



# ROZÚČTOVACÍ ŘÁD

OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o.s.

---

Vážení zastupování,

jako každý rok Vám předkládáme aktualizované znění Rozúčtovacího řádu OSA. Valné shromáždění i letos přijalo několik změn, jejichž cílem je zefektivnění a zkvalitnění služeb pro Vás. Dovolte nám zrekapitulovat ty nejpodstatnější:

- Chcete-li, aby Komise pro otázky tvorby přidělila Vašemu dílu vyšší než základní bodové hodnocení, je nutné k ohlášce Vašeho díla připojit partituru, jde-li o dílo z oblasti vážné hudby, nebo partituru nebo nahrávku, jde-li o populární hudbu. Pokud k ohlašování děl využíváte systém Infosa, samozřejmě postačí partitura nebo nahrávka v elektronické formě. Jestliže Vaše ohláška, ať už klasická papírová nebo elektronická, nebude doprovázena partiturou nebo nahrávkou, bude Vašemu dílu automaticky přiděleno základní bodové hodnocení, tzn. 12 bodů pro oblast veřejného provozování a koeficient 1 pro rozhlasové a televizní vysílání. (Úpravu naleznete v čl. 5 Přílohy č. 1 Rozúčtovacího řádu.)
- Je-li ohlášeno hudební dílo z oblasti vážné hudby s textem, stanoví dělení podílů na autorských odměnách mezi skladatelem a textařem Komise pro otázky tvorby, a to podle poměru skutečné stopáže hudební a textové složky. Toto pravidlo se samozřejmě uplatní v případě, že neexistuje jiná dohoda mezi autory. (Viz čl. 1.3. Přílohy č. 2 Rozúčtovacího řádu.)
- Jste-li autorem a zároveň interpretem svých vlastních skladeb z oblasti populární hudby, můžete požádat o přímé rozúčtování autorských odměn vybraných za koncertní provedení. Podle nového čl. 5.2.1.2. Rozúčtovacího řádu je nutné podat takovou žádost nejpozději do 28 dnů od data konané produkce.
- Ke změně dochází také ve způsobu rozúčtování tzv. náhradních odměn (odměny za rozmnožování pro osobní potřebu) a odměn za půjčování: 10% z těchto odměn bude rozděleno podle výnosů za poslední dva roky z veřejného živého provozování, zatímco zbývajících 90% se rozúčtuje v rámci tzv. gramobonifikace podle stávajícího režimu, tzn. podle výnosů z mechanických práv definovaných v čl. 5.1.7. Rozúčtovacího řádu. Smyslem úpravy (naleznete ji v čl. 5.10. Rozúčtovacího řádu) je rozúčtování těchto neadresných autorských odměn autorům, jejichž díla se hrají i na živých koncertech.
- Další změny jsou spíše technického charakteru a jejich účelem je buď zpřehlednění samotného Rozúčtovacího řádu, nebo upřesnění některých pojmů souvisejících s novým, zrychleným způsobem rozúčtování autorských odměn.

Jiřina Barello

# ROZÚČTOVACÍ ŘÁD

ve znění po Valném shromáždění členů OSA ze dne 20. 5. 2010

OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o.s.

## OBSAH

|   |    |
|---|----|
| Čl. 1 Základní ustanovení .....   | 2  |
| Čl. 2 Určení nositelů práv .....  | 2  |
| Čl. 3 Evidence nově ohlášených děl .....  | 3  |
| Čl. 4 Vybírání odměn .....  | 6  |
| Čl. 5 Postup rozúčtovacích prací .....  | 6  |
| Čl. 6 Rozúčtování ze zahraničí .....  | 13 |
| Čl. 7 Rozúčtování do zahraničí .....  | 13 |
| Čl. 8 Reklamace .....   | 14 |
| Čl. 9 Lhůty k rozúčtování .....   | 14 |
| Čl. 10 Výplaty odměn .....  | 14 |
| Čl. 11 Nositelé práv zastupování ze zákona .....                                      | 15 |
| Čl. 12 Závěrečná ustanovení .....   | 15 |
| <br>  |    |
| <b>Příloha Rozúčtovacího řádu č. 1</b>  |    |
| Bodovací tabulka při užití hudby ve veřejném provozování, v rozhlase a televizi ..... | 16 |
| <br>  |    |
| <b>Příloha Rozúčtovacího řádu č. 2</b>  |    |
| Dělicí klíč OSA .....   | 21 |

## Článek 1

### ZÁKLADNÍ USTANOVENÍ

- 1.1.** Rozúčtovací řád je souhrnem základních pravidel pro rozúčtování vybraných autorských odměn za užití hudebních děl s textem nebo bez textu pro nositele autorských práv zastupovaných OSA, případně jinými kolektivními správci v ČR a v zahraničí, se kterými OSA uzavřel smlouvu o vzájemném zastupování.
- 1.2.** Autorská odměna je vyplacena, bylo-li dílo, které bylo použito během příslušného rozúčtovacího období, nositelem práv řádně ohlášeno a byla-li uživatelem zaplacená autorská odměna. Na výzvu OSA je nositel práv povinen doložit svůj právní nárok. V mimořádných případech může dozorčí rada OSA rozhodnout i jinak.
- 1.3.** Veškeré změny pravidel rozhodné pro rozúčtování jsou prováděny po schválení valným shromážděním od 1.1. následujícího kalendářního roku, nerozhodne-li VS jinak .
- 1.4.** Tento rozúčtovací řád se obdobně použije i na rozdělení příjmů z vydaného bezdůvodného obohacení . Inkasované příslušenství autorské odměny (úrok z prodlení, smluvní pokuta) je rozúčtováno a vyplaceno spolu s autorskou odměnou dle pravidel tohoto rozúčtovacího řádu.
- 1.5.** Ke krytí účelně vynaložených nákladů na výkon kolektivní správy je OSA oprávněn srážet z vybraných autorských odměn a z případných příjmů z bezdůvodného obohacení režijní srážky, jejichž výši stanoví dozorčí rada. Pokud účelně vynaložené náklady jsou nižší než souhrn realizovaných režijních srážek, je režijní přebytek podle jeho výše se souhlasem dozorčí rady buď rozúčtován mezi tuzemské i zahraniční oprávněné nositele práv poměrně k jimi uhrazené režijní srážce nebo převeden do rezervního fondu. Pokud účelně vynaložené náklady jsou vyšší než souhrn realizovaných režijních srážek, rozhoduje na základě návrhu představenstva o zdroji pro krytí režijního nedoplatku dozorčí rada.
- 1.6.** OSA vytváří v souladu s autorským zákonem rezervní fond, jehož zdrojem je srážka z vybraných neidentifikovatelných autorských odměn a z případných příjmů z bezdůvodného obohacení. Rezervní fond slouží zejména k vyplacení uznaných reklamací oprávněných nároků nositelů práv, k dosažení vyrovnaného výsledku hospodaření a ke stabilizaci rozúčtování a výplat autorských odměn.

## Článek 2

### URČENÍ NOSITELŮ PRÁV

Nositeli práv pro účely tohoto rozúčtovacího řádu jsou:

- 2.1.** Skladatel (C), t.j. fyzická osoba, která vytvořila hudební dílo. Pokud se na vytvoření hudebního díla podílelo více osob, jedná se o spoluautory.
- 2.2.** Textař (A), t.j. fyzická osoba, která vytvořila slovesné dílo (text) užívané ve spojení s hudebním dílem. Pokud se na vytvoření textu podílelo více osob, jsou považovány za spoluautory textu.
  - 2.2.1.** Autor textu se podílí na výnosu z díla i tehdy, jestliže dílo bylo provedeno, vysíláno nebo vydáno na nosiči pouze v instrumentální podobě.
- 2.3.** Subtextář (SA), t.j. fyzická osoba, která vytvořila lokální verzi textu v jiném než původním jazyku, příp. jinak upravila původní text. Subtextář chráněného díla má nárok na podíl pouze předloží-li písemný souhlas nositele práv k hudební složce a k původnímu textu, jde-li o překlad nebo jiné zpracování. Neobsahuje-li písemný souhlas dohodu o dělení odměn, aplikuje OSA svůj dělicí klíč (viz příloha č.2).

Souhlasu není třeba, je-li dílo součástí většího cyklu a k vytvoření lokální verze či jiné úpravě jeho textů byl souhlas již dán.
- 2.4.** Zpracovatel (AR), t.j. fyzická osoba, která osobitým tvůrčím způsobem zpracovala autorské hudební dílo.
  - 2.4.1.** Zpracování díla je možné pouze s písemným souhlasem nositele práv. Až do předložení souhlasu nemá zpracovatel nárok na podíl na odměně. Neobsahuje-li písemný souhlas se zpracováním i dohodu o dělení odměn, aplikuje OSA svůj dělicí klíč (viz příloha č.2).
  - 2.4.2.** V případě veřejného nedivadelního provozování a rozhlasového a televizního vysílání má zpracovatel nárok na odměnu pouze tehdy, je-li jeho jméno výslovně uvedeno v hlášení uživatele a zpracování je zaregistrováno na základě ohlášky nebo mezinárodní dokumentace.
  - 2.4.3.** Na inkasu ze zvukových a zvukově obrazových nosičů se podílí zpracovatel jen tehdy, je-li jeho jméno uvedeno v hlášení výrobce a zpracování bylo zaregistrováno na základě ohlášky nebo mezinárodní dokumentace.
  - 2.4.4.** Zpracováním pro účely tohoto rozúčtovacího řádu zejména není přidání harmonických, dynamických nebo agogických označení, přidání frázovacích znaků, doplnění prstokladů, rejstříkování pro varhany nebo jiné klávesové nástroje, převedení starého notového vyjádření do dnes používaného, opravení starých chyb v originální

- předloze a podobné úpravy, transpozice (přenášení do jiné tóniny nebo hlasové polohy), vynechání jednotlivých hlasů, výměna nebo násobení hlasů, pouhé přidání paralelních hlasů, přidělení stávajících hlasů jiným nástrojům (jednoduché transkripce), zrušení či přidávání repetič, přidání melodických ozdob.
- 2.4.5.** Zpracování díla, které k 30.11.2000 již nebylo autorskoprávně chráněno a do tohoto data bylo řádně ohlášeno, avšak jehož ochrana se od 1.12.2000 obnovila, je považováno za oprávněné zpracování chráněného díla. Zpracovatel se bude podílet na vybraných autorských odměnách dle dělicího klíče OSA (viz příloha č.2, článek 2 a článek 3).
- 2.5.** Nakladatel (E), t.j. fyzická nebo právnická osoba, která získává nakladatelská práva k hudebním dílům prostřednictvím licenčních smluv.
- 2.5.1.** Licenční nakladatelskou smlouvou se rozumí licenční smlouva, ve které poskytuje autor, případně dědic autorských práv nakladateli výhradní oprávnění k výkonu práv kolektivně spravovaných OSA nebo oprávnění k rozmnožování hudebního díla ne v provedení výkonnými umělci (např. tiskem).
- 2.6.** Subnakladatel (SE), t.j. fyzická nebo právnická osoba, která na základě podlicenční smlouvy uzavřené s původním nakladatelem získala oprávnění k výkonu práva kolektivně spravovaného OSA.
- 2.7.** Zastupování nakladatelé a subnakladatelé jsou povinni:
- poskytnout OSA k registraci na příslušných tiskopisech nebo elektronicky přes příslušný elektronický účet nositele práv správné a úplné informace o všech licenčních a podlicenčních nakladatelských smlouvách. Při registraci jsou rozhodné informace zde uvedené, kopii smlouvy je možné dodat pouze za účelem archivace;
  - poskytovat úplné informace potřebné k ochraně práv zastupovaných skladeb a k rozúčtování podílů za jejich užití, jestliže o to OSA požádá;

