Věřím, že důvěra našich autorů a nakladatelů, jakož i zahraničních partnerů je známkou toho, že jdeme správnou cestou a že naše služby jsou velmi kvalitní.**

Nemohu nezmínit rozhodnutí Úřadu pro ochranu hospodářské soutěže (ÚOHS), který dne 18. 12. 2019 uložil OSA pokutu ve výši 10 676 tis. Kč. OSA se měl údajně dopustit zneužití dominantního postavení tím, že v letech 2008 až 2014 nezohledňoval obsazenost pokojů ubytovacích zařízení. OSA neuspěl ani s rozkladem k předsedovi Úřadu, který dne 23. 11. 2020 původní rozhodnutí potvrdil. Na základě rozhodnutí Úřadu OSA uhradil pokutu a současně proti rozhodnutí ÚOHS podal žalobu. V případě úspěšného soudního sporu bude pokuta navrácena OSA.

**Kvůli epidemii covidu-19 se prakticky zastavil společenský život v České republice. Živé umění inovativně hledalo alternativní cesty k posluchačům a divákům streamováním koncertů, festivalů nebo divadelních představení z prázdných klubů, divadel, nebo dokonce zkušeben přímo do obývacích pokojů svých fanoušků.**

Kvůli epidemii covidu-19 se prakticky zastavil společenský život v České republice. Živé umění inovativně hledalo alternativní cesty k posluchačům a divákům streamováním koncertů, festivalů nebo divadelních představení z prázdných klubů, divadel, nebo dokonce zkušeben přímo do obývacích pokojů svých fanoušků. Tato cesta však postrádá základní emoci, kterou společně a nerozdílně vzájemnou interakcí utváří interpret s publikem. Pro interprety je to dokonce horší zážitek, než když se hraje fotbal nebo hokej bez diváků. Z ekonomického hlediska to také není žádná sláva, byť se někomu podařilo jednorázově vybrat na dobrovolném vstupném zajímavější obnos. Ukazuje se, že dlouhodobě tento koncept není životaschopný, alespoň ne v této podobě. Možná zásadní proměnu přinese rozšíření prostoru ve virtuální realitě. Naše životy se stále více do tohoto virtuálního světa přesouvají. Bude jen otázkou času, kdy se v tomto prostoru ve velkém objeví koncerty slavných hudebních hvězd.

Virtuální prostor velmi rychle postupuje našim reálným světem. Svět internetu zrcadlí náš reálný život, a proto v něm musí platit stejná pravidla. Musíme být při přijímání nových zákonů velmi ostražití, abychom si vytvořili takové právní prostředí, které ochrání lidskou společnost, tedy nás všechny. Pokud tento fakt podceníme, společnost ovládnou počítačové kódy a algoritmy, dezinformace a zloději naší identity. Staneme se pouhým zbožím, se kterým budou technologické firmy čile a rády obchodovat.

První a zásadní zkouškou bude novela autorského zákona. Česká republika stejně jako ostatní členské země musí implementovat dvě směrnice Evropské unie týkající se autorských práv. Z pohledu vyvážení postavení autorů a umělců na internetu vůči technologickým gigantům jako Google nebo Facebook je důležitá směrnice o autorském právu na jednotném digitálním trhu. Pokud ji Česká republika

implementuje dobře a politici nepodlehnu tlaku technologických gigantů a dalších rádooby nezávislých občanských iniciativ, pak se vyjednávací pozice autorů a umělcůlepší. Vytvoření spravedlivého prostředí na internetu je v našem vlastním zájmu a bude z něj mít ve výsledku prospěch celá společnost. Vznikne více obchodních příležitostí pro legální a inovativní služby, bude více prostoru pro mladé a začínající umělce a my všichni se budeme těšit z pestřejšího výběru ať už hudby, filmů nebo počítačových her.

Věřím, že z pandemie covidu-19 může naše společnost vyjít moudřejší, odpovědnější a sebevědomější. Jejimi stavebními kameny by měly být slušnost, vzájemná úcta a solidarita, pokora, vděk, respekt, a to i k opačným názorům.

Roman Strejček  
předseda představenstva

**Česká republika stejně jako ostatní členské země musí implementovat dvě směrnice Evropské unie týkající se autorských práv. Pokud Česká republika implementuje dobře směrnici o autorském právu na jednotném digitálním trhu a politici nepodlehnu tlaku technologických gigantů a dalších rádooby nezávislých občanských iniciativ, pak se vyjednávací pozice autorů a umělcůlepší.**

**01**  
**0 OSA**





## CO JE OSA

Ochranný svaz autorský (OSA) je soukromý profesní spolek, který navazuje na činnost Ochranného sdružení spisovatelů, skladatelů a nakladatelů hudebních děl, zapsaného společenstva s ručením omezeným, založeného v roce 1919 Karlem Barvitiem, Rudolfem Piskáčkem, Arnoštem Hermanem, Josefem Švábem, Františkem Šmídem, Eduardem Joudalem, Emilem Štolcem, Otakarem Hanušem a Karlem Hašlerem.

OSA je tzv. kolektivní správce, který má oprávnění zastupovat autory a nakladatele hudebních děl od Ministerstva kultury ČR na

základě autorského zákona. Práva zahraničních nositelů práv OSA spravuje prostřednictvím smluv o reciproční spolupráci, které má uzavřeny s 81 zahraničními kolektivními správci.

Je také jedním ze zakládajících členů Mezinárodní konfederace ochranných autorských společností CISAC (v roce 1926) a Mezinárodní organizace pro ochranu práv k mechanickým záznamům děl BIEM (v roce 1929).

Od roku 2017 je členem Hospodářské komory České republiky.

Naše motto

# Myslíme na hudbu

## NAŠE HODNOTY

### SPOLEČENSTVÍ

Jsme profesním spolkem skladatelů, textařů a hudebních nakladatelů.

### TRADICE

Jsme tu pro vás již od roku 1919.

### HUDBA

Sdílíme pocity skrze (náš) univerzální jazyk.

### DOSTUPNOST

Činíme hudební svět dostupným z jednoho místa.

### OTEVŘENOST

Prosazujeme transparentní přístup k autorům i k veřejnosti.

## CO OSA DĚLÁ

Prostřednictvím OSA získávají uživatelé licenci k hraní skladeb více než 4 milionů autorů z celého světa, z čehož je více než 10 tisíc domácích. Od roku 2018 funguje jako jednotné kontaktní místo pro všechny kolektivní správce v ČR. Máte-li například restauraci, obchod nebo kadeřnictví, stačí nyní pouze jedna smlouva od OSA, a můžete hostům pouštět hudbu a televizní pořady.

OSA se stará o to, aby autoři obdrželi autorské honoráře za svoji hudbu, kterou denně slyšíme z rádií i televizí, na koncertech, v barech a restauracích, pouštíme si ji na internetu nebo z hudebních nosičů.

Princip vzájemné solidarity mezi autory je jedním ze stavebních kamenů OSA již od první republiky. A tak díky grantovému projektu Partnerství podporuje OSA téměř 300 hudebních projektů a různých charitativních počinů za rok.

## KLIENTI OSA

### NOSITELÉ AUTORSKÝCH PRÁV

skladatelé, textaři, hudební nakladatelé a dědici

#### PROČ JE OSA DŮLEŽITÝ PRO AUTORY HUDBY?

Autoři až na výjimky nedostávají za vytvoření skladby nebo textu zaplacení. Svůj honorář získávají až při užití díla a je přímo úměrný úspěšnosti skladby.

Pokud je skladba úspěšná a je často hraná v rádiích nebo na koncertech, autoři jsou méně schopni svá autorská práva sami ohlídat.

Jsme tu tedy proto, aby zastupování autoři měli klid na tvorbu. Spravujeme jejich práva a na základě nahlášených dat od uživatelů hudby jim férově vyplácíme autorské odměny.

#### A) Nositelé práv, kteří uzavřeli smlouvu s OSA

OSA rozlišuje 2 formy vztahu:

- nositel práv, který uzavřel smlouvu s OSA
- člen (s výhodou hlasovacích práv a možností volit své zástupce nebo sám kandidovat do dozorčí rady na valném shromáždění členů OSA)\*

\* podmínky pro získání členství jsou definovány v čl. 3 stanov OSA

#### B) Nositelé práv, kteří uzavřeli smlouvu se zahraniční partnerskou organizací, se kterou má OSA uzavřenou reciproční smlouvu

Dále pak spravujeme práva ze zákona, za něž vyplácíme autorské odměny evidovaným nositelům práv. Nespravujeme práva interpretů skladeb (zpěváků).

Více než  
4 miliony

zastupovaných autorů a nakladatelů z celého světa, z čehož domácích bylo 10 106.

CELKOVÝ POČET NOSITELŮ PRÁV K 31. 12. 2020, jejichž práva na základě smluvního vztahu přímo s nositelem práv nebo se zahraniční partnerskou organizací spravujeme:

<b>Domácí nositelé práv celkem</b>	<b>10 106</b>
Autoři	7 071
Dědici	2 887
Nakladatelé	148

<b>Nově přijatí nositelé práv celkem</b>	<b>448</b>
Autoři	444
Nakladatelé	4

\* Nad rámec výše uvedených čísel byly v roce 2020 uzavřeny dědické smlouvy se 76 novými dědici autorských práv.

#### 22 NOVĚ PŘIJATÝCH ČLENŮ V ROCE 2020

(přijati VS v roce 2020 s účinností od 1. 1. 2021)

#### STRUKTURA ČLENŮ K 31. 12. 2020

<b>Členové celkem</b>	<b>589</b>
Skladatelé populární hudby	352
Skladatelé vážné hudby	70
Textaři	91
Nakladatelé	27
Dědici	49

**OSA je tu proto, aby zastupování autoři měli klid na svou tvorbu.**

## OCHRANA HUDEBNÍCH DĚL

Hudební díla jsou chráněna od okamžiku registrace na základě autorem předaných ohlášek ke každému hudebnímu dílu.

### NOVĚ REGISTROVANÉ OHLÁŠKY HUDEBNÍCH DĚL

Nově registrované ohlášky celkem	16 424
Skladatelé populární hudby	13 454
Skladatelé vážné hudby	1 107
Textaři	1 803
Společné ohlášky	60

## UŽIVATELE HUDBY

podnikatelé, provozovatelé, pořadatelé, profesní a laická veřejnost

### PROČ JE OSA PRO UŽIVATELE HUDBY DŮLEŽITÝ?

Prostřednictvím OSA získávají uživatelé přístup k legálnímu užití hudby všech žánrů z celého světa.

Uživatel uzavírá jednu licenční smlouvu na akce s živou nebo reprodukovanou hudbou v OSA, který funguje jako jednotné kontaktní místo za všechny kolektivní správce. V České republice působí další 4 organizace, které spravují autorská práva jiných umělců: INTERGRAM (zpěváci, kapely, herci, výrobci nahrávek), DILIA (režiséři, spisovatelé, scenáristé, kameramani), OOA-S (autoři výtvarných děl a obrazové složky audiovizuálních děl), OAZA (mistři zvuku).

### JAK HUDBA PŮSOBÍ NA ZÁKAZNÍKY A CO PŘINÁŠÍ PODNIKATELŮM A ŽIVNOSTNÍKŮM?

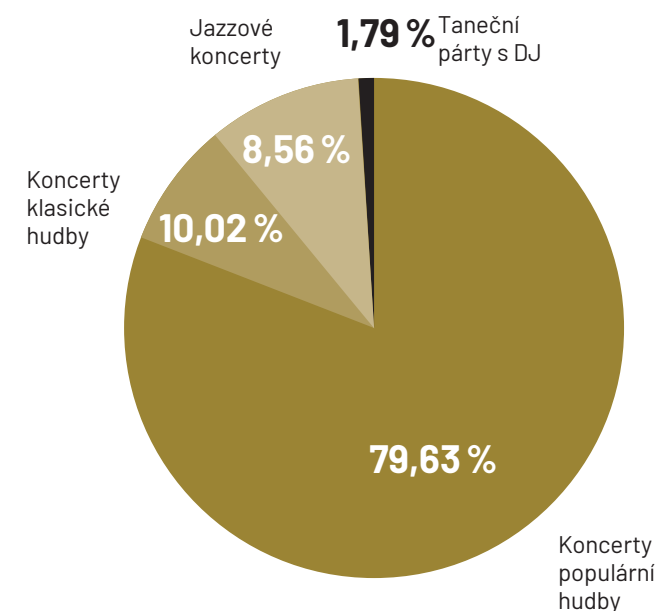
- Hudba zásadně ovlivňuje nákupní chování a rozhodování zákazníků.
- Hudba může mít příznivý vliv na výši tržeb.
- Hudba posiluje pozitivní vnímání značky.
- Vhodně zvolená hudba vylepšuje pracovní podmínky a výkonnost zaměstnanců.
- Hudba zkracuje vnímání času stráveného ve frontě.

