

**Článek V.  
Závěrečná ustanovení**

1. Místem plnění z této smlouvy je sídlo OSA uvedené v záhlaví smlouvy.

2. Písemnosti OSA zasílá na adresu, kterou autor uvedl do evidence OSA. Vrátil-li se dvakrát doporučená zásilka s tím, že adresát si ji v úložní době nevyzvedl, případně že se v místě nezdržuje, odstěhoval se nebo zásilku odmítl přijmout, považuje se první den úložní lhůty nebo den odmítnutí za den, kdy k doručení došlo.

3. Tato smlouva je vyhotovena ve dvou exemplářích, z nichž každá strana obdrží po jednom.

4. Smlouvu je možné měnit a doplňovat pouze písemně se souhlasem obou smluvních stran.

5. Tato smlouva se uzavírá na celou dobu trvání autorských majetkových práv. V případě úmrtí autora přecházejí práva a povinnosti z této smlouvy na dědice autorských práv.

6. Autor může tuto smlouvu vypovědět doporučeným dopisem, který musí být druhé straně doručen nejpozději do 30. září s účinností k nejbližšímu 31. prosinci.

7. OSA může tuto smlouvu vypovědět ve lhůtě uvedené v odst. 6 tohoto článku, jestliže

- a) autor závažným způsobem porušil závazky plynoucí z této smlouvy,
- b) autor neměl po dobu 10 let žádný honorářový výnos nebo si nevybral ze svého honorářového účtu vedeného OSA žádnou částku ani nedal jiné dispozice ohledně zůstatku účtu, ačkoliv byl k tomu OSA řádně vyzván,
- c) autor poškodil závažným způsobem dobré jméno nebo zájmy OSA.

8. Smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami s výjimkou odst. 9 tohoto článku. Tato smlouva dnem své účinnosti nahrazuje případnou předchozí smlouvu o zastupování autorských práv uzavřenou mezi smluvními stranami.

9. Smluvní výhradu dle článku II. odst. 2 lze sjednat do 31. října kalendářního roku s účinností od 1. ledna roku následujícího. V případě, že autor sjednal totožnou smluvní výhradu v předchozí smlouvě o zastupování autorských práv, je účinnost smluvní výhrady shodná s účinností této smlouvy.

10. Zvláštní ujednání:

V Praze dne.....

V ..... dne.....

.....  
za OSA

.....  
autor

**UPOZORNĚNÍ**

**Podpisem této smlouvy bere autor na vědomí, že jediným, kdo je oprávněn udělovat souhlas s užitím jeho děl v rozsahu této smlouvy, je OSA a nikoli autor.**

**OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním**

Sídlo : Praha 6, Čs. armády 20/786, PSČ 160 56,

IČO : 63839997

telefon: +420 220 315 111, fax: +420 233 343 073, e-mail: osa@osa.cz, web: www.osa.cz

(dále jen **OSA**)

a

paní/pan

příjmení a jméno:

datum narození.....

rodné číslo..... IČ..... DIČ.....

adresa trvalého bydliště .....

adresa pro doručování (je-li odlišná od trvalého bydliště) .....

bankovní spojení .....

telefon..... fax..... e-mail .....

(dále jen **autor**)

uzavírají tuto

**SMLOUVU O ZASTUPOVÁNÍ AUTORSKÝCH MAJETKOVÝCH PRÁV**

**Článek I.  
Úvodní ustanovení**

1. OSA je sdružením autorů hudebních děl a zhudebněných textů, nakladatelů a jiných nositelů práv, které je ve smyslu § 97 zákona č. 121/2000 Sb., autorského zákona v platném znění (dále jen AZ) kolektivním správcem autorských majetkových práv.

2. Autor je nositelem autorských majetkových práv k hudebním dílům a zhudebněným textům, které vytvořil sám nebo jako spoluautor.