### Článek 3

#### EVIDENCE NOVĚ OHLÁŠENÝCH DĚL

- 3.1. 3.1.1.** Zveřejněné nebo autorem ke zveřejnění určené dílo se přihlašuje do evidence OSA na tiskopise OSA „ohláška díla“ nebo elektronicky přes příslušný elektronický účet nositele práv. Dílo je povinen ohlásit každý jeho autor (spoluautor), případně jiný nositel autorských majetkových práv. Dílo zastupovaného autora vydané na základě licenční smlouvy nakladatelem zastupovaným OSA, které ani po výzvě autor neohlásil, může ohlásit nakladatel.
- 3.1.2.** Každý nositel autorských práv obdrží jednou ročně počítačový výpis svých nově evidovaných ohlášek díla, který slouží jako potvrzení o provedení registrace díla a jeho zařazení do příslušné kategorie (viz příloha č.1 tohoto rozúčtovacího řádu). Proti registraci nebo zařazení díla do příslušné kategorie bodovací tabulky může být ze strany oprávněného nositele práv podána námitka do tří měsíců od data obdržení sdělení o registraci. Nositel práv si může od OSA vyžádat také potvrzení o přijetí ohlášky díla nebo filmové sestavy např. potvrzením na kopii či jiným administrativně nenáročným způsobem nebo na vlastní náklady obdržet fotokopii ohlášky.
- 3.1.3.** Nárok na rozúčtování odměn mají pouze autoři těch děl, k jejichž veřejnému užití došlo po podání ohlášky díla. OSA může vyúčtovat ta provedení díla, která se uskutečnila v průběhu rozúčtovacího období před registrací ohlášky.
- 3.1.4.** Nositel autorských práv je povinen písemně oznámit a doložit OSA všechny změny týkající se jeho díla, které ovlivňují rozúčtování autorské odměny.
- 3.1.5.** Změny mohou být ve vyúčtování celého rozúčtovacího období zohledněny pouze v případě jejich včasného ohlášení.
- 3.1.6.** Při postoupení licence, poskytnutí podlicence nebo užití díla v zahraničí doplní nositel práv používaný zahraniční název či názvy skladby a údaje o autorovi cizojazyčného textu.
- 3.1.7.** Ohlášku díla je třeba vyplnit čitelně ve všech požadovaných rubrikách a vlastnoručně podepsat skutečným jménem a příjmením. Trvá-li autor na zveřejnění ohlašované skladby pod pseudonymem, uvede místo jména a příjmení pouze tento pseudonym. Ohlášku však podepíše vždy skutečným jménem a příjmením.
- 3.1.8.** Je-li dílo vydáno na průmyslově vydaném nosiči, nositel práv nemusí uvádět na ohlášce notový zápis. V takovém případě uvede vydavatele, číslo nosiče a dílo bude obodováno 12/1.
- 3.1.9.** Komise tvorby určuje zařazení a obodování skladby podle žánru, formy, obsazení pro jaké je komponována, a odle celkové stopáže.
- 3.1.10.** V případě, že nositel práv na zadní straně ohlášky neuvede notový zápis, dílo bude automaticky zařazeno do kategorie 12/1 a OSA nemůže v případě jakýchkoli autorskoprávních sporů být nositeli práv nápomocen.
- 3.1.11.** Zpracovatel volného hudebního díla nebo textu musí na ohlášce uvést notový zápis nebo text dokládající jeho autorský přínos a na vyžádání OSA dodat spolu s původní předlohou i partituru, event. nahrávku nebo celý text.

- 3.1.12. Díla nositele práv, který byl v minulosti zastupován jiným kolektivním správcem lze registrovat v evidenci OSA na základě dokumentace dodané tímto kolektivním správcem.
- 3.2. Zastupovaný autor je povinen ve styku s OSA užívat své občanské jméno v soulase se zápisem v českém průkazu totožnosti. Žijící autor je oprávněn si zvolit pseudonym. Od jeho užívání může také kdykoli upustit.
- 3.2.1. Na úhradu výdajů spojených s užitím druhého a třetího pseudonymu je žijícímu autorovi nebo jinému nositeli autorských práv s výjimkou dědiců autorských práv každoročně účtována částka Kč. 1.000,- za každý z nich. Za čtvrtý a každý další pseudonym se účtuje částka Kč 2.000,- ročně.
- 3.2.2. OSA je oprávněn odmítnout registraci pseudonymu shodného s občanským jménem jiného zastupovaného autora. V případě, že si autor zvolí pseudonym, který je již užíván jiným zastupovaným autorem, upozorní jej OSA na nebezpečí záměny a vyzve ke změně. Trvá-li autor i nadále na takovém pseudonymu, neodpovídá OSA vůči němu za eventuální újmu.
- 3.2.3. V případě shodných občanských jmen se autoři označují pro účely registrace v souladu s mezinárodní praxí číslovkou.
- 3.2.4. Pseudonym je registrován spolu s občanským jménem v mezinárodní databázi a na vyžádání je sdělen partnerským kolektivním správcům.
- 3.2.5. Hudební nakladatel je povinen užívat ve smluvních vztazích název uvedený v příslušném úředním rejstříku. Pro užívání hudebních děl si může také zvolit a OSA písemně oznámit název edice. Název edice není pseudonymem ve smyslu autorského zákona. Poplatek za druhé a každé další ediční označení činí každoročně 1.000,-Kč. Výše poplatků se od čtvrtého edičního označení zvyšuje každoročně na 2.000,- Kč.
- 3.3. Neúplné, nečitelné, tužkou psané, poškozené nebo jinak znehodnocené ohlášky je OSA povinen a oprávněn vrátit zastupovanému. Rozúčtování odměn za díla uvedená na těchto ohláškách může být provedeno až po odstranění závad.
- 3.3.1. Pokud je dílo komponováno pro různá obsazení, musí být jednotlivé verze rozlišeny např. specifikací obsazení či jiným způsobem nebo samostatnými ohláškami.
- 3.3.2. Předkládá-li ohlášku zastupovaný, který dílo nevytvořil, ale je nositelem autorských práv k tomuto dílu, uvede jméno a příjmení autora a ohlášku podepíše svým jménem.
- 3.3.3. Vyskytnou-li se rozpory v údajích na ohláškách, vyzve OSA nositele práv k jejich odstranění. Dokud nedojde k dohodě všech nositelů práv či k jinému závaznému rozhodnutí, je OSA povinen a oprávněn pozdržet výplatu autorských odměn za tato díla. OSA může stanovit šestiměsíční lhůtu k uplatnění nároků řádnou právní cestou. Není-li během této lhůty nárok právní cestou uplatněn, je OSA oprávněn vyplatit autorskou odměnu tomu zastupovanému, který má podle data ohlášky priority.
- 3.3.4. Zjistí-li OSA, že zastupovaný neohlásil některé své dílo, které bylo užito, vyzve ho k dodatečnému zaslání ohlášky a určí mu přiměřenou lhůtu. Dodatečně ohlášená díla mohou být rozúčtována nejdříve v následujícím rozúčtovacím období.
- 3.3.5. Otextuje-li textař chráněné hudební dílo dodatečně, je povinen předložit ohlášku díla, písemný souhlas nositelů práv s otextováním skladby a dohodu nositelů práv o dělení odměny. Obdobně je třeba postupovat i v případě, zhudební-li skladatel chráněný text. Nepředloží-li autoři dohodu o dělení odměn, aplikuje OSA svůj dělicí klíč. Zvláštní písemné prohlášení není třeba, jsou-li autoři obou složek zastupování OSA. V takovém případě postačí, předloží-li všichni autoři shodně vyplněné ohlášky díla.
- 3.3.6. OSA je oprávněn vyžádat si od zastupovaného předložení notového nebo zvukového záznamu díla, je-li to nezbytné nebo účelné pro zajištění ochrany autorských práv nebo rozúčtování odměn. OSA odpovídá za zneužití a ztrátu zapůjčeného notového nebo zvukového záznamu a je povinen ho vrátit zastupovanému, jakmile pomine účel sledovaný tímto opatřením. Zastupovaný je povinen přiměřeně označit díla, která vznikla použitím cizích, již existujících děl nebo motivů.
- 3.3.7. Dojde-li po dohodě ke spojení téhož hudebního díla s různými texty, musí být takto vzniklá spojená díla rozlišena názvy tak, aby nemohlo vzniknout nebezpečí záměny.
- 3.4. Zastupování spolupracující s výrobcí audiovizuálních děl předkládají OSA hlášení o dílech, která vytvořili na objednávku těchto výrobců. Hlášení se podávají na zvláštním tiskopise zvaném „filmová sestava“ nebo elektronicky přes příslušný elektronický účet nositele práv, ve které nositel práv uvede skutečně užitou stopáž hudby nově vytvořené (komponované), a skutečně užitou stopáž hudby archivní (hudby již dříve vytvořené a v OSA ohlášené), u níž vyznačí název díla a autory. Sestava musí odpovídat chronologii sledu scén. Ohlášky ostatních autorů hudebních děl ve filmu užitých, především nároky upravovatelů, musí být původním autorem díla písemně potvrzeny.
- 3.4.1. U filmů, jejichž hudební část je tvořena díly různých autorů, je ve sporných případech rozhodující hudební sestava osoby odpovědné za hudební složku díla u produkční firmy (např. hudební režisér). Na sestavě musí být uvedena metráž nebo vteřinové rozdělení (1m = 2,2 sec. průběžného času). OSA je oprávněn přezkoumat správnost uvedených údajů.
- 3.4.2. U filmu, kde délka jednotlivých hudebních smyček není známá a mohla být určena až podle celkové hudební minutáže, bude tato dodatečně rozúčtována v poměru na jednotlivé smyčky.

- 3.4.3.** U filmu, kde délka jednotlivých hudebních smyček není známá a nelze stanovit její celkovou hudební minutáž, bude provedeno rozúčtování dle následujícího klíče:
- |  |                  |
|--|------------------|
| Při užití 1 – 30 skladeb v jednom filmu:       | 36 sec. za dílo; |
| Při užití 31 – 50 skladeb v jednom filmu:      | 24 sec. za dílo; |
| Při užití 51 – 100 skladeb v jednom filmu:     | 12 sec. za dílo; |
| Při užití více než 100 skladeb v jednom filmu: | 6 sec. za dílo.  |
- Jsou-li užity jen části děl, bude podle shora uvedeného klíče přiznána pouze polovina sekund. Je-li na základě tohoto klíče propočítána délka, která tvoří více než 2/3 užité části, potom je třeba zkrátit je v patřičném poměru.
- 3.5.** Zastupovaný odpovídá za správnost a úplnost údajů uvedených v podané ohlášce nebo filmové sestavě. OSA nepřijímá žádnou odpovědnost a neručí za škodu, která by komukoli vznikla na podkladě nesprávných či neúplných údajů při provádění rozúčtování nebo při ochraně autorských práv.
- 3.6.** Zastupovaný nositel autorských práv má právo nahlédnout pouze do ohlášek a filmových sestav svých děl nebo děl, ke kterým vlastní autorská práva.
- 3.7.** Zaregistrované ohlášky a filmové sestavy se stávají majetkem OSA.
- 3.8.** Zastupovaný se zavazuje předkládat OSA všechny smlouvy a ujednání, týkající se jakéhokoliv užití děl, která vytvořil nebo k nimž mu přísluší autorská práva, pokud se svým obsahem mohou dotýkat činnosti OSA nebo rozúčtování odměn.
- 3.9.** Za účelem registrace předkládá zastupovaný zejména:
- dohody mezi nositeli práv týkající se jejich vzájemných nároků,
  - smlouvy nakladatelské,
  - smlouvy o postoupení licence či poskytnutí podlicence do zahraničí nebo o získání takových práv ze zahraničí za účelem užití díla; v takových případech se rozúčtování autorských odměn řídí zněním těchto smluv,
  - autorizace lokální verze textu a všech dalších způsobů zpracování originálního díla,
  - smlouvy o vytvoření a šíření hudebního díla užitého v díle audiovizuálním.
- 3.10.** V případě, že zastupovaný nepředloží smlouvy k registraci, je OSA oprávněn pozastavit výplatu jeho podílu vyplývajícího z těchto smluv.
- 3.11.** OSA je dále oprávněn pozastavit výplatu sporných odměn i v případech, kdy:
- o to jeden ze zastupovaných písemně požádá na základě zahájení soudního řízení,
  - při své činnosti zjistí závažné nesrovnalosti
  - o to požádá zahraniční partnerská společnost
- O pozastavení výplaty je OSA povinen písemně informovat všechny zúčastněné. Sporné odměny nebudou vypláceny do vyřešení sporu.
- 3.12.** Zahraniční díla, na která domácí nakladatel uzavřel subnakladatelskou smlouvu, budou zařazena do databáze OSA automaticky za předpokladu, že data budou dodána v elektronické podobě dle standardu OSA. Podkladem pro registraci děl zahraničních autorů, případně dědiců autorských práv může být i tiskopis, případně elektronická registrace oznamující uzavření licenční nakladatelské smlouvy nakladatelem zastupovaným OSA, který je nositelem práv k těmto dílům. V případě postoupení licence či poskytnutí podlicence k užití děl domácích autorů do originálního nákladu či do subnákladu do zahraničí budou tato díla zařazena do celosvětového katalogu WID. Do katalogu WID budou rovněž zařazena zahraniční díla, na která uzavřel originální nakladatelskou smlouvu nakladatel zastupovaný OSA.