Zdroj: Ipsos Media, Value Of Music, Francie 2008




**36 673**

celkový počet obchodních partnerů ve všech segmentech inkasa v roce 2020\* (\* dle IČO)

### USKUTEČNĚNÉ KONCERTY V ROCE 2020



V roce 2020 jsme rozúčtovali autorské odměny autorům a nakladatelům na základě seznamů užitých hudebních děl od:

-  pořadatelů **21 090** koncertů,
-  **47** televizních stanic, které v roce 2020 odehrály **113 815** hodin hudby,
-  **182** rozhlasových stanic, které v roce 2020 odehrály **994 370** hodin hudby.

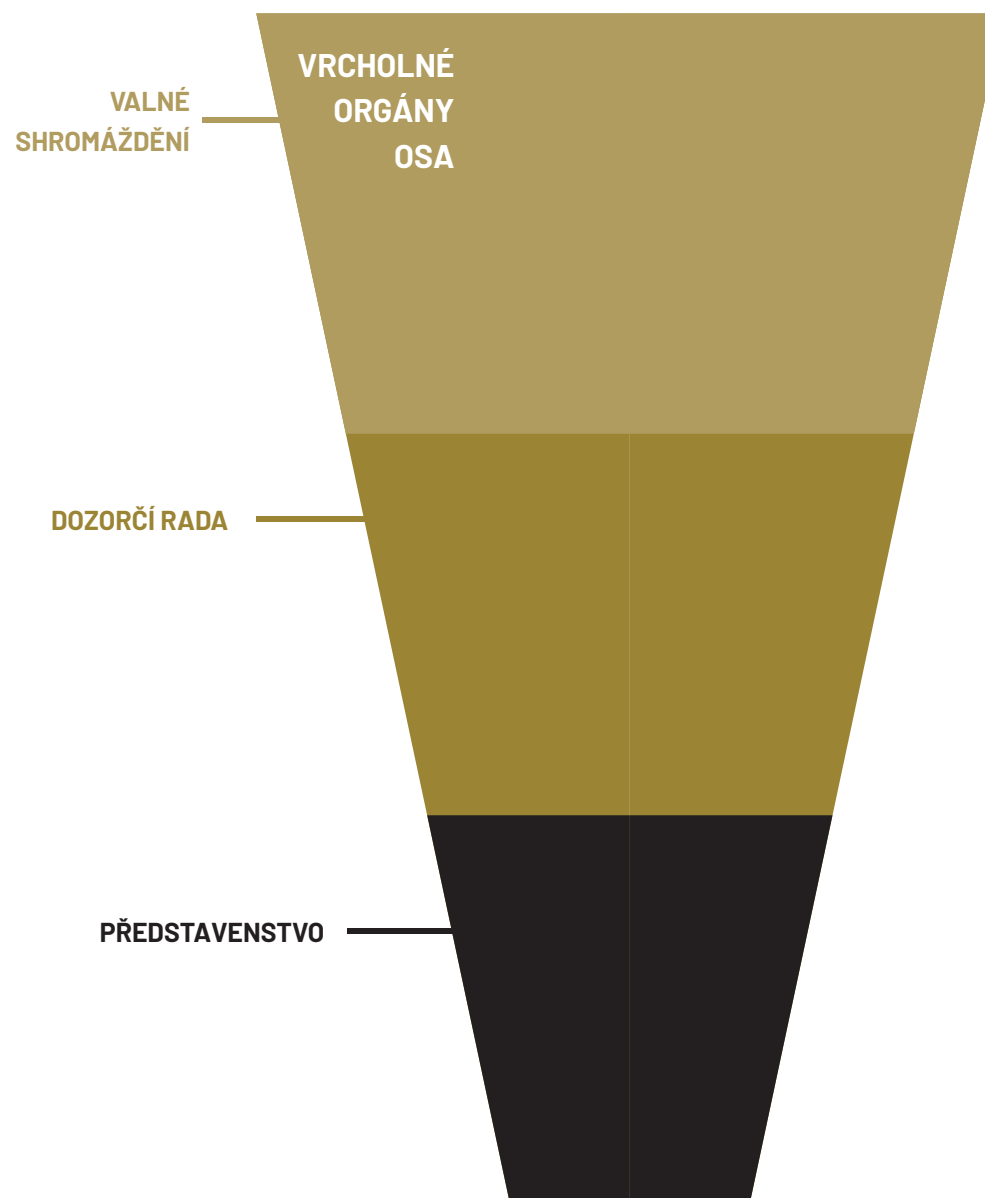


# SPRÁVA OSA A ZAMĚSTNANCI

## VALNÉ SHROMÁŽDĚNÍ

Valné shromáždění je nejvyšším orgánem OSA. Sestává ze členů OSA a je svoláváno nejméně jednou ročně v první polovině kalendářního roku po uzavření hospodářských výsledků za předchozí rok. Pravomoci valného shromáždění jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese [www.osa.cz](http://www.osa.cz).

Z důvodu vyhlášeného nouzového stavu spojeného s pandemií onemocnění covid-19 a na to navazujících mimořádných opatření a dalších právních předpisů se představenstvo OSA rozhodlo v souladu s usnesením dozorčí rady OSA řádné zasedání valného shromáždění členů OSA plánované na 25. 5. 2020 zrušit. Namísto toho bylo uspořádáno korespondenční a elektronické hlasování mimo zasedání valného shromáždění, tj. per rollam. Korespondenční hlasování o návrzích předložených valnému shromáždění (doporučeně zaslaných spolu s formulářem hlasování všem členům OSA) proběhlo ve dnech 17. 4.-25. 5. 2020, elektronické hlasování proběhlo ve dnech 15.-19. 5. 2020. Výsledky hlasování byly dne 26. 5. 2020 sečteny, ověřeny notářem a následně zveřejněny na webových stránkách OSA.



## DOZORČÍ RADA

Je řídicím a kontrolním orgánem OSA v období mezi zasedáními valného shromáždění. Dozorčí rada sestává ze 13 členů, kteří jsou nejméně 3 roky členy OSA, z nichž musí být 6 skladatelů, 3 textaři a 4 nakladatelé. Členové dozorčí rady jsou voleni valným shromážděním na 3 roky, opakovaná volba je přípustná. Pravomoci dozorčí rady jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese [www.osa.cz](http://www.osa.cz).

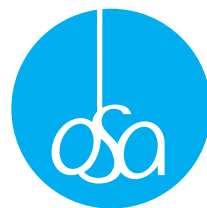
V roce 2020 se uskutečnilo 11 zasedání dozorčí rady. Zasedání dozorčí rady se účastní i 3 členové představenstva.

### ČLENOVÉ DOZORČÍ RADY K 31. 12. 2020

předseda	Luboš Andršt	skladatel
místopředsedové	Michael Prostějovský	textař
	Universal Music Publishing s.r.o. - Jolana Zemanová	nakladatel
členové	Jan Hála	skladatel
	Juraj Filas	skladatel
	Eduard Krečmar	textař
	Ivan Kurz	skladatel
	Lukáš Matoušek	skladatel
	Zdeněk Nedvěd	nakladatel
	Michal Prokop	skladatel
	ProVox Music Publishing, s.r.o. - Jiří Paulů	nakladatel
Tomáš Roreček	textař	
Schubert Music Publishing, s.r.o. - Jiřina Petrová	nakladatel	

## KOMISE DOZORČÍ RADY

Komise jsou ve vztahu k dozorčí radě pouze přípravné, konzultační a pomocné. Jejich členy jmenuje dozorčí rada a funkční období končí uplynutím funkčního období dozorčí rady, která je zřídila. Člen komise musí být členem OSA a alespoň jeden člen komise musí být členem dozorčí rady.



### ČLENOVÉ KOMISÍ K 31. 12. 2020

## EKONOMICKÁ KOMISE

Připravuje materiály, podklady a návrhy řešení pro rozhodování dozorčí rady v oblasti hospodaření OSA. Provádí zejména analýzy hospodaření, rozbory inkasa a nákladů, hledá možnosti úspor, zabývá se daňovou problematikou. Sleduje úroveň tarifů v zahraničí, ekonomické důsledky tarifních sazeb, projednává změny sazebníku odměn a výši odměn u nových způsobů užití děl. V sociální oblasti také spravuje a rozděluje prostředky fondu solidarity (definovaného v odst. 3.2 statutu kulturního, sociálního a vzdělávacího fondu OSA) a rozhoduje o přiznání sociálních příspěvků a podpor, jejich výši a termínu výplaty. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny dozorčí rady.

předsedkyně	Jolana Zemanová
členové	Tomáš Doležal
	Eduard Krečmar
	Jiří Paulů

## ROZÚČTOVACÍ KOMISE

Připravuje zejména návrhy změn rozúčtovacího řádu, provádí kontrolu všech rozúčtovacích mechanismů, sleduje rozúčtovací řády autorských organizací v zahraničí (přednostně v zemích EU), analyzuje dopady rozúčtovacího řádu na vztahy mezi nositeli práv, jejichž práva OSA spravuje, zabývá se spolu s ekonomickou komisí problematikou režijních srážek. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny dozorčí rady.

předseda	rotační princip
členové	Martin Kratochvíl
	Jiřina Petrová
	Michael Prostějovský
	Miroslav Pudlák

## KOMISE PRO OTÁZKY TVORBY

Zejména zařazuje ohlášená díla do příslušné kategorie podle přílohy č. 1 platného rozúčtovacího řádu, vyjadřuje se ke sporům o autorství po stránce tvůrčí, posuzuje míru zpracování děl, řeší spory smluvně zastupovaných nositelů práv o autorství, identifikuje případné plagáty.

předseda	Emil Viklický
členové	Juraj Filas
	Jan Hála
	Michal Košut
	Lukáš Matoušek
	Vladimír Popelka
	Zdeněk Zahradník

## KOMISE PARTNERSTVÍ

Byla zřízena dozorčí radou v roce 2010 a předmětem její činnosti je naplňování projektu Partnerství OSA. Komise je oprávněna na základě písemné žádosti ze strany realizátora konkrétního projektu rozhodnout o přiznání partnerství OSA při realizaci. Dále vyhledává potenciální žadatele/organizátory z jednotlivých oblastí a informuje je o možnostech partnerství. Komise vstupuje do koordinačního jednání s představenstvem OSA za účelem vzájemné dohody o strategii a pokrytí spektra kulturních akcí v rámci naplňování projektu Partnerství. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny dozorčí rady.

předseda	Ivan Kurz
členové	Jiří Gemrot
	Karel Holas
	Martin Němec
	Helena Rytířová
	Milan Svoboda
	Jaroslav Šprongl

## REDAKČNÍ RADA

Společně s redakcí časopisu připravuje obsahovou náplň jednotlivých čísel a dbá na vyváženost publikovaných témat s ohledem na jednotlivé profesní skupiny, jejichž práva OSA spravuje.

předseda	rotační princip
členové	Jan Krůta
	Zdeněk Nedvěd
	Michal Prokop
	Tomáš Roreček

## KOMISE PRO VÝROČNÍ CENY OSA

Nestálá komise zabývající se přípravou Výročních cen OSA a dalších výročních akcí.

předseda	Michal Prokop
členové	Lukáš Matoušek
	Michael Prostějovský
	Jolana Zemanová

## PŘEDSTAVENSTVO

Představenstvo je statutárním a výkonným orgánem OSA. Je tříčlenné a tvoří jej předseda představenstva a dva členové. Představenstvo je voleno a odvoláváno dozorčí radou. Za svou činnost odpovídá valnému shromáždění a dozorčí radě. Pravomoci představenstva jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese [www.osa.cz](http://www.osa.cz).

předseda	Roman Strejček
členové	Jiřina Barello
	Luboš Tesař

## ZAMĚSTNANCI OSA

V roce 2020 se počet zaměstnanců oproti přechozímu roku snížil o 9 lidí. Celkový stav zaměstnanců k 31. 12. 2020 tak činil 145 osob na HPP. Zaměstnáváme též osoby se změněnou pracovní schopností, a to v počtu 8 osob.

## AKTIVITY OSA MIMO SYSTÉM KOLEKTIVNÍ SPRÁVY

### AGENTURA OSA

Vedle hlavní činnosti kolektivního správce vykonává OSA také vedlejší agenturní činnost na základě příslušného živnostenského oprávnění. Jde primárně o zajištění licencí k užití hudebních děl při výrobě reklamních spotů a audiovizuálních děl (tzv. synchronizační práva) a o užití hudebních děl v divadelních představeních. Tyto licence jsou udělovány na základě individuálního pověření od jednotlivých nositelů práv. Získaný status agentury vychází vstříc novým evropským trendům, které dávají prostor sjednávat pro autory podmínky s ohledem na stav trhu.

