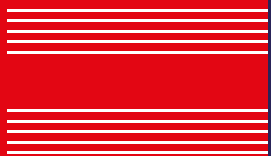
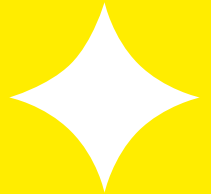


IOO LET OSA



OBSAH

OSA V ČÍSLECH ROKU 2019	07	ZPRÁVA DOZORČÍ RADY	17
MAKROEKONOMICKÝ POHLED A PRŮMĚRNÉ VÝDAJE OBYVATEL ZA AUTORSKÁ HUDEBNÍ PRÁVA V ROCE 2019	11	ROK 2019 OČIMA PŘEDSEDY PŘEDSTAVENSTVA	23

01 O OSA

O OSA	27
CO OSA JE A CO DĚLÁ	28
KLIENTI OSA	30
PODPORA PROJEKTŮ A KULTURNÍ AKTIVITY	34
AKTIVITY OSA MIMO SYSTÉM KOLEKTIVNÍ SPRÁVY	50
SPRÁVA OSA A ZAMĚSTNANCI	51

02 HOSPODAŘENÍ

HOSPODAŘENÍ OSA V ROCE 2019	57
HLAVNÍ UKAZATELE HOSPODAŘENÍ	58
INKASO, NÁKLADY A PRŮMĚRNÉ REŽIJNÍ ZATÍŽENÍ	59

03 ROZÚČTOVÁNÍ

ROZÚČTOVÁNÍ A VÝPLATA AUTORSKÝCH ODMĚN V ROCE 2019	67
ROZÚČTOVÁNÍ AUTORSKÝCH ODMĚN	68
VÝPLATA AUTORSKÝCH ODMĚN	71
ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY DO ZAHRANIČÍ	72

04 OSA A PRÁVO

ČINNOST OSA V OBLASTI PRÁVNÍ	75
KONTAKTNÍ ÚDAJE	76



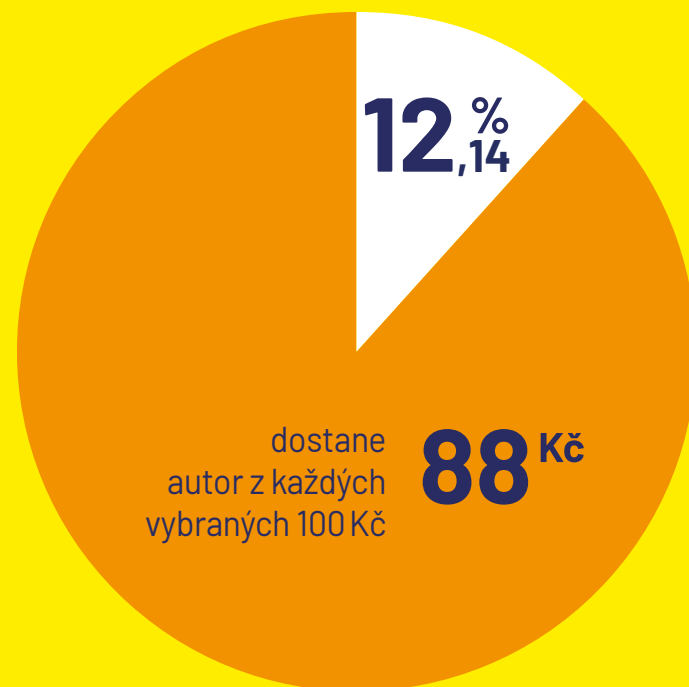
**OSA
V ČÍSLECH
ROKU 2019**



Pro české a zahraniční skladatele, textaře
a hudební nakladatele OSA vybral:

1 118 448 000 Kč

průměrná reže
na pokrytí nákladů OSA



MEZIROČNÍ SROVNÁNÍ HLAVNÍCH UKAZATELŮ HOSPODAŘENÍ 2019/2018

INKASO PRO OSA A ZAHRANIČNÍ NOSITELE PRÁV	1 118 448 tis. Kč	+139 335 tis. Kč	+14,23 %
INKASO CELKEM ZA VŠECHNY KOLEKTIVNÍ SPRÁVCE	1 386 668 tis. Kč	+144 579 tis. Kč	+11,64 %
NÁKLADY CELKEM	168 409 tis. Kč	+21 026 tis. Kč	+14,27 %
NÁKLADY V %	12,14 %		+0,27 %

STRUKTURA PŘÍJMŮ AUTORŮ A NAKLADATELŮ

	2019	rozdíl 2019/2018		
		v Kč	v %	
Veřejné provozování celkem	447 186 000	69 191 000	18,30 %	↗
Živá hudba	199 221 000	32 453 000	19,46 %	
Reprodukováná hudba	229 972 000	34 273 000	17,51 %	
Kína	17 993 000	2 465 000	15,87 %	
Vysílání a on-line média celkem	469 832 000	51 926 000	12,43 %	↗
Rozhlasové vysílání	76 074 000	-2 724 000	-3,46 %	
Televizní vysílání	237 569 000	20 251 000	9,32 %	
Přenos vysílání	104 310 000	14 578 000	16,25 %	
Internet, mobilní a obdobné sítě	51 879 000	19 821 000	61,83 %	
Mechanika a audiovize celkem	108 143 000	-6 591 000	-5,74 %	↘
Výroba a šíření nosičů	16 847 000	350 000	2,12 %	
Pronájem a půjčování	4 774 000	-273 000	-5,41 %	
Rozmnožování pro osobní potřebu	86 522 000	-6 668 000	-7,16 %	
Agenturní zastupování autorů celkem	7 094 000	1 682 000	31,08 %	↗
Synchronizace	1 579 000	872 000	123,34 %	
Divadelní provozování	5 406 000	852 000	18,71 %	
Ostatní (notové záznamy a jiné)	109 000	-42 000	-27,81 %	
Ze zahraničí	79 018 000	21 856 000	38,24 %	↗
Ostatní příjmy	7 175 000	1 271 000	21,53 %	↗

**MAKRO-
EKONOMICKÝ
POHLED**



Makroekonomický pohled a průměrné výdaje obyvatel za autorská hudební práva v roce 2019

Autorská práva se promítají do koncových cen v různých ekonomických oblastech. Pokud jde o pohled na inkaso autorských odměn OSA z hlediska makroekonomických ukazatelů, lze říci, že každá česká domácnost v roce 2019 utratila za autorská hudební práva měsíčně 23,79 Kč včetně 21% DPH. Průměrný výdaj za autorská hudební práva ekonomicky aktivního obyvatele České republiky v produktivním věku, tj. ve věku 20–64 let, pak byl 21,20 Kč včetně 21% DPH.

Pro srovnání – nezlevněná jízdenka na městskou hromadnou dopravu

23,79 Kč

Utratila česká domácnost v roce 2019 za autorská hudební práva měsíčně.

ve všední den na 30 minut v Praze stála 24 Kč a v Ostravě 20 Kč. V roce 2019 průměrná cena benzínu Natural 95 činila 31,87 Kč za litr a nafty 31,67 Kč za litr. A například průměrná cena lahvového výčepního piva (dříve 10° pivo) v obchodě v roce 2019 činila 11,59 Kč. V roce 2019 byla minimální mzda 13 350 Kč, což znamená hodinovou sazbu 79,80 Kč při 40hodinové týdenní pracovní době. Zaměstnanec pobírající minimální mzdu musel na průměrný výdaj za autorská práva odpracovat 15 minut 56 vteřin měsíčně. Za celý rok 2019 dosáhla průměrná mzda výše 34 125 Kč. Na autorská hudební práva člověk s průměrnou mzdou v roce 2019 musel měsíčně odpracovat 6 minut 15 vteřin.

34 125 Kč

průměrná mzda v roce 2019

Loňský růst české ekonomiky byl podle údajů o HDP nejslabší od roku 2016, kdy rovněž činil 2,4 %. Ekonomika byla v loňském roce podpořena hlavně spotřebou domácností a zahraniční poptávkou. Mírně rostly také investice, a to především do budov a staveb a také do duševního vlastnictví.

Ekonomický růst se projevoval napříč všemi odvětvími národního hospodářství. Dařilo se například obchodu, dopravě, ubytování a pohostinství nebo informačním a komunikačním činnostem, ale i odvětvím administrativních a profesních činností a stavebnictví. Ve výrazném přebytku skončil také zahraniční obchod (meziročně se zvýšil vývoz i dovoz). Tahounem zahraničního obchodu byl zejména vyšší vývoz motorových vozidel. Naopak se

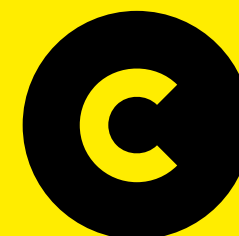
RŮST
ČESKÉ
EKONOMIKY



MÍRNÝ RŮST
INVESTIC



DO NEMOVITOSTÍ



DO DUŠEVNÍHO
VLASTNICTVÍ

+4,8%

RŮST
MALOOBCHODU
ŠESTÝ ROK V ŘADĚ

po pěti letech v roce 2019 meziročně snížila průmyslová výroba (o 0,4 %). Ovlivnila to výroba strojů, kovovýroba a slévárenství. Za poklesem českého průmyslu stál útlum průmyslové výroby v západní Evropě a především v Německu.

Šestým rokem v řadě rostly také maloobchodní tržby bez aut, které se loni meziročně zvýšily o 4,8 %. Tradičně nejvýrazněji rostly tržby internetových obchodů a zásilkových služeb (o 18,3 %). Poskytovatelům služeb meziročně vzrostly tržby o 0,8 % (např. ve stravování a pohostinství se zvýšily o 1,2 % a v ubytování o 0,6 %). Dynamika maloobchodních tržeb v Česku je ve srovnání s průměrem zemí EU dvojnásobná. Souvisí to s nadále přehřátým trhem práce v tuzemské ekonomice a pokračujícím solidním růstem mezd, nicméně domácnosti již naznačují snahu více spořit, ať již z důvodu vyšší inflace, nebo klesajícího tempa růstu nominálních mezd.

1,2%

O 1,2 % vzrostly tržby v pohostinství.