## Článek 4

### VBÍRÁNÍ ODMĚN

- 4.1.** Vybírání odměn za užití hudebních děl a statistická evidence se provádí samostatně podle následujících druhů užití.
- 4.2.** Veřejné provozování hudebních děl
- 4.2.1.** Veřejné provozování živé hudby
- koncertní provedení - Koncertní provedení hudebních děl je takové provedení, kdy hudební díla jsou interpretována za přítomnosti interpreta, pouze k poslechu (nikoli primárně k tanci či jako kulisa). Hudební díla a jejich interpretace jsou hlavní náplní a účelem (podstatou) pořádané akce a eventuální ostatní složky představení, jako mluvené slovo, taneční prvky či vizuální efekty jsou jen okrajovou složkou, netvoří samostatná díla, ale slouží k podpoře prováděných hudebních děl.
  - nekoncertní provedení I – hudba jako doplňková součást programu nebo služeb; nekoncertní provedení II – hudba k tanci nebo hudba k poslechu pouze jako kulisa

- 4.2.2. Veřejné provozování hudebních děl ze záznamu
  - a) diskotéky a videodiskotéky
  - b) rozhlasové a televizní přijímače a reprodukční přístroje používané ve veřejných prostorách
- 4.2.3. Užití hudebního díla při rozšiřování audiovizuálního díla (zejména promítání v kinech a jiných místech promítání)
- 4.2.4. Rozhlasové vysílání hudebních děl včetně vysílání kabelového a satelitního a včetně simulcastingu
  - a) Český rozhlas
  - b) ostatní stanice
- 4.2.5. Televizní vysílání hudebních děl
  - a) Česká televize
  - b) ostatní televize
- 4.2.6. Přenos televizního vysílání
- 4.2.7. Užití hudebních děl prostřednictvím sítě internet a jiných obdobných sítí  
Online práva v souladu se současnými mezinárodními pravidly dělíme na dvě základní kategorie, přičemž každá z nich zahrnuje jak práva mechanická, tak právo sdělování veřejnosti (práva provozovací):
  - a) kategorie interaktivních online práv - např. vyzváněcí a uvítací melodie (ringtones), stahování děl do paměti (download), podcasting,
  - b) kategorie neinteraktivních online práv - např. internetové rádio a televize, podkres k webovým stránkám.
- 4.3. Mechanická práva:
  - 4.3.1. Rozmnožování hudebních děl provedených výkonnými umělci, tedy zhotovování dočasných nebo trvalých rozmnoženin děl
  - 4.3.2. Rozšiřování rozmnoženin hudebních děl zaznamenaných na zvukových nebo zvukově obrazových nosičích
  - 4.3.3. Pronájem a půjčování
  - 4.3.4. Pořizování dočasných rozmnoženin audiovizuálních děl prostřednictvím sítě internet a obdobných sítí (tzv. internetové videopůjčovny)
- 4.4. Užití již vytvořeného a zveřejněného (archivního) hudebního díla při výrobě audiovizuálního díla nebo rozhlasové reklamy (synchronizace)
- 4.5. Právo na odměnu za zhotovení rozmnoženiny díla pro osobní potřebu na podkladě zvukového nebo zvukově obrazového záznamu
- 4.6. OSA vybírá od uživatelů autorské odměny na základě uzavřených smluv (individuálních, hromadných či kolektivních) nebo na základě obecně závazných právních předpisů. Nedílnou součástí všech smluv je i povinnost uživatelů předkládat hlášení o užitých hudebních dílech. Na základě správně a čitelně vyplněných hlášení vede OSA v daném statistickém období evidenci o četnosti a způsobu užití hudebního díla.
- 4.7. OSA je oprávněn nevybírat odměny za užití díla k humanitárním či charitativním účelům nebo tehdy, je-li to nevhodné.
- 4.8. Zastupovaný nositel práv nesmí zkreslit pravdivost hlášení uživatele ani jakýmkoli způsobem ovlivňovat evidenci.
- 4.9. Získá-li zastupovaný porušením ustanovení 4.8. majetkový prospěch, je představenstvo se souhlasem dozorčí rady oprávněno stanovit sankci a na její pokrytí užít autorskou odměnu zastupovaného.
- 4.10. Programy nahlášené uživateli děl, ve kterých se vyskytují tak nápadně často jména některého zastupovaného či jiný údaj, že se z tohoto důvodu jeví tyto programy jako nevěrohodné, jsou po rozhodnutí představenstva ze statistického zpracování vyřazeny a rozúčtování za užitá hudební díla je pozastaveno až do řádného vysvětlení. Bude-li zjištěno porušení zásady pravdivosti, rozhodne o následných opatřeních dozorčí rada.
- 4.11. Ve zvlášť odůvodněných případech může dozorčí rada rozhodnout o přímém rozúčtování autorské odměny za jednotlivé užití, tj. po odečtení režie rozdělit inkaso mezi oprávněné nositele práv.

## Článek 5

### POSTUP ROZÚČTOVACÍCH PRACÍ

- 5.1. 5.1.1. Základním předpokladem rozúčtování autorských odměn je řádně vyplněná ohláška díla (u zahraničního díla mezinárodní dokumentace), u audiovizuální tvorby filmová sestava.
- 5.1.2. Rozúčtovací práce definované v článku 5.2. Veřejné provozování, 5.5. Rozhlasové vysílání a 5.6. Televizní vysílání a s nimi bezprostředně související jsou prováděny prostřednictvím pevné korunové hodnoty bodu stanovené pro příslušný kalendářní rok (dále jen KHB). Rozúčtování v těchto článcích probíhá následujícím způsobem:
  - a) po ukončení rozúčtování předchozího roku nejpozději do konce března následujícího roku stanoví OSA na

- základě analýzy dosavadního i budoucího vývoje inkasa a vyplacených autorských odměn KHB pro každý druh rozúčtování a platnou pro sledovaný rok
- b) je-li užití díla zapláceno a statisticky zpracováno dochází k výpočtu autorské odměny a jejímu připsání na interní účet zastupovaného
  - c) rozdíl mezi rozúčtovanými autorskými odměnami a příslušným inkasem k 31.12. bude započten do základu pro výpočet KHB na následující kalendářní rok
  - d) v případě mimořádného schodku/přebytku může dozorcí rada rozhodnout jinak
- 5.1.3.** Bodová hodnota nebo koeficient pro rozhlasové a televizní vysílání díla dle přílohy č.1 tohoto RŘ platí pro hudební dílo jako celek, tedy pro část hudební i textovou společně. Ohlášky textů nejsou bodovány samostatně, neboť se jim přiřazuje bodová hodnota a R/TV koeficient, přiznané hudební složce díla. Nepředloží-li nositel práv hudební složky ohlášku nebo jde-li o text k hudební složce nositele práv, který neuzavřel s OSA smlouvu o zastupování, zařadí komise pro otázky tvorby do příslušné kategorie i ohlášky textů.
- 5.1.4.** Je-li dílo použito pouze zčásti či v jiném obsazení, než pro jaké bylo původně zkomponováno, určí komise pro otázky tvorby bodovou hodnotu pro každý takový případ.
- 5.1.5.** Podkladem pro rozúčtování za rozhlasové a televizní užití hudebního díla je skutečná stopáž užitého díla. U ostatních rozhlasových stanic může být dozorcí radou stanovena průměrná minutáž a statisticky sledována pouze četnost užití.
- 5.1.6.** Podkladem pro rozúčtování za jednotlivé druhy užití ve skupině mechanická práva jsou statisticky zjištěné nebo uživateli ohlášené podklady, týkající se užití díla (počet kusů, fakturace podle délky užití hudebních děl, prodejní cena).
- 5.1.7.** Za účelem rozdělení inkasa dle čl. 5.3.1. a) a/nebo čl. 5.3.2. a) a/nebo čl. 5.10. a/nebo čl. 5.11. se pod pojmem výnosy z mechanických práv rozumí výnosy z následujících způsobů užití
- a) rozmnožování a rozšiřování rozmnoženin hudebního díla dle čl. 5.9., tj.
    - i. výroba a rozšiřování zvukových nosičů a
    - ii. výroba a rozšiřování zvukově obrazových nosičů (včetně filmových)
  - b) stahování hudebních děl do paměti počítačů, mobilních telefonů a jiných přístrojů dle čl. 5.8.1., tj.
    - i. stahování celých hudebních nahrávek,
    - ii. stahování vyzváněcích melodií (mono- a polyfonní melodie, a reálné tóny) a
    - iii. aktivace uvítacích melodií
- Za užití dle čl. 5.8.1. budou počítány výnosy ve výši 75%, rovnající se podílu mechanických práv při udělení licence za tyto způsoby užití. Zbýlých 25% se rovná podílu provozovacích práv za udělení licence při zpřístupňování ukázek hudebních děl na předemětných internetových stránkách.
- 5.1.8.** Nepodaří-li se ani dodatečně odstranit závady neúplných nebo nedostatečných podkladů nebo bylo-li by rozúčtování odměn spojeno se zřejmě neúměrnými náklady, určí postup rozúčtování dozorcí rada po dohodě s představenstvem.

