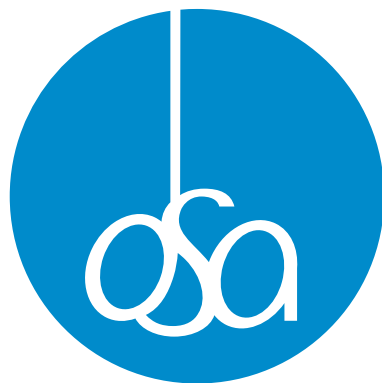




# Zprávy z OSA



Ochranný svaz autorský  
pro práva k dílům hudebním, z. s.

# Velký kus cesty je za námi

Hudba byla, je a zůstává přirozenou potřebou člověka. Hudba baví batolata stejnou měrou jako naše seniory v podzimu života. Je inspirující, povznášející, relaxační a emotivní. Poslech hudby nás dokáže rozveselit i rozplakat. Posloucháme ji, když vstaneme, když pracujeme, hudbu si pouštíme, když jdeme spát. Hudba zahání nudu a vnáší do našich životů radost a naději. Proto je tak důležité hudbu chránit.

V Ochranném svazu autorském o tom víme své. Existujeme, abychom zabezpečili ty, kteří pro dobro nás všech hudbu skládají. Jsme tu, aby autoři měli motivaci a jistotu, že jejich práce bude ohodnocena nejen potleskem, ale umožní jim platit složenky a jídlo. Díky této jistotě mohou hudebníci tvořit naprosto svobodně, což v dobách mecenášů nebylo samozřejmostí.

Naše mise je honosná, avšak naše reputace, příznějme si, naleštěná zrovna není. OSA udělal chyby. Špatně jsme komunikovali a při výběru poplatků jsme byli netaktní. Je zbytečné si namlouvat opak. Tyto časy jsou však pryč.

Před pár lety, s masivním nástupem internetu, jsme se v OSA zastavili a uvědomili si, že je třeba změnit způsob, jakým fungujeme. Hovořili jsme tedy s umělci, které zastupujeme. Navštívili jsme naše klienty, kteří pravidelně přispívají do našeho fondu. Oslovili jsme zákonodárce. Začali jsme se sami sebe ptát, jestli se chováme zodpovědně, jestli vše vysvětlujeme srozumitelně a zda nemůžeme svou práci dělat lépe. Z této úvahy a nutné sebereflexe jsme vytvořili dlouhý seznam úkolů, které je třeba vyřešit.

Dnes, mnoho let poté, jsme o pořádný kus cesty dál. Zmodernizovali jsme své fungování a zlepšili způsob, jakým jednáme se svým okolím. Mnohé jsme se za tu dobu naučili a nyní věříme, že jsme na té správné cestě vrátit OSA jeho prvorepublikový lesk. Víme jistě, že existuje spousta důvodů, proč by měla veřejnost svůj postoj k OSA přehodnotit. Prolistujte tyto stránky a posuďte sami.

## ► OSA v číslech



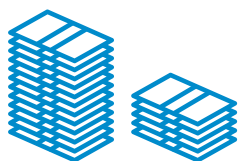
# 1 045 285 000 Kč

Tolik jsme vybrali v roce 2017 za práva hudebních autorů. To je nejvíce v historii OSA. Vybrali jsme více, jelikož jsme investovali mnoho prostředků a energie do digitalizace. Díky tomu jsme efektivnější a rychlejší.



# 90 dní

Je maximální doba, kterou autor čeká na svoji odměnu od uhrazení ze strany uživatele hudby. Zdá se vám to hodně? Pak vězte, že jsme nejrychlejší v Evropě. Navíc jsme nyní připraveni zkrátit dobu na 30 dní, což už je ve světě kolektivních správců doslova rychlost blesku.



# 14,5 %

Přesně tolik si necháváme z vybraných peněz na provoz. Toto číslo navíc trvale snižujeme, neboť jsme ve své práci rychlejší a efektivnější než kdy dřív. Jen za posledních osm let, jsme toto číslo snížili o 8 %.



# 1200 projektů

Tolik jsme udělili grantů v rámci projektu Partnerství, jehož prostřednictvím podporujeme nejen začínající autory již od roku 2010. Víme, že začínající muzikanti a nízkorozpočtové organizace podporující hudbu to nemají zrovna lehké, proto jim rádi pomůžeme natočit desku nebo videoklip, podpoříme dobročinný koncert... Kde můžeme, pomůžeme.

## ► OSA v číslech



# 3 500 000 autorů

OSA zastupoval po celém světě v minulém roce. Zdá se to neuvěřitelné číslo, ale díky mezinárodním recipročním smlouvám má počet zastupovaných nositelů práv stále stoupající tendenci. Z tohoto úctyhodného čísla je pak 9429 autorů domácích.