2,8 %

průměrná míra
inflace v roce
2019

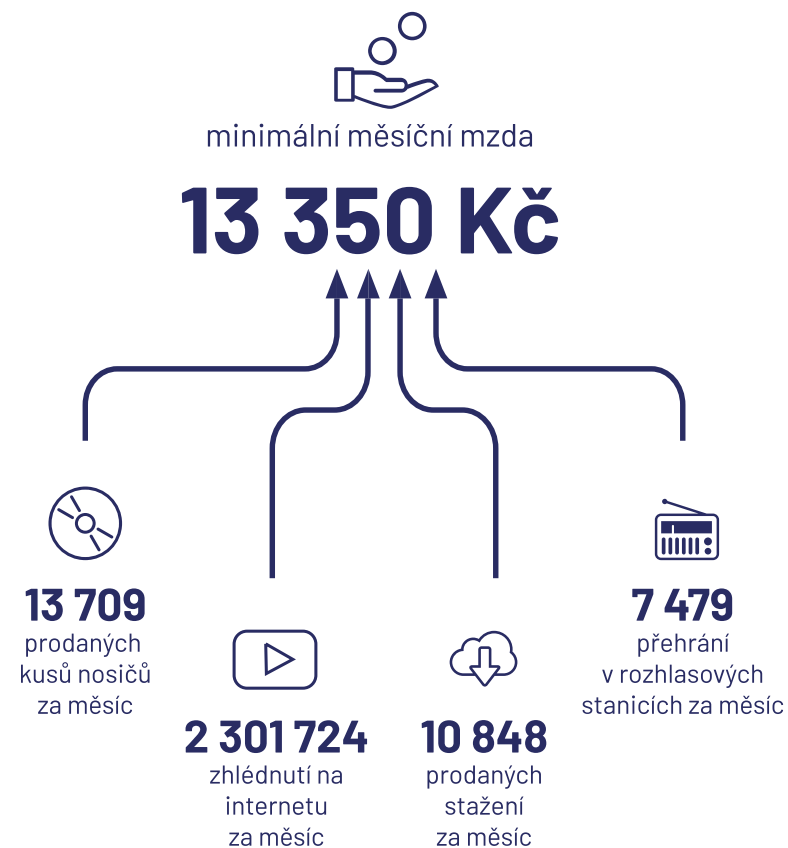
Průměrná česká domácnost loni utratila téměř 150 000 Kč na osobu, z toho desetina výdajů připadla na dovolenou a kulturu. Spotřební vydání domácností tak meziročně stoupla o 3,4 %. Průměrná mzda v roce 2019 dosáhla výše 34 125 Kč, což v meziročním srovnání činí přírůstek 2 257 Kč (7,1 %). Zohledníme-li růst spotřebitelských cen, reálná mzda meziročně vzrostla o 4,2 %. Počet pracujících se meziročně snížil o 21,6 tis. na 5 304,7 tis. (o 0,4 %). Obecná míra nezaměstnanosti 15–64letých činila 2,0 % (o 0,1 % meziročně méně). Počet nezaměstnaných hlášených k 31. 12. 2019 na úřadech práce meziročně poklesl na 215 532 uchazečů, což je nejnižší prosincová hodnota od roku 1996. Obecná míra nezaměstnanosti v Česku zůstává s odstupem nejnižší mezi státy Evropské unie. První místo si drží již od léta 2016. Průměrná míra inflace v roce 2019 dosáhla 2,8 %, což bylo o 0,7 % více než v roce 2018. Inflaci v loňském roce ovlivnil zejména růst cen bydlení (o 5,3 %) a vyšší ceny potravin a nealkoholických nápojů (o 2,8 %). V menší míře na zvyšování inflace působil též růst cen stravování a ubytování (o 4,2 %) a ostatního zboží a služeb (o 3,8 %). Ceny v oblasti rekreace a kultury meziročně vzrostly o 1,6 %.

VÝHLED NA ROK 2020

Česká ekonomika v roce 2020 s největší pravděpodobností především kvůli pandemii způsobené novým koronavirem výrazně poklesne. Velikost propadu ekonomiky bude podle analytiků záviset nejen na vývoji v ČR, ale i v zahraničí. Klíčovou otázkou je, jak dlouho budou vládní opatření proti šíření koronaviru v Česku a v zemích EU trvat a za jak dlouho se podaří stav věcí normalizovat. V případě, že by se zastavila výroba ve velkých podnicích, mohl by být pokles největší od krize v letech 2008 až 2009.

Zdroj: ČSÚ, Úřad práce ČR, Investičníweb.cz, Kurzy.cz

Pro dosažení minimální měsíční mzdy musí autor splnit jeden z těchto příkladů:



Aby autorská odměna dosáhla minimální měsíční mzdy v roce 2019, museli autoři prodat buď **13 709 kusů nosičů** měsíčně (vypočteno za předpokladu, že autor má na CD o 12 skladbách 1 skladbu), nebo by musela skladba mít **2 301 724 zhlédnutí** za měsíc.

V případě stahování hudby by musela být **prodána 10 848krát**.

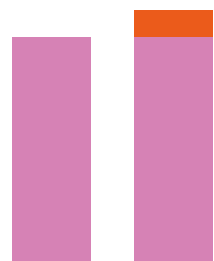
A na soukromých celoplošných a regionálních stanicích včetně stanic Českého rozhlasu by musela být skladba **přehrána 7 479krát** (počítáno dle průměru inkasa od jednotlivých stanic).

V modelových příkladech vycházíme z předpokladu, že hudbu i text napsal jeden autor.



ZPRÁVA DOZORČÍ RADY

Leitmotivem minulého roku byla jistě příprava a realizace oslav významného výročí – 100 let od založení OSA. Jejich těžištěm se stal galakonzert, který proběhl dne 9. 10. 2019 v Hudebním divadle Karlín.



11,64 %

Celkové inkaso bylo navýšeno o 11,64 %.

1 118 448 tis. Kč

Právě taková suma byla vybrána pro zastupované OSA.

Vážené kolegyně, vážení kolegové,

tato zpráva o činnosti dozorčí rady se vztahuje na období od minulého valného shromáždění, konaného dne 27. 5. 2019, k valnému shromáždění 2020, konanému dne 25. 5. 2020.

Úvodní informace: Personální obsazení v našem tříčlenném představenstvu i složení dozorčí rady zůstávají od voleb v minulém roce beze změny.

Audit: Představenstvo Spolku odpovídá za sestavení účetní závěrky. Za dohled nad procesem účetního výkaznictví odpovídá dozorčí rada. Řádný audit provedený nezávislou společností APOGEO Audit, s.r.o., nezjistil v účetnictví OSA za rok 2019 žádné závady a informace uvedené ve výroční zprávě představenstva OSA jsou ve všech ohledech v souladu s účetní závěrkou.

Hospodářské výsledky: OSA i v roce 2019 vytrvale (již od roku 2013) pokračuje v ekonomickém růstu. Celkové inkaso bylo navýšeno o 11,64 %. V roce 2019 tak OSA opět láme historické rekordy a dosahuje svého nejlepšího hospodářského výsledku.

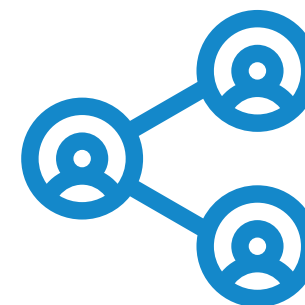
Připomínám, že od 1. 1. 2018 OSA vybírá v oblasti veřejného provozování pro všechny kolektivní správce hudební oblasti. Ale ani po očištění od inkasa pro ostatní kolektivní správce si OSA nevedl zrovna špatně. Naše vlastní inkaso představuje částku 1 118 448 tisíc Kč. Nahoru šlo především veřejné provozování a vysílání. Příjmy z mechanických práv oproti předchozímu roku, podle očekávání, opět poklesly. Další informace a podrobnosti najdete dále v ročence v kapitole Hospodaření OSA v roce 2019 str. 58–65.

Členská základna: K 31. 12. 2019 OSA smluvně zastupoval celkem 9 691 nositelů práv, z toho 6 696 žijících autorů, 2 851 dědiců a 144 nakladatelů. Do zastupování v průběhu roku nově přijal 404 autorů a 10 nakladatelů. K 31. 12. 2019 měl spolek OSA 587 členů, z toho 418 skladatelů, 92 textařů, 27 nakladatelů a 50 dědiců. Od 1. 1. 2020 bylo přijato 16 nových členů. V průběhu roku 2020 k datu tohoto zápisu zemřelo 9 členů. Detailní informace najdete v kapitole Klienti OSA na str. 30.

Z těch, kteří splnili podmínky pro vznik členství, letos podalo žádost

587

K 31. 12. 2019 měl OSA 587 členů, z toho 418 skladatelů, 92 textařů, 27 nakladatelů a 50 dědiců.



9 691

K 31. 12. 2019 OSA zastupoval 9 691 nositelů práv, z toho 6 696 žijících autorů, 2 851 dědiců a 144 nakladatelů.

21 autorů. Z toho je 15 skladatelů populární hudby, 2 skladatelé vážné hudby a 4 textaři. O přijetí žádá také jeden nakladatel. O těchto žádostech rozhodne valné shromáždění členů OSA konané v roce 2020.

Činnost dozorčí rady: Leitmotivem minulého roku byla jistě příprava a realizace oslav významného výročí – 100 let od založení OSA. Jejich těžištěm se stal galakonzert, který proběhl dne 9. 10. 2019 v Hudebním divadle Karlín. Koncert ze záznamu vysílala Česká televize a je trvale přístupný v archivu ČT. Dne 7. 1. 2020 proběhla za účasti členů OSA, obchodních partnerů a zaměstnanců OSA vernisáž výstavy 100 let OSA v prostorách nové budovy Národního muzea – společenském sále. Výstava byla veřejnosti přístupná do 28. 2. 2020.

V rámci stého výročí jsme byli také aktivní na našich webových stránkách a sociálních sítích. Naším cílem bylo informovat veřejnost o historii vzniku OSA, ale také o jeho současné podobě a jeho činnosti. Zároveň jsme se snažili vyvracet mýty a nepravdy, které o OSA kolují. Tyto projekty ještě stále probíhají.

Na letošním valném shromáždění nepředkládáme žádné zásadní změny kromě bodu, který mění rozúčtování při televizním vysílání. Po dlouhých letech se podařilo s vysílateli dojednat odměnu za synchronizaci jako samostatnou položku. Z tohoto důvodu se odměna za synchronizaci stane opět jednorázovou částkou a tabulka pro TV by se měla vrátit do původního stavu z roku 2006, tj. bez koeficientu 5.

Letos nepředkládáme navýšení koeficientů koncertního provedení u kategorií 3, 5 a 6, pro které se loni ani při druhém hlasování nenašlo dost souhlasných hlasů v profesní skupině textařů. Porovnání simulace rozúčtování za rok 2019 podle nových a starých pravidel ukázalo mnohem měkčí rozdíly – řádově v jednotkách procent – než při první simulaci za rok 2018. Vývoj AO v těchto kategoriích budeme dále sledovat.

Během minulého roku jsme obdrželi oznámení Ministerstva kultury ČR o zahájení implementačních prací u směrnice EU 2019/789 (směrnice týkající se vysílání a přenosu vysílání) a 2019/790 (směrnice o autorském právu). Směrnice rozšiřuje stávající právní předpisy o autorských právech na jednotném digitálním trhu EU. I přes kontroverze kolem článků 11 a 13 prošla směrnice dne 26. 3. 2019 schvalovacím procesem, a členské státy EU jsou povinny přijmout zákony implementující tuto směrnici do dvou let. Fakticky se tak přenáší odpovědnost za porušení autorských práv od uživatelů směrem ke službám pro sdílení obsahu. Ministerstvo bude organizovat setkání zainteresovaných stran v rámci veřejných konzultací, kterých se zúčastní také OSA.