**5.2. Veřejné provozování živé hudby**

Rozúčtovací práce probíhají podle těchto zásad:

a) Počet užitých skladeb

|  |        |        |         |         |        |         |         |       |        |            |
|--|--------|--------|---------|---------|--------|---------|---------|-------|--------|------------|
| <b>Koncertní provedení</b>             | 1– 25  | 26-30  | 31 – 35 | 36 -40  | 41 -45 | 46 - 50 | 51 – 55 | 56-60 | 61-65  | 66a více   |
| <b>Nekoncertní provedení</b>           | 1 – 40 | 41– 48 | 49 – 56 | 57 – 64 | 65 -72 | 73 - 80 | 81 – 88 | 89-96 | 97-104 | 105 a více |
| <b>Koeficient užití násoben číslem</b> | 1      | 0,9    | 0,8     | 0,7     | 0,6    | 0,5     | 0,4     | 0,3   | 0,2    | 0,1        |

- b) Nebude-li připojen seznam užitých skladeb a jde-li o opakovanou produkci (pořady s ustáleným názvem, koncerty či recitály stabilních skupin a interpretů), použije statistika seznam užitých skladeb téhož pořadu, skupiny či interpreta, který má k dispozici z předchozího hlášení nebo který byl dodán kapelníkem, některým z nositelů práv, vedoucím skupiny apod., není-li o správnosti repertoáru zřejmých pochyb.

c) Ve statistické evidenci bude zaznamenáván příslušný koeficient podle následujících tabulek:

|    | <b>Produkce s inkasem</b> | <b>koeficient koncertní</b>          |
|----|---------------------------|--------------------------------------|
| A) | do 100,- Kč               | 1                                    |
| B) | 101,- až 200,- Kč         | 1 + 0,00500 z Kč nad 100,- Kč        |
| C) | 201,- až 500,- Kč         | 1,5 + 0,00333 z Kč nad 200,- Kč      |
| D) | 501,- až 1.000,- Kč       | 2,5 + 0,00300 z Kč nad 500,- Kč      |
| E) | 1.000,- až 2.000,- Kč     | 4 + 0,00300 z Kč nad 1.000,- Kč      |
| F) | 2.001,- až 5.000,- Kč     | 7 + 0,00167 z Kč nad 2.000,- Kč      |
| G) | 5.001,- až 10.000,- Kč    | 12 + 0,00120 z Kč nad 5.000,- Kč     |
| H) | 10.001,- až 20.000,- Kč   | 18 + 0,00110 z Kč nad 10.000,- Kč    |
| I) | 20.001,- až 50.000,- Kč   | 29 + 0,00060 z Kč nad 20.000,- Kč    |
| J) | 50.001,- až 100.000,- Kč  | 47 + 0,00058 z Kč nad 50.000,- Kč    |
| K) | 100.001,- až 200.000,- Kč | 76 + 0,00047 z Kč nad 100.000,- Kč   |
| L) | 200.001,- až 500.000,- Kč | 123 + 0,000257 z Kč nad 200.000,- Kč |

|   | <b>Produkce s inkasem</b> | <b>koef. nekonzertní I<br/>Hudba jako doplňková<br/>součást programu nebo služeb</b> | <b>koef. nekonzertní II<br/>Hudba k tanci nebo hudba<br/>k poslechu pouze jako kulisa</b> |
|---|---------------------------|--|---|
| A | do 500,-                  | 0,2  | 0,1   |
| B | 501,- až 1.000,-          | 1  | 0,5   |
| C | 1.001,- až 3.000,-        | 2  | 1   |
| D | 3.001,- až 5.000,-        | 4  | 2   |
| E | 5.001,- až 10.000,-       | 6  | 3   |
| F | 10.001,- až 50.000,-      | 8  | 4   |
| G | 50.001,- až 100.000,-     | 10   | 5   |
| H | 100.001,- až 200.000,-    | 20   | 10  |
| I | nad 200.000,-             | 30   | 15  |

d) Bodová hodnota užitého díla se vynásobí koeficientem dle počtu užitých skladeb 5.2.a) a koeficientem druhu užití 5.2.c). Výsledný počet bodů násobený korunovou hodnotou bodu představuje autorskou odměnu.

e) Nečitelná a chybně vyplněná hlášení nebudou statisticky zpracována.

f) Jestliže OSA poskytne uživateli slevu z autorské odměny nebo odměnu promine, pro účely rozúčtování pomocí korunové hodnoty bodu se použije výše inkasa dle sazebníku odměn, tj. před poskytnutím slevy.

#### 5.2.1. Přímé rozúčtování koncertních provedení v oblasti populární hudby

##### 5.2.1.1 K přímému rozúčtování dochází v následujících případech:

- Při koncertních provedeních s hrubým inkasem OSA (za všechna díla a způsoby jejich užití) od 30.000,- Kč za produkci. Jestliže repertoárový list zaslaný pořadatelem rozděluje vystoupení na hlavní skupinu a předskupinu, respektive hlavní část programu a předprogram, inkaso bude rozděleno v poměru 75% pro hlavní program a 25% pro předkapelu. Autorské odměny rozúčtuje OSA do 30 dnů od obdržení platby a repertoárového listu ze strany pořadatele.
- U koncertních provedení zcela, nebo převážně vycházejících z improvizace v délce trvání minimálně 80% z celkového trvání produkce, která nejsou zařaditelná jinak.
- Při provozování děl na školách a dalších vzdělávacích zařízeních (včetně mateřských škol), ve zdravotnických a sociálních zařízeních, či pro náboženské účely.
- U koncertů volně přístupných veřejnosti s dobrovolným vstupným nebo bez vstupného.

5.2.1.2. Na požádání dochází k přímému rozúčtování při koncertních provedeních tehdy, jestliže díla popř. jejich hudební či textová část pocházejí minimálně z 80 % od jednoho autora, který je zároveň jejich interpretem. Jde-li o díla spoluautorská ve smyslu § 8 autorského zákona č. 121/2000 Sb., musí být žádost podána spoluautory společně a vztahovat se na díla žadatelů, která byla provozována.

Základ přímého rozúčtování tvoří hrubé inkaso OSA za příslušnou produkci po odečtení režie OSA. Jest-

liže nedochází k provozování děl pouze autora/spoluautorů žádajícího o přímé rozúčtování, nýbrž i děl jiných nositelů práv (až do 20 %), činí částka určená pro přímé rozúčtování tolik procent z inkasa, kolik procent provozovaných děl náleží žadateli/žadatelům.

- 5.2.1.3. Žádost dle 5.2.1.2. je nutno podat neprodleně, nejdéle do 28 dnů od data konané produkce.
- 5.2.1.4. Žádost dle čl. 5.2.1.2. může podat také nakladatel zastupovaný OSA za autora, kterého zastupuje na základě nakladatelské nebo subnakladatelské smlouvy v případě, že si toto právo autor písemně nevyhradil.
- 5.2.1.5. Při inkasu v podobě paušálů k přímému rozúčtování nedochází. Pod pojmem paušálů se rozumí inkaso z takových provozování, kdy dochází k podepsání smlouvy s uživatelem na neomezené množství provedení na určitém místě pro určité časové období.
- 5.2.1.6. Podmínkou přímého rozúčtování je předložení podrobně vyplněného repertoárového listu potvrzeného pořadatelem.

### 5.3. Veřejné provozování ze záznamu

5.3.1. Vybrané autorské odměny za užití hudebních děl na diskotékách a videodiskotékách budou po srážce na režii rozúčtovány podle následujícího klíče:

- a) 60% bude všem zastupovaným rozděleno poměrně podle jejich výnosů z mechanických práv za poslední dva kalendářní roky. Za užití zahraničních děl budou tyto výnosy rozděleny poměrně podle výnosů mechanických společností, s nimiž má OSA uzavřeny reciproční smlouvy, a vyplaceny společnosti spravující práva veřejného provozování.
- b) 40% bude připojeno k vybraným odměnám za rozhlasové vysílání, z toho
  - 50% k vybraným odměnám za Český rozhlas
  - 50% k vybraným odměnám za ostatní stanice

5.3.2. Vybrané autorské odměny za užití rozhlasových a televizních přijímačů a jiných reprodukčních zařízení ve veřejných prostorách a v hotelových pokojích budou po srážce na režii rozúčtovány podle následujícího klíče:

- a) 30% bude zastupovaným rozděleno poměrně podle jejich výnosů z mechanických práv za poslední dva kalendářní roky. Za užití zahraničních děl budou tyto výnosy rozděleny poměrně podle výnosů mechanických společností, s nimiž má OSA uzavřeny reciproční smlouvy, a vyplaceny společnosti spravující práva veřejného provozování.
- b) 30% bude připojeno k vybraným odměnám za rozhlasové vysílání, z toho
  - 50% k vybraným odměnám za Český rozhlas
  - 50% k vybraným odměnám za ostatní stanice
- c) 40% bude připojeno k vybraným odměnám za televizní vysílání, z toho
  - 60% bude připojeno k vybraným odměnám za Českou televizi
  - 40% bude připojeno k vybraným odměnám za ostatní televize

5.3.3. Autorské odměny inkasované za užití hudebních děl v rámci divadelních představení budou rozúčtovány nositelům práv přímo.

### 5.4. Užití hudebního díla při provozování audiovizuálního díla

5.4.1. Veřejným provozováním audiovizuálních děl se rozumí užití audiovizuálních děl (nejčastěji celovečerní filmy) na místech veřejnosti přístupných, a to nejčastěji v síti kin či obdobných promítacích prostorech. Hudebním dílem audiovizuálně užitým se rozumí hudební dílo, které je použito jako nedílná součást díla audiovizuálního (např. film).

5.4.2. Pro rozúčtování odměn se používá jako základu přehled skutečně provozovaných audiovizuálních děl, které spolu s počtem prodaných vstupenek na jednotlivé produkce pravidelně poskytuje subjekt shromažďující relevantní statistické údaje ohledně veřejného provozování jednotlivých audiovizuálních děl v síti kin a jejich návštěvnosti.

5.4.3. Autorské odměny vybrané od jednotlivých provozovatelů se rozúčtovávají nositelům práv následujícím způsobem: součet bodů jednotlivých skladeb je tvořen násobkem celkové délky hudebního díla audiovizuálně užitého, koeficientu R/TV a počtu prodaných vstupenek na produkci audiovizuálního díla, v němž je hudební dílo použito. Celkovým součtem takto dosažených bodů u všech skladeb se vydělí inkaso za rozúčtovací období. Výsledkem je korunová hodnota bodu. Tou se zpětně pronásobí celkový počet bodů u jednotlivých skladeb. Výsledek představuje autorskou odměnu za užití předmětné skladby.

### 5.5. Rozhlasové vysílání

5.5.1. Statistika je vedena ve dvou skupinách:

- a) Český rozhlas
- b) ostatní rozhlasové stanice

**5.5.2.** Při statistickém sledování bude způsob užití u každého díla vyjádřen příslušným koeficientem podle níže uvedené tabulky.

Pro účely rozhlasového rozúčtování se rozumí pod pojmem:

- znělka: hudební útvar charakterizující konkrétní stanici či pořad
- předěl (jingle): hudební mezihra, která splňuje znaky autorského díla

| Užití  | Koeficient |
|--|------------|
| znělky nebo díla a jejich fragmenty objevují-li se pravidelně ve vysílání jako hudba titulková (headline), úvodní, předělová, závěrečná – typická pro tu kterou relaci, hudba k dennímu a týdennímu zpravodajství, ke zprávám o počasí a upoutávky (selfpromotions). Za pravidelné vysílání se považuje takové, které se opakuje nejméně po pět na sebe následujících dní nebo jednou týdně v sedmi na sebe následujících týdnech. | 1          |
| prvoplánová hudba, hudba k reklamnímu spotu, přenos koncertu a hudba nespádající pod koeficient 1  | 5          |

Přesáhne-li užití díla zařazeného v tabulce pod koeficient 1 za každý kalendářní měsíc v rámci užití jedné rozhlasové stanice 85 minut, potom se další minuty nad tento rozsah násobí koeficientem 0,5.

Pokud není z hlášení uživatele patrné o jaký způsob užití hudby se jedná, bude použit koeficient 1.

**5.5.3. Český rozhlas**

Rozúčtování autorských odměn od jednotlivých stanic bude prováděno samostatně.

Statistické sledování u každého vysílatele bude prováděno odděleně ve dvou kategoriích:

- a/ rozhlasové stanice s celoplošným dosahem,
- b/ rozhlasové stanice s regionálním dosahem.