# 705 000 skladeb

To je počet skladeb a písní, za které jsme vyplatili autorské honoráře v minulém roce. Tyto honoráře jsme rozdělili mezi 147 831 autorů z celého světa.



# 828 555 hodin

Tolik hodin hudby bylo nahlášeno OSA v roce 2017. Konkrétně je odehrálo 119 rozhlasových a 42 TV stanic. Představte si, že do tohoto objemu hudby nepatří 33 945 koncertů, které nám oznámili pořadatelé. Ukazuje nám to, že je hudba neodmyslitelnou součástí životů lidí v České republice.

# Ochrana práv autorů

Velmi intenzivně a soustavně se věnujeme práci na podpoře legislativních úprav v oblasti autorského práva. Své úsilí směřujeme konkrétně k článku 11 a 13 směrnice vztahující se k autorskému právu na jednotném digitálním trhu. Na evropské úrovni jednáme společně s Evropským sdružením společností autorů a skladatelů (GESAC), abychom pro tvůrce prosadili přiměřenou odměnu, zejména v online prostředí. GESAC se skládá z autorských organizací z celé Evropské unie, Islandu, Norska a Švýcarska, a sdružuje tak více než milion tvůrců a držitelů práv v oblasti hudebních, audiovizuálních, výtvarných, literárních a dramatických děl.