**Článek II.  
Rozsah zastupování**

1. Autor pověřuje výhradně a bez územního omezení OSA zastupováním při výkonu svých v době uzavření této smlouvy již nabytých a během trvání této smlouvy dále nabytých autorských majetkových práv ke všem zveřejněným nebo ke zveřejnění nabídnutým hudebním dílům a zhudebněným textům (dále jen dílům), a to jak v jejich celku tak i v částech :

- a) při **veřejném provozování děl** fyzickými osobami při živém provozování a jeho přenosu (§ 19 AZ) nebo prostřednictvím technických zařízení při provozování ze záznamu a jeho přenosu (§ 20 AZ) a provozování rozhlasového či televizního vysílání (§ 23 AZ), (tzv. práva veřejného provozování v užším smyslu),
- b) při **vysílání děl rozhlasem nebo televizí a přenosu rozhlasového a televizního vysílání** (§ 21 a § 22 AZ), tedy při zpřístupňování děl rozhlasem a televizí, jakož i jakýmkoli jinými obdobnými prostředky bezdrátově nebo po drátě, včetně šíření po kabelu, vysílání pomocí družice či počítačové nebo obdobné sítě (tzv. práva vysílací),
- c) při **rozmnožování děl v provedení výkonnými umělci** (§ 13 AZ), tedy zhotovování dočasných nebo trvalých, přímých nebo nepřímých rozmnoženin děl v jakékoli formě, zejména ve formě nosičů zvuku a ve formě nosičů obrazu a zvuku bez ohledu na to, zda se jedná o rozmnožování způsobem mechanickým, elektronickým, elektromagnetickým, optickým, či jakýmkoli jiným způsobem, včetně tzv. **storage**, tedy při ukládání děl do paměti počítačů, skladování a vyvolávání těchto děl z paměti počítačů a jejich databází (tzv. práva mechanická), pokud není dle odst. 2 tohoto článku sjednáno jinak,
- d) při **rozšiřování rozmnoženin děl** zaznamenaných na zvukových nebo zvukově obrazových nosičích jejich prodejem nebo jiným převodem vlastnického práva (§ 14 AZ),
- e) při **pronájmu a půjčování rozmnoženin děl** zaznamenaných na zvukových nebo zvukově obrazových nosičích (§ 15 a § 16 AZ),
- f) při **dalším sdělování děl veřejnosti** (§ 18 AZ) včetně zpřístupňování děl způsobem, při kterém kdokoli může mít k nim přístup na místě a v čase podle své vlastní volby, zejména počítačovou nebo obdobnou sítí (např. prostřednictvím Internetu - tzv. „making available“).

2. Autor pověřuje podle odst. 1 písm.c) OSA zastupováním při výkonu svých autorských majetkových práv k dílům rovněž:

- a) **při výrobě děl audiovizuálních**, např. kinematografických (tzv. synchronizace), pokud si autor výkon práv při tomto užití v článku V. odst. 10 smlouvy výslovně nevyhradil. Tato výhrada se nevztahuje na:
- další užití díla zařazeného do díla audiovizuálního při jeho promítání v kinech a jiném veřejném provozování, vysílání televizi, pořizování rozmnoženin na zvukově obrazových nosičích a jejich rozšiřování, pronájmu a půjčování na zvukově obrazových nosičích a sdělování veřejnosti (§18 AZ),
  - užití díla při výrobě audiovizuálního díla televizním vysílatelem (případně v koprodukcí s jiným televizním vysílatelem), je-li toto audiovizuální dílo určeno pro vlastní vysílání.
- b) **při výrobě reklamy**, pokud si autor výkon práv při tomto užití v článku V.odst. 10 smlouvy výslovně nevyhradil. Reklamou se pro účely této smlouvy rozumí dílo, jehož účelem je přesvědčování a vyhledávání uživatelů zboží, služeb nebo jiných výkonů či hodnot, a jež je šířeno pro zadavatele reklamy prostřednictvím komunikačních médií za úplatu nebo za jinou protihodnotu. Na další užití hudebního díla v rámci šíření reklamy, jak je vymezeno v odst. 1 písm.a) – f), se tato výhrada nevztahuje.