Jednání mezi OSA a TV NOVA

Před koncem loňského roku byla úspěšně dokončena jednání mezi OSA a TV NOVA ohledně narovnání za roky 2016–2019.

Před koncem loňského roku byla úspěšně dokončena jednání mezi OSA a TV NOVA ohledně narovnání za roky 2016–2019. Byla také podepsána dohoda a licenční smlouva na následující roky za obchodních podmínek schválených dozorčí radou. Dlouholetý spor tak byl mimosoudně ukončen.

A teď jedna událost, která nás příliš nepotěšila. ÚOHS (Úřad pro ochranu hospodářské soutěže) vyměřil OSA pokutu ve věci zohledňování obsazenosti hotelových a lázeňských pokojů v letech 2008–2014. OSA proti tomuto rozhodnutí podal rozklad. Kauza proto není ukončená a pokuta není pravomocná. Máme velmi silné argumenty pro přesvědčení, že OSA se údajného zneužití dominantního postavení nedopustil. Budeme se bránit.

V pátek 17. 1. 2020 proběhla tisková konference za účasti ministra kultury Lubomíra Zaorálka, na které bylo oznámeno uzavření hromadné licenční smlouvy OSA v zastoupení všech kolektivních správců se Sdružením místních samospráv (SMS), zastoupeným JUDr. Stanislavem Polčákem. Členové SMS si budou moci zakoupit balíček licencí, na základě kterých budou moci pořádat hudební produkce v obcích, ať již s živou, nebo reprodukovanou hudbou. Doufáme, že tento vstřícný krok uklidní obce a jejich starosty ve vztahu ke kolektivní správě autorských práv.

Koordinační Výbor Autorských Spolků: V lednu 2020 byla založena platforma KVAS. Iniciátorem byl prof. Vadim Petrov a OSA je společně s Dilií jejím zakladatelem. Koordinační výbor autorů je neformálním sdružením bez právní subjektivity, které se bude scházet maximálně čtyřikrát do roka. Jeho členy

Založení platformy KVAS

v lednu 2020



jsou tyto další organizace: Asociace hudebních umělců a vědců – AHUV, Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů – ARAS, Asociace spisovatelů – AS, Český filmový a televizní svaz – FITES, Obec spisovatelů – OS, PEN klub a Svaz autorů a interpretů – SAI. Prvním případem, kde bude vhodné postupovat společně, je chystaná novela autorského zákona, kde se jistě objeví mnoho protiautorsky zaměřených poslaneckých návrhů. KVAS již oslovil současného ministra kultury, který založení tohoto připomínkového a konzultačního místa vítá.

Stav nouze: S jistými obavami sledujeme nepříznivý vývoj související s šířením koronaviru v Evropě. Rušení kulturních akcí představuje ekonomické ztráty nejen pro výkonné umělce, ale i pro autory. V době platných omezení musíme počítat s výpadky inkasa, a to zejména ve veřejném provozování. Dopady můžeme jen odhadovat, doba těchto opatření je velká neznámá. Budeme proto hledat cesty, jak pomoci autorům v případech finanční tísně, a to například prostřednictvím sociálního fondu, záloh nebo výplat mimo běžné termíny. Doufám, že v době konání VS již budeme moudřejší.

Závěr: Nezbyvá, než abych jménem dozorčí rady vyslovil poděkování představenstvu a zaměstnancům OSA za jejich mimořádné úsilí a vynikající celoroční výsledky. Zároveň nám i našim zaměstnancům přeji, abychom „stav nouze“ přežili ve zdraví.

Dozorčí rada děkuje všem za důvěru a přeje vám mnoho dalších úspěchů a bohatou inspiraci.

Schváleno dozorčí radou dne 17. 3. 2020.

Za dozorčí radu
Luboš Andršt

ROK 2019 OČIMA PŘEDSEDY PŘEDSTA- VENSTVA

OSA v loňském roce oslavil 100 let své existence. Troufám si však tvrdit, že navzdory svému věku se nachází ve skvělé kondici.



100 let

oslavil OSA v roce 2019.

Tři základní principy činnosti OSA

1. rychlost a přesnost
2. jednoduchost získání licencí
3. podpora nové domácí tvorby

SAECULUM OSA

OSA v loňském roce oslavil 100 let své existence. Troufám si však tvrdit, že navzdory svému věku se nachází ve skvělé kondici. Ačkoliv se rok 2019 odehrával ve znamení ohlížení se za bohatou a pozoruhodnou historií OSA, stejně intenzivně jsme v průběhu roku hleděli i do budoucnosti. Bylo pro nás pro všechny poučné ponořit se ke kořenům, na nichž OSA stojí coby funkční a moderní instituce. Hledíme do minulosti bez příkras. Perspektivní budoucnost lze stavět pouze na historii, kterou si nepřibarvujeme ani neupravujeme k obrazu svému. Ano, OSA prošel i temnějším obdobím. Za nacismu čelil pokusu o zrušení ve prospěch říšské organizace STAGMA. Za socialismu se pro změnu hledělo spíše na politickou příslušnost než na skutečný um. Avšak po celou svou stoletou historii znamenal více než pouhou společnost vybírající autorské honoráře, které následně vyplácí autorům a nakladatelům. Jedním z důležitých pilířů od samotného vzniku byla a stále je vzájemná solidarita mezi autory. OSA vždy pomáhal autorům, kteří se dostali do obtížné životní situace. Tento rozměr v míře vrchovatě naplňujeme v čase, kdy svět zachvátila pandemie onemocnění Covid-19. OSA

během jednoho týdne od vyhlášení nouzového stavu vyplatil solidární finanční výpomoc ve výši 4,5 milionu Kč těm autorům, kteří byli z důvodu zrušení všech hudebních akcí přímo zasaženi a prakticky přes noc přišli o svoji práci.

Rok 2019 byl z historického hlediska inkasně neúspěšnějším. OSA vybral pro hudební autory 1 miliardu a 119 milionů korun českých. Po dlouhých letech vyjednávání s TV Nova došlo k narovnání za minulé období a dohodě na obchodních podmínkách pro rok 2019 a roky následující. V loňském roce jsme uzavřeli dohodu s Hospodářskou komorou, která zastřešila jednání o obchodních podmínkách s operátory provozujícími přenos vysílání. Stále se nám daří držet poměr mezi náklady a inkasovanými honoráři na úrovni 12 %, což nás řadí mezi nejhospodárnější autorské hudební organizace v Evropě.

Naše činnost se řídí třemi základními principy: 1. co nejrychleji a nej přesněji vyplácet honoráře autorům a nakladatelům; 2. maximálně zjednodušit získání licence k užívání hudebních děl; 3. rozvíjet projekty zaměřené na podporu nové domácí hudební tvorby.

Snažíme se sledovat moderní trendy a chceme si udržet místo mezi lidry na trhu kolektivní správy. OSA se stal atraktivní adresou i pro zahraniční partnery. Je to díky tomu, že jsme transparentní a ve vyplácení autorských odměn jedni z nejrychlejších v Evropě! Testujeme rozúčtování na měsíční bázi. Investovali jsme do nového ekonomického systému s výhledem, abychom od roku 2021, nejpozději 2022 přešli na měsíční vyúčtování.

Udržování trvale nízkých režijních nákladů není jednoduché zadání. OSA každý rok vyplácí honoráře stále rostoucímu počtu nositelů práv. Jen za loňský rok to bylo více než 200 tisícům autorů a nakladatelů z celého světa. Pokračuje fragmentace užití hudby. Systémem OSA projdou miliony hodin hudby za rok, které hlásí vysílatelé, prodejci hudebních nosičů, organizátoři koncertů, služby jako Spotify, Apple, Google, Facebook nebo Netflix. To si žádá nemalé investice do automatizace zpracování dat.

Velmi vítané ze strany uživatelů hudby bylo vytvoření jednotného inkasního místa za všechny kolektivní správce v roce 2018. Vloni jsme komfort uživatelů posunuli ještě dále a společně s novými webovými stránkami jsme spustili i e-shop. Provozovatel restaurace nebo obchodu si může přes internet zakoupit licenci na pouštění hudby a cenu rovnou zaplatit přes platební bránu. Rychle a jednoduše. Tuto funkci rozšiřujeme i na pořádání koncertů.

Jízvy po Covidu-19 a následky nouzového stavu se budou hojit pomalu. Naši zaměstnanci přesto denně pracují na tom, aby po úspěšném roce 2019 byl i rok 2020 rokem důstojného finančního zázemí pro naše autory. Tímto

bych chtěl vyzdvihnout jejich práci, za kterou jim patří z mé strany velké poděkování. Ve spolupráci s dozorčí radou OSA hledáme cesty, jak autorům pomáhat nejen v tíživých životních situacích, ale také podporujeme projekty, které jsou živnou půdou pro novou domácí tvorbu. Věřím, že výsledkem budou nové inspirativní formy a projekty, díky kterým hudební scéna nejenže ožije, ale objeví nové možnosti. Bez efektivní pomoci ze strany státu a vzájemné celospolečenské solidarity a tolerance to ovšem půjde velmi obtížně.

Autorská tvorba ve vrtkavé éře internetu, který přinesl masivní pirátství kvůli anonymitě v kyberprostoru, stojí na prahu další výzvy. Tou je umělá inteligence. Zda bude autorům pomocníkem, nebo vstoupí do přímého klání v rámci konkurenčního boje, ukáže čas. Kultura je otiskem nás jedinců a celých národů. Nesmíme v tomto zápase rezignovat na člověčenství, na lidskou duši. Navzdory své rozsáhlosti je kultura velmi křehkou nádobou, úzce provázanou s mnoha dalšími obory a profesemi.

Jsem přesvědčený, že do nového století OSA vstupuje s pokorou, přesto pln zdravého odhodlání čelit těmto výzvám.

Roman Strejček
předseda představenstva

e-shop

Spuštění e-shopu pro nákup licencí na pouštění hudby v restauraci nebo obchodu.



OSA

01
0 OSA

Prostřednictvím OSA získávají uživatelé licenci hrát skladby bezmála 4 milionů autorů z celého světa, z čehož je více než 9,5 tisíce domácích. Od roku 2018 funguje jako jednotné kontaktní místo pro všechny kolektivní správce v ČR.

1.1 CO OSA JE A CO DĚLÁ

Ochranný svaz autorský (OSA) je soukromý profesní spolek, který navazuje na činnost Ochranného sdružení spisovatelů, skladatelů a nakladatelů hudebních děl, zapsaného společenstva s ručením omezeným, založeného v roce 1919 Karlem Barvitiem, Rudolfem Piskáčkem, Arnoštem Hermanem, Josefem Švábem, Františkem Šmídem, Eduardem Joudalem, Emilem Štolcem, Otakarem Hanušem a Karlem Hašlerem.

OSA je tzv. kolektivní správce, který má oprávnění zastupovat autory a nakladatele hudebních děl od Ministerstva kultury ČR na základě autor-

ského zákona. Práva zahraničních nositelů práv OSA spravuje prostřednictvím smluv o reciproční spolupráci, které má uzavřeny s 81 zahraničními kolektivními správci.