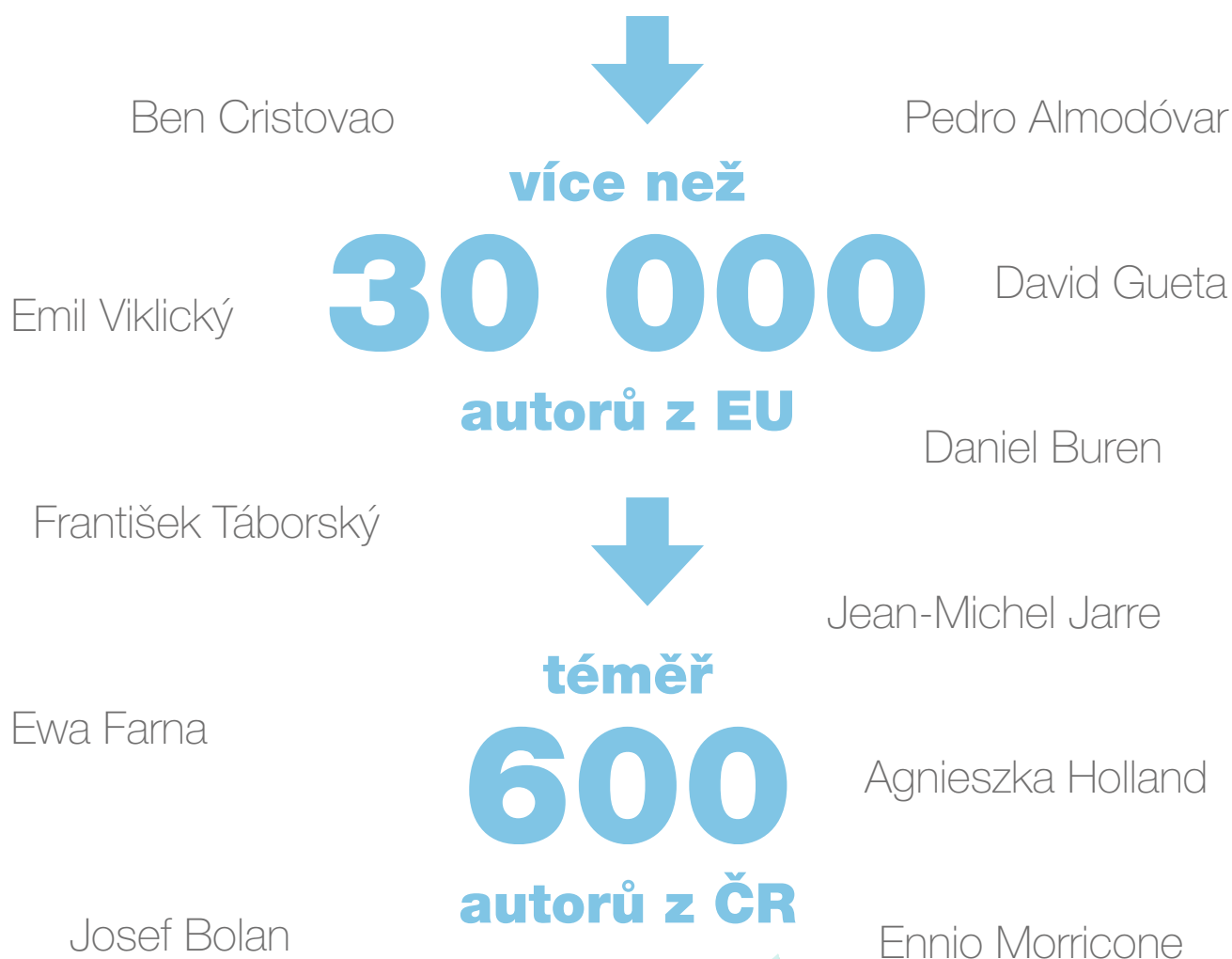


# Please Fix the Transfer of Value

S polečně jsme se aktivně zapojili do petice „Please Fix the Transfer of Value“, kterou v současnosti podepsalo víc než 30 000 autorů z celé Evropské unie, mezi nimi téměř 600 autorů z České republiky. Vzhledem k tomu, že internetové platformy založené na obsahu nahrávaném uživateli vyplácejí autorům nízké nebo vůbec žádné odměny, dochází k „hodnotovému přesunu“ neboli „Transfer of Value“. V praxi to znamená, že z hodnoty kulturních a tvůrčích děl těží namísto nositelů práv tyto platformy. Důsled-

kem je nerovnováha na trhu a ohrožení kulturních a tvůrčích procesů.

Petice poputuje na půdu Evropského parlamentu, a to ještě před projednáváním Copyright Directive, ve které je směrnice o autorském právu na jednotném digitálním trhu obsažena. Vstup do debaty o tomto ustanovení vnímáme jako historickou příležitost k vytvoření férovějšího digitálního trhu pro všechny. Jako autorská organizace cítíme zodpovědnost hájit zájmy autorů a chránit hudbu, tedy jejich nezpochybnitelné duševní vlastnictví.



# Zodpovědný a spravedlivý výběr

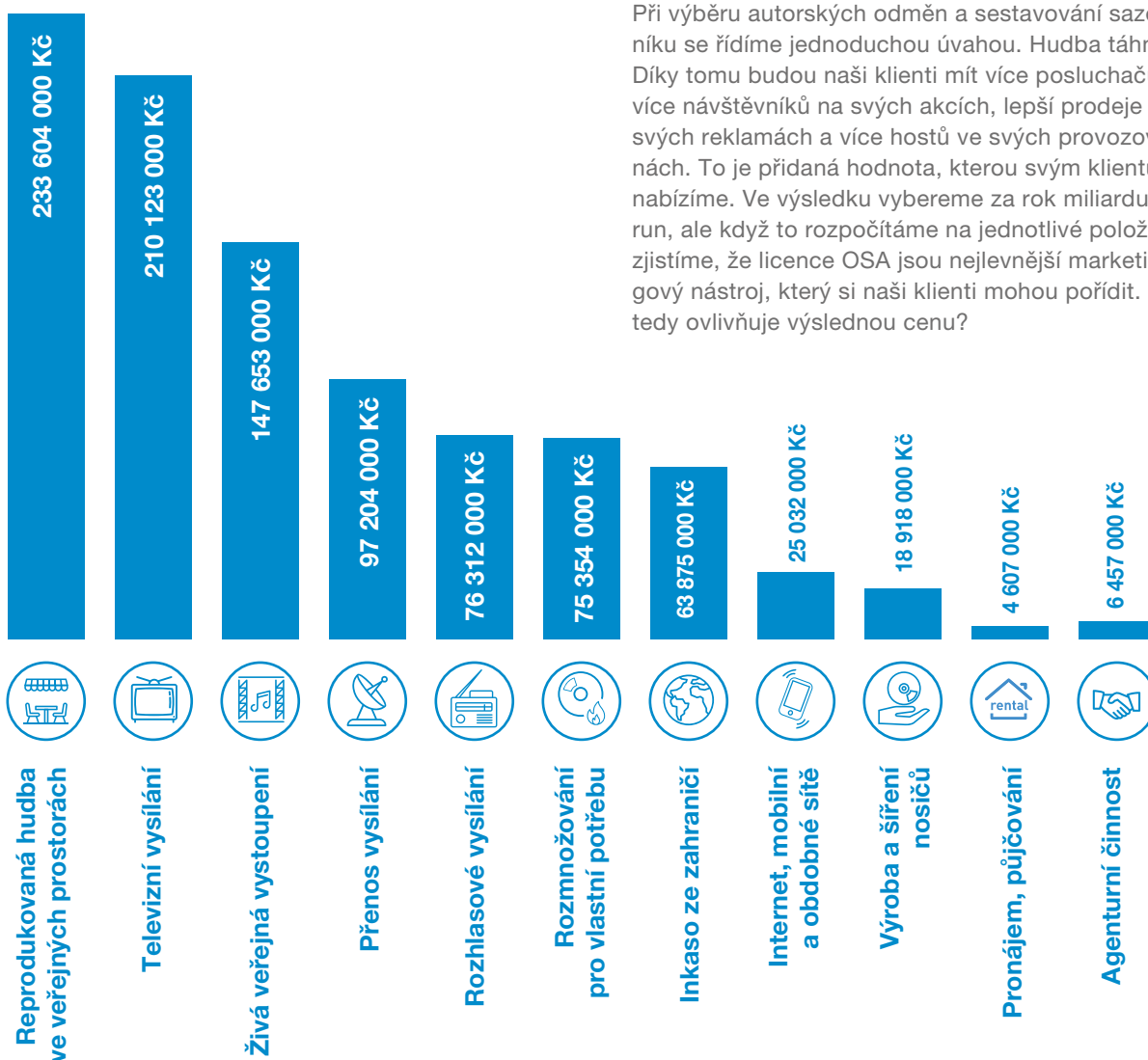
OSA má od zastupovaných autorů jasný mandát, a sice vybírat odměny za jejich práci všude tam, kde se jejich hudba hraje. To je skutečně velký úkol, neboť každý rok nám podá hlášení o užití hudby necelých 50 000 klientů. Někteří z nich i několikrát do měsíce. Každý den OSA inkasuje prostředky, musí je zkontrolovat a dál rozdělit autorům. A jelikož se nejedná o body do věrnostního programu v supermarketu, netolerují se chyby.