### MUSICJET

MusicJet je česká služba, jejíž hudební knihovna obsahuje miliony skladeb největších světových i tuzemských vydavatelství. MusicJet vznikl v České republice v roce 2011 jako největší hudební knihovna licencované a legálně distribuované hudby. Jedná se o společný projekt velkých tuzemských vydavatelství (Universal Music, Supraphon), OSA (drží 5 % akcií), společnosti Bald Brothers. Nabízí nahrávky k downloadu ve vysoké kvalitě (FLAC) nebo ke streamingu. Kromě bohatého katalogu nabízí technická řešení v oblasti digitální distribuce hudby pro své partnery:

- Řešení hudby i s vypořádáním licenčních smluv s kolektivními správci pro obchodní provozovny a řetězce, restaurace, bary a další prostředí, kde je hudba nepostradatelnou součástí příjemné atmosféry pro zákazníky.
- Streamingovou platformu s bohatým licencovaným katalogem, kterou je možné implementovat do projektů třetích stran.
- Žánrově dělený katalog podle nálad, příležitostí a specifických požadavků partnera.
- Vyvinutou streamingovou aplikaci pro operační systémy Android a iOS.
- Podklady a řešení pro monitoring vysílání hudby v médiích.

ODKAZ: [www.musicjet.cz](http://www.musicjet.cz)



# 02

MYSLÍME  
NA HUDBU





## POMOC OSA V DOBĚ KORONAVIROVÉ KRIZE

Ekonomické dopady vládních opatření učiněných v souvislosti s koronavirovou krizí na českou kulturu jsou obrovské, mnohdy až existenční, a to nejen pro hudebníky, divadelníky nebo pořadatele kulturních akcí, ale i pro provozovatele obchodů a mnohé další navazující profese a odvětví, které s kulturou souvisí. OSA se v této nelehké době snaží pomáhat jak autorům a nakladatelům, tak i uživatelské veřejnosti.

### PODPORA AUTORŮ

Autorům, kteří byli přímo zasaženi zákazem živých hudebních produkcí, a přišli tak o významnou část příjmů z koncertní činnosti, jsme v roce 2020 vyplatili bezmála 10 milionů Kč formou nevratné podpory z fondu podpory hudební tvorby. První podpory byly vypláceny na jaře 2020, týden po vyhlášení nouzového stavu, další část obdrželi autoři na podzim.

Na tuto finanční pomoc dosáhli autoři, kteří od OSA obdrželi alespoň v jednom z posledních tří let autorské odměny z koncertů v minimální výši 20 000 Kč za rok. Konkrétní částka podpory se pohybovala v rozmezí od 3 000 do 30 000 Kč a obdrželo ji bezmála 1 000 autorů.

### KOMPENZACE UŽIVATELŮM HUDBY

Uživatelské veřejnosti jsme se snažili ekonomicky vypomoci poskytnutím kompenzace úhrady autorské odměny. Přestože autoři a umělci pociťovali dopady nouzového stavu stejně tvrdě jako obchody, restaurace a hotely, ctí princip solidarity. OSA, Intergram a další kolektivní správci se dohodli, že v jarních měsících odpustí provozováním platby za celé měsíce, i když vládní omezení v daném měsíci trvala pouze několik dní.

Naším klientům jsme nabídli možnost vrácení již uhrazené autorské odměny nebo slevu na rok 2021, úpravu stávající smlouvy, odklad splatnosti neuhrazených faktur nebo možnost uzavřít splátkový kalendář.

### SPECIÁLNÍ SEKCE WEBU OSA

Na jaře 2020 OSA spustil speciální sekci webu [www.osa.cz/covid-19/](http://www.osa.cz/covid-19/), která pomáhá autorské a uživatelské veřejnosti lépe se orientovat v současné složité situaci. Po celý rok jsme poskytovali podrobné informace o možnostech nejrozličnějších kompenzačních vládních programů pro autory, dědice a nakladatele, včetně podrobných návodů, jak při podávání žádosti o kompenzaci postupovat. Sekce obsahuje i praktické rady právníků a daňových poradců. Obdobným způsobem informujeme a přinášíme rady i uživatelské veřejnosti, jakou jsou například pořadatelé kulturních akcí nebo majitelé uzavřených provozoven.

### BOJ ZA ZÁCHRANU HUDEBNÍ BRANŽE

V reakci na neutěšenou situaci vzniklo uskupení Česká obec hudební (ČOH). Jeho hlavní činností je hájit zájmy celého hudebního sektoru napříč žánry i profesemi, tedy od hudebních autorů a interpretů přes manažery, odborné technické profese, kluby, stálé hudební scény až po organizátory velkých hudebních festivalů.

ČOH se začala formovat na jaře 2020 iniciativou Za živou hudbu (#zazivouhudbu), které byl OSA od počátku součástí. Zakládajícími organizacemi ČOH se staly Asociace dramaturgů v audiovizí (ADA), Asociace nezávislé hudby (ANH), FESTAS, Music Managers Forum CZ (MMF), Svaz autorů a interpretů (SAI), přidruženým členem se stala firma T Servis. Přítomni jejímu ustanovení byli také zástupci BACH (Brněnská asociace klubové scény), Intergramu, Platformy českých nezávislých vydavatelů zvukových záznamů a SoundCzech.

Hlavní těžiště práce ČOH je ve stále probíhajících jednáních se zástupci ministerstev, s vládními i opozičními politiky o finančních kompenzacích, o nastavení jasných hygienických pravidel pro pořádání kulturních akcí. Cílem osvěty je fungování hudební branže jako celku, provázanost jednotlivých profesí, synergické efekty do cestovního ruchu a hledání cílené pomoci, která je potřebná pro restart hudebního sektoru.

Výsledkem této činnosti bylo mimo jiné nastavení podmínek dotačního programu Ministerstva kultury a Ministerstva průmyslu a obchodu COVID-Kultura na pomoc autorům, interpretům a lidem podnikajícím v kultuře, jehož připomínkových jednání se OSA také účastnil.

## PODPORA PROJEKTŮ A KULTURNÍ AKTIVITY

OSA je spolkem, jehož primárním zájmem a posláním je oblast kultury a s ní související aktivity. Z této podstaty chápe svou proaktivní účast na rozvoji kultury a na kultivaci kulturního povědomí jako zásadní premisu své činnosti. Stav kultury nejen v České republice, ale i za jejími hranicemi mu nemůže být lhostejný již proto, že je komplexní součástí, tj. sdružením tvůrců i účastníků, této kultury, a tím i tvůrčím činitelem, který je za stav kultury také zodpovědný. Svou aktivitou podporuje zejména oblast své vlastní činnosti, hudbu.

### PROJEKT GRANTY PARTNERSTVÍ OSA

Oblasti, ve které lze nejsnáze a nejhmatatelněji učinit pozitivní kroky směrem k naší společné vizi kulturní a odpovědné společnosti, je podpora české hudební scény. Za tímto účelem vznikl také **v roce 2010 projekt Partnerství, koncipovaný na podporu autorů smluvně zastupovaných OSA a na rozvoj kultury nejen v České republice.** Program Partnerství absolvoval rokem 2020 svůj 11. ročník.

Od roku 2010 bylo v rámci **5 programů** zaměřených na různé oblasti hudební činnosti podpořeno již **2 000 hudebních projektů.**



**OSA ŽIVĚ**  
podpora živých koncertů a festivalů



**VYROBENO S OSA**  
podpora vydávání hudebních děl nebo dalších materiálů s hudební tematikou



**PREMIÉRY OSA**  
podpora při uvádění nových děl aj.



**OSA POMÁHÁ**  
podpora dobročinných a charitativních akcí



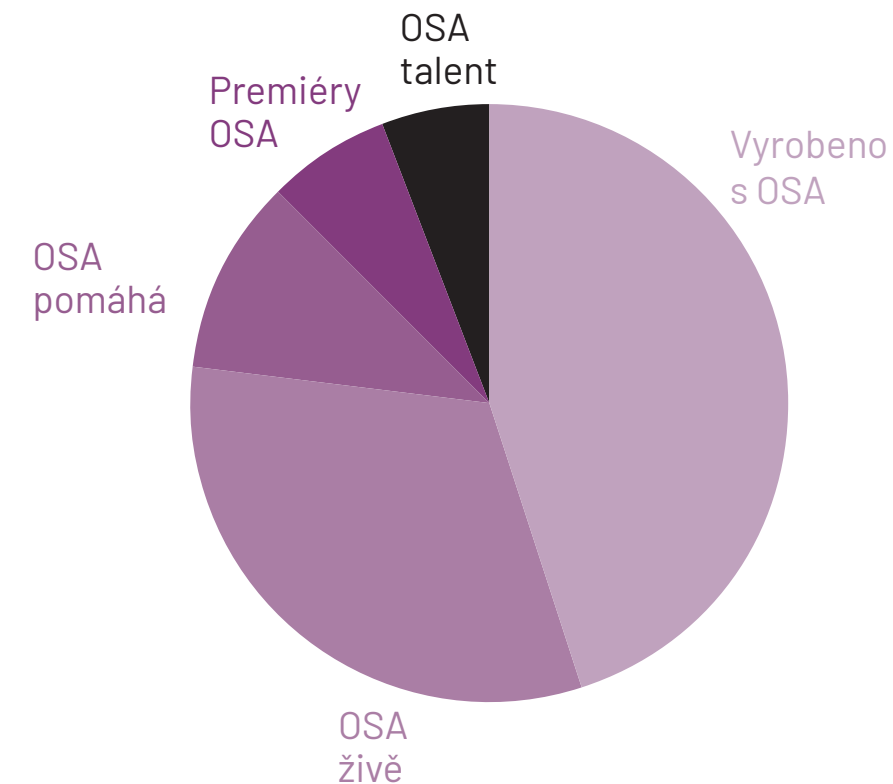
**OSA TALENT**  
podpora zejména při organizování tvůrčích soutěží a hudebních kurzů zaměřených převážně na mladé hudební autory, koncertů a festivalů prezentujících mladé hudební autory, studijních pobytů pro hudební autory spojených s tvorbou hudebního autorského díla

Partnerství se uděluje na základě podání žádosti o partnerství, kterou projednává komise Partnerství a představenstvo OSA. V případě kladného rozhodnutí o udělení podpory danému projektu se s žadatelem uzavírá grantová smlouva. Díky rostoucímu počtu podaných žádostí je evidentní, že zájem rok od roku roste. Finančně přispíváme jak na pravidelně podporované projekty, tak i na počiny nově vznikající, které jsou neméně zajímavé. Nejvyšší zájem jsme v roce 2020 zaznamenali v kategorii Vyrobeno s OSA a následovala kategorie OSA živě.

Při výběru projektů není pro komisi podstatné, zda je žadatel autor zastupovaný OSA. O partnerství si tak může zažádat kdokoliv, kdo užívá díla autorů smluvně zastupovaných OSA a má zájem posilovat dobré jméno OSA jak u médií, tak u široké veřejnosti.

#### V ROCE 2020 BYLO V RÁMCI PARTNERSTVÍ OSA PODPOŘENO 282 PROJEKTŮ.

Grantový program Partnerství	Počet projektů
Vyrobeno s OSA	127
OSA živě	90
OSA pomáhá	30
Premiéry OSA	19
OSA talent	16
Celkem	282

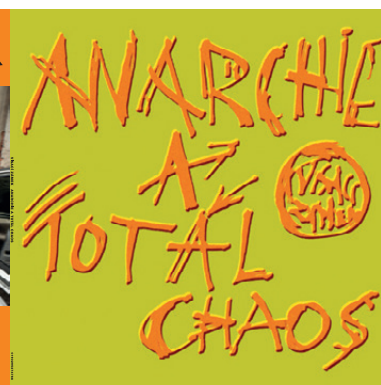
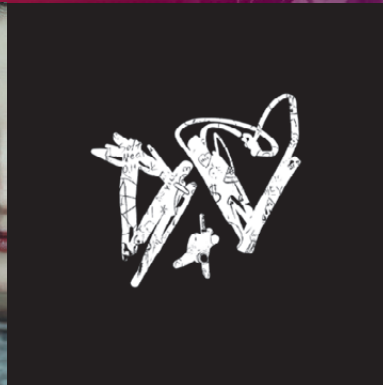




Letos, i přes zjevné komplikace, proběhl už potřetí za naší podpory **Songwriting camp CZ**. A v názvu hrdě nesl „powered by OSA“, protože právě OSA je zásadním hybatelem tohoto projektu. Cílem campu je propojení profesionálních zahraničních umělců a producentů s českými tvůrci, předání zkušeností na mezinárodní úrovni, vznik nových spoluprací a hudebních spojení, podpora tvorby a v neposlední řadě šíření české hudby a českých umělců v zahraničí. Tento nový koncept skvěle funguje a je ve světě už zavedeným formátem. Vidíme zde obrovský potenciál a skutečný význam podpory.