Je také jedním ze zakládajících členů Mezinárodní konfederace ochranných autorských společností CISAC (v roce 1926) a Mezinárodní organizace pro ochranu práv k mechanickým záznamům děl BIEM (v roce 1929).

Od roku 2017 je členem Hospodářské komory České republiky.

Naše motto

Myslíme na hudbu

Naše hodnoty

SPOLEČENSTVÍ

Jsme profesním spolkem skladatelů, textařů a hudebních nakladatelů.

TRADICE

Jsme tu pro vás již od roku 1919.

HUDBA

Sdílíme pocity skrze (naš) univerzální jazyk.

DOSTUPNOST

Činíme hudební svět dostupným z jednoho místa.

OTEVŘENOST

Prosazujeme transparentní přístup k autorům i k veřejnosti.

CO OSA DĚLÁ

Prostřednictvím OSA získávají uživatelé licenci hrát skladby bezmála 4 milionů autorů z celého světa, z čehož je více než 9,5 tisíce domácích. Od roku 2018 funguje jako jednotné kontaktní místo pro všechny kolektivní správce v ČR. Máte-li například restauraci, obchod nebo kadeřnictví, stačí nyní pouze jedna smlouva od OSA, a můžete hostům pouštět hudbu a televizní pořady.

OSA se stará o to, aby autoři obdrželi autorské honoráře za svoji hudbu, kterou denně slyšíme z rádií i televizí, na koncertech, v barech a restauracích, pouštíme si ji na internetu nebo z hudebních nosičů.

Princip vzájemné solidarity mezi autory je jedním ze stavebních kamenů OSA již od první republiky. A tak díky grantovému projektu Partnerství podporuje OSA přibližně 250 hudebních projektů a různých charitativních počinů za rok.

1.2 KLIENTI OSA

1.2.1 NOSITELÉ AUTORSKÝCH PRÁV

skladatelé, textaři, hudební nakladatelé a dědici

PROČ JE OSA DŮLEŽITÝ PRO AUTORY HUDBY?

Autoři až na výjimky nedostávají za vytvoření skladby nebo textu zapláceno. Svůj honorář získávají až při užití díla a je přímo úměrný úspěšností skladby.

Pokud je skladba úspěšná a je často hraná v rádiích nebo na koncertech, autoři jsou méně schopni svá autorská práva sami ohlídat.

Jsme tu tedy proto, aby zastupování autoři měli klid na tvorbu. Spravujeme jejich práva a na základě nahlášených dat od uživatelů hudby jim férově vyplácíme autorské odměny.

A) Nositelé práv, kteří uzavřeli smlouvu s OSA

OSA rozlišuje 2 formy vztahu:

- nositel práv, který uzavřel smlouvu s OSA
- člen (s výhodou hlasovacích práv a možností volit své zástupce nebo sám kandidovat do dozorčí rady na valném shromáždění členů OSA)*

* podmínky pro získání členství jsou definovány v čl. 3 stanov OSA

B) Nositelé práv, kteří uzavřeli smlouvu se zahraniční partnerskou organizací, se kterou má OSA uzavřenou reciproční smlouvu

Dále pak spravujeme práva ze zákona, za něž vyplácíme autorské odměny evidovaným nositelům práv. Nespravujeme práva interpretů skladeb (zpěváků).

Bezmála 4 miliony

autorů a nakladatelů z celého světa, z čehož domácích bylo 9 691.

CELKOVÝ POČET NOSITELŮ PRÁV K 31. 12. 2019, jejichž práva na základě smluvního vztahu přímo s nositelem práv nebo se zahraniční partnerskou organizací spravujeme:

Domácí nositelé práv celkem	9 691
Autoři	6 696
Dědici	2 851
Nakladatelé	144

Nově přijatí nositelé práv celkem	414
Autoři	404
Nakladatelé	10

* Nad rámec výše uvedených čísel byly v roce 2019 uzavřeny dědické smlouvy s 53 novými dědici autorských práv.

ŠESTNÁCT NOVĚ PŘIJATÝCH ČLENŮ V ROCE 2019:

(přijati VS v roce 2019 s účinností od 1. 1. 2020)

STRUKTURA ČLENŮ K 31. 12. 2019

Členové celkem	587
Skladatelé populární hudby	350
Skladatelé vážné hudby	68
Textaři	92
Nakladatelé	27
Dědici	50

OSA je tu proto, aby zastupování autoři měli klid na svou tvorbu.

OCHRANA HUDEBNÍCH DĚL

Hudební díla jsou chráněna od okamžiku registrace na základě autorem předaných ohlášek ke každému hudebnímu dílu.

NOVĚ REGISTROVANÉ OHLÁŠKY HUDEBNÍCH DĚL

Nově registrované ohlášky celkem	15 592
Skladatelé populární hudby	12 377
Skladatelé vážné hudby	1 330
Textaři	1 885

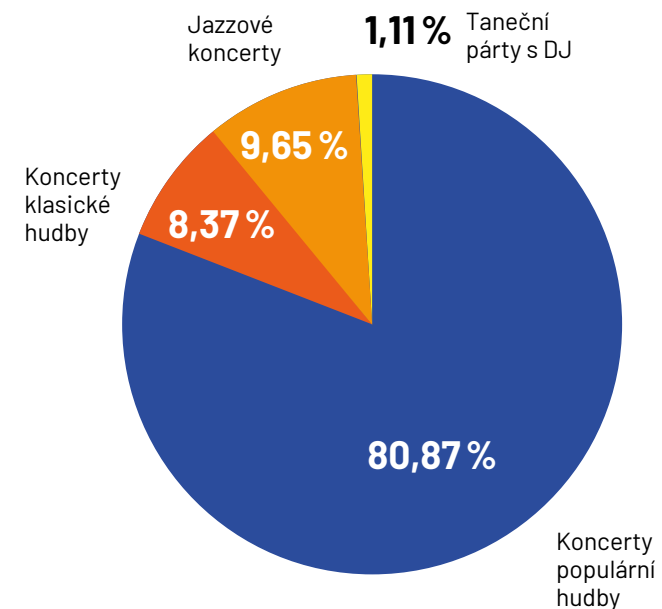
1.2.2 UŽIVATELÉ HUDBY

podnikatelé, provozovatelé, pořadatelé, profesní a laická veřejnost

PROČ JE OSA PRO UŽIVATELE HUDBY DŮLEŽITÝ?

Prostřednictvím OSA získávají uživatelé přístup k legálnímu užití hudby všech žánrů z celého světa.

Uživatel uzavírá jednu licenční smlouvu na akce s živou nebo reprodukovanou hudbou v OSA, který funguje jako jednotné kontaktní místo za všechny kolektivní správce. V České republice působí další 4 organizace, které spravují autorská práva jiných umělců: INTERGRAM (zpěváci, kapely, herci, výrobci nahrávek), DILIA (režiséři, spisovatelé, scenáristé, kameramani), OOA-S (autoři výtvarných děl a obrazové složky audiovizuálních děl), OAZA (mistři zvuku).



JAK HUDBA PŮSOBÍ NA ZÁKAZNÍKY A CO PŘINÁŠÍ PODNIKATELŮM A ŽIVNOSTNÍKŮM?

- 🎵 Hudba zásadně ovlivňuje nákupní chování a rozhodování zákazníků
- 🎵 Hudba může mít příznivý vliv na výši tržeb
- 🎵 Hudba posiluje pozitivní vnímání značky
- 🎵 Vhodně zvolená hudba vylepšuje pracovní podmínky a výkonnost zaměstnanců
- 🎵 Hudba zkracuje vnímání času stráveného ve frontě

Zdroj: Ipsos Media, Value Of Music, Francie 2008

45 185

Celkový počet obchodních partnerů ve všech segmentech inkasa v roce 2019 (*dle IČO)

V roce 2019 jsme rozúčtovali autorské odměny autorům a nakladatelům na základě seznamů užitých hudebních děl od:

- 🎤 pořadatelů 36 970 koncertů,
- 📺 43 televizních stanic, které v roce 2019 odehrály 133 717 hodin hudby,
- 📻 187 rozhlasových stanic (40% nárůst), které v roce 2019 odehrály 1 009 338 hodin hudby (66% nárůst).

USKUTEČNĚNÉ KONCERTY V ROCE 2019

Koncerty populární hudby	80,87 %
Koncerty klasické hudby	8,37 %
Jazzové koncerty	9,65 %
Taneční párty s DJ	1,11 %

1.3 PODPORA PROJEKTŮ A KULTURNÍ AKTIVITY

OSA je spolkem, jehož primárním zájmem a posláním je oblast kultury a s ní související aktivity. Z této podstaty chápe svou proaktivní účast na rozvoji kultury a na kultivaci kulturního povědomí jako zásadní premisu své činnosti. Stav kultury nejen v České republice, ale i za jejími hranicemi mu nemůže být lhostejný již proto, že je komplexní součástí, tj. sdružením tvůrců i účastníků, této kultury, a tím i tvůrčím činitelem, který je za stav kultury také zodpovědný. Svou aktivitou podporuje zejména oblast své vlastní činnosti, hudbu.

1.3.1 PROJEKT GRANTY PARTNERSTVÍ OSA

Oblastí, ve které lze nejsnáze a nejhmotatelněji učinit pozitivní kroky směrem k naší společné vizi kulturní a odpovědné společnosti, je podpora české hudební scény. Za tímto účelem vznikl také v roce 2010 ambiciózní projekt Partnerství, koncipovaný na podporu autorů smluvně zastupovaných OSA a na rozvoj kultury nejen v České republice.

1 700 projektů

Od roku 2010 bylo v rámci **pěti programů** zaměřených na různé oblasti hudební činnosti podpořeno **více než 1 700 hudebních projektů**.



OSA ŽIVĚ

podpora živých koncertů a festivalů

VYROBENO S OSA

podpora vydávání hudebních děl nebo dalších materiálů s hudební tematikou

PREMIÉRY OSA

podpora při uvádění nových děl aj.