Sazebník OSA je složitý, my víme. Právě proto je neustále revidován a zdokonalován. Jakmile se změní podmínka na trhu, naše odborná komise ji vyhodnotí a pravidla přizpůsobí. Princip výběru

rovněž pravidelně konzultujeme s našimi partnery ve světě – ve snaze nalézt ten nejférovější princip, který je možný nastavit. Je jasné, že tento proces nikdy neskončí a my budeme mít stále plné ruce práce.

Je důležité, abychom náš sazebník dokázali klientům jednoduše vysvětlit a umožnili jim nakoupit si naše produkty on-line a přehledně. Naši zástupci jezdí po celé zemi a kontrolují, zda mají naši klienti licence v pořádku. Pokud zjistí nějakou nesrovnalost, zajistí podklady pro opravu nebo uzavření nové smlouvy tak, aby uživatelé platili podle toho, jak hudbu skutečně užívají, a nevystavovali se zbytečně případným právním postihům. To nám všem totiž způsobuje nepříjemnosti, jimž se snažíme předcházet.

## Zdroje příjmů OSA



Při výběru autorských odměn a sestavování sazebníku se řídíme jednoduchou úvahou. Hudba táhne. Díky tomu budou naši klienti mít více posluchačů, více návštěvníků na svých akcích, lepší prodeje ve svých reklamách a více hostů ve svých provozovnách. To je přidaná hodnota, kterou svým klientům nabízíme. Ve výsledku vybereme za rok miliardu korun, ale když to rozpočítáme na jednotlivé položky, zjistíme, že licence OSA jsou nejlevnější marketingový nástroj, který si naši klienti mohou pořídit. Co tedy ovlivňuje výslednou cenu?

## ► OSA vybírá



### Koncerty

- Hudební styl
- Počet diváků
- Cena vstupného



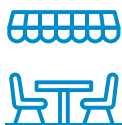
### Rozhlas a TV



- Druh vysílání
- Pokrytí
- Množství hudby ve vysílání
- Účel média
- Užitá technologie

Je to skutečně tak. Vážná hudba ve městě stojí více než vesnická tancovačka. Počet diváků se rovněž odvíjí od velikosti obce.

Regionální stanice platí pochopitelně méně než ty celostátní. Rovněž televize, která hraje celý den hity, platí více než například zpravodajské kanály.



### Restaurace, hospody, bary, ubytovací služby, provozovny služeb a obchody

- Druh reprodukčního zařízení
- Počet reprodukčních zařízení
- Délka období užití
- Velikost obce
- Obsazenost ubytovacích kapacit



### Internet



- Stream nebo download
- Reklamní účel
- Webová stránka
- Účel užití
- Hudební klip nebo film

Takový kadeřický salon musí logicky odvádět méně než diskotéka. Jukebox pak stojí více než poplatek za sportovní přenosy v TV.

Rozlišujeme, jestli si koncoví uživatelé hudbu stáhnou k sobě do počítače, nebo si ji jen poslechnou formou streamu. Licence pro filmové služby je pak levnější než pro čistě hudební služby.

## Spravedlivý sazebník

Sazebník OSA je skutečně košatý, a to hlavně z důvodu, aby byl spravedlivý ke všem. To nic nemění na faktu, že výsledná částka, kterou uživatelé hudby platí OSA, není vysoká. Vzhledem k výše popsanému se částky mohou výrazně lišit. Například autorská odměna za jukebox je násobně vyšší než autorská odměna za televizi určenou k vysílání sportovních přenosů ve sport baru. Na modelovém příkladu jde vidět, že i zdánlivě vysoká autorská odměna je v kontextu s typem produkce přiměřená.

