



# OHLÁŠKA DÍLA

vyplňte přesně a pečlivě hůlkovým písmem (ne tužkou!)

Název díla	1		doba trvání	3		
Variantní názvy díla	2		min.	sec.		
			Opus	4		
Název původního díla (u coververze)	5					
Názvy a stopáž jednotlivých částí/	6					
dílo je součástí			cyklus*	<input type="checkbox"/>	směs*	<input type="checkbox"/>
Obsazení (přesně vypsát)	7					
Forma	8		Žánr	9		
Interpret/i	10					
CD (název, vydavatel, číslo)	11					
Textaři/i (jméno a příjmení nebo pseudonym)	12					
Skladatel/é (jméno a příjmení nebo pseudonym)	13					
Zpracovatel/é hudby** (jméno a příjmení nebo pseudonym)	14					
Subtextaři/i* <input type="checkbox"/> / Překladatel/é* (jméno a příjmení nebo pseudonym)	15					

vyplní OSA

VP - celek	<input type="checkbox"/>	R/TV - celek	<input type="checkbox"/>	VP - část	<input type="checkbox"/>	R/TV - část	<input type="checkbox"/>	VP - část	<input type="checkbox"/>	R/TV - část	<input type="checkbox"/>
Podpis	<input type="checkbox"/>	Datum	<input type="checkbox"/>	VP - část	<input type="checkbox"/>	R/TV - část	<input type="checkbox"/>	VP - část	<input type="checkbox"/>	R/TV - část	<input type="checkbox"/>

\* vybranou variantu **označte křížkem**

\*\* **Zpracovatel hudby** je fyzická osoba, která tvůrčím způsobem zpracovala dříve existující dílo - Rozúčtovací řád OSA čl. 2.4.

OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o.s.

Čs. armády 20, 160 56 Praha 6 • T: +420 220 315 111 • www.osa.cz

**SKLADATEL**

uvede nejméně 8 taktů díla (u populární hudby 8 taktů refrénu)  
tak, aby byly vystiženy charakter a struktura díla.

**AUTOR TEXTU**

uvede začátek textu (u populární hudby začátek refrénu) mezi notové osnovy.

Pokud nebude uveden notový záznam, nemůže být OSA v případě jakýchkoli autorskoprávních sporů autorovi nápomocen.

Ohláška došla

**16**

Podepsaný prohlašuje, že veškeré údaje jsou správné a odpovídá za všechny škody vzniklé nesprávným vyplněním.