Statistické sledování všech stanic, které je prováděno podle doby trvání jednotlivých skladeb, zahrnuje veškeré užití hudby spadající do působnosti OSA. Ve statistické evidenci bude zaznamenáván i příslušný koeficient kategorie stanice podle následující tabulky:

| Kategorie stanice                        | Koeficient |
|--|------------|
| rozhlasová stanice s regionálním dosahem | 1          |
| rozhlasová stanice s celoplošným dosahem | 3          |

**5.5.4. Ostatní rozhlasové stanice šířené terestricky, satelitním a internetovým vysíláním**

OSA přidělí rozhlasovým stanicím koeficienty vyplývající z výše inkasa. Statisticky zpracována budou jen hlášení od těch vysílatelů, kteří na základě licenční smlouvy s OSA v uplynulém kalendářním pololetí uhradili autorskou odměnu ve výši minimálně 30.000,- Kč za jednu stanici. Statistické sledování stanic bude prováděno podle:

- a) úplného seznamu užitých skladeb, vždy s uvedením konkrétní stanice u vysílatelů, kteří v uplynulém kalendářním pololetí uhradili autorskou odměnu minimálně ve výši 75.000,- Kč za jednu stanici
- b) seznamu skladeb v náhodně vybraném jednom kalendářním měsíci z příslušného kalendářního čtvrtletí u vysílatelů, kteří v uplynulém kalendářním pololetí uhradili autorskou odměnu nižší než 75.000,- Kč za jednu stanici

Rozhodným obdobím pro zařazení stanic do příslušného pásma je inkaso za předchozí kalendářní pololetí.

**5.5.5. Společné zásady**

RTV koeficient užití skladby se vynásobí užitou stopáží, koeficientem způsobu užití, koeficientem stanice a korunovou hodnotou bodu. Výsledek představuje autorskou odměnu za užití předmětné skladby. V souladu s mezinárodními pravidly se 2/3 autorské odměny rozdělí podle podílů platných v rozúčtování veřejného provozování a 1/3 autorské odměny podle podílů platných v rozúčtování mechanických práv. Autorské odměny za původní rozhlasové vysílání prostřednictvím sítě internet (či jiné obdobné sítě) budou adresně rozúčtovány na základě podkladů dodaných jednotlivými uživateli. V souladu s mezinárodními pravidly se u původního rozhlasového vysílání 75% autorských odměn rozdělí podle podílů platných v rozúčtování veřejného provozování a 25% autorských odměn podle podílů platných v rozúčtování mechanických práv.

**5.6. Televizní vysílání**

**5.6.1. Televizní vysílání je rozděleno do dvou skupin:**

- a) Česká televize
- b) ostatní televize

**5.6.2.** Při statistickém sledování bude způsob užití u každého díla vyjádřen příslušným koeficientem podle níže uvedené tabulky.

Pro účely televizního rozúčtování se rozumí pod pojmem:

- znělka: hudební útvar charakterizující konkrétní stanici či pořad
- hudba k audiovizuálnímu předělu/obalu: krátký audiovizuální snímek, doprovázený grafickými prvky charakterizující konkrétní stanici, případně pořad
- hudba filmová: hudba, jež je autorskou složkou filmového díla
- prvoplánová hudba: hudba, při jejímž vysílání vystupuje její interpret (interpreti) na obrazovce přímo a nebo kdy je účelem vysílání prezentace hudebního díla
- hudba k reklamnímu spotu. Reklamním spotem se rozumí jakýkoliv snímek, který je vyroben za účelem přesvědčit a vyhledat uživatele zboží, služeb nebo jiných výkonů či hodnot a jež je šířen pro zadavatele reklamy prostřednictvím komunikačních médií za úplatu nebo za jinou protihodnotu.
- hudba k upoutávkám televizních pořadů (hudba z příslušného televizního pořadu nebo hudba komponovaná): audiovizuální snímek, jehož účelem je propagovat konkrétní televizní pořad a informovat o termínu jeho odvysílání provozovatelem televizního vysílání
- převzatá audiovizuální díla: audiovizuální díla, která nejsou původní tvorbou vysílatele, se kterým má OSA uzavřenu hromadnou licenční smlouvu
- audiovizuální díla vyrobená vysílatelem: audiovizuální díla vyrobená vysílatelem, se kterým má OSA uzavřenu hromadnou licenční smlouvu, na základě které došlo k zařazení hudebního díla do díla audiovizuálního

| Užití  | koeficient |
|--|------------|
| Hudba pod teletext, videotext, monoskop nebo k testovacím a zkušebním účelům   | 0,1        |
| Znělky nebo díla a jejich fragmenty objevují-li se pravidelně ve vysílání jako hudba titulková (headline), úvodní, předělová, závěrečná – typická pro tu kterou relaci, hudba k dennímu a týdennímu zpravodajství a ke zprávám o počasí, hudba k soutěžním hrám, talk show a hudba užitá při sportovních přenosech, teleshoping, hudba k audiovizuálnímu předělu / obalu a upoutávky na pořady tohoto typu | 1          |
| Převzatá audiovizuální díla Filmová hudba a hudba tvořící součást ostatních audiovizuálních děl včetně televizních a filmových seriálů a upoutávky na pořady tohoto typu   | 3          |
| Audiovizuální díla vyrobená vysílatelem Filmová hudba a hudba tvořící součást ostatních audiovizuálních děl včetně televizních a filmových seriálů a upoutávky na pořady tohoto typu   | 5          |
| prvoplánová hudba, videoklip, hudba k reklamnímu spotu   | 6          |

Přesáhne-li užití díla zařazeného v tabulce pod koeficient 1 za každý kalendářní měsíc v rámci užití jedné televizní stanice 85 minut, potom se další minuty nad tento rozsah násobí koeficientem 0,5.

Pokud není z hlášení uživatele patrné o jaký způsob užití se jedná, bude použit koeficient 1.

#### 5.6.3. Česká televize

Statistické sledování u každé stanice bude prováděno odděleně. ČT1 a ČT2 se sledují a rozúčtovávají jako jeden subjekt.

Statistické sledování je prováděno podle úplného seznamu užitých hudebních děl, přičemž každému dílu se vyčíslí stopáž za sledované období násobená koeficientem způsobu užití. Ve statistické evidenci bude zaznamenáván i příslušný koeficient příslušné stanice, který bude dán podílem průměrné sledovanosti za sledované období oproti ostatním stanicím vysílatele jako celku.

#### 5.6.4. Ostatní televizní vysílání šířené terestricky, satelitním a internetovým vysíláním

OSA přidělí televizním stanicím koeficienty vyplývající z výše inkasa. Statisticky zpracována budou jen hlášení od těch vysílatelů, kteří na základě licenční smlouvy s OSA v uplynulém kalendářním pololetí uhradili autorskou odměnu ve výši minimálně 20.000,- Kč měsíčně za jednu stanici. Rozúčtování autorských odměn od jednotlivých vysílatelů bude prováděno samostatně. Statistické sledování stanic bude prováděno podle :

- a) úplného seznamu užitých skladeb , vždy s uvedením konkrétní stanice, u stanic s inkasem minimálně 100.000,- Kč měsíčně za jednu stanici
- b) seznamu skladeb v náhodně vybraném jednom dni v týdnu u stanic s inkasem menším než 100.000,- Kč měsíčně a minimálně však 50.000,- Kč měsíčně za jednu stanici
- c) seznamu skladeb v náhodně vybraném jednom dni v měsíci u stanic s inkasem menším než 50.000,- Kč měsíčně a minimálně však 20.000,- Kč měsíčně za jednu stanici

Rozhodným obdobím pro zařazení stanic do příslušného pásma je inkaso za předchozí kalendářní pololetí.

#### 5.6.5. V případě, že vysílatel provozuje více televizních stanic, pak rozúčtování bude provedeno souhrnně za všechny provozované stanice tohoto vysílatele. Ve statistické evidenci bude zaznamenán i příslušný koeficient příslušné stanice , který bude dán podílem průměrné sledovanosti za sledované období oproti ostatním stanicím vysílatele jako celku, případně podílem inkasa za jednotlivé stanice definované v licenční smlouvě.

#### 5.6.6. Společné zásady

RTV koeficient užití skladby se vynásobí užitou stopáží, koeficientem způsobu užití, koeficientem stanice a koeficientem hodnotou bodu. Výsledek představuje autorskou odměnu za užití předmětné skladby. V souladu s mezinárodními pravidly se 2/3 této autorské odměny rozdělí podle podílů platných při rozúčtování veřejného provozování a 1/3 autorské odměny podle podílů platných při rozúčtování mechanických práv. Autorské odměny za původní televizní vysílání prostřednictvím sítě internet (či jiné obdobné sítě) budou adresně rozúčtovány na základě podkladů dodaných jednotlivými uživateli. V souladu s mezinárodními pravidly se u původního televizního vysílání 75% autorských odměn rozdělí podle podílů platných v rozúčtování veřejného provozování a 25% autorských odměn podle podílů platných v rozúčtování mechanických práv.

#### 5.7. Přenos televizního vysílání

5.7.1. Rozúčtování autorských odměn bude provedeno na základě hlášení provozovatelů přenosu vysílání o jimi přenášených televizních programech původních vysílatelů s uvedením počtů účastnických přípojek. Částka inkasovaná od provozovatelů přenosu vysílání bude poměrně rozdělena na jednotlivé přenášené programy mezi jednotlivé televizní stanice na základě veřejně dostupné statistiky průměrné sledovanosti za minulé období. Televizním stanicím se sledovanou statistikou sledovanosti se přidělí z celkové výše inkasovaných autorských odměn podíl rovný jejich podílu sledovanosti. Částky budou přidány k inkasu od příslušného vysílatele a s tímto rozúčtovány. Mezi ostatní televizní stanice, u kterých není sledována statistika jejich sledovanosti bude rovnoměrně rozdělena autorská odměna odpovídající podílu „Ostatních TV stanic“ na celkové sledovanosti. Částky připadající na jednotlivé zahraniční televizní programy budou zaslány těm zahraničním kolektivním správcům, kteří spravují práva veřejného provozování a kteří adresně rozúčtovávají odměny vybrané za užití děl v těchto původních programech. Před zasláním částek zahraničním kolektivním správcům bude z těchto odděleno 15% jako podíl subnakladatele na území České republiky zastupované OSA.

5.7.2. Podíl pro subnakladatele bude rozdělen poměrně mezi jednotlivé zastupované subnakladatele podle jejich výše příjmů za užití jejich repertoáru v původním vysílání v příslušném rozúčtovacím roce.

5.7.3. Částky připadající na programy českých vysílatelů, jejichž inkaso se adresně nerozúčtovává a dále částky připadající na programy zahraničních vysílatelů, u nichž nebyl zjištěn zahraniční kolektivní správce provádějící adresné rozúčtování inkasa původního vysílatele, budou rozúčtovány dle statistiky České televize.

#### 5.8. Užití hudebních děl prostřednictvím sítě internet, mobilních a obdobných sítí

##### 5.8.1. Stahování hudebních děl do paměti počítačů, mobilních telefonů a jiných přístrojů

5.8.1.1. Základem pro výpočet autorské odměny za trvalé (nebo časově omezené, nikoliv však omezené počtem vyslechnutí) stažení hudebního díla nebo audiovizuálního díla obsahující hudební složku do paměti (tzv. download) prostřednictvím sítě internet (či obdobné sítě) je smluvně stanovená odměna placená poskytovatelem této služby. Autorské odměny se rozúčtovávají adresně podle hlášení o stažených dílech. Pokud se nepodaří získat úplné hlášení o užitých skladbách, rozhodne o způsobu rozúčtování dozorčí rada.

5.8.1.2. Autorské odměny za trvalé stažení hudebního díla nebo audiovizuálního díla obsahující hudební složku do paměti dle 5.8.1.1. budou po adresném rozúčtování na jednotlivé skladby rozděleny následovně: 75% z autorské odměny podle podílů, které jsou platné pro rozúčtování mechanických práv a 25% z autorské odměny podle podílů, které jsou platné pro rozúčtování práv veřejného provozování.