**160 000 Kč**

Koncert pro 400 lidí a vstupné 400 Kč  
Celkové tržby 160 000 Kč



**10 500 Kč**

Autorská odměna do OSA pro autory  
10 500 Kč neboli 6,6 % procenta tržeb



# Bez digitalizace by to nešlo

**N**a předešlých stránkách jsme popisovali, jakým způsobem vybíráme autorské odměny za hudbu námi zastupovaných autorů. Neméně lehký úkol je i peníze spravedlivě rozdělit. V ČR zastupujeme 9429 autorů a dalších 3 500 000 umělců ve zbytku světa. Všem musíme připravit srozumitelný výpis a pravidelně jim připisovat peníze na jejich účty.

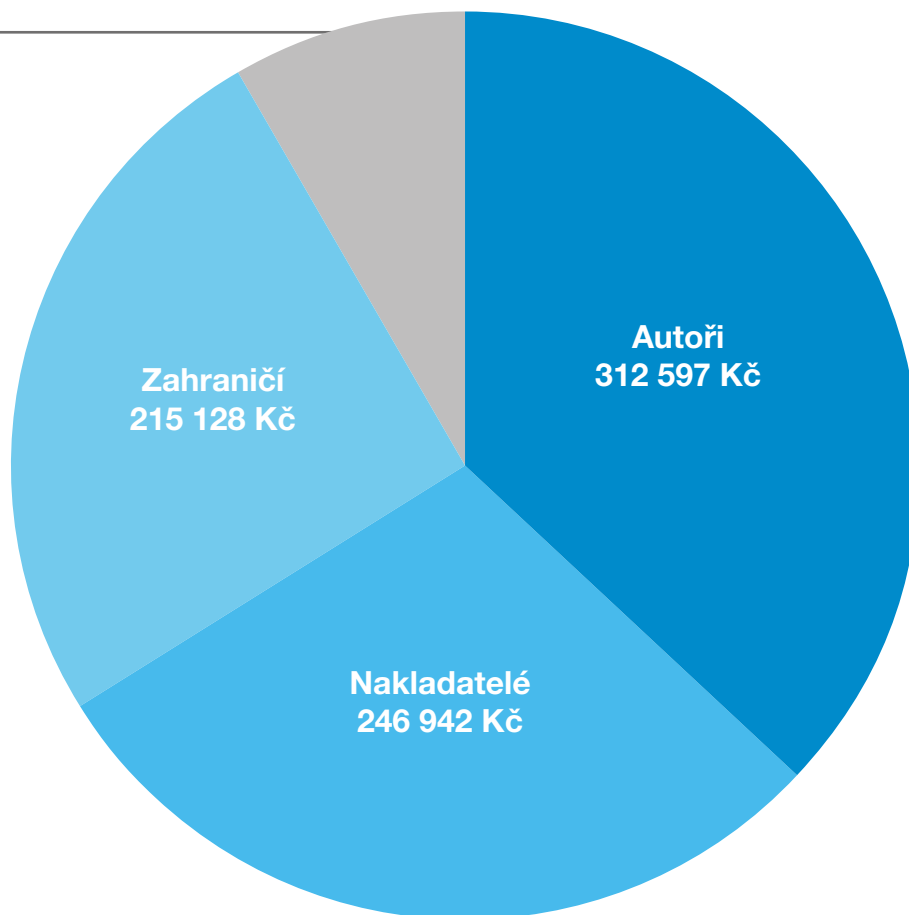
Díky našemu tlaku na zlepšení procesů a digitalizaci jsme zkrátili rozúčtovací dobu na maximálních 90 dní, což je světový unikát.

Princip rozdělování peněz je opět tvořen tak, aby byl co nejspravedlivější. Snažíme se, aby každý autor nebo dědic práv, kterého zastupujeme, obdržel to, co mu právem náleží. Kdyby to jen šlo tak, že dokážeme ohraničit každou jednu skladbu zvlášť, byl by proces rozdělování daleko jednodušší. Množství hudby, která se v ČR hraje, je enormní a OSA pracuje s velmi detailními statistikami. Pouze v případech, kdy nám je uživatel hudby není schopen poskytnout, používáme analogické metody rozdělování.

## Celkem rozděleno 844 277 Kč

Ostatní tuzemští kolektivní správci

69 560 Kč



## ► OSA rozděljuje

Princip férovosti je ukotven v našem dokumentu „Rozúčtovací řád“, ten samotný je ze své podstaty sepsán právníkem, neboť v něm skutečně na každém slově záleží. Následující přehled však poodhaluje, na jakých principech prostředky rozdělujeme.

I v této oblasti je stále se o čem bavit. Naše expertní komise pravidelně zasedá a jedná s autory, které zastupujeme. Výsledky jednání se pak pravidelně do řádu zapracovávají, abychom vždy měli verzi, která odpovídá aktuálním potřebám. Co tedy nyní rozhoduje?