V

**17**

dne

podpis/y  
autor/ů-dědic/ů  
pravým jménem

**18**

## POKyny K VYPLNĚNÍ OHLÁŠKY

- 1 Název díla** – uveďte přesný název, pod kterým chcete, aby skladba byla zaregistrována.
- 2 Variantní názvy díla** – další názvy, pod kterými je skladba známa.
- 3 Doba trvání** – uveďte podle živého provedení nebo podle údaje na nosiči.
- 4 Opus** – uveďte čísla opusu.
- 5 Název původního díla** – jedná-li se o coververzi, uveďte název originální sklady.
- 6 Cyklus/Směs** – je-li ohlašované dílo cyklem nebo směsí, zde rozepište názvy a stopáž jednotlivých částí celku (název celku je uveden v kolonce „název díla“) a označte (nehodící se škrtněte), zda jde o **cyklus** (celek složený z částí, které mohou být uváděny i samostatně) nebo **směs** (celek složený z částí různých skladeb, které nejsou a nebudou uváděny samostatně).  
Ohlašujete-li jednotlivé části **cyklu** na samostatných ohláškách, patřičně označte, že se jedná o skladbu z cyklu, a uveďte jeho název (název skladby je uveden v kolonce „Název díla“)  
V této kolonce lze též uvést název muzikálu, opery, filmu...ve kterých skladba zazněla.
- 7 Obsazení** – vypište přesné nástrojové obsazení (stačí zkratky, čísla apod.)  
(*vyplňuje jen autor hudby*)
- 8 Forma** – např: suita, symfonie, sonáta, mše, oratorium, píseň, arie, pochod, píseň z muzikálu, instrumentální skladba atd....
- 9 Žánr** – v souladu s mezinárodní terminologií vybírejte z těchto tří možností:  
**POP** – populární hudba  
**SER** – vážná hudba  
**JAZ** – jazzová hudba  
*Vedle zařazení do jedné z těchto tří kategorií můžete upřesnit – např: rock, dechovka, folk, country, filmová hudba apod.*
- 10 Interpret** – můžete uvést skupinu nebo interpreta, do jehož repertoáru skladba patří.
- 11 CD** – byla – li již skladba vydána na nosiči, uveďte jeho název, vydavatele a číslo, příp. rok vydání.
- 12 Skladatel** – uveďte jméno, pod kterým si přejete být na skladbě zaregistrován a uváděn, tedy buď své jméno nebo pseudonym (jeli v OSA nahlášen). Je-li více spoluautorů, uvede se ten, kdo ohlášku vyplňuje, jako první, teprve potom uvede spoluautory. Autorské podíly si autoři stanoví buď sami výpisem procentuálního rozdělení mezi spoluautory, nebo bude použit dělicí klíč OSA.  
**Na ohlášce musí být uvedeni všichni autoři, kteří se podíleli na vzniku skladby, včetně autorů původního díla, jedná-li se o zpracování hudební složky či textu (subtext nebo překlad), a autorů nezastupovaných OSA.**
- 13 Textař** – pro autora textu platí totéž co pro skladatele.  
Na ohlášce musí být uvedeni všichni autoři, kteří se podíleli na vzniku skladby, včetně autorů původního díla, jedná-li se o zpracování hudební složky či textu (subtext nebo překlad), a autorů nezastupovaných OSA.
- 14 Zpracovatel hudby** – je fyzická osoba, která osobitým tvůrčím způsobem zpracovávala hudební složku dříve existujícího díla v dílo nové. Uveďte své jméno nebo pseudonym, popř. spoluautory zpracování. Jedná-li se o **zpracování díla s textem**, musí být uveden i původní textař, popř. i subtextař či překladatel. Jedná-li se o zpracování chráněného díla, musí zpracovatel dodat písemný souhlas autora (event.dědiců) originálního díla a příp. dohodu o dělení podílů na autorských odměnách. Bez této dohody bude použit dělicí klíč OSA. Písemný souhlas je třeba dodat i pro sestavení směsi, pokud zahrnuje části některých dosud chráněných skladeb. **Nechráněným dílem** je míněno dílo autorů zemřelých před 70ti a více lety a díla bez konkrétních autorů (např.hudba lidová, historická, tradiční apod. – lze uvést místo původního autora skladby).  
Na ohlášce musí být uvedeni všichni autoři, kteří se podíleli na vzniku skladby, včetně autorů původního díla, jedná-li se o zpracování hudební složky či textu (subtext nebo překlad), a autorů nezastupovaných OSA.
- 15 Subtextař/ Překladatel** (nehodící se škrtněte) neboli zpracovatel textu – platí stejná pravidla jako pro zpracovatele hudby.  
**Překladatel** je fyzická osoba, která přeložila původní text do jiného jazyka.  
**Subtextař** je fyzická osoba, která vytvořila text, který nahrazuje nebo upravuje původní text.  
**Na ohlášce musí být uvedeni všichni autoři, kteří se podíleli na vzniku skladby, včetně autorů původního díla, jedná-li se o zpracování hudební složky či textu (subtext nebo překlad), a autorů nezastupovaných OSA**
- 16 Skladatel** – je vhodné uvést nejméně 8 taktů díla tak, aby byl vystižen charakter a struktura díla. Pokud nebude uveden notový zápis, bude skladně přiřazena základní bodová hodnota 12 bodů pro veřejné provozování a koeficient 1 pro rozhlasové a televizní vysílání.  
Totéž platí pro zadavatele hudební složky.  
**Textař** – nevyplňuje notový zápis, ale vždy uvede charakteristickou část textu (např. refrén.)  
Totéž platí pro **subtextaře a překladatele.**
- 17 Místo a datum** - uveďte místo a datum vyplnění ohlášky
- 18 Podpis** – podepište se svým občanským jménem, i když skladbu uvádíte pod pseudonymem.  
Podepisuje-li ohlášku dědic nebo jiný nositel práv, podepíše se též občanským jménem.