##### 5.8.2. Přenos původního vysílání prostřednictvím sítě internet a jiných obdobných sítí

Autorské odměny za současný, úplný a nezměněný přenos rozhlasového a televizního vysílání prostřednictvím sítě internet (nebo jiné počítačové či obdobné sítě) se řídí pravidly pro přenos televizního vysílání dle bodu 5.7.

##### 5.8.3. Zpřístupňování záznamů hudebních děl nebo jejich částí bez možnosti pořízení trvalé nebo dočasné rozmnoženiny (stream only, play only).

5.8.3.1. Autorské odměny budou rozúčtovány adresně v následujících případech:

- licence bude udělena na konkrétní díla z repertoáru OSA nebo
- licence bude poskytnuta hromadně na všechna díla z repertoáru OSA, avšak autorské odměny hrazené na základě licenční smlouvy v úhrnu za kalendářní měsíc dosahují alespoň 10.000,- Kč (služby jako např. YouTube, Stream.cz apod) a v případě interaktivních rádií alespoň 5.000,- Kč

5.8.3.2. Autorské odměny budou po adresném rozúčtování na jednotlivé skladby rozděleny následovně: 25% z autorské odměny podle podílů, které jsou platné pro rozúčtování mechanických práv a 75% z autorské odměny podle podílů, které jsou platné pro rozúčtování práv veřejného provozování.

5.8.3.3. Autorské odměny od uživatelů, kteří nezaslali OSA hlášení o užití skladeb či jejichž autorské odměny hrazené na základě licenční smlouvy v úhrnu za kalendářní měsíc nedosahují alespoň výše 10.000,- Kč budou přiřazeny poměrně k inkasu za původní rozhlasové a televizní vysílání od soukromých a veřejnoprávních vysílatelů.

5.8.3.4. Autorské odměny od televizních vysílatelů, u kterých jsou autorské odměny rozúčtovány adresně, budou přiřazeny k inkasu za původní vysílání od příslušného vysílatele.

- 5.9.** Autorské odměny za rozmnožování a rozšiřování rozmnoženin hudebního díla  
Autorská odměna, která připadá na zvukový, zvukově obrazový nebo multimedialní nosič, se rozdělí na jednotlivá díla na něm nahraná podle stopáže (délka trvání v minutách a sekundách), není-li stopáž k dispozici, částka se rozdělí podle počtu děl. Částka připadající na jednotlivé dílo se rozdělí příslušným nositelům práv k dílu.
- 5.10.** Odměny za rozmnožování díla pro osobní potřebu  
Inkaso z nenahraných nosičů a přístrojů ke zhotovování rozmnoženin bude rozděleno poměrně mezi tuzemské nositele práv a zahraniční kolektivní správce mechanických práv, se kterými má OSA uzavřeny reciproční smlouvy. Tuzemským nositelům práv budou tyto odměny rozúčtovány poměrně podle jejich rozúčtovaných výnosů za poslední dva kalendářní roky, a to :
- a) 90% podle výnosů z mechanických práv (včetně mechanických práv z on-line užití)
  - b) 10% podle výnosů z veřejného provozování živé hudby
- Zahraněním společnostem budou tyto odměny rozúčtovány poměrně podle výše částek, které jim byly z OSA rozúčtovány za poslední dva kalendářní roky, a to:
- a) 90% podle částek za mechanická práva (včetně mechanických práv za on-line užití)
  - b) 10% podle částek za veřejné provozování živé hudby
- 5.11.** Odměny za pronájem a půjčování  
Rozúčtování odměn za půjčování se provádí obdobně jako rozdělení odměn za rozmnožování díla pro osobní potřebu. Odměny za pronájem zvukově obrazových nosičů se rozdělí mezi tuzemské nositele práv a zahraniční kolektivní správce mechanických práv na základě přehledu půjčovnosti jednotlivých titulů.
- 5.12.** Užití archivní hudby při výrobě audiovizuálního díla  
Autorské odměny se rozúčtují zvlášť pro každou skladbu jednotlivým nositelům autorských práv.

## Článek 6

### ROZÚČTOVÁNÍ ZE ZAHRANIČÍ

- 6.1.** Autorské odměny, které došly ze zahraničí na podkladě uzavřených smluv nebo faktických vztahů mezi OSA a zahraničními kolektivními správci, se rozúčtují podle zaslaných rozúčtovacích podkladů a dokumentace OSA.
- 6.2.** Rozúčtování se řídí režimem zahraniční společnosti a ustanoveními smlouvy OSA se zahraničním kolektivním správcem o vzájemné ochraně autorských práv.
- 6.3.** Při rozúčtování ze zahraničí obdrží zastupovaný počítačový výstup o užití hudebních děl v zahraničí.
- 6.4.** Kdyby podklady pro rozúčtování neumožňovaly provést rozúčtování a nedostatky se nepodařilo ani dodatečně odstranit, rozhodne o způsobu rozúčtování dozorčí rada po dohodě s představenstvem.

## Článek 7

### ROZÚČTOVÁNÍ DO ZAHRANIČÍ

- 7.1.** Vybírání, správa a rozúčtování odměn za všechny druhy užití hudebních děl zahraničních nositelů práv (zastupovaných zahraničními kolektivními správci, s nimiž má OSA uzavřeny smlouvy o vzájemné ochraně autorských práv), k nimž došlo na území ČR, se provádí zcela shodným způsobem podle ustanovení tohoto rozúčtovacího řádu.
- 7.2.** Podklady a statistické záznamy pro zjištění výše odměn jsou totožné s podklady sloužícími k rozúčtování zastupovaným OSA.
- 7.3.** Podkladem pro přidělení bodové hodnoty je mezinárodní dokumentace (fiche internationale nebo cue-sheet). Komise pro otázky tvorby zařadí dílo podle bodové tabulky až poté, co bylo zaznamenáno jeho provozování na území ČR.
- 7.4.** Při rozúčtování zahraničních děl na území ČR bude poměr mezi oprávněnými určen podle zahraničních smluv a dokumentací.
- 7.5.** Je-li dokumentace nedokonalá nebo chybějí-li údaje o příslušnosti sesterské společnosti, učiní OSA dotaz v zahraničí, případně použije při rozúčtování odměn mezinárodně uznávaná pravidla (varšavský či římský zúčtovací klíč).
- 7.6.** V případě jakýchkoliv nejasností, týkajících se nositelů práv nebo jejich odměn je vyplácení odměn pozastaveno až do jejich vyjasnění.

- 7.7.** V případě, že by poplatky za bankovní převod a poštovné zřejmě převýšily celkovou výši autorských odměn zasílaných do jednotlivé společnosti, bude tato částka deponována na účtu OSA vedeném pro tuto společnost až do doby, kdy dosáhne potřebné výše.
- 7.8.** Obecně závazné předpisy určují, zda a v jakém rozsahu je OSA povinen či oprávněn srazit z odměn určených do zahraničí daně či jiné srážky.
- 7.9.** Výši režijní srážky určují vzájemné smlouvy mezi kolektivními správci.
- 7.10.** Pro nositele autorských práv zastupované zahraničními kolektivními správci, s nimiž má OSA uzavřené smlouvy o vzájemné ochraně autorských práv, se zpracovávají hromadné rozúčtovací listy.
- 7.11.** V souladu s mezinárodní praxí OSA nevyřizuje reklamace částek, které nedosahují 20 dolarů.

## Článek 8

### REKLAMACE

- 8.1.** Námitky proti rozúčtování je třeba podat co nejdříve po doručení oznámení o rozúčtování. Námitky je třeba podat písemně, řádně odůvodnit a doložit.
- 8.2.** Na základě přezkoumání podkladů pro rozúčtování, uplatněných důvodů, předložených dokladů a dodatečných zjištění odborných pracovníků, OSA reklamace vyřídí zpravidla do 30 dnů od podání námítky.
- 8.3.** Představenstvo informuje dozorčí radu o zásadních námitkách proti rozúčtování a o vyřízení reklamace.
- 8.4.** Pokud se námitky týkají rozúčtování ze zahraničí, přešetří se jeho správnost podle došlých podkladů a postoupí se obsah námitek příslušné zahraniční společnosti jako vlastní námitka proti rozúčtování. Současně se požádá o prověření záležitosti. Výsledek reklamačního řízení se oznámí zastupovanému, přičemž stanovisko zahraniční společnosti je konečným rozhodnutím o uplatněných námitkách.
- 8.5.** Ustanovení o promlčení nároku se řídí obecně platnými právními předpisy o tříleté promlčecí lhůtě.

## Článek 9

### LHŮTY K ROZÚČTOVÁNÍ

- 9.1.** Rozúčtování veškerých autorských odměn z veřejného provozování živé hudby, rozhlasového a televizního vysílání, z rozmnožování a rozšiřování rozmnoženin hudebních děl a ze synchronizace probíhá kontinuálně po obdržení rozúčtovacích podkladů a inkasa .
- 9.2.** Rozúčtovacím obdobím autorských odměn za užití repertoáru OSA při provozování audiovizuálních děl je kalendářní rok. Rozúčtování odměn je třeba uzavřít nejpozději do konce druhého čtvrtletí následujícího roku.
- 9.3.** Rozúčtování autorských odměn neuvedených v 9.1. a 9.2. probíhá v pololetních cyklech.

## Článek 10

### VÝPLATY ODMĚN

- 10.1.** Rozúčtované autorské odměny se připisují na osobní konta zastupovaných vedená v OSA.
- 10.2.** Odměny z tuzemska i ze zahraničí, které byly připsány od poslední výplaty ve prospěch tuzemského (zahraničního) konta zastupovaného, jsou vypláceny čtvrtletně, zpravidla v březnu, červnu, září a prosinci. Odměna nižší než 500,- Kč z jednoho rozúčtování se vyplácí 1x ročně. Současně s poukazovanou částkou obdrží nositel práv doklad (výplatní list), ze kterého je zřejmé, jakých rozúčtování se poukazovaná odměna týká.
- 10.3.** Odměny doúčtované nositelům práv, s nimiž nebyla uzavřena smlouva o zastupování, a odměny vyplývající z reklamací se vyplácejí do jednoho měsíce po vyřízení žádosti nositele práv nebo reklamace.
- 10.4.** Odměny rozúčtované pro zahraniční kolektivní správce se uhrazují do konce kalendářního roku za předcházející statistický rok nebo podle dohody se zahraničním kolektivním správcem.
- 10.5.** Nositeli práv, který je zastupován zahraničním kolektivním správcem lze provést výplatu odměny v tuzemsku pouze výjimečně. Předpokladem je písemný souhlas příslušné organizace a dodržení všech devizových a daňových předpisů.

- 
- 10.6.** Současně s výplatou obdrží zastupovaný počítačové výstupy o užití děl v tiskové nebo elektronické formě. Na požádání může zastupovaný obdržet od OSA i údaje o statistických záznamech svých provozovaných děl.
  - 10.7.** Odměny se zasílají zastupovaným podle jejich dispozic na účet vedený u peněžního ústavu nebo v hotovosti na adresu.
  - 10.8.** Smlouva o zastupování bude ukončena, pokud nositel práv neměl po dobu 10 let žádnou autorskou odměnu nebo si nevybral ze svého honorářového konta vedeného OSA žádnou částku ani nedal dispozice ohledně zůstatku konta, ačkoliv byl k tomu OSA řádně vyzván. Takto nerozúčtované (nedoručitelné) odměny budou převedeny do rezervního fondu.
  - 10.9.** Zálohy se vyplácejí pouze výjimečně dle zásad schválených dozorčí radou na základě individuální písemné žádosti zastupovaného.