**Povaha duševního vlastnictví**



Skladatel  
Textař  
Nakladatel  
Zpracovatel



**Povaha samotné skladby**



Žánr  
Stopáž skladby

Kdo se nejvíce podílel na vzniku hudby, ten si zaslouží největší kus odměny. Textaři například dostávají peníze pouze od nás.

Napsat hodinovou symfonii trvá déle než krátký jingel. Je tedy logické, že i odměna má vynaloženému úsilí odpovídat.



**U živých produkcí**



Žánr  
Předskokani vs. hlavní kapela  
Kolik hudebníků hrálo



**Kde se skladba hrála**



TV  
Rozhlas  
Internet  
Koncert  
Veřejný provoz  
Ostatní

Na takovém koncertu umí vystupovat i několik kapel za večer a my se pochopitelně koukáme, kdo byl ten hlavní tahoun večera a kdo předskakoval. Hlavní kapela bere více.

Počet posluchačů je při rozdělování důležitým faktorem. Větší sledovanost přináší televizi větší zisky, a tak si skladba na stanici s celorepublikovým pokrytím, zaslouží si větší odměnu, než když se stejná skladba objeví na regionální stanici.



## Účet

Každý autor pak jednou za 90 dní obdrží výpis svých plateb. Když něco nesedí, kontaktuje naše reklamační oddělení.

# Kde můžeme, pomůžeme

Vytvořili jsme grantový program „Partnerství OSA“, díky kterému podporujeme zastupované autory a jejich tvorbu, hledáme nové talenty a pomáháme charitativním projektům. Od roku 2010, kdy program „Partnerství OSA“ vznikl, jsme podpořili více než 1200 hudebních projektů z různých oblastí hudební tvorby. Veškeré finanční prostředky, které jsme na podporu umění vynaložili, jdou z našeho režijního zatížení. V roce 2017 jsme podpořili 206 projektů. Naplňujeme tak naše poslání a pomáháme vzniku hudby.

**Od roku 2010 více než**

**1200**

**hudebních projektů**



**V roce 2017**

**206**

**projektů**

## Dlouhodobě podporované projekty

### **Dny Bohuslava Martinů**

Festival Dny Bohuslava Martinů, který se soustředí zejména na odkaz tohoto skladatele světového významu, podporujeme od vzniku projektu „Partnerství OSA“. Loňský 23. ročník přinesl do Prahy špičkové soubory a v neposlední řadě představil a připomněl neméně zajímavá a jen málo uváděná díla autorů českých i zahraničních. Ústřední myšlenkou je propojit koncerty ve vlastním aranžmá s jinými významnými pražskými organizátory. Do dramaturgie festival zařazuje novou českou hudbu včetně světových, českých či pražských premiér, angažuje vybraná mimopražská profesionální tělesa, provozuje komorní hudbu v často netypickém obsazení a dává prostor vybraným amatérským a poloprofesionálním pěveckým sborům.

### **Motol Motolice**

Humanitární festival Motol Motolice sbírá finanční prostředky pro onkologicky nemocné děti a OSA je jeho hrdým podporovatelem už od samého počátku. Tradičně se koná v Břevnovském klášteře za účasti toho nejlepšího z české hudební scény. Zisk z celé akce putuje na projekt 1000 statečných nadace „Národ dětem“. Jsme rádi, že můžeme podpořit děti, které pomoc potřebují nejvíce.

### **ZUŠ Open**

Edukační projekt Nadačního fondu Magdaleny Kožené. Jedná se o celostátní happening základních uměleckých škol ve veřejném prostoru, jehož cílem je prezentovat celou šíři umění a života uměleckých škol mimo obvyklý rámec a prostor školy. Důležitým aspektem projektu je posílení vzájemné komunikace v rámci regionu a posílení respektu uměleckých škol všeobecně. Umělecké školy jsou unikátním vzdělávacím systémem a naši podporu si bezesporu zaslouží.

# Cena za práva autorů hudby

Jsou to dva roky, co vzbudily sazby autorských odměn OSA mediální pozornost. Jednalo se o sazby za rozhlasové a televizní přístroje v hospodách, hotelových pokojích či v obchodě a provozovných služeb. Tlak některých skupin byl tak velký, že se o sazby OSA začal zajímat Úřad pro ochranu hospodářské soutěže. Šetření ze strany Úřadu probíhalo bez mála 2 roky. Úřad se, v souladu s judikaturou Soudního dvora EU, v rámci svého šetření zaměřil i na mezinárodní srovnání s referenčními zeměmi. Zeměmi, se kterými nás pojí kulturní či geografické souvislosti nebo svojí velikostí odpovídají České republice.

V dubnu letošního roku Úřad vydal sdělení, ve kterém ukončil šetření, neboť v něm nedospěl k závěru, že by sazby OSA byly výrazně a trvale nad průměrnou výší odměn účtovaných v jiných členských státech EU.