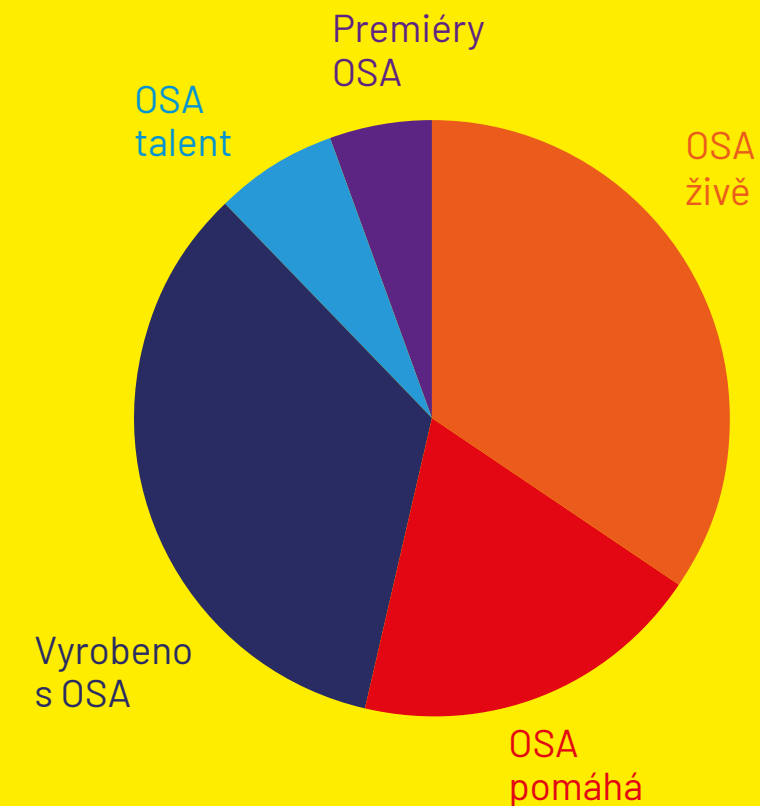
OSA POMÁHÁ

podpora dobročinných a charitativních akcí

OSA TALENT

podpora zejména při organizování tvůrčích soutěží a hudebních kurzů zaměřených převážně na mladé hudební autory, koncertů a festivalů prezentujících mladé hudební autory, studijních pobytů pro hudební autory spojených s tvorbou hudebního autorského díla

Partnerství se uděluje na základě podání žádosti o partnerství, kterou projednává komise Partnerství. V případě kladného verdiktu o podpoře daného projektu se s žadatelem uzavírá grantová smlouva. Díky rostoucímu počtu podaných žádostí je evidentní, že zájem rok od roku roste. Snažíme se podporovat jak pravidelně podporované projekty, tak i počiny nově vznikající, které jsou neméně zajímavé. Nejvyšší zájem jsme v roce 2019 zaznamenali v kategorii OSA živě a Vyrobeno s OSA. Zájem ovšem nejvíce vzrostl v kategorii OSA pomáhá, v rámci níž podporujeme charitativní a benefiční akce. OSA také podporuje mladé umělce v rozjezdu.



V ROCE 2019 BYLO V RÁMCI PARTNERSTVÍ OSA PODPOŘENO 246 PROJEKTŮ.

Grantový program Partnerství	Počet projektů
OSA živě	85
OSA pomáhá	47
Vyrobeno s OSA	84
OSA talent	17
Premiéry OSA	13
Celkem	246

Při výběru projektů není pro komisi podstatné, zda je žadatel členem OSA. O partnerství si tak může zažádat kdokoliv, kdo užívá díla autorů smluvně zastupovaných OSA a má zájem posilovat dobré jméno OSA jak u médií, tak u široké veřejnosti.

OSA již druhým rokem pokračuje v podpoře vlastního projektu Songwriting Camp CZ. Zaznamenal zde obrovský potenciál a skutečný význam podpory. Cílem campu je propojení zkušeností profesionálních zahraničních umělců a producentů s českými, předání zkušeností na mezinárodní úrovni, vznik nových spoluprací a hudebních spojení, podpora tvorby a v neposlední řadě šíření české hudby a českých umělců v zahraničí. Česká skupina Lake Malawi v čele s Albertem Černým se s písní Friend of a Friend, která vznikla na songwriting campu, probojovala do finále Eurovize 2019 a nakonec obsadila 11. místo.

OSA také už druhým rokem podporuje prestižní hudební ceny Classic Prague Awards, které jsou udělovány v kategoriích klasické hudby. Doposud se u nás takové ocenění nepředává-

lo. Pokračovala spolupráce a podpora hudebních cen Anděl, jimž díky nové produkci roste úroveň i sledovanost. V rámci cen Apollo OSA již po osmé předal výherci šek v hodnotě 40 tis. Kč. Ve spolupráci s Bohemia JazzFestem byla tradičně vyhlášena soutěž o nejlepší jazzovou skladbu mladého autora do 35 let. Ocenění si odnesl Zdeněk Borecký.

Ke každoročně podporovaným projektům patří například Prague Proms, Avon pochod, JazzFestBrno, Motol Motolice, Czech Music Crossroads – Colours of Ostrava, Nadační fond Magdaleny Kožené – ZUŠ Open, Janáčkův máj, Dny Bohuslava Martinů, Orchestr Berg, Anifilm, festival Porta, Živá ulice, Žebřík music awards, časopis Hudební rozhledy. Dále charitativní akce Kašpárkohaní, v rámci které zástupci OSA navíc předali hudební nástroje společenství Zdravotní klaun. Z nově vydaných a OSA podporovaných CD a videoklipů jmenujme například skupinu PSH, která vydala svou zatím poslední desku Debut. Podpořena byla i alba kapel Minus123minut, Zvíře jménem podzim, U-Prag, Epoque Quartet, dále podpora doputovala k Vladimíru Mišíkovi, Martinu Brunnerovi, Ondrovi Škochovi, Luboši Pospíšilovi. V neposlední řadě na podporu dosáhl videoklip ICE Kláry Vytiskové nebo LP Michala Ambrože, Michala Pavlíčka a skupiny Oceán.

ODKAZ: www.osa.cz/granty-partnerstvi

PODPORA CHARITATIVNÍCH PROJEKTŮ

Nejen v rámci jednoho z programů projektu Partnerství (OSA pomáhá), zaměřeného přímo na podporu dobročinných a charitativních akcí, se náš spolek zajímá o charitativní podporu a pomoc v nouzi. Ty vyjadřujeme opět jazykem nám nejbližším – prostřednictvím hudby. OSA např. již jedenáct let spolupracuje s The Tap Tap. Za tu dobu pomohl s vydáním tří alb skupiny a přispěl k realizaci mnoha vystoupení. Jedná se o hudební skupinu z Jedličkova ústavu. Skupina, která mimo jiné vystupovala i při jednom z udílení cen OSA, se během pár let právem rozrostla



v mezinárodně uznávaný a úspěšný projekt. I proto je nám ctí, že můžeme pomáhat lidem, kterým osud po zdravotní stránce nepřál, a přesto jsou plni energie a humoru.

OSA už jedenáct let spolupracuje také s Diakonií Českobratrské církve evangelické. Diakonie provozuje více než 100 zařízení po celé České republice a její činnost se zaměřuje na službu lidem s mentálním a psychickým postižením a dalším lidem, kteří se ocitli v nepříznivých životních situacích. V podobném režimu funguje spolupráce i s Charitou České republiky a se Slezskou diakonií.



VZDĚLÁVÁNÍ AUTORŮ

Jedním z nejefektivnějších a neúčinnějších nástrojů podpory rozvoje hudebního světa v repertoáru OSA je podpora vzdělávání. Z toho důvodu je právě na oblast vzdělávání autorů také zaměřen jeden z programů zmíněného projektu Partnerství (OSA talent), zamýšlený jako výraz podpory mladých talentů prostřednictvím soutěží, kurzů nebo studijních pobytů.

Jedním z nejefektivnějších a neúčinnějších nástrojů podpory rozvoje hudebního světa v repertoáru OSA je **podpora vzdělávání**.

V roce 2019 byl tradičně podpořen např. projekt 14. dílna pro nejmenší skladatele, pořádaný Sdružením Q, projekt Generace – mezinárodní soutěž skladatelů do 30 let, pořádaný pod hlavičkou mezinárodního hudebního festivalu Janáčkův máj, podpořena byla také Skladatelská soutěž Karla Krautgartnera či projekt Czech Jazz Workshop, pořádaný Českou jazzovou společností. Jedná se o týdenní workshop, na který se sjíždí každým rokem lektori z celého světa a je určen všem skupinám muzikantů, kteří se chtějí přiučit hudebnímu řemeslu od těch nejlepších z oboru. Dalším projektem je pak ZUŠ Open, vzniklý pod hlavičkou Nadace Magdaleny Kožene. Jedná se o celostátní happening základních uměleckých škol ve veřejném prostoru, jehož cílem je prezentovat celou šíři umění a života uměleckých škol mimo obvyklý rámec a prostor školy.

Edukativní složku pokrývá spolupráce s Institutem moderní hudby na hudebních workshopech pro tvůrčí kapely. Workshopy přináší účastníkům možnost zdokonalovat se na pódii a v celkové vizáži. OSA dále podporuje Institut v oblasti vzdělávání žáků na základních školách. Jedná se o vzdělávací kurzy využívající aktuální počítačové hudební programy, s nimiž se děti učí pracovat a tvořit hudbu. Kromě tvorby jsou děti vzdělávány, aby pochopily smysl duševního vlastnictví. Děti jsou po roce výuky schopny složit základní hudební kompozici.



Zpěvák Thom Artway byl za pomoci OSA na mezinárodním hudebním veletrhu DEX v Maďarsku a reprezentoval českou hudební scénu jako jeden z přednášejících. Dvoudenní veletrh nabízí desítky hudebních přednášek a workshopů, díky nimž účastníci načerpají novou inspiraci a získají cenné pracovní kontakty. Přednášejícími jsou hudebníci z celé Evropy. OSA spolupracuje s pořádacími společnostmi Artisjus zejména na propagaci akce na sociálních sítích a zprostředkování zvýhodněných vstupenek pro své členy.