## Článek 11

### NOSITELÉ PRÁV ZASTUPOVANÍ ZE ZÁKONA

- 11.1.** OSA je povinen vypořádat se s nositeli práv, kteří neuzavřeli s OSA smlouvu o zastupování, pokud vybral autorskou odměnu na základě platného autorského zákona v případech, kde je stanovena platební povinnost uživatele bez rozlišení, zda užil díla nositelů práv smluvně zastupovaných OSA či nositelů práv zastupovaných pouze ze zákona, pokud se u něj za tímto účelem přihlásí k evidenci.
- 11.2.** Přihlášením k evidenci se rozumí
  - a) podání žádosti o zařazení do evidence nositelů práv zastupovaných ze zákona
  - b) prohlášení právního nároku předložením řádně vyplněných ohlášek nebo filmových sestav
- 11.3.** Za účelem prokázání práva na odměnu za zhotovení rozmnoženin díla pro osobní potřebu a stanovení výše nároku prokáže evidovaný autorské odměny za užití svých děl podle čl. 5.1.7. za poslední dva roky.
- 11.4.** Rozúčtování odměn pro tyto nositele práv se řídí tímto rozúčtovacím řádem a provádí se stejným způsobem jako u zastupovaných, kteří s OSA uzavřeli smlouvu o zastupování.
- 11.5.** Srážka na krytí zvýšených provozních nákladů činí u nezastupovaných nositelů práv dvojnásobek příslušné režijní srážky smluvně zastupovaných nositelů práv.
- 11.6.** Nositel práv zastupovaný ze zákona může uplatnit svůj nárok na odměnu v průběhu obecné tříleté promlčecí lhůty. Tento nárok se vztahuje pouze na odměny, které za něj vybral OSA na území České republiky. Nositel práv zastupovaný ze zákona bere na vědomí, že OSA není oprávněn uplatnit za něj reklamace do zahraničí.

## Článek 12

### ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- 12.1.** Nedílnou součástí tohoto rozúčtovacího řádu jsou jeho přílohy - bodovací tabulka a dělicí klíč.
- 12.2.** Rozúčtovací řád v tomto znění byl schválen valným shromážděním členů dne 20. května 2010.. Změny rozúčtovacího řádu nabývají platnosti dnem jejich schválení valným shromážděním. V souladu s čl. 1.3. bude podle tohoto rozúčtovacího řádu prováděno vyúčtování skladeb užitých po 1.1.2011.  
Od 1.7.2010 bude podle tohoto rozúčtovacího řádu prováděno vyúčtování v těch případech, kdy vzhledem ke stanoveným rozúčtovacím lhůtám lze tento řád aplikovat.

# Příloha č. 1

Bodovací tabulka při užití hudby ve veřejném provozování,  
v rozhlasu a televizi

## Společné zásady pro všechny kategorie

1. Při provozování jednotlivých částí cyklických skladeb, pokud nejsou ohlášeny a obodovány separátně, bude uvažována vždy poměrná část bodů, minimálně však základní bodová hodnota 12. Pro rozhlasové a televizní provozování zůstává koeficient nezměněn.
2. Skladbám, které byly provozovány v menším obsazení, než je uvedeno v ohlášce, může komise tvorby přidělit pro tento případ užití jinou bodovou hodnotu a koeficient podle příslušné tabulky.
3. Hudební díla, která vedle složky hudební obsahují i složky nehudební (např. melodramy, díla spojená s vizuální nebo s jinou složkou apod. – netýká se hudby podkresové, filmové a scénické) budou bodována podle obsazení a stopáže hudební složky.
4. Vyskytnou-li se rozdíly mezi délkou díla uvedenou v ohlášce a délkou skutečně zjištěnou OSA, např. ze studiové nahrávky v rozsahu, který ovlivňuje bodové zařazení, vyzve OSA oprávněné nositele práv k opravě ohlášky. Nedojde-li v tomto bodě ke vzájemné dohodě, pak o konečném zařazení rozhodne na základě zjištěné délky díla Komise pro otázky tvorby. Proti tomuto rozhodnutí může oprávněný nositel práv podat odvolání k dozorčí radě.
5. Bez doložení partitury díla v oblasti vážné hudby a partitury nebo nahrávky u populární hudby nelze dílu přiznat vyšší ohodnocení než 12/1.

## BODOVACÍ TABULKA PŘI UŽITÍ HUDBY VE VEŘEJNÉM PROVOZOVÁNÍ, V ROZHLEASE A TELEVIZI

### VÁŽNÁ HUDBA

#### Kategorie 1

- jednoduché dětské písně sólové i sborové bez doprovodu nebo s doprovodem;
- jednoduchá zpracování lidových písní, tanců a volných autorských děl;
- jednoduchá zpracování chráněných autorských děl;
- jednoduché instruktivní skladby

Ke zpracování chráněných autorských děl je vyžadován písemný souhlas nositelů autorských práv k původnímu dílu.

|             | veřejné provozování | rozhlas a televize |
|-------------|---------------------|--------------------|
|             | body                | koeficient         |
| do 5 min.   | 12                  | 1                  |
| do 10 min.  | 24                  | 1                  |
| nad 10 min. | 48                  | 1                  |

## Kategorie 2

- prokomponovaná zpracování lidových písní, tanců a volných autorských děl;
- prokomponovaná zpracování chráněných autorských děl;
- klavírní výtah;
- náročné instruktivní skladby

Ke zpracování chráněných autorských děl či vytvoření klavírního výtahu z nich je vyžadován písemný souhlas nositelů autorských práv k původnímu dílu.

|             | veřejné provozování | rozhlas a televize |
|-------------|---------------------|--------------------|
|             | body                | koeficient         |
| do 5 min.   | 24                  | 1,25               |
| nad 5 min.  | 48                  | 1,25               |
| nad 10 min. | 96                  | 1,25               |
| nad 20 min. | 180                 | 1,25               |
| nad 30 min. | 360                 | 1,25               |
| nad 45 min. | 480                 | 1,25               |

## Kategorie 3

- komorní skladby do 3 hlasů partitury;
- vokální díla pro 1 - 4 hlasy a cappella nebo s doprovodem 1 - 2 nástrojů;
- hudba elektroakustická

Klavír, varhany, cembalo, harfa, akordeon, cimbál, pokud jsou notovány na dvou nebo více osnovách, jsou považovány za dva hlasy.

|             | veřejné provozování | rozhlas a televize |
|-------------|---------------------|--------------------|
|             | body                | koeficient         |
| do 5 min.   | 48                  | 1,5                |
| nad 5 min.  | 96                  | 1,5                |
| nad 10 min. | 180                 | 1,5                |
| nad 20 min. | 360                 | 1,75               |
| nad 30 min. | 480                 | 1,75               |
| nad 45 min. | 720                 | 1,75               |

## Kategorie 4

- komorní skladby pro 4 - 10 hlasů partitury;
- vokální díla s doprovodem 3 - 6 nástrojů nebo a cappella s více než 4 reálnými hlasy

Klavír, varhany, cembalo, harfa, akordeon, cimbál, pokud jsou notovány na dvou nebo více osnovách, jsou považovány za dva hlasy.

|             | veřejné provozování | rozhlas a televize |
|-------------|---------------------|--------------------|
|             | body                | koeficient         |
| do 5 min.   | 96                  | 2                  |
| nad 5 min.  | 180                 | 2                  |
| nad 10 min. | 240                 | 2                  |
| nad 20 min. | 480                 | 2                  |
| nad 30 min. | 720                 | 2                  |
| nad 45 min. | 960                 | 2                  |

### Kategorie 5

- instrumentální skladby pro komorní orchestr nad 10 hlasů partitury;
- vokálně instrumentální skladby s komorním orchestrem;
- samostatná část (předehra, árie, baletní číslo apod.) komorní opery

Klavír, varhany, cembalo, harfa, akordeon, cimbál, pokud jsou notovány na dvou nebo více osnovách, jsou považovány za dva hlasy.

|             | veřejné provozování | rozhlas a televize |
|-------------|---------------------|--------------------|
|             | body                | koeficient         |
| do 5 min.   | 120                 | 2,25               |
| nad 5 min.  | 240                 | 2,25               |
| nad 10 min. | 480                 | 2,25               |
| nad 20 min. | 960                 | 2,25               |
| nad 30 min. | 1200                | 2,25               |
| nad 45 min. | 1680                | 2,25               |

### Kategorie 6

- instrumentální skladby pro symfonický orchestr;
- vokálně instrumentální skladby se symfonickým orchestrem;
- samostatná část opery nebo baletu (předehra, árie, baletní číslo apod.)

|             | veřejné provozování | rozhlas a televize |
|-------------|---------------------|--------------------|
|             | body                | koeficient         |
| do 5 min.   | 240                 | 2,5                |
| nad 5 min.  | 480                 | 2,5                |
| nad 10 min. | 960                 | 2,5                |
| nad 20 min. | 1200                | 2,5                |
| nad 30 min. | 1680                | 2,5                |
| nad 45 min. | 2160                | 2,5                |

Bodovou hodnotu děl v trvání nad 60 min. stanoví dozorčí rada na návrh komise tvorby.

Autorská improvizace, relaxační a meditační hudba, podkresová hudba, hudba pro hudební knihovny a znělky z oblasti vážné hudby se bodují podle kategorie 7.

Filmová a scénická hudba a hudba pro hudební knihovny nad 11 hlasů partitury z oblasti vážné hudby se bodují podle kategorie 8.

## POPULÁRNÍ HUDBA

### Kategorie 7

- populární hudba všech žánrů / stylů s textem nebo bez textu;
- hudba užitá / užitková (podkresová, hud.knihovny, znělky, upoutávky atd).;
- hudba relaxační a meditační, instruktivní skladby;
- zpracování lidových písní, tanců a volných autorských děl;
- zpracování chráněných autorských děl;
- autorská improvizace

Ke zpracování chráněných autorských děl je vyžadován písemný souhlas nositelů autorských práv k původnímu dílu.

|  | veřejné provozování | rozhlas a televize |
|--|---------------------|--------------------|
|  | body                | koefficient        |
|  | 12                  | 1                  |

#### Kategorie 8

- prokomponované skladby s textem nebo bez textu;
- prokomponovaná zpracování lidových písní, tanců a volných autorských děl;
- prokomponovaná zpracování chráněných autorských děl;
- prokomponované směsi
- věty suit, jednotlivé části muzikálů, filmová a scénická hudba (při současném uvedení názvu filmu / představení)
- prokomponované skladby pro dechový orchestr, rocková a jazzová hudba v rozšířené formě;

Podmínkou pro případné zařazení skladby do kategorie 8 je předložení dokladového materiálu (partitura, příp.nahrávka) komisi tvorby.

Ke zpracování chráněných autorských děl je vyžadován písemný souhlas nositelů autorských práv k původnímu dílu.

|             | veřejné provozování | rozhlas a televize |
|-------------|---------------------|--------------------|
|             | body                | koefficient        |
| do 5 min.   | 24                  | 1,25               |
| nad 5 min.  | 36                  | 1,25               |
| nad 10 min. | 48                  | 1,25               |

#### Kategorie 9

- díla z oblasti populární hudby velkých forem: komponovaná (při svém vzniku, nikoliv dodatečně aranžovaná) pro taneční (jazzový) orchestr (big band), dechový orchestr nebo symfonický orchestr

|             | veřejné provozování | rozhlas a televize |
|-------------|---------------------|--------------------|
|             | body                | koefficient        |
| do 5 min.   | 48                  | 1,5                |
| nad 5 min.  | 60                  | 1,5                |
| nad 10 min. | 72                  | 1,5                |
| nad 15 min. | 84                  | 1,5                |

## HUDEBNÍ DÍLA, KTERÁ NENÍ MOŽNO JEDNOZNAČNĚ ZAŘADIT DO VÁŽNÉ NEBO POPULÁRNÍ HUDBY

### Kategorie 10

- hudební díla do 11 hlasů partitury;

Díla budou zařazena komisí tvorby na základě autorem předložené žádosti s partiturou a prohlášením skladatele, že dílo je jím samým zkomponováno, a že partitura pochází od něho. Dalším předpokladem je skutečnost, že provedení díla odpovídá v partituře uvedenému obsazení.