Dále jsme v červnu letošního roku obdrželi stanovisko Úřadu k naší žádosti o schválení navýšení sazeb na rok 2017, v rámci kterého Úřad naší žádosti vyhověl. Doslovná citace:

*Úřad posoudil Vaši Žádost dle příslušných ustanovení autorského zákona, zejména ve smyslu čl. II bod 8 novely autorského zákona, a dospěl k závěru, že i přes skutečnost, že některé sazby v Sazebníku 2017 vybrané pro OSA byly navýšeny až o 50 %, tak z podrobného srovnání se sazbami zahraničních kolektivních správců (spravujících obdobná kolektivní práva jako OSA) z osmi referenčních zemí Evropské unie vyplynulo, že výše sazeb OSA se pohybuje spíše při spodní hranici intervalu*

*rozpětí sazeb porovnávaných zemí a nemohou být tudíž považovány za nepřiměřené. Sazebník 2017 se vztahuje na všechny uživatele předmětů ochrany stejným způsobem, a není tedy vůči uživatelům předmětů ochrany diskriminační. **Ze všech shora uvedených důvodů Úřad vyhověl Vaší Žádosti a vydal souhlas návrhem předložených sazeb Sazebníku 2017 vybraných pro OSA.***

Jsme přesvědčeni, že se podařilo prokázat, že míra ochrany práv skladatelů a textařů na území České republiky je v porovnání se srovnatelnými evropskými zeměmi na spodní hranici.