OSA také již třetím rokem podpořil prestižní hudební ceny **Classic Prague Awards**, které jsou udělovány v kategoriích klasické hudby, ač jejich vyhlášení bylo kvůli situaci způsobené pandemií koronaviru odloženo a budou vyhlášeny současně s rokem 2021. Doposud se u nás takové ocenění nepředávalo.





Pokračovala spolupráce a podpora hudebních Cen Anděl, jimž díky nové produkci roste úroveň i sledovanost. V rámci cen Apollo OSA již po deváté předal výherci šek v hodnotě 40 tis. Kč. Ve spolupráci s Bohemia JazzFestem byla tradičně vyhlášena soutěž o nejlepší jazzovou skladbu mladého autora do 35 let. Ocenění si odnesla Štěpánka Balcarová za svou skladbu Czerešnie společně s šekem od OSA v hodnotě 40 000 Kč.

V kategorii OSA pomáhá jsme podpořili například Oblastní charitu v Kutné Hoře, Podané ruce, z. s., Nadaci Dagmar a Václava Havlových VIZE 97 nebo Bigg Boss, s.r.o., a jejich projekt Kultura žije. Kvůli koronaviru musela zrušit program řada kulturních institucí a subjektů, a ztráty, kterými je zasažen celý kulturní sektor, jsou likvidační. Proto ve spolupráci s internetovou televizí MALL.TV vznikla tato iniciativa, která zprostředkovává živé přenosy z koncertů, uměleckých vystoupení či přednášek.

Tradičně jsme podpořili proexportní kancelář SoundCzech, která se snaží vyvážet české kapely do zahraničí, především na známé showcase festivaly jako Eurosonic, Womex, Waves Vienna a další.

Ke každoročně podporovaným projektům patří dále Institut moderní hudby, JazzFestBrno, Motol Motolice, Nadační fond Magdaleny Kožené – ZUŠ Open, Janáčkův máj, Dny Bohuslava Martinů, Orchestr Berg, Anifilm, festival Porta, Žebřík music awards, časopis Hudební rozhledy a další. Z nově vydaných CD a videoklipů patřila podpora například zpěvačce Anetě Langerové, Veronice Vítové, Anně Žitníkové, Kláře Vytiskové, Honzovi Křížkovi, Igoru Očepovskému, skupině Čechomor, Good Times Only či Lety mimo nebo Cotatcha Orchestra.

Více na: [www.osa.cz/granty-partnerstvi](http://www.osa.cz/granty-partnerstvi)



## PODPORA CHARITATIVNÍCH PROJEKTŮ

OSA už 12 let spolupracuje také s Diakonií Českobratrské církve evangelické. Diakonie provozuje více než 100 zařízení po celé České republice a její činnost se zaměřuje na službu lidem s mentálním a psychickým postižením a dalším lidem, kteří se ocitli v nepříznivých životních situacích. V podobném režimu funguje spolupráce i s Charitou České republiky a se Slezskou diakonií.

Charitativní nebo podobný společenský význam kulturní akce v mnoha případech OSA zohledňuje v sazebníku odměn poskytováním licencí za symbolických nebo

výhodnějších podmínek. Spadají sem vystoupení s živou i reprodukovanou hudbou. Takovéto smlouvy existují např. se Sdružením pracovníků domů dětí a mládeže, se sdružením Pionýr, s Asociací ZUŠ, s Unii českých pěveckých sborů, s Polským kulturně-osvětovým svazem v České republice, s Folklovní unií Prahy a Středočeského kraje, s Hanáckým folklorním spolkem, se Společností pro lidové tradice Jihomoravského kraje, s Psychiatrickou nemocnicí Horní Beřkovic, s Centrem sociálních služeb Tloskov nebo též s Asociací poskytovatelů sociálních služeb České republiky na užití reprodukcí přístrojů v jejich zařízeních. Podobným způsobem spolek vyjadřuje podporu také např. akci Bambifest, pořádané Radou dětí a mládeže Moravskoslezského kraje.

Pocit sounáležitosti a profesní solidarity OSA také motivuje k hledání možností, jak podpořit své vlastní autory, kteří potřebují pomoc, zejména formou finančního příspěvku z fondu solidarity.



## VZDĚLÁVÁNÍ AUTORŮ

Jedním z nejefektivnějších a nejučinnějších nástrojů podpory rozvoje hudebního světa v repertoáru OSA je podpora vzdělávání. Z toho důvodu je právě na oblast vzdělávání autorů zaměřen také jeden z programů zmíněného projektu Partnerství (OSA talent), zamýšlený jako výraz podpory mladých talentů prostřednictvím soutěží, kurzů nebo studijních pobytů.

V roce 2020 byl tradičně podpořen např. projekt 15. dílna pro nejmenší skladatele, pořádaný Sdružením Q, projekt Generace – mezinárodní soutěž skladatelů do 30 let, pořádaný pod hlavičkou mezinárodního hudebního festivalu Janáčkův máj, či projekt Czech Jazz Workshop, pořádaný Českou jazzovou společností. Jedná se o týdenní workshop, na který se sjíždí každým rokem lektori z celého světa a je určen všem skupinám muzikantů, kteří se chtějí přiučit hudebnímu řemeslu od těch nejlepších z oboru. Dalším projektem je pak ZUŠ Open, vzniklý pod hlavičkou Nadace Magdaleny Kožené. Jedná se o celostátní happening základních uměleckých škol ve veřejném prostoru, jehož cílem je prezentovat celou šíři umění a života uměleckých škol mimo obvyklý rámec a prostor školy.

**V roce 2020 byl tradičně podpořen např. projekt 15. dílna pro nejmenší skladatele, pořádaný Sdružením Q, nebo hudební workshop podporující novou tvorbu Songwriting camp CZ.**

## Cílem Nouvelle Prague je vytvořit unikátní platformu pro propojení aktivit hudebníků s profesionály hudebního průmyslu.

Edukativní složku pokrývá spolupráce s Institutem moderní hudby na hudebních workshopech pro tvůrčí kapely. Workshopy přináší účastníkům možnost zdokonalovat se na pódiu a v celkové vizáži. OSA dále podporuje Institut v oblasti vzdělávání žáků na základních školách. Jedná se o vzdělávací kurzy využívající aktuální počítačové hudební programy, s nimiž se děti učí pracovat a tvořit hudbu. Kromě tvorby jsou děti vzdělávány, aby pochopily smysl duševního vlastnictví. Děti jsou po roce výuky schopny složit základní hudební kompozici.

V loňském roce vznikla spolupráce s festivalem Nouvelle Prague. Jde o první mezinárodní showcase festival v České republice spojený s odbornou hudební konferencí zaměřenou na aktuální témata živé hudební produkce. Cílem Nouvelle Prague je vytvořit unikátní platformu pro propojení aktivit hudebníků s profesionály hudebního průmyslu, podpořit networking,

sdílení zkušeností mezi profesionály z celého světa i představení nových talentů z domova i zahraničí. Rok 2020 přinesl kvůli situaci spojené s pandemií pouze on-line konferenci bez showcase festivalů.

Nejen v rámci jednoho z programů projektu Partnerství (OSA pomáhá), zaměřeného přímo na podporu dobročinných a charitativních akcí, se náš spolek zajímá o charitativní podporu a pomoc v nouzi. Ty vyjadřujeme opět jazykem nám nejbližším – prostřednictvím hudby. OSA např. spolupracuje s The Tap Tap. Za tu dobu pomohl s vydáním 3 alb skupiny a přispěl k realizaci mnoha vystoupení. Jedná se o hudební skupinu z Jedličkova ústavu. Skupina, která mimo jiné vystupovala i při jednom z udílení cen OSA, se během pár let právem rozrostla v mezinárodně uznávaný a úspěšný projekt. I proto je nám ctí, že můžeme pomáhat lidem, kterým osud po zdravotní stránce nepřál, a přesto jsou plni energie a humoru.



## KULTURNÍ AKTIVITY

### VÝROČNÍ CENY OSA

OSA udílí ocenění nejúspěšnějším českým hudebním skladatelům a textařům každoročně již od roku 2006. Od roku 2014 předává ocenění také těm, kteří se značnou měrou podílí na propagaci a šíření české hudby. Kromě Zlaté ceny OSA, Zlatého fondu OSA a Ceny za šíření a propagaci české hudby jsou Výroční ceny OSA jako jediné v České republice udělovány na základě zasílaných statistik rozhlasových a televizních vysílatelů, pořadatelů koncertů, provozovatelů hudebních on-line služeb nebo výrobců a prodejců nosičů. Od roku 2020 se žebříčky nejúspěšnějších skladeb a autorů sestavují pouze ze statistik za poslední dva roky. Spojují také jako jediné autory napříč hudebními žánry a jsou udělovány celkem v 15 kategoriích, a to za tvorbu v oblasti vážné i populární hudby.

Každý rok jsou na základě rozhodnutí dozorčí rady OSA udělena také nejvyšší ocenění, jimiž jsou Zlatá cena OSA za přínos české hudbě a Zlatý fond OSA za dlouhodobě nejhranější skladby. Oceňováni jsou také mladí autoři do 30 let v oblasti populární i vážné hudby, kteří dostávají navíc i finanční ocenění od OSA, sloužící k rozvoji jejich další tvorby.

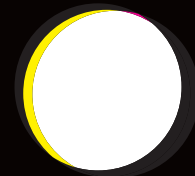
### 15. ROČNÍK VÝROČNÍCH CEN OSA

Slavnostní udílení se z důvodu probíhající pandemie koronaviru přesunulo z června na 29. září 2020, konalo se komorně bez diváků a bylo živě přenášeno na [www.cenyosa.cz](http://www.cenyosa.cz). Ocenění za celoživotní přínos si odnesl Jaroslav Uhlíř. Populární skladbou roku se stala písnička Anděl kapely Mirai, jejímiž autory jsou Mirai Navrátil a Jan Pokorný (Pokáč). Nejúspěšnějším skladatelem a textařem je Ondřej Ládek (Xindl X),

v oblasti vážné hudby získal dvě ocenění Zdeněk Král.

Novinkou 15. ročníku byla úprava kritérií při generování výsledků ze statistik OSA. Jde o skladby a autory, kteří poprvé v posledních dvou letech zaznamenali mimořádný úspěch v koncertním provedení, ve vysílání rozhlasu a televize, v prodejnosti nosičů, na internetu a při dalších užitích, a to bez ohledu na datum jejich registrace u OSA. „Abychom více přiblížili veřejnosti opravdu aktuální úspěšnou tvorbu jak v oblasti vážné, tak populární hudby, rozhodli jsme se omezit výběr hudebních děl ze statistik. Žebříčky se nyní sestavují pouze ze skladeb, které jsme nejvíce slyšeli v posledních dvou letech,“ upřesňuje Michal Prokop, předseda komise pro Výroční ceny OSA.

Jediné kategorie, které nejsou uděleny na základě dat, ale rozhodnutí dozorčí rady OSA, jsou Zlatá cena OSA za přínos české hudbě, Zlatý fond OSA za dlouhodobě nejhranější skladby nebo autory a Cena za propagaci a šíření české hudby.



VÝROČNÍ  
CENY  
OSA







„Společnost je, co se týče covidu, názorově velmi polarizovaná a značně vystrašená. Nechtěli jsme naše autory a klienty zbytečně vystavovat rizikům možné nákazy. Proto jsme nakonec zvolili komorní a finančně úspornější formu večera bez diváků po vzoru streamovaných koncertů ze začátku pandemie,“ okomentoval letošní průběh Výročních cen OSA Roman Strejček, předseda představenstva OSA, a dodal: „Naším přáním bylo zachovat těmto cenám důstojnou tvář, což se povedlo díky celému týmu, který na tomto večeru pracoval, a zejména pak moderátorské dvojici.“

Zlatou cenu OSA obdržel Jaroslav Uhlíř, autor hitů jako Holubí dům, Není nutno, Ani k stáru nebo Hajný je lesa pán. Do Zlatého fondu OSA byl zapsán Pavel Šrut, autor písní pro Michala Prokopa, Petra Nováka, Petra Skoumala a dalších. Cenu za propagaci a šíření české hudby si odnesla Eva Urbanová a do Zlatého fondu OSA byla zařazena hudba a písně k filmu Šíleně smutná princezna (hudba Jan Hammer ml., texty Ivo Fischer).

Ocenění autoři si opět odnesli sošku, kterou navrhl Milan Cais. Mladí autoři v kategorii do 30 let obdrželi šek v hodnotě 50 000 Kč. Nejúspěšnějším mladým autorem v kategorii pop se stal Augustine Dunn z kapely The Silver Spoons, ve vážné hudbě pak mladý nadějný kontrabasista a skladatel Indi Stivín.

Moderace i dramaturgie večera se již tradičně ujala dvojice Petr Prokop a Ondřej Cihlář (divadlo Vosto5), kteří diváky zavedli do pohádky. Zazněla řada písniček z pohádek i pohádkových filmů v podání Tonyi Graves, Jakuba Hübnera, Roberta Nebřenského, Matěje Ptaszka, Anny Julie Slováčkové a Petra Wajšara.