Klavír, varhany, cembalo, harfa, akordeon, cimbál, pokud jsou notovány na dvou nebo více osnovách, jsou považovány za dva hlasy.

|             | veřejné provozování | rozhlas a televize |
|-------------|---------------------|--------------------|
|             | body                | koeficient         |
| do 5 min.   | 48                  | 1,5                |
| nad 5 min.  | 96                  | 1,5                |
| nad 10 min. | 180                 | 1,5                |
| nad 20 min. | 360                 | 1,5                |
| nad 30 min. | 480                 | 1,5                |
| nad 45 min. | 2720                | 1,5                |

### Kategorie 11

- hudební díla nad 11 hlasů partitury;

Díla budou zařazena komisí tvorby na základě autorem předložené žádosti s partiturou a prohlášením skladatele, že dílo je jím samým zkomponováno, a že partitura pochází od něho. Dalším předpokladem je skutečnost, že provedení díla odpovídá v partituře uvedenému obsazení.

Klavír, varhany, cembalo, harfa, akordeon, cimbál, pokud jsou notovány na dvou nebo více osnovách, jsou považovány za dva hlasy.

|             | veřejné provozování | rozhlas a televize |
|-------------|---------------------|--------------------|
|             | body                | koeficient         |
| do 5 min.   | 96                  | 2                  |
| nad 5 min.  | 120                 | 2                  |
| nad 10 min. | 240                 | 2                  |
| nad 20 min. | 480                 | 2                  |
| nad 30 min. | 720                 | 2                  |
| nad 45 min. | 960                 | 2                  |

# Příloha č. 2

Dělicí klíč OSA

## Článek 1

### OBECNÁ USTANOVENÍ

- 1.1.** Při určování podílů na autorské odměně platí vždy přednostně písemná dohoda mezi autory díla, která nejvěrohodněji odráží jejich autorský vklad. Není-li takové dohody, řídí se určení podílů tímto dělicím klíčem.
- 1.2.** Pro určení podílů na autorské odměně mezi autory díla a nakladatelem platí vždy jejich písemná dohoda v nakladatelské smlouvě. Nakladatelské podíly uvedené v tabulkách představují maximálně přípustné hodnoty akceptované OSA.
- 1.3.** V oblasti vážné hudby (není-li dohody mezi autory) stanoví podíly na autorské odměně mezi autorem hudby a autorem textu Komise pro otázky tvorby, a to podle poměru skutečné stopáže hudební a textové složky. Toto ustanovení platí i v případě, že jde o dodatečné zhudebnění nebo otextování hudebního díla.
- 1.4.** Pokud se na hudební části díla podílí více skladatelů, je jim podíl určený pro skladatele rozdělen rovným dílem.
- 1.5.** Pokud se na textové části díla podílí více textařů, je jim podíl určený pro textaře rozdělen rovným dílem.
- 1.6.** Pokud se na zpracování hudební části díla podílí více zpracovatelů, je jim podíl určený pro zpracovatele rozdělen rovným dílem.
- 1.7.** V případě, že autorovi autorizovaného subtextu nebyl původními nositeli práv přiznán podíl na autorských odměnách, náleží subtextaři 10%, a to za podmínky, že nebudou dotčeny podíly nositelů autorských práv původního díla.
- 1.8.** Pokud se na lokální verzi textu či jiném zpracování textu podílí více subtextařů, je jim podíl určený pro subtextaře rozdělen rovným dílem.
- 1.9.** U směsi nechráněných hudebních děl (potpourri) přísluší zpracovateli 6/12 ve veřejném provozování a 100% v mechanických právech.
- 1.10.** Je-li dílo vydáno v koedici více nakladatelů, je jim podíl určený pro nakladatele rozdělen rovným dílem, není-li jiné dohody.
- 1.11.** V dělicím klíči se používá těchto mezinárodních zkratk:
  - C - skladatel (compositeur)
  - A - textař (auteur)
  - SA - subtextař, upravovatel textu (sous-auteur)
  - AR - zpracovatel (arrangeur)
  - E - nakladatel (éditeur)
  - SE - subnakladatel (sous-éditeur)

## Článek 2

### PRÁVA VEŘEJNÉHO PROVOZOVÁNÍ A MECHANICKÁ PRÁVA BEZ PODÍLU NAKLADATELE

Následující dělicí klíče platí, neexistuje-li písemná dohoda mezi autory díla o jejich podílech na autorské odměně.

#### PRÁVA VEŘEJNÉHO PROVOZOVÁNÍ

##### 2.1. Chráněná díla

|                                      | <b>C</b> | <b>A</b> | <b>SA</b> | <b>AR</b> |
|--------------------------------------|----------|----------|-----------|-----------|
| Díla bez textu                       | 12/12    | -        | -         | -         |
| Zpracování díla bez textu            | 10/12    | -        | -         | 2/12      |
| Díla s textem                        | 8/12     | 4/12     | -         | -         |
| Zpracování hudby u díla s textem     | 6/12     | 4/12     | -         | 2/12      |
| Díla se subtextem                    | 8/12     | 2/12     | 2/12      | -         |
| Zpracování hudby u díla se subtextem | 6/12     | 2/12     | 2/12      | 2/12      |

##### 2.2 Zpracování nechráněných děl (tzv.DP -domain public) tzn. volná autorská díla, lidové písně, tradice apod.

|  | <b>C</b> | <b>A</b> | <b>SA</b> | <b>AR</b> |
|--|----------|----------|-----------|-----------|
| Zpracování hudby u děl s textem nebo bez textu | DP       | DP/ -    | -         | 6/12      |
| Zpracování hudby i textu                       | DP       | DP       | 2/12      | 4/12      |
| Slovesná díla dodatečně zhudebněná             | 8/12     | DP       | -         | -         |
| Zpracování nebo subtext                        | DP       | DP       | 2/12      | -         |
| Hudební díla dodatečně otextovaná              | DP       | 4/12     | -         | -         |

#### MECHANICKÁ PRÁVA

##### 2.3. Chráněná díla

|                                      | <b>C</b> | <b>A</b> | <b>SA</b> | <b>AR</b> |
|--------------------------------------|----------|----------|-----------|-----------|
| Díla bez textu                       | 100%     | -        | -         | -         |
| Zpracování díla bez textu            | 91,5%    | -        | -         | 8,5%      |
| Díla s textem                        | 50%      | 50%      | -         | -         |
| Zpracování hudby u díla s textem     | 41,5%    | 50%      | -         | 8,5%      |
| Díla se subtextem                    | 50%      | 25%      | 25%       | -         |
| Zpracování hudby u díla se subtextem | 41,5%    | 25%      | 25%       | 8,5%      |

##### 2.4. Zpracování nechráněných děl (tzn. DP – domain public) tzn. volná autorská díla, lidové písně, tradice apod.

|  | <b>C</b> | <b>A</b> | <b>SA</b> | <b>AR</b> |
|--|----------|----------|-----------|-----------|
| Zpracování hudby u děl s textem nebo bez textu | DP       | DP/ -    | -         | 100%-     |
| Zpracování hudby i textu                       | DP       | DP       | 50%       | 50%       |
| Slovesná díla dodatečně zhudebněná             | 100%     | DP       | -         | -         |
| Zpracování nebo subtext                        | DP       | DP       | 50%       | -         |
| Hudební díla dodatečně otextovaná              | DP       | 50%      | -         | -         |

### Článek 3

## PRÁVA VEŘEJNÉHO PROVOZOVÁNÍ A MECHANICKÁ PRÁVA S PODÍLEM NAKLADATELE

Vztah mezi autorem a nakladatelem vzniká na základě uzavřené licenční nakladatelské smlouvy, která obsahuje ujednání o podílech autorské odměny. Dělicí klíče vyjadřují maximální limity těchto podílů pro nakladatele, které mohou dosahovat maximálně 4/12 u veřejného provozování a 40% u mechanických práv. Pokud nakladatel postoupí dílo formou podlicenční nakladatelské smlouvy do zahraničí, může být nakladatelský podíl zvýšen na maximálně 50% pro postoupené území. Podmínkou je, že toto zvýšení podílu musí být smluvně dohodnuto a podíl autorů nesmí poklesnout pod 50%.

### PRÁVA VEŘEJNÉHO PROVOZOVÁNÍ

#### 3.1. Chráněná díla s podílem nakladatele

|                                      | <b>C</b> | <b>A</b> | <b>SA</b> | <b>AR</b> | <b>E</b> |
|--------------------------------------|----------|----------|-----------|-----------|----------|
| Díla bez textu                       | 8/12     | -        | -         | -         | 4/12     |
| Zpracování díla bez textu            | 6/12     | -        | -         | 2/12      | 4/12     |
| Díla s textem                        | 5/12     | 3/12     | -         | -         | 4/12     |
| Zpracování hudby u díla s textem     | 4/12     | 3/12     | -         | 1/12      | 4/12     |
| Díla se subtextem                    | 5/12     | 1,5/12   | 1,5/12    | -         | 4/12     |
| Zpracování hudby u díla se subtextem | 4/12     | 1,5/12   | 1,5/12    | 1/12      | 4/12     |

#### 3.2. Zpracování nechráněných děl (tzn. DP – domain public) tzn. Volná autorská díla, lidové písně, tradice apod. s podílem nakladatele

|  | <b>C</b> | <b>A</b> | <b>SA</b> | <b>AR</b> | <b>E</b> |
|--|----------|----------|-----------|-----------|----------|
| Zpracování hudby u děl s textem nebo bez textu | DP       | DP/-     | -         | 4/12      | 4/12     |
| Zpracování hudby i textu                       | DP       | DP       | 1,5/12    | 2,5/12    | 4/12     |
| Slovesná díla dodatečně zhudebněná             | 5/12     | DP       | -         | -         | 4/12     |
| Subtext nebo zpracování textu                  | DP       | DP       | 1,5/12    | -         | 4/12     |
| Hudební díla dodatečně otextovaná              | DP       | 3/12     | -         | -         | 4/12     |

## MECHANICKÁ PRÁVA

### 3.3. Chráněná díla s podílem nakladatele

|                                      | <b>C</b> | <b>A</b> | <b>SA</b> | <b>AR</b> | <b>E</b> |
|--------------------------------------|----------|----------|-----------|-----------|----------|
| Díla bez textu                       | 60%      | -        | -         | -         | 40%      |
| Zpracování díla bez textu            | 51,5%    | -        | -         | 8,5%      | 40%      |
| Díla s textem                        | 30%      | 30%      | -         | -         | 40%      |
| Zpracování hudby u díla s textem     | 21,5%    | 30%      | -         | 8,5%      | 40%      |
| Díla se subtextem                    | 30%      | 15%      | 15%       | -         | 40%      |
| Zpracování hudby u díla se subtextem | 21,5%    | 15%      | 15%       | 8,5%      | 40%      |

### 3.4. Zpracování nechráněných děl ( tzv.DP -domain public) tzn. volná autorská díla, lidové písně, tradice apod. s podílem nakladatele

|  | <b>C</b> | <b>A</b> | <b>SA</b> | <b>AR</b> | <b>E</b> |
|--|----------|----------|-----------|-----------|----------|
| Zpracování hudby u děl s textem nebo bez textu | DP       | DP/ -    | -         | 60%       | 40%      |
| Zpracování hudby i textu                       | DP       | DP       | 30%       | 30%       | 40%      |
| Slovesná díla dodatečně zhudebněná             | 60%      | DP       | -         | -         | 40%      |
| Subtext nebo zpracování textu                  | DP       | DP       | 30%       | -         | 40%      |
| Hudební díla dodatečně otextovaná              | DP       | 30%      | -         | -         | 40%      |