Roman Strejček  
Předseda představenstva OSA

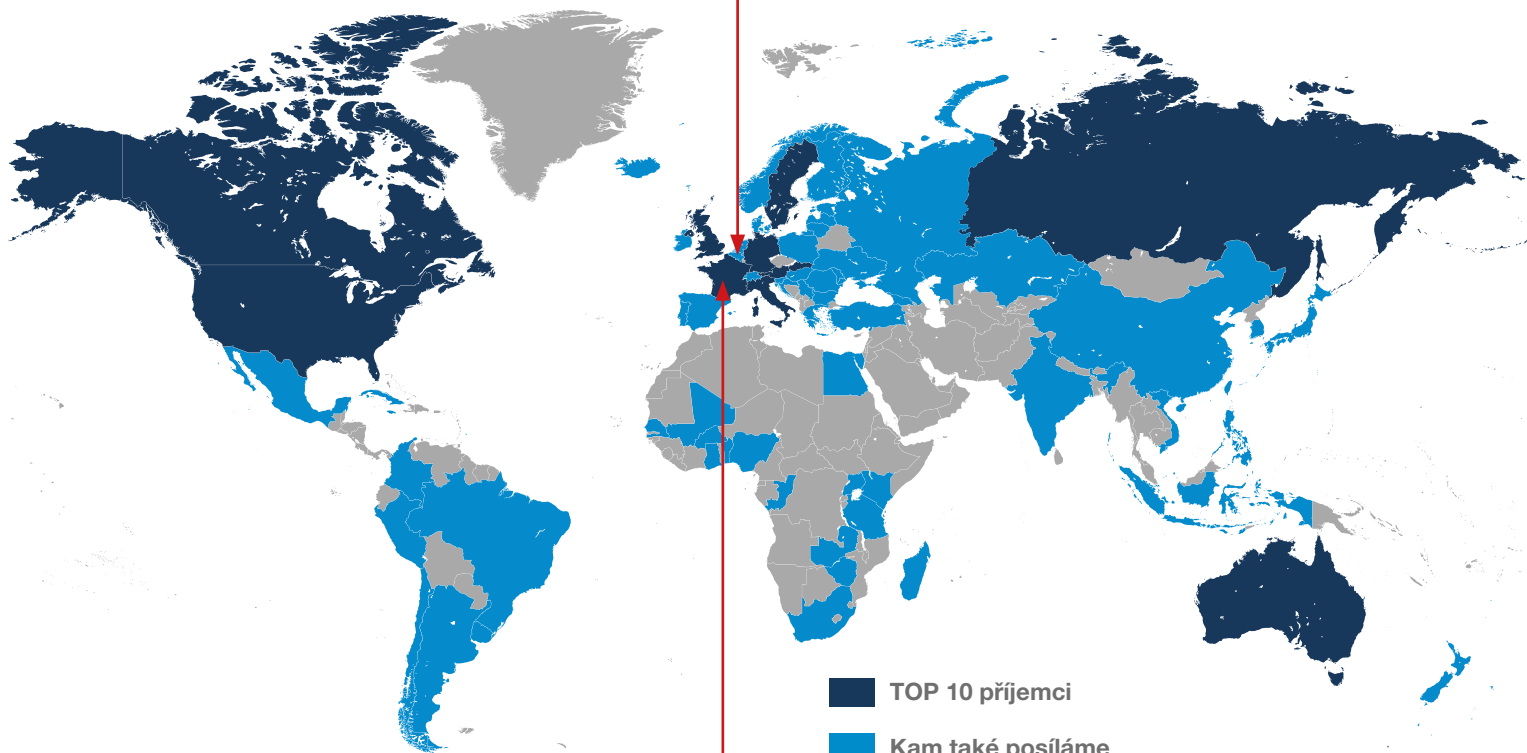


## ► OSA a svět

Autorské právo je ze své podstaty globální, jelikož hudba nezná hranic. Je tedy přirozené, že OSA trvale hovoří se svými partnery po celém světě ve snaze zdokonalit výběr autorských odměn a jejich vyúčtování. Na mapě jsou barevně vyznačené státy, kam jsme v minulém roce posílali autorům peníze. Ano, vidíte správně, i na Madagaskar!



**GESAC** zahrnuje autorské organizace z celé Evropské unie, ale také z Islandu, Norska a Švýcarska. Společně na půdě Evropského parlamentu řešíme zejména online platformy s obsahem nahrávaným uživateli a nastavení přiměřených autorských odměn za tato užití.



**CISAC** je organizace, která sdružuje národní autorské svazy. Sem jezdíme komunikovat s ostatními organizacemi, a navzájem se od sebe učíme, jak být v naší práci efektivní.



**BIEM** sdružuje všechny vydavatele hudby na pevných nosičích. Sem jezdíme diskutovat, jak nejlépe ochránit licenční práva našich autorů při výrobě a prodeji hudebních nosičů.

## Stále je na čem pracovat

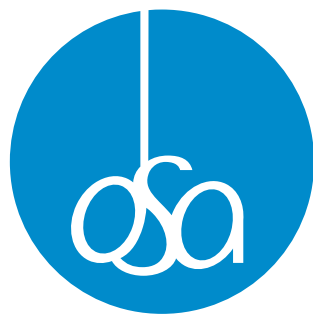
**N**a předešlých stránkách jsme vám dali ochutnat, na čem OSA v posledních letech pracoval a stále pracuje. Ušli jsme dlouhou cestu a odvedli velký kus práce, aby se OSA stal pro své partnery (umělce i klienty) srozumitelnější, rychlejší a transparentnější organizací. Naše vyhlídky do budoucna jsou neméně ambiciózní. V započatých reformách je třeba pokračovat a OSA se musí naučit čelit i výzvám, které přináší svět zítřka.

Velkou výzvou je pro nás podoba autorského práva v souvislosti s platformami nahrávanými samotnými uživateli. V současnosti se společně s dalšími autorskými organizacemi snažíme najít způsob, jak adekvátně ohodnotit práci autorů a jak prosadit tyto změny v evropské legislativě. Úkol to jistě není lehký, a to i kvůli agresivním kampaním vedeným organizacemi, které mají blízké konexe k internetovým gigantům. Autorům však nejde o narušení svobody uživatelů internetu, právě naopak, vždyť svoboda byla, je a bude vždy hnacím motorem tvorby jako takové. Autorům jde především o narovnání právního prostředí, tzv. fair-trade-music. My se jako autorská organizace snažíme autorům pomoci a v jejich zájmu také jednáme. Cítíme, že musíme být intergrální součástí diskuse o budoucnosti autorského práva. Tato témata budeme i nadále aktivně diskutovat na odborných setkáních u nás i ve světě – tak, jak to děláme již nyní.

To však samo o sobě stačit nebude. Víme, že máme-li čelit výzvám budoucnosti, kterou nám pokročilé IT řešení slibují, musíme sami být organizací, která je technologicky na špičce. Naše práce musí stále pokračovat. Je to v tento moment pravděpodobně to nejlepší, co můžeme udělat, abychom mohli být i za deset let stále hodnotnou organizací pro podporu tvorby nové hudby.

OSA se musí čím dál více chovat jako fintech firma. To bude vyžadovat, abychom se stali atraktivním zaměstnavatelem pro IT experty a přinášeli inovativní řešení v oblasti výběru a rozdělování prostředků autorům. Je to výzva, která je pro OSA nová, a chceme-li uspět, musíme začít přemýšlet jako Google, Tesla nebo ESET.

Nemůžeme znát všechny výzvy, které nám budoucnost předloží, ale bezpečně víme, že nemůžeme jen tiše čekat, co se stane. Proto na budoucnosti OSA pracujeme intenzivně už dnes. Pokroky, které děláme, jsou měřitelné a konkrétní. Pevně věříme, že za rok, kdy vydáme další report naší činnosti, vám budeme schopni prezentovat další pokroky a inovace, které jsme uvedli do praxe. Do té doby se těšíme na shledanou!



Ochranný svaz autorský pro práva  
k dílům hudebním, z. s.