1.3.2 KULTURNÍ AKTIVITY

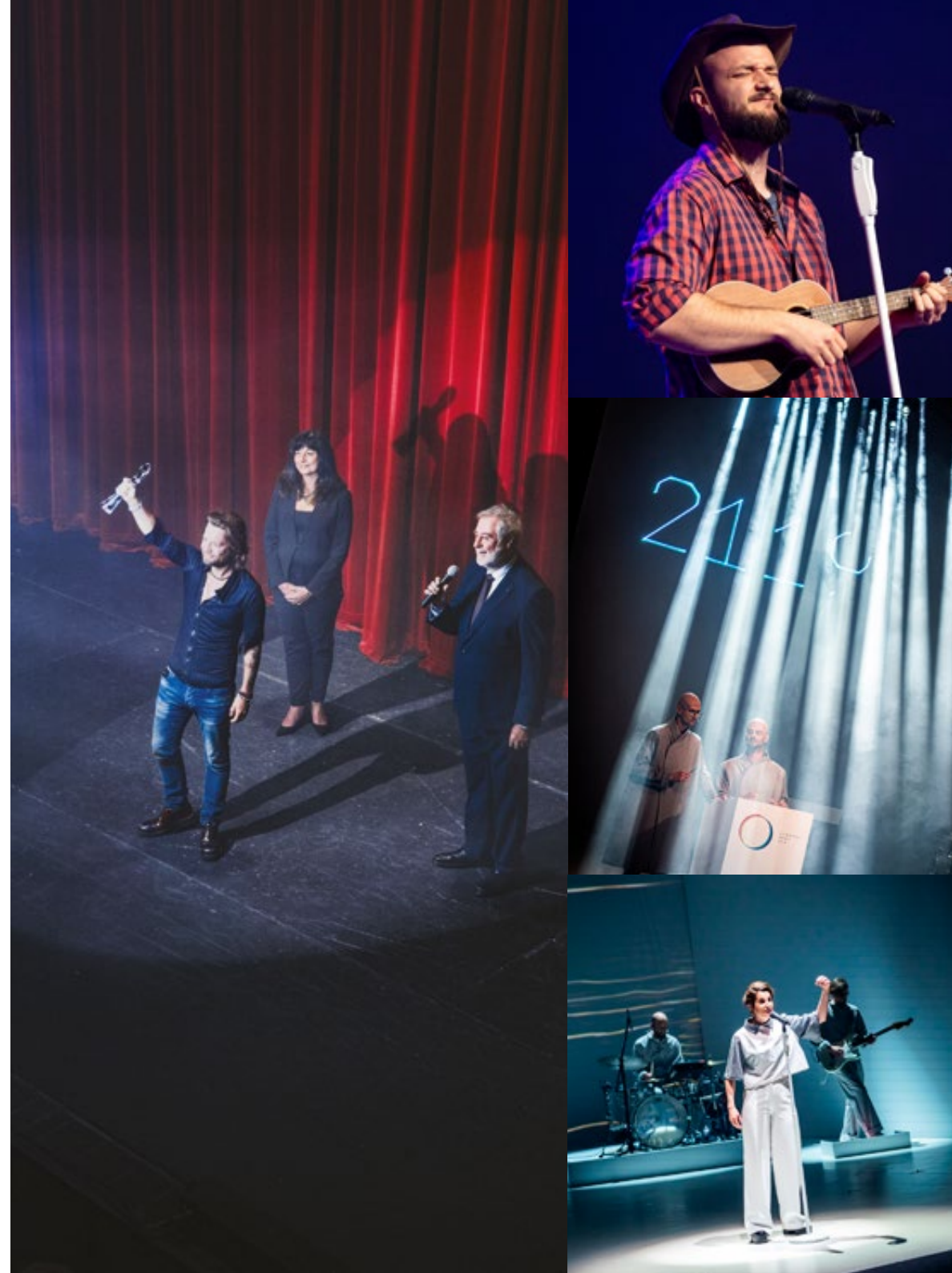
VÝROČNÍ CENY OSA

OSA udílí ocenění nejúspěšnějším českým hudebním skladatelům a textařům každoročně již od roku 2006. Od roku 2014 předává ocenění také těm, kteří se značnou měrou podílí na propagaci a šíření české hudby. Kromě Zlaté ceny OSA, Zlatého fondu OSA a Ceny za šíření a propagaci české hudby jsou Výroční ceny OSA jako jediné v České republice udělovány na základě zasílaných statistik rozhlasových a televizních vysílatelů, pořadatelů koncertů, provozovatelů hudebních on-line služeb nebo výrobců a prodejců nosičů. Jedná se tedy o skladby a autory, kteří byli během roku nejčastěji slyšet z českých rádií a televizí nebo se nejvíce prodávali. Spojují také jako jediné autory napříč hudebními žánry a jsou udělovány celkem v 15 kategoriích, a to za tvorbu v oblasti vážné i populární hudby.

Každý rok jsou na základě rozhodnutí dozorčí rady OSA udělena také nejvyšší ocenění, jimiž jsou Zlatá cena OSA za přínos české hudbě a Zlatý fond OSA za dlouhodobě nejhranější skladby. Oceňování jsou také mladí autoři do 30 let v oblasti populární i vážné hudby, kteří dostávají navíc i finanční ocenění od OSA, sloužící k rozvoji jejich další tvorby.

14. ROČNÍK VÝROČNÍCH CEN OSA

14. ročník Výročních cen OSA se uskutečnil 6. června 2019 v Divadle Hybernia. Slavnostní předání se odehrálo v pomyslných kulísách roku 2119. Moderátoři připomněli zásadní historické milníky a pokusili se nastínit, jak by česká



hudba mohla vypadat za 100 let. Mezi oceněnými autory nechyběl například nejčastěji oceňovaný autor Richard Krajčo, který získal cenu za skladbu Zůstaň tu se mnou společně s Nikolaosem Grigoriadisem. Nejvyšší ocenění Zlatá cena OSA bylo letos předáno Petru Ulrychovi.

V říjnu roku 2019 OSA oslavil 100 let od svého založení, a tak dramaturgové večera pojali Výroční ceny OSA trochu netradičně – ceny nahlédly do roku 2119 a nastínily tak hned 200. výročí OSA. O scénář a moderaci večera se opět postarala dvojice herců divadla VOSTO5 – Ondřej Cihlář a Petr Prokop, kteří diváky postupně přenesli o 100 let dopředu. Atmosféru budoucnosti přinesla také přizpůsobená scéna, futuristické projekce i kostýmy všech aktérů.

V rámci večera zazněly zaranžované známé skladby, jež nás provází již zažitou historií, a reflektovaly vybraná desetiletí. Oceněná skladba v kategorii Zlatý fond OSA – Niagara – v podání písničkáře Pokáče pak diváky vrátila zpět do přítomnosti a celé velkolepé vyhlášení uzavřela.

Ocenění autoři si letos, stejně jako v roce 2018, odnesli sošku, kterou navrhl Milan Cais. Mladí autoři v kategorii do 30 let obdrželi šek v hodnotě 50 tisíc Kč.

14. ročník se konal pod záštitou Ministerstva kultury ČR. Hlavním mediálním partnerem večera byla hudební televize Ůčko, která z předávání cen odvysílala záznam na Ůčko Star. K dalším mediálními partnerům patří Expres FM a Classic Praha.



V Ý R O Č N Í
C E N Y
O S A

VÝSLEDKY 14. VÝROČNÍCH CEN OSA

Zlatá cena OSA
PETR ULRYCH

Zlatý fond OSA (skladba)
NIAGARA
AUTOŘI: EDUARD INGRÍŠ
JOSEF CHLUMECKÝ

Populární skladba roku
ZŮSTAŇ TU SE MNOU
AUTOŘI: RICHARD KRAJČO
NIKOLAOS GRIGORIADIS

Nejúspěšnější skladatel populární hudby
PETR JANDA

Nejúspěšnější skladatel vážné hudby
ZDENĚK KRÁL

Nejúspěšnější mladý autor populární hudby
DANIEL HRDLIČKA

Nejúspěšnější autor populární hudby v zahraničí
JAROMÍR NOHAVICA

Koncert roku
LUCIE

Zlatý fond OSA (autor)
KAREL RŮŽIČKA

Cena za propagaci a šíření české hudby
KAREL JANOVICKÝ

Vážná skladba roku
ULTRAMARINE
AUTOR: MICHAL NEJTEK

Nejúspěšnější textař
MILAN ŠPALEK

Nejúspěšnější nakladatel
IDM MUSIC D.O.O.

Nejúspěšnější mladý autor vážné hudby
JIŘÍ SLABIHOUEK

Nejúspěšnější autor vážné hudby v zahraničí
MARTIN SMOLKA

ODKAZY: www.cenyosa.cz
Sestřih akce ke zhlédnutí zde: www.cenyosa.cz/fotovideo/2019/video/



100 LET OSA S VÝZNAMNÝMI ČESKÝMI AUTORY

U příležitosti 100. výročí připomněl OSA významné osobnosti české hudby napříč hudebními žánry i profesemi a ocenil Pavla Chrastinu, Martu Jiráčkovou, Marka Kopelenta, Jiřího Linhu, Jana Slabáka, Jiřího Smutného, Jana Spáleného, Jiřího Stivína, Milana Uhdeho a Zdeňka Zahradníka za přínos české kultuře.

Hudební tvůrci převzali z rukou Jolany Zemanové, místopředsdkyně dozorčí rady, hudebníka Michala Prokopa a skladatele Lukáše Matouška, členů dozorčí rady OSA, jedinečné ocenění v podobě první ohlášky jejich skladby, kterou ve většině případů zapsali do Ochranného svazu autorského před téměř 50 lety.

K nejdále zastupovaným z oceněných autorů patří skladatel, klavírista Marek Kopelent a skladatel, dirigent Jiří Smutný, kteří se zapsali do OSA v roce 1957. Mezi oceněnými se objevila i jedna žena - skladatelka Marta Jiráčková. Ocenění převzal také bývalý politik, spisovatel a autor písňových textů Milan Uhde, zakládající člen Olympicu a textař Pavel Chrastina, kapelník a skladatel dechového orchestru Moravanka Jan Slabák, bluesman a zakladatel kapely ASPM Jan Spálený nebo jazzový hudebník a skladatel Jiří Stivín.



GALAKONCERT 100 LET OSA

Slavnostní Galakonzert OSA k výročí 100 let se uskutečnil přesně v den založení Ochranného svazu autorského pro práva k dílům hudebním, z. s., jak dnes zní celý název organizace, 9. října v Hudebním divadle Karlín. Autoři oslavili svůj den příhodně právě hudbou. V doprovodu Epoque Orchestra, pod dirigentským vedením Jana Kučery vystoupili Thom Artway, Žofie Dařbujánová, Jiří Hájek, Lukáš Janota, David Koller, Richard Krajčo, Aneta Langeřová, Olympic, Ondřej Ruml, Barbora Řeřichová, Skety, Jan Smigmator, David Stypka a další. Večerem všechny provedl moderátor a hudebník Marek Eben.

„Dnes jsme se sešli proto, abychom společně oslavili sto let organizace, která umožňuje to, aby vůbec nějací autoři byli, aby měli nějaké zázemí, a pokud je jejich práce povedená, aby se jim taky dostalo spravedlivé odměny,“ těmito slovy zahájil večer Marek Eben.

V rámci galavečera zazněl průřez hudební tvorbou české klasické, populární i filmové hudby za uplynulých 100 let po jednotlivých dekádách. Slavnostní večer zahájila Sinfonietta Leoše Janáčka a následovala jedna z neznámějších českých písniček Ta naše písnička česká, jejímž autorem je jeden ze samotných zakladatelů OSA Karel Hašler. Dále se sálem divadla nesla například píseň Škoda lásky (Jaromír Vejvoda, Václav Zeman) v podání Žofie Dařbujánové, Pramínek vlasů (Jiří Suchý) zazpíval Jan Smigmator, Thom Artway vystoupil s písničkou Marnivá sestřenice (Jiří Suchý, Jiří Šlitr) a zkusil si tak zpěv v češtině, skladba Stříhali dohola malého chlapečka (Vladimír Mišík, Josef Kainar) zněla z úst Davida Stypky v doprovodu kytaristy Lukáše Chromka, Jasnou zprávu zahrál celý Olympic, Richard Krajčo zazpíval Cestu a Obchodníka s deštěm. Z filmových melodií byly slyšet například skladby Přednosta stanice (Jára Beneš), Whisky, to je moje gusto (Vlastimil Hála, Pavel Kopta) nebo Kolja (Ondřej Soukup). Toto je ovšem



pouze krátký výčet skladeb. Celý večer uzavřel David Koller s kapelou nezapomenutelnými hity Šrouby do hlavy (Petr a Pavel Ormovi, Jan Fischer) a Chci zas v tobě spát (Oskar Petr).