15. ročník se konal pod záštitou Ministerstva kultury ČR. Hlavním mediálním partnerem večera byla hudební televize Óčko. K dalším mediálním partnerům patří rozhlasové stanice Expres FM a Classic Praha.



**OCENĚNÍ 15. ROČNÍKU VÝROČNÍCH CEN OSA**

Zlatá cena OSA  
**JAROSLAV UHLÍŘ**

Zlatý fond OSA (autor)  
**PAVEL ŠRUT**

Zlatý fond OSA (skladba)  
**HUDBA A PÍSNĚ K FILMU ŠILENĚ SMUTNÁ PRINCEZNA**  
JAN HAMMER ML., IVO FISCHER

Cena za propagaci a šíření české hudby  
**EVA URBANOVÁ**

Populární skladba roku  
**ANDĚL**  
MIRAI NAVRÁTIL, JAN POKORNÝ (POKÁČ)

Vážná skladba roku  
**KDE DOMOV NÁŠ?**  
ZDENĚK KRÁL

Nejúspěšnější skladatel populární hudby  
**ONDŘEJ LÁDEK**

Nejúspěšnější textař  
**ONDŘEJ LÁDEK**

Nejúspěšnější skladatel vážné hudby  
**ZDENĚK KRÁL**

Nejúspěšnější nakladatel  
**UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING, S.R.O.**

Nejúspěšnější mladý autor populární hudby  
**AUGUSTINE DUNN**

Nejúspěšnější mladý autor vážné hudby  
**INDI STIVÍN**

Nejúspěšnější autor populární hudby v zahraničí  
**JAROMÍR NOHAVICA**

Nejúspěšnější autor vážné hudby v zahraničí  
**MICHAL RATAJ**

Koncert roku  
**CENA NEUDĚLENA**

VÍCE NA WEBU: [www.cenyosa.cz](http://www.cenyosa.cz)





## KNIHA PŘÍBĚHY PÍSNÍ 1919–1960

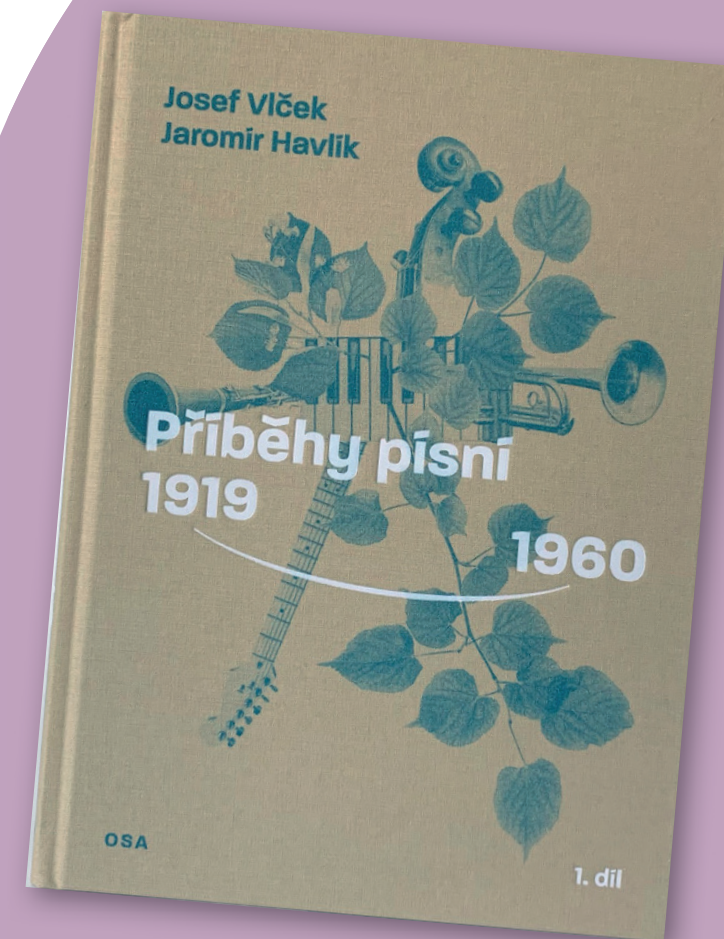
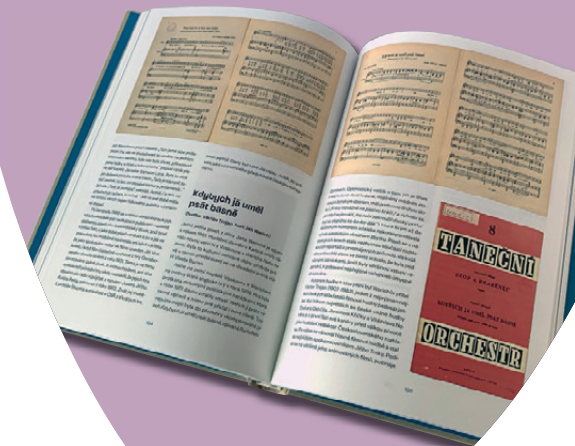
OSA vydal ve spolupráci s nakladatelstvím Albatros Media knihu Příběhy písní 1919–1960. Publikace vznikala k příležitosti 100. výročí založení OSA, které oslavil v roce 2019. Přináší průřez nejoblíbenějšími a nejvýraznějšími písněmi období 1919–1960 a snaží se přiblížit tvůrce i příběhy vzniku stěžejních hudebních děl jednotlivých dekád. Autory jsou publicista Josef Vlček v oblasti populární hudby a muzikolog Jaromír Havlík, který provede čtenáře hudbou klasickou.

Josef Vlček se v knize zabývá vývojem československé populární hudby od éry kabaretu až po nástup rock'n'rollu. Popisuje příběhy vzniku skladeb jako například Copak je to za vojáka, Ta naše písnička česká, Teskně hučí Niagara, Vinečko bílé, Ten umí to a ten zas tohle a mnohých dalších. Dobu mezi vznikem OSA a nástupem rock'n'rollu vidí zhruba jako tři vlny, jednu silnější než druhou. „Když jsem jako kluk začal poslouchat populární hudbu, myslel jsem si, že odstartovala na přelomu padesátých a šedesátých let rock'n'rollem. Po pár letech jsem si už jako hudební novinář uvědomil, že rock'n'roll u nás zapustil kořeny do už svým způsobem pestré a kultivované zahrádky, bohatě prosáklé různorodými příměsmi z předchozích desetiletí. Obraz toho, co předcházelo prvním českým Elvisům, sahá hluboko do minulosti, a jestli jsem za odrazový můstek příběhu českých písní zvolil rok 1919, tak především proto, že v tom roce vznikl Ochranný svaz autorský a s ním i jasný právní řád, bez kterého moderní pop-music nemůže existovat,“ komentuje publicista a autor knihy Josef Vlček.

Jaromír Havlík nahlíží do tvorby autorů, jako byli Leoš Janáček, Petr Eben, Bohuslav Martinů, Miloslav Kabeláč a další. Dalo by se říci, že jde o průvodce klasickou hudbou v letech 1919–1960. I on rozdělil vývoj hudebních stylů a tvorby skladatelů do tří období. „Kapitola je koncipována důsledně chronologicky a zhuštěnou formou přibližuje klíčová díla z oblasti klasické hudby v jednotlivých žánrech. Zároveň vedle několika mezinárodně známých osobností formátu L. Janáčka, B. Martinů, A. Háby či P. Ebena připomíná řadu jmen významných českých skladatelů, kteří jsou dnes prakticky neznámí či polozapomenutí, a které je žádoucí opět uvést do širšího povědomí,“ doplňuje autor, profesor Jaromír Havlík

„Pokud my Češi můžeme být právem na něco pyšní, pak je to bezesporu česká hudební tvorba. Skladatelé jako Dvořák, Martinů, Vejvoda, Voskovec s Werichem nebo Suchý se Šlitrem jsou jména světového formátu. Pokud lze hledat na covidu nějaká pozitiva, tak omezení společenského života nám dalo čas na sebe sama, na náš duchovní rozvoj, který můžeme vyplnit například četbou a poslechem hudby. Věřím, že kniha osloví čtenáře svým netradičním zpracováním příběhů písniček, které jsou zasazeny do časového kontextu kulturního a společenského života v naší zemi. Přeji čtenářům poutavé cestování historií české písničky a hudební tvorby,“ říká Roman Střejček, předseda představenstva OSA.

VÍCE VE VIDEO ZDE: [www.bit.ly/osakniha](http://www.bit.ly/osakniha)





03

HOSPODAŘENÍ





## HOSPODAŘENÍ OSA V ROCE 2020

Česká kultura a s ní i činnost OSA byly v roce 2020, podobně jako celá česká a světová ekonomika, vystaveny negativní výzvě v podobě epidemie covidu-19, konkrétně pak s ní souvisejících mimořádných opatření vlády nebo vyhlášeného nouzového stavu. Úplně zákazy hromadných akcí nebo v průběhu roku variovaná omezení dle počtu jejich účastníků trvaly prakticky od března až do konce roku. Zmíněná vládní opatření neměla dopad (v podobě zakázaných či nějakým způsobem omezených koncertů, festivalů, klubů aj.) pouze na živé hudební produkce, postihla stejně tak i reprodukovanou hudbu (diskotéky, kina, sportovní akce, divadla aj.). Nouzový stav vyhlášený českou vládou v jarních a posléze i podzimních a zimních měsících a s ním související úplné uzavření provozoven obchodů a služeb, restaurací, barů nebo hotelů přinesly kritický zásah do dalších oblastí – do segmentů s nejvýznamnějším výskytem reprodukované hudby.

### -233 920 tis. Kč

meziroční pokles celkových příjmů OSA způsobený koronakrizí

Navzdory této složité době dokázal OSA v roce 2020 udržet své celkové inkaso (vč. nelicenčních příjmů) prozatím na velmi přijatelném meziročním poklesu o 16,87 %, což představuje 233 920 tis. Kč, o které OSA inkasoval méně oproti předchozímu, rekordnímu období. Do částky jsou započteny odměny zinkasované na základě pověření pro ostatní tuzemské kolektivní správce, od kterých OSA v roce 2018 získal status jediného kontaktního a inkasního místa pro oblast licencování veřejného provozování, např. v restauracích nebo provozovnách obchodů a služeb prostřednictvím zvukových a zvukově-obrazových zařízení. Z toho inkaso za poskytnuté licence vybrané pouze pro autory hudby pokleslo o 131 731 tis. Kč, tj. o 11,85 %. K takto slušnému výsledku však svou měrou napomohla jak narovnání za minulá období, zejména v segmentech televizního vysílání a přenosu vysílání, tak i došlé platby ještě za užití v roce 2019, nebo naopak promítnutí poklesu příjmů některých vysílatelů, ke kterému došlo v roce 2020, až ve výpočtu licenčních poplatků pro příští rok. OSA v roce 2020 spotřeboval na nákladech o 8 % meziročně méně a vypočtené průměrné režijní zatížení (poměr nákladů a inkasa) se i při zmíněném poklesu inkasa dostalo na přijatelných 13,48 %.

## UKAZATELE HOSPODAŘENÍ

### HLAVNÍ UKAZATELE HOSPODAŘENÍ

	2016	2017	2018	2019	2020	Rozdíl 2020/2019
<b>Inkaso celkem</b>	1 007 329	1 045 285	1 242 089	1 386 668	<b>1 152 748</b>	<b>-233 920</b>
<b>Náklady celkem</b>	142 407	151 596	147 383	168 409	<b>155 425</b>	<b>-12 984</b>
<b>Průměrné režijní zatížení v %</b>	14,14 %	14,50 %	11,87 %	12,14 %	<b>13,48 %</b>	<b>+1,34 %</b>

\* v tis. Kč / bez DPH

\*\* náklady zmiňované v této kapitole jsou vždy uvedeny bez daně z příjmů

## INKASO, NÁKLADY A PRŮMĚRNÉ REŽIJNÍ ZATÍŽENÍ

Kategorie práv	Inkaso	Náklady	Průměrné režijní zatížení v %
Živé veřejné provozování	94 869	18 808	19,82 %
Reprodukováná hudba ve veřejných prostorách	126 776	31 048	24,49 %
Rozhlasové vysílání	76 081	11 471	15,08 %
Televizní vysílání	310 281	47 104	15,18 %
Přenos vysílání	104 450	11 058	10,59 %
Internet, mobilní a obdobné sítě	81 727	9 338	11,43 %
Výroba a šíření nosičů	15 010	1 006	6,70 %
Pronájem a půjčování	4 880	152	3,12 %
Rozmnožování pro osobní potřebu	83 817	6 717	8,01 %
Od zahraničních kolektivních správců	75 653	4 534	5,99 %
Pro tuzemské kolektivní správce	165 457	13 832	8,36 %
<b>Celkem za kolektivní správu</b>	<b>1 139 001</b>	<b>155 068</b>	<b>13,61 %</b>
Agenturní činnost	5 998	357	5,95 %
<b>Celkem vč. agenturní činnosti</b>	<b>1 144 999</b>	<b>155 425</b>	<b>13,57 %</b>
Ostatní příjmy	7 749		
<b>Celkem vč. agenturní činnosti a ostatních příjmů</b>	<b>1 152 748</b>	<b>155 425</b>	<b>13,48 %</b>

\* v tis. Kč / bez DPH

\*\* náklady jsou bez daně z příjmů a před zaúčtováním režijního schodku

Zmíněná vládní opatření měla tragický dopad především na oblast veřejného provozování hudby. Postižena byla jak oblast licencování živých hudebních produkcí, která meziročně poklesla o 52 %, tak celá oblast reprodukované hudby (vč. kin a jukeboxů a vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce) s meziročním poklesem o 48 %. V celkovém úhrnu tak OSA v roce 2020 zinkasoval za veřejné provozování hudby poloviční částku než v předchozím období, konkrétně o 328 650 tis. Kč méně. Pokles bude ve výsledku dokonce horší, protože i v roce 2021 OSA uživatelům vrací uhrazené autorské odměny vztahující se ještě k roku 2020.