3. OSA v souladu s oprávněním k výkonu kolektivní správy uděleným Ministerstvem kultury vykonává ze zákona kolektivní správu **povinně kolektivně spravovaných** autorských majetkových práv k hudebním dílům a zhudebněným textům, a to:

- a) práva na odměnu za zhotovení rozmnoženiny díla pro osobní potřebu na podkladě zvukového nebo zvukově obrazového záznamu přenesením jeho obsahu pomocí přístroje na nenahraný nosič takového záznamu ( § 96 odst. 1 písm. a) bod 3. AZ ),
- b) práva na přiměřenou odměnu za pronájem originálu nebo rozmnoženiny díla zaznamenaného na zvukový nebo zvukově obrazový záznam ( § 96 odst. 1 písm. b) AZ),
- c) práva na kabelový přenos děl ( § 96 odst. 1 písm. c) AZ).

4. Výkonem autorských majetkových práv ve smyslu čl. II se rozumí:

- a) udělování nevýhradního souhlasu k užití děl,
- b) sjednávání autorských odměn za užití děl,
- c) vybírání a vymáhání autorských odměn,
- d) vybírání a vymáhání příjmů z bezdůvodného obohacení z neoprávněného užití děl,
- e) odepření udělení souhlasu k užití děl nebo zákaz užití děl v odůvodněných případech,
- f) všechny nutné a vhodné úkony spočívající v soudní a obdobné ochraně svěřených práv s výjimkou sporů o práva osobnostní.

5. Touto smlouvou není dotčen výkon osobnostních práv autora (zejména právo na autorství, právo na autorské označení, právo na nedotknutelnost díla).

### Článek III. Povinnosti OSA

1. OSA se zavazuje zastupovat autora při výkonu jeho práv v rozsahu sjednaném smlouvou za rovných podmínek pro všechny zastupované nositele práv. Při tomto výkonu jedná vlastním jménem na účet autora.

2. OSA se zavazuje autorské odměny a příjmy z bezdůvodného obohacení z neoprávněného užití děl vyúčtovávat a vyplácet autorovi podle platného Rozúčtovacího řádu, pokud dílo bylo včas a řádně autorem ohlášeno a uživatel uhradil autorskou odměnu. Spolu s výplatou autorských odměn obdrží autor vyúčtovací listy se standardními informacemi o užití svých děl v rozsahu stanoveném Rozúčtovacím řádem.

3. Na krytí účelně vynaložených nákladů je OSA oprávněn srážet v souladu s § 100 odst. 2 AZ z vybraných autorských odměn režijní srážku, jejíž procentní výši pro jednotlivé druhy užití stanovuje Dozorčí rada OSA.

4. Stanovy a Rozúčtovací řád OSA a jejich případné změny stejně jako informace o režijních srážkách a jejich případných změnách jsou zveřejňovány v informačním bulletinu Zpravodaj OSA, který je zastupovaným rozepisován na jejich adresy.

5. Osobní údaje, které poskytuje autor OSA touto smlouvou, jakož i další osobní údaje, které se autor zavazuje OSA dále poskytovat, je OSA oprávněn shromažďovat pro účel výkonu kolektivní správy jeho autorských majetkových práv. Tyto osobní údaje budou OSA dále zpracovávány tak, aby mohly být poskytnuty v nezbytném rozsahu zejména uživatelům děl v souvislosti s uzavíráním licenčních smluv s OSA a zahraničním subjektům, s nimiž má OSA uzavřeny reciproční smlouvy. Autor touto smlouvou opravňuje OSA poskytovat informace o adrese, event. pseudonymu/pseudonymech nakladatelům za předpokladu, že se tito ve smlouvě s OSA zaváží, že poskytované informace nezneužijí a budou je používat jen pro potřeby vlastní nakladatelské činnosti.

6. OSA je oprávněn v rámci výkonu autorských majetkových práv zmocnit k výkonu práv podle čl. II. této smlouvy pouze zahraniční osobu, která podle práva jiného státu vykonává na území takového státu kolektivní správu pro příslušná práva k hudebním dílům a tuzemského kolektivního správce, který je také oprávněn k výkonu kolektivní správy.

### Článek IV. Povinnosti autora

1. Autor podpisem této smlouvy potvrzuje, že obdržel Rozúčtovací řád OSA, seznámil se s ním, souhlasí s jeho zněním a zavazuje se, že jej bude respektovat. Pokud dojde ke změnám Rozúčtovacího řádu OSA, má se za to, že autor souhlasí s jejich zněním, pokud smlouvu podle čl.V. odst. 6 nevyhoví.