„Do další stovky bych naši organizaci přál uznání respektovaného obchodního partnera, který plní sliby a sleduje moderní trendy, spokojené hudební autory a obchodní partnery a v neposlední řadě respekt k tvorbě druhých, protože talent není samozřejmostí, a je potřeba jej podporovat, rozvíjet a především chránit. Autorská práva snad nikdy v historii nečelila takovému ohrožení, jako je tomu právě v dnešní době. A přitom je to česká hudba, na kterou jsme mohli být vždy velmi pyšní a která dosahovala velkého uznání i v zahraničí. Zachovejte nám přízeň, abychom mohli i nadále skládat hudbu pro Vaše (d)uši!“ říká předseda představenstva OSA Roman Strejček.

Záznam galakonzertu odvysílala televizní stanice ČT art 13. prosince 2019.



1800–1919

1920–1929

1930–1939

1940–1949

1950–1959

1960–1969

1970–1979

1980–1989

1990–1999

2000–2009

2010–2019


www.100letosa.cz

WEB 100 LET OSA

Při příležitosti 100 let spustil Ochranný svaz autorský webovou stránku na adrese www.100letosa.cz, která v rámci jednotlivých dekád mapuje historii OSA, vývoj autorského práva i autorské počiny zastupovaných umělců.

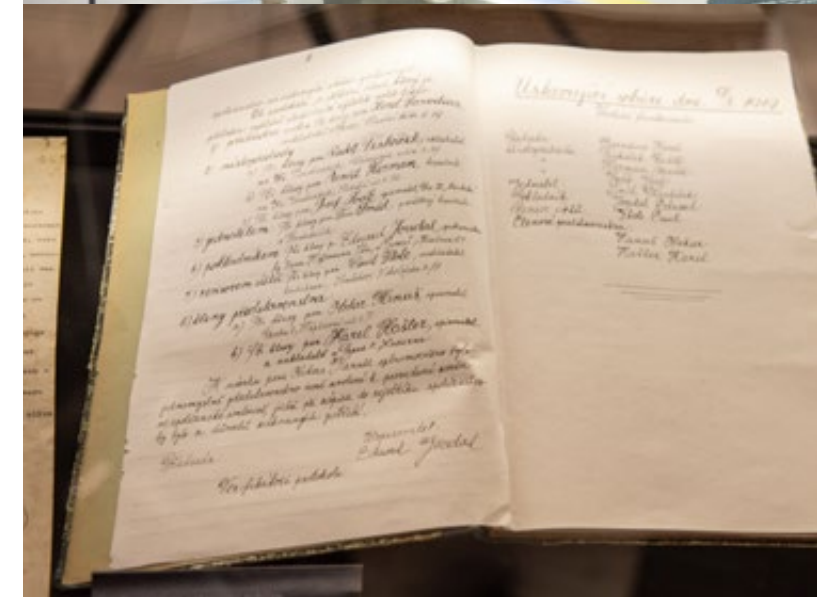
VÝSTAVA OSA 100

V rámci oslav 100. výročí připravil OSA ve spolupráci s Národním muzeem výstavu s názvem OSA 100, která nahlédla do historie i současnosti. Výstava byla k vidění v travertinovém sále Nové budovy Národního muzea po dobu dvou měsíců.

Nabídla spoustu zajímavostí z hudebního světa, unikátní historické artefakty z archivu OSA i Národního muzea. Národní muzeum poskytlo ze svých sbírek celou řadu předmětů, které dokumentují vývoj techniky, jež umožňovala reprodukovat hudbu a mluvené slovo v uplynulých sto letech. Návštěvníci se dozvěděli, jak OSA funguje, kdo je uživatel a co jsou autorské odměny.

Samotná výstava je jedním z výsledků vzájemné spolupráce Národního muzea a OSA. Obě instituce spolupracují v oblasti poskytování licenčních práv na výstavní a expoziční projekty Národního muzea.

Na výstavě nechyběla dobová rádia, ohlášky písní, gramofonové desky.



1.4 AKTIVITY OSA MIMO SYSTÉM KOLEKTIVNÍ SPRÁVY

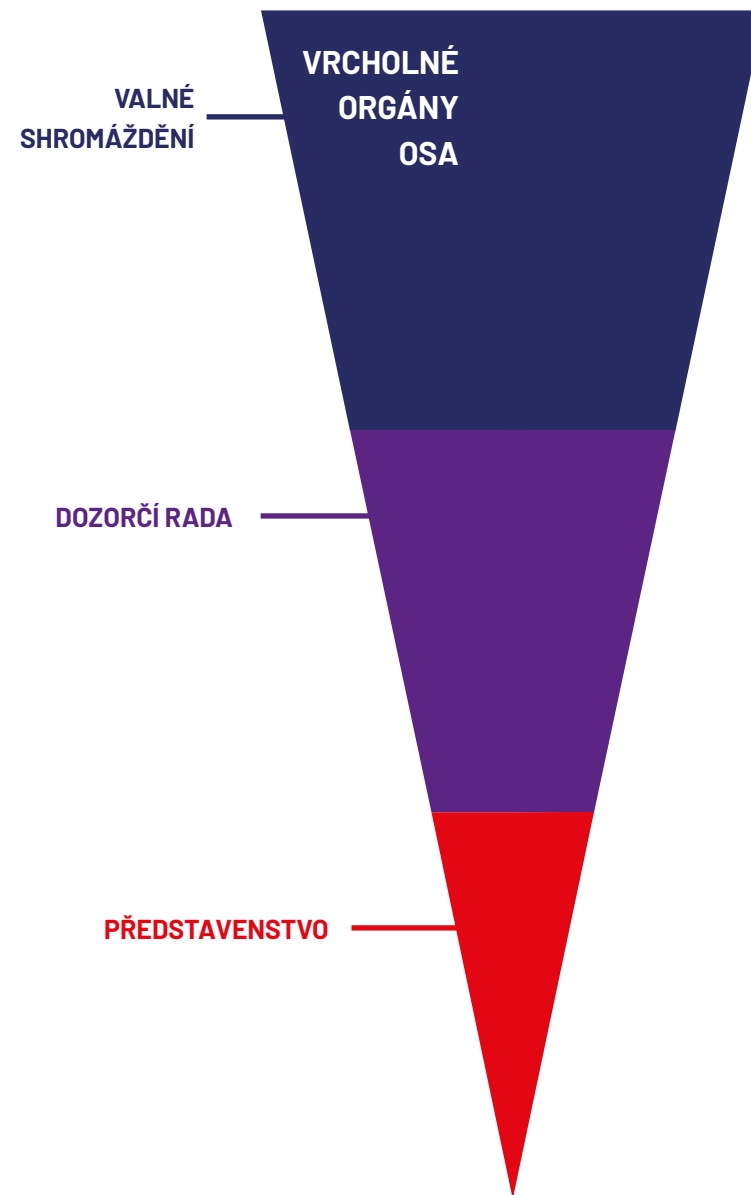
AGENTURA OSA

Vedle hlavní činnosti kolektivního správce vykonává OSA také vedlejší agenturní činnost na základě příslušného živnostenského oprávnění. Jde primárně o zajištění licencí k užití hudebních děl při výrobě reklamních spotů a audiovizuálních děl (tzv. synchronizační práva) a o užití hudebních děl v divadelních představeních. Tyto licence jsou udělovány na základě individuálního pověření od jednotlivých nositelů práv. Získaný status agentury vychází vstříc novým evropským trendům, které dávají prostor sjednávat pro autory podmínky s ohledem na stav trhu.

MUSICJET

MusicJet je česká služba určená primárně ke streamování hudby, funguje ale zároveň i jako obchod s digitální hudbou. Jedná se o společný projekt velkých tuzemských vydavatelství (Universal Music, Supraphon), OSA (drží 5 % akcií) a majoritního vlastníka, společnosti Bald Brothers. MusicJet je největším českým digitálním archivem hudby s domácími i zahraničními katalogy nejvýznamnějších vydavatelství v Česku, ale i menších nezávislých domácích i zahraničních labelů.

ODKAZ: www.musicjet.cz



1.5 SPRÁVA OSA A ZAMĚSTNANCI

VALNÉ SHROMÁŽDĚNÍ

Valné shromáždění je nejvyšším orgánem OSA. Sestává ze členů OSA a je svoláváno nejméně jednou ročně v první polovině kalendářního roku po uzavření hospodářských výsledků za předchozí rok. Pravomoci valného shromáždění jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese www.osa.cz.

Zatím poslední valné shromáždění členů OSA se konalo 27. května 2019 v konferenčním sále hotelu International. Jelikož všem členům dozorčí rady uplynul tříletý mandát, bylo valné shromáždění v roce 2019 volební, a uskutečnila se na něm tedy volba nové dozorčí rady na další tříleté období.

DOZORČÍ RADA

Je řídicím a kontrolním orgánem OSA v období mezi zasedáními valného shromáždění. Dozorčí rada sestává ze 13 členů, kteří jsou nejméně 3 roky členy OSA, z nichž musí být 6 skladatelů, 3 textaři a 4 nakladatelé. Členové dozorčí rady jsou voleni valným shromážděním na tři roky, opakovaná volba je přípustná. Pravomoci dozorčí rady jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese www.osa.cz.

V roce 2019 se uskutečnilo 11 zasedání dozorčí rady. Zasedání dozorčí rady se účastní i tři členové představenstva. Jelikož mandát dozorčí rady v roce 2019 vypršel, byla na valném shromáždění, které se konalo 27. května 2019, zvolena na nadcházející tříleté období nová dozorčí rada. Oproti původnímu složení došlo celkem ke dvěma změnám. Nově byli zvoleni za skladatele Juraj Filas a za textaře Tomáš Roreček, kteří nahradili Martina Kratochvíla a Jana Krůtu.

ČLENOVÉ DOZORČÍ RADY K 31. 12. 2019

předseda	Luboš Andršt	skladatel
	Michael Prostějovský	textař
místopředsedové	Universal Music Publishing s.r.o. - Jolana Zemanová	nakladatel
	Juraj Filas	skladatel
členové	Jan Hála	skladatel
	Eduard Krečmar	textař
	Ivan Kurz	skladatel
	Lukáš Matoušek	skladatel
	Zdeněk Nedvěd	nakladatel
	Michal Prokop	skladatel
	ProVox Music Publishing, s.r.o. - Jiří Paulů	nakladatel
	Tomáš Roreček	textař
	Schubert Music Publishing s.r.o. - Jiřina Petrová	nakladatel



KOMISE DOZORČÍ RADY

Komise jsou ve vztahu k dozorčí radě pouze přípravné, konzultační a pomocné. Jejich členy jmenuje dozorčí rada a funkční období končí uplynutím funkčního období dozorčí rady, která je zřídila. Člen komise musí být členem OSA a alespoň jeden člen komise musí být členem dozorčí rady.