#### VEŘEJNÉ PROVOZOVÁNÍ V ROCE 2020

Oblast veřejného provozování hudby byla v roce 2020 postižena vydanými vládními opatřeními a vyhlášeným nouzovým stavem naprosto bezprecedentním způsobem. Zákazy či alespoň omezení hromadných akcí dle počtu účastníků a opakované uzavírání provozoven obchodů a služeb v průběhu roku se na výsledcích licencování veřejného provozování hudby podepsaly zcela nekompromisně.

V roce 2020 jsme tak inkasovali za veřejné provozování hudby celkem 340 145 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce), tj. o 49 % meziročně méně než

## 49 %

meziroční pokles v oblasti  
veřejného provozování hudby

Naopak z koronavirové krize nejvíce těžil sektor internetu, s meziročním nárůstem o 29 669 tis. Kč, což představuje skokový nárůst o 57 % oproti roku 2019. Meziročně vysokého navýšení inkasa dosáhl též segment televizního vysílání. V něm však hrálo významnou roli jednak uzavřené zpětné narovnání za minulá období a dále též fakt, že nižší příjmy televizních vysílatelů z reklam v době krize se v inkasu OSA projeví až v roce 2021.

Výsledná struktura inkasa za poskytnuté licence (vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce) byla v roce 2020 následující: vysílání a on-line média 50,00 % (34,06 % v roce 2019), veřejný provoz 29,71 % (48,48 %), mechanika a audiovizí 13,16 % (11,22 %), ze zahraničí 6,61 % (5,73 %) a agenturní činnost 0,52 % (0,51 %).

\* všechny částky v textu jsou uvedeny bez DPH

v roce 2019. Z toho inkaso pro autory hudby činilo 221 645 tis. Kč (tj. o 225 541 tis. Kč meziročně méně) a inkaso pro ostatní tuzemské kolektivní správce 118 500 tis. Kč (tj. o 103 109 tis. Kč meziročně méně).

Příjmy OSA za licencování živých hudebních produkcí se propadly o 104 352 tis. Kč, což reprezentuje 52% pokles. Segment licencování reprodukované hudby (bez kin a jukeboxů), od roku 2018 s jednotným kontaktním a inkasním místem pro všechny ostatní tuzemské kolektivní správce (DILIA, INTERGRAM, OAZA a OOA-S), zaznamenal meziroční propad příjmů o 212 798 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce), tj. o 47 % méně než v předchozím období. Pro autory hudby OSA inkasoval za reprodukovanou hudbu (bez kin a jukeboxů) o 110 111 tis. Kč méně, pro ostatní tuzemské kolektivní správce za stejný segment o 102 687 tis. Kč méně. Příjmy za poskytnuté licence provozovatelům kin se meziročně propadly dokonce o 59 %.

\* všechny částky v textu jsou uvedeny bez DPH

#### ZÁKLADNÍ STRUKTURA INKASA ZA LICENCE

	2016	2017	2018	2019	2020	Rozdíl 2020/2019
Veřejné provozování	358 561	381 257	377 995	447 186	221 645	-225 541
Vysílání a on-line média	391 115	408 671	417 906	469 832	572 539	102 707
Mechanika a audiovizí	100 580	98 879	114 734	108 143	103 707	-4 436
Ze zahraničí	61 706	63 875	57 162	79 018	75 653	-3 365
Agenturní činnost	6 323	6 457	5 412	7 094	5 998	-1 096
<b>Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv</b>	<b>918 285</b>	<b>959 139</b>	<b>973 209</b>	<b>1 111 273</b>	<b>979 542</b>	<b>-131 731</b>
Inkasováno pro ostatní tuzemské kolektivní správce	77 480	80 080	262 976	268 220	165 457	-102 763
<b>Celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců</b>	<b>995 765</b>	<b>1 039 219</b>	<b>1 236 185</b>	<b>1 379 493</b>	<b>1 144 999</b>	<b>-234 494</b>

\* v tis. Kč / bez DPH

#### VEŘEJNÉ PROVOZOVÁNÍ

	2016	2017	2018	2019	2020	Rozdíl 2020/2019
Živá hudba	143 383	147 653	166 768	199 221	94 869	-104 352
Reprodukována hudba (bez kin a jukeboxů)	199 211	218 266	194 711	229 101	118 990	-110 111
Kina	13 539	13 832	15 528	17 993	7 342	-10 651
Jukeboxy	2 428	1 506	988	871	444	-427
<b>Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv</b>	<b>358 561</b>	<b>381 257</b>	<b>377 995</b>	<b>447 186</b>	<b>221 645</b>	<b>-225 541</b>
Inkasováno pro ostatní tuzemské kolektivní správce	44 243	43 593	202 947	221 609	118 500	-103 109
<b>Celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců</b>	<b>402 804</b>	<b>424 850</b>	<b>580 942</b>	<b>668 795</b>	<b>340 145</b>	<b>-328 650</b>

\* v tis. Kč / bez DPH

**VYSÍLÁNÍ, ON-LINE MÉDIA A MECHANIKA  
V ROCE 2020**

Na celkovém inkasu OSA z licenční činnosti se oddělení vysílání, on-line médií a mechaniky podílelo v roce 2020 souhrnnou částkou ve výši 723 203 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce). Inkaso tohoto oddělení se meziročně navýšilo o 16 %, tj. o 98 617 tis. Kč.

\* všechny částky v textu jsou uvedeny bez DPH

**VYSÍLÁNÍ A ON-LINE MÉDIA**

Svůj dlouhodobý růstový trend potvrdilo i v roce 2020 inkaso dosažené v oblasti vysílání a on-line médií. Celková inkasovaná částka ve výši 572 539 tis. Kč představuje meziroční nárůst inkasa o 22 %, tj. o 102 707 tis. Kč.

Na tomto počínu se v roce 2020 podílely obzvláště výsledky dosažené v segmentu licencování televizního vysílání s meziročním nárůstem inkasa o 72 712 tis. Kč. Pozitivně se zde projevuje přechod na nový obchodní model. Je však také nutné vzít v úvahu, že nižší příjmy televizních vysílatelů z reklam v roce 2020 se v inkasu OSA projeví až v příštím roce, jelikož jsou hlášeny rok zpětně. Navíc významnou část obdrženého inkasa za televizní vysílání a také za přenos vysílání představovala zpětná narovnání za minulá období. Výrazně inkasně rostl (bez pomoci minulosti a také nikoliv na úkor budoucích příjmů) segment internetu a mobilních sítí, jehož postupný růstový trend covidová krize, na rozdíl od většiny ostatních oblastí, prokazatelně ještě více posílila. Meziroční nárůst inkasa tohoto segmentu (převážně díky internetovému streamingu) dosáhl 29 669 tis. Kč, což představuje 57% navýšení.

\* všechny částky v textu jsou uvedeny bez DPH

**MECHANIKA A AUDIOVIZE**

Oblast licencování mechanických práv a audiovizuálních děl (tj. oblast nejvíce poznamenaná novějšími trendy ve vývoji hudebního trhu reprezentovanými především přechodem od fyzických nosičů k novým médiím) zaznamenává z dlouhodobého hlediska nejméně dynamický vývoj. V roce 2020 v meziročním porovnání mírně poklesly příjmy z náhradních odměn pro hudební autory (o 2 705 tis. Kč). Na dalším historickém dnu se ocitlo inkaso za licencování hudebních nosičů, a to kvůli meziročnímu poklesu příjmů z centrálního licencování nosičů o 2 785 tis. Kč.

Příjmy z náhradních odměn kompenzují autorům hudby propad autorských odměn z prodeje fyzických nosičů, ke kterému došlo i v důsledku toho, že každý z nás si může zcela legálně a bez souhlasu autora pořídit kopii svého oblíbeného alba nebo filmu pro osobní potřebu. Pro srovnání – zatímco v roce 1998 činily příjmy z prodeje hudebních a filmových nosičů pro hudební autory 124 976 tis. Kč (příjmy z náhradních odměn pak dalších 1 267 tis. Kč), příjmy z náhradních odměn pro hudební autory v roce 2020 dosáhly 83 817 tis. Kč (příjmy za filmové a hudební nosiče pak dalších 15 010 tis. Kč).

\* všechny částky v textu jsou uvedeny bez DPH

## Svůj dlouhodobý růstový trend potvrdilo i v roce 2020 inkaso dosažené v oblasti vysílání a on-line médií.

**VYSÍLÁNÍ A ON-LINE MÉDIA**

	2016	2017	2018	2019	2020	Rozdíl 2020/2019
Rozhlasové vysílání	82 166	76 312	78 798	76 074	76 081	7
Televizní vysílání	212 761	210 123	217 318	237 569	310 281	72 712
Přenos vysílání	80 232	97 204	89 732	104 310	104 450	140
Internet a mobilní sítě	15 554	24 741	31 673	51 609	81 278	29 669
Vyzváněcí melodie	402	291	385	270	449	179
<b>Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv</b>	<b>391 115</b>	<b>408 671</b>	<b>417 906</b>	<b>469 832</b>	<b>572 539</b>	<b>102 707</b>

\* v tis. Kč / bez DPH

**MECHANIKA A AUDIOVIZE**

	2016	2017	2018	2019	2020	Rozdíl 2020/2019
Hudební nosiče	20 441	17 807	15 535	16 240	14 909	-1 331
Filmové nosiče	874	1 112	962	607	101	-506
Ostatní užití	4 342	4 606	5 047	4 774	4 880	106
Rozmnožování pro osobní potřebu (náhradní odměny)	74 923	75 354	93 190	86 522	83 817	-2 705
<b>Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv</b>	<b>100 580</b>	<b>98 879</b>	<b>114 734</b>	<b>108 143</b>	<b>103 707</b>	<b>-4 436</b>
Inkasováno pro ostatní kolektivní správce	33 237	36 487	60 029	46 611	46 957	346
<b>Celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců</b>	<b>133 817</b>	<b>135 366</b>	<b>174 763</b>	<b>154 754</b>	<b>150 664</b>	<b>-4 090</b>

\* v tis. Kč / bez DPH

**AGENTURNÍ ZASTUPOVÁNÍ AUTORŮ V ROCE 2020**

Meziročně nižší příjmy o 1 096 tis. Kč, tj. o 15 %, vykazala v roce 2020 agenturní činnost, a to v důsledku 44% meziročního propadu příjmů za divadelní provozování. Veškerá činnost divadel byla v roce 2020 zásadním způsobem negativně ovlivněna opatřeními vlády (zákazy hromadných akcí) učiněnými v souvislosti s epidemií covidu-19. Naopak o 1 412 tis. Kč vzrostly v roce 2020 příjmy za poskytnuté licence pro výrobu rozhlasových spotů.

\* všechny částky v textu jsou uvedeny bez DPH

**NÁKLADY NA ČINNOST OSA V ROCE 2020**

Celkové vynaložené náklady na činnost OSA v roce 2020 činily 155 425 tis. Kč\*, což představuje 8% pokles oproti roku 2019, tj. meziročně jsme na nákladech spotřebovali o 12 984 tis. Kč méně. Rok 2020 byl nákladově ovlivněn i tím, že řada zaměstnanců OSA nemohla z důvodu překážek v práci (v době českou vládou vyhlášených lockdownů) vykonávat svou činnost. Ke krytí alespoň části vynaložených mzdových nákladů na tyto zaměstnance čerpal OSA v roce 2020 státní podporu zaměstnanosti v rámci programu Antivirus. Průměrné režijní zatížení (vypočtené jako poměr nákladů vůči inkasu) ve výši 13,48 % bylo o 1,34 % meziročně vyšší než v roce 2019, a to především v důsledku téměř 17% propadu inkasa OSA. Náklady OSA ponížené o přefakturované náklady ostatním tuzemským kolektivním správcům dosáhly 141 593 tis. Kč.