2. Autor se zavazuje ohlašovat v OSA na příslušných formulářích (ohláška díla nebo filmová sestava) svá zveřejněná či ke zveřejnění nabídnutá hudební díla a zhudebněné texty, jejichž správu touto smlouvou OSA svěřuje. Autor se zavazuje vyplnit ohlášku nebo filmovou sestavu úplně, přesně a čitelně. Trvá-li autor na utajení svého jména a na užití pseudonymu, uvede místo jména a příjmení pouze tento pseudonym. Správnost údajů uvedených na formuláři potvrdí svým podpisem (občanským jménem). Autor odpovídá za správnost a úplnost údajů uvedených v podané ohlášce díla nebo filmové sestavě. Shora uvedené formuláře se stávají majetkem OSA. OSA nepřejímá žádnou odpovědnost a neručí za škodu, která vznikla na podkladě nesprávných nebo neúplných údajů.

3. Autor se zavazuje neprodleně oznamovat OSA změnu údajů uvedených v záhlaví smlouvy.

4. Autor se zavazuje předkládat OSA všechny smlouvy a ujednání, které se svým obsahem mohou dotýkat činnosti OSA nebo vyúčtování autorských odměn. Za účelem evidence předkládá zejména:

- a) smlouvy nakladatelské,
- b) smlouvy, jejichž obsahem je souhlas k překladu díla (tzv. autorizace překladů) a jiným druhům zpracování,
- c) dohody nositelů práv o výši jejich podílů na výnosech z autorských odměn za užití díla,
- d) smlouvy o postupu autorských práv do zahraničí nebo o získání takových práv ze zahraničí za účelem vydání díla nebo jiného zvláštního druhu užití (v takových případech se vyúčtování autorských odměn řídí zněním těchto smluv),
- e) smlouvy o vytvoření hudební složky filmového díla.

5. Autor se zavazuje, že po dobu platnosti této smlouvy neuzavře s třetími osobami bez písemného souhlasu OSA smlouvy, které by se svým obsahem přičily této smlouvě, zejména neuzavře žádnou smlouvu, kterou by udělil třetí osobě souhlas k užití děl nebo s ní sjednal autorskou odměnu či kterou by pověřil třetí osobu výkonem práv svěřených touto smlouvou OSA. Výjimku tvoří smlouvy, které autor uzavře s nakladatelem, který má s OSA rovněž uzavřenu smlouvu o zastupování autorských majetkových práv.

6. Autor se zavazuje inkasovat veškeré autorské odměny a jiné příjmy za užití děl výhradně prostřednictvím OSA, pokud se tato užití řídí touto smlouvou a spadají do působnosti OSA.

7. Autor se zavazuje spolupracovat s OSA při zajišťování a uplatňování svých autorských majetkových práv a předkládat za tímto účelem potřebné informace a doklady.

8. Autor odpovídá OSA za škodu, která vznikla porušením této smlouvy zejména nesprávnými, neúplnými či pozdě předloženými údaji nebo doklady. V případě porušení závazků autora uvedených v odst. 5 a 6 tohoto článku se navíc autor zavazuje uhradit OSA smluvní pokutu, jejíž výše se stanoví ve výši inkasa OSA podle sazebníku autorských odměn.

9. OSA je oprávněn nevybírat odměny za užití díla k humanitárním či charitativním účelům nebo tehdy, je-li to neehospodárné.

10. Autor nesmí zkreslit pravdivost hlášení ani jakýmkoli způsobem ovlivňovat evidenci.

11. Získá-li autor porušením tohoto ustanovení majetkový prospěch, je představenstvo se souhlasem dozorčí rady oprávněno uložit autorovi pokutu a na její pokrytí užití výnosy autora.

12. Programy, ve kterých se vyskytuje nápadně často jméno autora, aniž by k tomu byl věcný důvod, jsou z evidence vyřazeny a rozúčtování za užitá hudební díla je pozastaveno až do řádného vysvětlení. V obzvlášť závažných případech, především dojde-li k opakování, bude použito ustanovení odst. 11 tohoto článku.