\* po zaúčtování režijního schodku činily celkové náklady 153 367 tis. Kč

**INKASO ZE ZAHRANIČÍ V ROCE 2020**

Za repertoár OSA užitý v zahraničí nám v roce 2020 zahraniční kolektivní správci zaslali na autorských odměnách 75 653 tis. Kč. Jedná se o druhé nejvyšší inkaso od roku 2004. O pouhých 4 % zaostalo za inkasem dosaženým v roce 2019, které však bylo podstatnou měrou ovlivněno doplatkem za předchozí období od německého kolektivního správce GEMA. Meziročně nejvíce vzrostlo inkaso ze Srbska, Slovenska a Rakouska. Naopak největší pokles zahraničních příjmů OSA v roce 2020 zaznamenal z Německa (zde však byly příjmy v porovnáváním roce 2019 navýšeny o výše zmíněný doplatek) a Velké Británie.

\* všechny částky v textu jsou uvedeny bez DPH

**AGENTURNÍ ČINNOST**

	2016	2017	2018	2019	2020	Rozdíl 2020/2019
Synchronizace	2 104	1 336	707	1 579	2 622	1 043
Divadelní provozování	4 213	5 110	4 554	5 406	3 053	-2 353
Ostatní (notové záznamy, koncerty aj.)	6	11	151	109	323	214
<b>Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv</b>	<b>6 323</b>	<b>6 457</b>	<b>5 412</b>	<b>7 094</b>	<b>5 998</b>	<b>-1 096</b>

\* v tis. Kč / bez DPH

**NÁKLADY OSA**

	2016	2017	2018	2019	2020	Rozdíl 2020/2019
<b>Náklady celkem</b>	<b>142 407</b>	<b>151 596</b>	<b>147 383</b>	<b>168 409</b>	<b>155 425</b>	<b>-12 984</b>

\* v tis. Kč / bez DPH / bez daně z příjmů a před zaúčtováním režijního schodku v r. 2020

**Struktura nákladů OSA v roce 2020**

Služby	24 032
Odpisy a rezervy	11 425
Jiné provozní náklady	3 095
Daně a poplatky	655
Spotřeba materiálu	1 971
Spotřeba energie	985
Příspěvky BIEM, CISAC	1 468
Náklady celkem bez osobních nákladů	43 631
Osobní náklady vč. benefitů a funkčních požitků	83 012
Zákonné soc. pojištění	28 782

\* v tis. Kč / bez DPH / bez daně z příjmů a před zaúčtováním režijního schodku. Po zaúčtování režijního schodku ve výši 2 058 tis. Kč činily náklady za služby 21 974 tis. Kč.

**PŘÍJMY ZA DOMÁCÍ REPERTOÁR UŽITÝ V ZAHRANIČÍ V ROCE 2020**

	v tis. Kč / bez DPH	Podíl v %
Německo	25 390	33,56 %
Slovensko	15 105	19,97 %
Rakousko	9 061	11,98 %
Maďarsko	4 146	5,48 %
Srbsko	3 522	4,66 %
USA	3 101	4,10 %
Nizozemsko	2 671	3,53 %
Švýcarsko	2 559	3,38 %
Francie	2 553	3,37 %
Polsko	1 498	1,98 %
Ostatní	6 047	7,99 %
<b>Celkem pro OSA</b>	<b>75 653</b>	<b>100,00 %</b>

\* v tis. Kč / bez DPH

**VÝVOJ INKASA ZE ZAHRANIČÍ**

	2016	2017	2018	2019	2020	Rozdíl 2020/2019
<b>Celkem pro OSA</b>	<b>61 706</b>	<b>63 875</b>	<b>57 162</b>	<b>79 018</b>	<b>75 653</b>	<b>-3 365</b>

\* v tis. Kč / bez DPH



# 04

ROZÚČTOVÁNÍ  
A VÝPLATA



## ROZÚČTOVÁNÍ AUTORSKÝCH ODMĚN

Na autorských odměnách OSA v roce 2020 rozúčtoval nositelům práv a přeúčtoval ostatním tuzemským kolektivním správcům celkovou částku 882 796 tis. Kč (vč. rozúčtovaného režijního přebytku z roku 2019). Hudebním autorům a nakladatelům rozúčtoval 731 171 tis. Kč, z toho domácím 533 857 tis. Kč a zahraničním 197 314 tis. Kč. Ostatním tuzemským kolektivním správcům (na základě jimi uděleného pověření k licencování jejich repertoáru) pak přeúčtoval 151 625 tis. Kč. Míra poklesu celkové rozúčtované/přeúčtované částky tak de facto kopírovala míru poklesu celkového inkasa. Na nerozdělitelných částkách OSA za rok 2020 alokoval 39 069 tis. Kč.

### ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY

	2019	2020	Rozdíl 2020/2019
Autoři	319 054	298 709	-20 345
Nakladatelé	258 630	235 148	-23 482
<b>Domácí nositelé práv celkem</b>	<b>577 684</b>	<b>533 857</b>	<b>-43 827</b>
Do zahraničí	233 973	197 314	-36 659
<b>Rozúčtováno celkem pro OSA a zahraniční nositele práv</b>	<b>811 657</b>	<b>731 171</b>	<b>-80 486</b>
Přeúčtováno ostatním tuzemským kolektivním správcům	245 488	151 625	-93 863
<b>Rozúčtováno celkem vč. přeúčtovaných odměn ostatním tuzemským kolektivním správcům</b>	<b>1 057 145</b>	<b>882 796</b>	<b>-174 349</b>

\* v tis. Kč / bez DPH

### POČET AUTORŮ A NAKLADATELŮ, KTERÝM BYLA ROZÚČTOVÁNA AUTORSKÁ ODMĚNA

	2019	2020	Rozdíl 2020/2019
Domácí	7 474	7 777	303
Zahraníční	197 473	188 319	-9 154
<b>Celkem</b>	<b>204 947</b>	<b>196 096</b>	<b>-8 851</b>

\* bez nositelů práv, kteří neuzavřeli smlouvu s OSA, nepřihlásili se k evidenci nebo nejsou zastupováni žádným zahraničním kolektivním správcem

### PRŮMĚRNÁ VÝŠE ROČNÍ AUTORSKÉ ODMĚNY V ROCE 2020

	2019	2020	Rozdíl 2020/2019
Celkem rozúčtováno nositelům práv za rok*	811 657 tis. Kč	<b>731 171 tis. Kč</b>	-80 486 tis. Kč
Počet nositelů práv v rozúčtování za rok**	204 947	<b>196 096</b>	-8 851
Počet rozúčtovaných hudebních děl za rok***	1 009 212	<b>950 541</b>	-58 671
<b>Průměrná výše rozúčtované autorské odměny na 1 nositele práv, kterému byla rozúčtována autorská odměna, za rok</b>	3 960 Kč	<b>3 729 Kč</b>	-232 Kč
<b>Průměrná výše rozúčtované autorské odměny na 1 rozúčtovaný titul za rok</b>	804 Kč	<b>769 Kč</b>	-35 Kč

\* bez odměn přeúčtovaných ostatním tuzemským kolektivním správcům / bez DPH

\*\* bez nositelů práv, kteří neuzavřeli smlouvu s OSA, nepřihlásili se k evidenci nebo nejsou zastupováni žádným zahraničním kolektivním správcem

\*\*\* zahrnutý jsou jen identifikované tituly

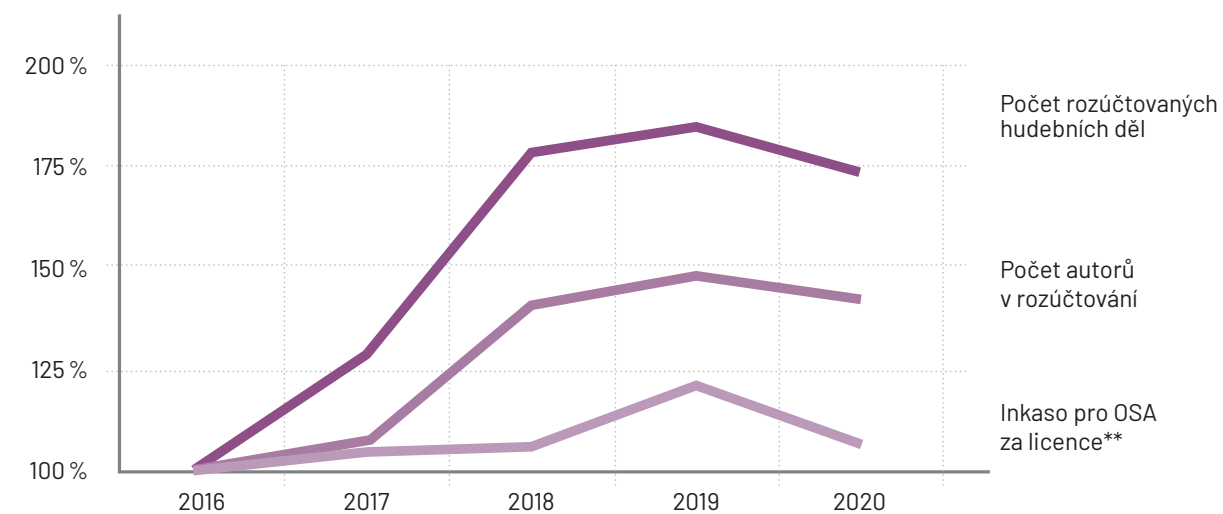
**SROVNÁNÍ PĚTILETÉHO VÝVOJE 2016–2020**

Počet autorů a skladeb ve vyúčtování OSA dlouhodobě roste výrazně rychlejším tempem než inkaso. O stejnou výši inkasa se tak dělí mnohem více autorů a nakladatelů. Také pokles inkasa v roce 2020 v důsledku pandemické krize tento trend potvrzuje – inkaso kleslo téměř trojnásobně oproti poklesu počtu autorů nebo počtu skladeb ve vyúčtování.

	Rozdíl 2020/2016	
Počet autorů v rozúčtování	+57 758	+42 %
Počet rozúčtovaných hudebních děl	+404 519	+74 %
Inkaso za licence	+61 257 tis. Kč	+7 %

\* referenční rok 2016 = 100 %

\*\* bez inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce a bez ostatního inkasa / bez DPH

**VÝPLATA AUTORSKÝCH ODMĚN**

Autorské odměny vyplácíme jak domácím, tak zahraničním nositelům práv pravidelně ve čtyřech výplatních termínech – v březnu, červnu, září a prosinci, čímž se nám významnou měrou podařilo zkrátit dobu mezi užitím hudby a jejím proplacením. Od roku 2010, kdy bylo čtvrtletní vyúčtování zavedeno, tak OSA udává trend v rychlosti výplaty autorských odměn. V mezinárodním srovnání se v této oblasti řadíme k těm nejrychlejším.

**AUTORSKÉ ODMĚNY VYPLÁCÍME ČTYŘIKRÁT ROČNĚ**

	Březen	Červen	Září	Prosinec
<b>Kde byla skladba užita?</b>	<b>Kdy byla skladba užita?</b>			
Živé veřejné provozování	listopad–únor	únor–květen	květen–srpen	srpen–listopad
Reprodukovaná hudba ve veřejných prostorech	4. čtvrtletí	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí	3. čtvrtletí
Televize	září–listopad	prosinec–únor	březen–květen	červen–srpen
Rozhlas	4. čtvrtletí	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí	3. čtvrtletí
Internet, mobilní a obdobné sítě	4. čtvrtletí	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí	3. čtvrtletí
Nosiče	4. čtvrtletí	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí	3. čtvrtletí

\* tabulka obsahuje informace platné pro většinu užití zahrnutých v uvedených segmentech, některá další užití však mohou mít i odlišná vyúčtování

## ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY DO ZAHRANIČÍ

### NEJVĚTŠÍ ZAHRANIČNÍ PŘÍJEMCI AUTORSKÝCH ODMĚN VYBRANÝCH NA ÚZEMÍ ČESKÉ REPUBLIKY

	v tis. Kč	Podíl v %
USA	67 057	33,98 %
Velká Británie	36 639	18,57 %
Německo	25 293	12,82 %
Francie	17 585	8,91 %
Slovensko	13 881	7,04 %
Rakousko	4 885	2,48 %
Kanada	4 621	2,34 %
Itálie	3 658	1,85 %
Švédsko	3 231	1,64 %
Austrálie	2 690	1,36 %
Ostatní*	17 774	9,01 %
<b>Celkem</b>	<b>197 314</b>	<b>100,00 %</b>

\* ostatní - Albánie, Alžírsko, Argentina, Arménie, Ázerbájdžán, Barbados, Belgie, Bělorusko, Benin, Bolívie, Bosna a Hercegovina, Brazílie, Bulharsko, Burkina Faso, Černá Hora, Čína, Dánsko, Demokratická republika Kongo, Dominikánská republika, Egypt, Ekvádor, Estonsko, Filipíny, Finsko, Francouzská Polynésie, Ghana, Gruzie, Guatemala, Guinea, Hongkong, Chile, Chorvatsko, Indie, Indonésie, Irsko, Island, Izrael, Jamajka, Japonsko, Jihoafrická republika, Jižní Afrika, Jižní Korea, Kazachstán, Keňa, Kolumbie, Konžská republika, Kostarika, Kuba, Kyrgyzstán, Litva, Lotyšsko, Macao, Madagaskar, Maďarsko, Malajsie, Mali, Mauricius, Mexiko, Moldávie, Namibie, Nigérie, Nizozemsko, Norsko, Nová Kaledonie, Paraguay, Peru, Pobřeží slonoviny, Polsko, Portoriko, Portugalsko, Rumunsko, Rusko, Řecko, Senegal, Severní Makedonie, Singapur, Slovinsko, Srbsko, Svatá Lucie, Španělsko, Švýcarsko, Tanzanie, Thajsko, Tchaj-wan, Trinidad a Tobago, Turecko, Uganda, Ukrajina, Uruguay, Venezuela, Vietnam, Zambie, Zimbabwe, vč. dalších území spravovaných partnerskými zahraničními společnostmi sídlícími ve zmíněných teritoriích

Autorské odměny  
jsme v roce 2020  
rozúčtovali do

**103**  
zemí světa.

### KOMPLETNÍ PŘEHLED PARTNERSKÝCH ZAHRANIČNÍCH KOLEKTIVNÍCH SPRÁVCŮ, KTERÝM JSME V ROCE 2020 ZASLALI AUTORSKOU ODMĚNU PRO NOSITELE PRÁV, JEJICHŽ PRÁVA SPRÁVUJÍ:

Společnost	Stát
ABRAMUS	Brazílie
ACUM	Izrael
AGADU	Uruguay
AKKA/LAA	Lotyšsko
AKM	Rakousko
ALBAUTOR	Albánie
AMCOS	Austrálie + Nový Zéland
AMRA	USA
APRA	Austrálie + Nový Zéland
ARTISJUS	Maďarsko
ASCAP	USA
AUME	Rakousko
AUTODIA	Řecko
BMI	USA
BUMA	Nizozemsko
CASH	Hongkong
EAU	Estonsko
GCA	Gruzie
GEMA	Německo
HDS-ZAMP	USA
IMRO	Irsko
JACAP	Jamajka
JASRAC	Japonsko
KODA	Dánsko
KOMCA	Jižní Korea
LATGA-A	Litva
MCPS	Velká Británie
MCSC	Čína
MESAM	Turecko
MSG	Turecko
MUSICAUTOR	Bulharsko

Společnost	Stát
MUST	Tchaj-wan
NCB	Skandinávie
PRS	Velká Británie
RAO	Rusko
SABAM	Belgie
SACEM/SDRM	Francie
SACM	Mexiko
SADAIC	Argentina
SAMRO	Jihoafrická republika
SAYCO	Kolumbie
SAZAS	Slovinsko
SBACEM	Brazílie
SCD	Chile
SESAC	USA
SGAE	Španělsko
SIAE	Itálie
SOCAN/SODRAC	Kanada
SOCINPRO	Brazílie
SOKOJ	Srbsko
SOZA	Slovensko
SPA	Portugalsko
STEF	Island
STEMRA	Nizozemsko
STIM	Švédsko
SUISA	Švýcarsko
TEOSTO	Finsko
TONO	Norsko
UBC	Brazílie
UCMR-ADA	Rumunsko
VCPMC	Vietnam
ZAIKS	Polsko



05

OSA A PRÁVO



## ČINNOST OSA V OBLASTI PRÁVNÍ

### PRÁVNÍ RIZIKA

Právní rizika, kterým je oblast autorských práv v širším kontextu vystavena, spočívají v několika sporných momentech. K nelicencování některých druhů užití nebo ke snížení inkasovaných odměn a zvyšování nákladů z důvodu řešení sporů prostřednictvím zprostředkovatelů nebo soudů velkou měrou přispívá ve zcela zásadních oblastech nejasný výklad autorského zákona. Velký problém představuje také vágní právní zázemí při použití autorsky chráněných děl v síti internet. Popsaný stav se nezměnil ani po novele autorského zákona, neboť i přes upozornění kolektivních správců byla v novele zahrnuta ustanovení s nejasným výkladem a bohužel i taková, která by mohla značně zkomplikovat výkon kolektivní správy. Jde zejména o novelou autorského zákona z dubna 2017 přijatou nejednoznačnou úpravu procesu sjednávání sazebníků odměn. K dalším faktorům, které se podílejí na vyšší míře právní nejistoty ve sféře našeho zájmu, náleží účelové iniciativy snažící se o potlačení práv autorů. V tomto směru nejsou aktivní pouze dotčení uživatelé děl, ale i někteří představitelé zákonodárné moci předkládající iniciativy omezující práva autorů, jak se projevilo zejména v rámci schvalování novely autorského zákona Parlamentem ČR nebo v nových legislativních návrzích ve sněmovních tiscích 400 a 402.

### IMPLEMENTACE SMĚRNIC EU

V roce 2019 zahájilo Ministerstvo kultury implementační práce, které měly vrcholit v roce následujícím a jejichž cílem je do českého právního řádu implementovat směrnici (EU) 2019/789 (tzv. směrnice týkající se vysílání a přenosu vysílání) a 2019/790 (tzv. směrnice o autorském právu). OSA se aktivně účastnil konzultací návrhu novely. První znění bylo předloženo do připomínkového řízení v listopadu 2020. Předmětný návrh lze hodnotit relativně pozitivně, avšak množství zásadních připomínek dotčených subjektů a orgánů státu svědčí o tom, že návrh ještě před postoupením Poslanecké sněmovně dozná množství změn. OSA tuto situaci monitoruje.

### SOUDNÍ ROZHODNUTÍ

Městský a Vrchní soud v Praze se zabývaly žalobou OSA na vydání bezdůvodného obohacení, které vzniklo na straně televizního vysílatele, jenž užíval díla z repertoáru OSA bez licenční smlouvy. V rámci mezitímních rozsudků i v meritorním rozhodnutí byla především soudně akceptována konstrukce sazebníku OSA na vysílání, a to s odkazem na dřívější judikaturu Nejvyššího soudu, který sazebníku kolektivního správce v zásadě příznává hodnotu obvyklosti autorské odměny. Žalovanému byla rozsudkem uložena povinnost vydat OSA bezdůvodné obohacení.

OSA se snaží domoci práv autorů též v internetovém prostředí, a to zejména v rámci letitého sporu s provozovateli platform Hellshare a Hellspy. Žaloba na tyto služby byla podána již v r. 2014. Městský soud v Praze na jaře r. 2019 dospěl k závěru, že OSA není aktivně legitimovaným žalobcem, a žalobu zamítl též s poukazem na to, že ani v případě aktivní legitimace není zřejmé, že by dané služby porušovaly práva autorů, a že by jejich zrušením naopak práva autorů mohl poškodit. Vůči tomuto rozhodnutí podal OSA odvolání, jemuž Vrchní soud v Praze rozhodnutím č. j. 3 Co 85/2019 vyhověl a věc usnesením vrátil k řešení Městskému soudu v Praze. Vrchní soud především jasně uvedl, že kolektivní správce je oprávněn podávat nejen žaloby na plnění, ale též žaloby uplatňující tzv. zdržovací nárok,

tj. požadovat zákaz dané služby či užití jeho repertoáru na dané službě. Věcné posouzení ponechává na řízení před městským soudem. Na tomto příkladu je naprosto zřejmá obtížná pozice nositelů práv v ČR a nepřilíš vstřícný postoj veřejnosti k ochraně autorských práv.

V oblasti reprodukované hudby se OSA domáhal žalobou vydání bezdůvodného obohacení za neoprávněné užívání hudebních děl v období od 1. 9. 2015 do 30. 6. 2016 prostřednictvím rádia v prodejně s oděvy. Městský soud dospěl k závěru, že předloženými záznamy o provedených kontrolách a pořízenými videozáznamy bylo užití dostatečně prokázáno. Konstatoval, že bylo zjištěno užití reprodukované hudby prostřednictvím rádia, o čemž byl pořízen audiovizuální záznam. Ve všech záznamech je uvedeno, jaká stanice vysílala. Z videozáznamů měl městský soud za zjištěné, že jde o prodejnu žalované firmy a že je slyšet zřetelně hudba. Ústavní soud náležením III. ÚS 1598/19 ze dne 27. 12. 2019 rozhodnutí Městského soudu v Praze zrušil. Dle něj v řízení před městským soudem nebylo totiž prokázáno, že žalovaná skutečně zpřístupňovala (resp. s maximální možnou mírou pravděpodobnosti mohla zpřístupňovat) právě produkci těch osob, jejichž autorská práva OSA spravuje. V řízení před Městským soudem v Praze následně OSA doložil další podklady, na jejichž základě městský soud rozhodl opět ve prospěch OSA.



V r. 2020 byly též formálně ukončeny tzv. lázeňské kauzy, když v posledním nevyřešeném sporu za užití v letech 2009 a 2010 podala žalovaná dovolání k Nejvyššímu soudu, ke kterému se soud vyjádřil až v listopadu 2020. Usnesením bylo toto dovolání odmítnuto jako nepřipustné. Tyto vleklé a nákladné kauzy jsou jasným důkazem nevhodnosti změn autorského zákona, které jsou v přímém rozporu s evropským právem.

Úřad pro ochranu hospodářské soutěže (ÚOHS) uložil OSA ve svém rozhodnutí ze dne 18. 12. 2019 pokutu ve výši 10 676 tis. Kč. ÚOHS klade OSA za vinu, že v letech 2008 až 2014 při výběru autorských odměn od ubytovacích zařízení nezohledňoval obsazenost pokojů, čímž se měl údajně dopustit zneužití dominantního postavení. Proti rozhodnutí podal OSA rozklad, který však byl předsedou Úřadu dne 23. 11. 2020 zamítnut, čímž bylo původní rozhodnutí potvrzeno. Na základě rozhodnutí byl OSA povinen předmětnou pokutu uhradit. OSA se proti rozhodnutí ÚOHS brání žalobou ve správním soudnictví, přičemž v případě úspěchu bude pokuta navrácena OSA.

Ve věci C-372/19 se pak Soudní dvůr zabýval sazbami belgického kolektivního správce za užití hudebních děl jejich živým provozováním. Bylo především řečeno, že je možné sazby odměn určit procentem z hrubých tržeb pořadatele z prodeje vstupenek na danou produkci. Rovněž tak je za splnění dalších podmínek možné uplatňovat odstupňované paušální sazby odměn. Obě tato rozhodnutí OSA reflektuje ve své praxi.

**V r. 2020 byly formálně ukončeny tzv. lázeňské kauzy. Tyto vleklé a nákladné kauzy jsou jasným důkazem nevhodnosti změn autorského zákona, které jsou v přímém rozporu s evropským právem.**





<b>NÁZEV</b>	OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z. s.
<b>PRÁVNÍ FORMA</b>	zapsaný spolek
<b>SÍDLO</b>	Čs. armády 786/20, 160 56 Praha 6, Česká republika
<b>IČ</b>	63839997
<b>DIČ</b>	CZ 63839997
	Zapsán ve spolkovém rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl L, vložka 7277
<b>CENTRÁLA</b>	+420 220 315 111
<b>E-MAIL</b>	osa@osa.cz
<b>ZÁKAZNICKÁ LINKA</b>	+420 220 315 000
<b>WEB OSA</b>	www.osa.cz
<b>AUTOR IN</b>	www.autorin.cz
<b>INFOSA</b>	www.infosa.cz
<b>VÝROČNÍ CENY OSA</b>	www.cenyosa.cz
<b>100 LET OSA</b>	www.100letosa.cz
<b>FACEBOOK</b>	www.facebook.com/Ochrannysvazautorsky
<b>INSTAGRAM</b>	instagram.com/ochranny_svaz_autorsky
<b>TWITTER</b>	twitter.com/OSA_zs
<b>ZÁKAZNICKÉ CENTRUM</b>	Nádražní 397 580 01 Havlíčkův Brod

Ročenka OSA 2020

vydal: OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z. s.  
koncept a design © 2021 Zdeněk Krejčí (wert.cz)

fotky © 2021 Pavel Brilla, Michal Boodya Budinský, Roman Černý, Jiří Gajdoš, Lukáš Hausenblas,  
Petr Klapper, Michal Kubala, Martin Řezáč, Jiří Troskov