ČLENOVÉ KOMISÍ K 31. 12. 2019

EKONOMICKÁ KOMISE

připravuje materiály, podklady a návrhy řešení pro rozhodování dozorčí rady v oblasti hospodaření OSA. Provádí zejména analýzy hospodaření, rozbory inkasa a nákladů, hledá možnosti úspor, zabývá se daňovou problematikou. Sleduje úroveň tarifů v zahraničí, ekonomické důsledky tarifních sazeb, projednává změny sazebníku odměn a výši odměn u nových způsobů užití děl. V sociální oblasti také spravuje a rozděluje prostředky fondu solidarity (definovaného v odst. 3.2 statutu kulturního, sociálního a vzdělávacího fondu OSA) a rozhoduje o přiznání sociálních příspěvků a podpor, jejich výši a termínu výplaty. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny dozorčí rady.

předsedkyně	Jolana Zemanová
členové	Tomáš Doležal
	Eduard Krečmar
	Jiří Paulů

ROZÚČTOVACÍ KOMISE

připravuje zejména návrhy změn rozúčtovacího řádu, provádí kontrolu všech rozúčtovacích mechanismů, sleduje rozúčtovací řády autorských organizací v zahraničí (přednostně v zemích EU), analyzuje dopady rozúčtovacího řádu na vztahy mezi nositeli práv, jejichž práva OSA spravuje, zabývá se spolu s ekonomickou komisí problematikou režijních srážek. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny dozorčí rady.

předseda	rotační princip
členové	Martin Kratochvíl
	Jiřina Petrová
	Michael Prostějovský
	Miroslav Pudlák

KOMISE PRO OTÁZKY TVORBY

zejména zařazuje ohlášená díla do příslušné kategorie podle přílohy č. 1 platného rozúčtovacího řádu, vyjadřuje se ke sporům o autorství po stránce tvůrčí, posuzuje míru zpracování děl, řeší spory smluvně zastupovaných nositelů práv o autorství, identifikuje případné plagiáty.

předseda	Emil Víklický
členové	Juraj Filas
	Jan Hála
	Michal Košut
	Lukáš Matoušek
	Vladimír Popelka
	Zdeněk Zahradník

KOMISE PARTNERSTVÍ

byla zřízena dozorčí radou v roce 2010 a předmětem její činnosti je naplňování projektu Partnerství OSA. Komise je oprávněna na základě písemné žádosti ze strany realizátora konkrétního projektu rozhodnout o přiznání partnerství OSA při realizaci. Dále vyhledává potenciální žadatele/organizátory z jednotlivých oblastí a informuje je o možnostech partnerství. Komise vstupuje do koordinačního jednání s představenstvem OSA za účelem vzájemné dohody o strategii a pokrytí spektra kulturních akcí v rámci naplňování projektu Partnerství. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny dozorčí rady.

předseda	Ivan Kurz
členové	Jiří Gemrot
	Karel Holas
	Martin Němec
	Helena Rytířová
	Milan Svoboda
	Jaroslav Šprongl

REDAKČNÍ RADA AUTORIN

společně s redakcí časopisu připravuje obsahovou náplň jednotlivých čísel a dbá na vyváženost publikovaných témat s ohledem na jednotlivé profesní skupiny, jejichž práva OSA spravuje.

předseda	rotační princip
členové	Jan Krůta
	Zdeněk Nedvěd
	Michal Prokop
	Tomáš Roreček

KOMISE PRO VÝROČNÍ CENY OSA

Nestálá komise zabývající se přípravou Výročních cen OSA a dalších výročních akcí.

předseda	Michal Prokop
členové	Lukáš Matoušek
	Michael Prostějovský
	Jolana Zemanová

PŘEDSTAVENSTVO

Představenstvo je statutárním a výkonným orgánem OSA. Je tříčlenné a tvoří jej předseda představenstva a dva členové. Představenstvo je voleno a odvoláváno dozorčí radou. Za svou činnost odpovídá valnému shromáždění a dozorčí radě. Pravomoci představenstva jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese www.osa.cz.

předseda	Roman Strejček
členové	Jiřina Barello
	Luboš Tesař

ZAMĚSTNANCI OSA

Mezi lety 2010–2014 probíhaly změny ve struktuře a organizaci spolku, které vyústily ve výrazné snížení počtu zaměstnanců (z 218 na 153). V následujících letech se jejich počet stabilizoval na úrovni roku 2014. Celkový stav zaměstnanců k 31. 12. 2019 činil 154 osob na HPP. Zaměstnáváme též osoby se změněnou pracovní schopností, a to v počtu 8 osob.



02

HOSPODAŘENÍ

Již šest let v řadě OSA svým dosaženým inkasem (nebo též tržbami za prodej práv autorů hudby) láme rekordy. Děje se tak i druhý rok poté, co OSA získal status jediného kontaktního místa pro oblast licencování veřejného provozování.

2.1 UKAZATELE HOSPODAŘENÍ

HLAVNÍ UKAZATELE HOSPODAŘENÍ

	2015	2016	2017	2018	2019	Rozdíl 2019/2018
Inkaso celkem	914 984	1 007 329	1 045 285	1 242 089	1 386 668	+144 579
Náklady celkem	134 699	142 407	151 596	147 383	168 409	+21 026
Průměrné režijní zatížení v %	14,72 %	14,14 %	14,50 %	11,87 %	12,14 %	+0,27 %

* v tis. Kč / bez DPH

** náklady zmiňované v této kapitole jsou vždy uvedeny bez daně z příjmů



2.2 INKASO, NÁKLADY A REŽIJNÍ ZATÍŽENÍ

Kategorie práv	Inkaso	Náklady	Průměrné režijní zatížení v %
Živé veřejné provozování	199 221	27 029	13,57 %
Reprodukovaná hudba ve veřejných prostorách	247 965	55 551	22,40 %
Rozhlasové vysílání	76 074	9 845	12,94 %
Televizní vysílání	237 569	30 779	12,96 %
Přenos vysílání	104 310	7 690	7,37 %
Internet, mobilní a obdobné sítě	51 879	4 191	8,08 %
Výroba a šíření nosičů	16 847	841	4,99 %
Pronájem a půjčování	4 774	124	2,60 %
Rozmnožování pro osobní potřebu	86 522	5 544	6,41 %
Od zahraničních kolektivních správců	79 018	3 718	4,71 %
Pro tuzemské kolektivní správce	268 220	22 731	8,47 %
Celkem za kolektivní správu	1 372 399	168 043	12,24 %
Agenturní zastupování autorů	7 094	366	5,16 %
Celkem vč. agenturního zastupování autorů	1 379 493	168 409	12,21 %
Ostatní příjmy	7 175		
Celkem vč. agenturního zastupování autorů a ostatních příjmů	1 386 668	168 409	12,14 %

* v tis. Kč / bez DPH

2019 - rekordní tržby

Již šest let v řadě OSA svým dosaženým inkasem láme rekordy.

Již šest let v řadě OSA svým dosaženým inkasem (nebo též tržbami za prodej práv autorů hudby) láme rekordy. Děje se tak i druhý rok poté, co OSA získal status jediného kontaktního místa pro oblast licencování veřejného provozování (například v restauracích nebo provozovných obchodů a služeb) prostřednictvím zvukových a zvukově-obrazových zařízení pro všechny tuzemské kolektivní správce. Spolu s odměnami zinkasovanými na základě pověření pro ostatní tuzemské kolektivní správce OSA v roce 2019 meziročně zvýšil své celkové příjmy o 144 579 tis. Kč, což představuje 11,64% meziroční

přírůstek. Z toho inkaso vybrané pro autory hudby vzrostlo o 138 064 tis. Kč. Na sympaticky nízké úrovni se zároveň podařilo udržet i průměrné režijní zatížení (poměr nákladů a inkasa), které v roce 2019 nepřekročilo 12,14 %.

Tahounem roku 2019 se stala oblast veřejného provozování hudby (a to vedle licencování reprodukované hudby i licencování živých hudebních produkcí) s celkovým meziročním růstem o 87 853 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce), inkaso od zahraničních kolektivních správců, segment televizního vysílání nebo internetu a mobilních sítí. Velmi dobrých výsledků jsme dosáhli též v licencování přenosu vy-

11,64 %

meziroční navýšení celkových příjmů OSA

sílání, navzdory úpravě sazby na základě mediace s Hospodářskou komorou. Pozitivního výsledku bylo dosaženo především díky mimosoudnímu vyrovnání s některými uživateli v segmentu satelitního přenosu vysílání. Naopak k nejvýraznějšímu poklesu došlo u náhradních odměn, a to o 20 086 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce). Některá specifika, která měla podstatný vliv na výši inkasa v r. 2019, jsou pak zmíněna blíže v příslušných kapitolách.

Výsledná struktura inkasa za poskytnuté licence (vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce) byla v roce 2019 následující: veřejný provoz 48,48 % (46,99 % v roce 2018), vysílání a on-line média 34,06 % (33,81 % v roce 2018), mechanika a audiovize 11,22 % (14,14 % v roce 2018), ze zahraničí 5,73 % (4,62 % v roce 2018) a agenturní činnost 0,51 % (0,44 % v roce 2018).

* všechny částky v textu jsou uvedeny bez DPH

ZÁKLADNÍ STRUKTURA INKASA ZA LICENCE

	2015	2016	2017	2018	2019	Rozdíl 2019/2018
Veřejné provozování	293 313	358 561	381 257	377 995	447 186	69 191
Vysílání a on-line média	375 443	391 115	408 671	417 906	469 832	51 926
Mechanika a audiovize	96 256	100 580	98 879	114 734	108 143	-6 591
Ze zahraničí	59 982	61 706	63 875	57 162	79 018	21 856
Agenturní zastupování autorů	4 827	6 323	6 457	5 412	7 094	1 682
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	829 821	918 285	959 139	973 209	1 111 273	138 064
Inkasováno pro ostatní tuzemské kolektivní správce	73 525	77 480	80 080	262 976	268 220	5 244
Celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců	903 346	995 765	1 039 219	1 236 185	1 379 493	143 308

* v tis. Kč / bez DPH

15% meziroční nárůst

v oblasti veřejného provozování hudby

VEŘEJNÉ PROVOZOVÁNÍ V ROCE 2019

V roce 2019 OSA inkasoval za veřejné provozování hudby celkem 668 795 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce), tj. 15% meziroční růst. Z toho inkaso pro autory hudby činilo 447 186 tis. Kč (tj. o 69 191 tis. Kč meziročně více) a inkaso pro ostatní tuzemské kolektivní správce 221 609 tis. Kč (tj. o 18 662 tis. Kč meziročně více).

Segment licencování reprodukované hudby (bez kin a jukeboxů), pozitivně ovlivněný vytvořením jediného kontaktního a inkasního místa pro všechny tuzemské kolektivní správce (DILIA, INTERGRAM, OAZA a OOA-S), ke kterému došlo v roce 2018, meziročně navýšil příjmy o 53 052 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce). Pro autory hudby OSA inkasoval o 34 390 tis. Kč více, pro ostatní tuzemské kolektivní správce o 18 662 tis. Kč více. Podstatný vliv na výši inkasa za reprodukovanou hudbu měly obdržené doplátky za minulá období od Asociace hotelů a restaurací ČR. Rovněž za licencování živých hudebních produkcí OSA meziročně zvýšil příjmy o 32 453 tis. Kč a potvrdil tím kontinuální vzestupné výsledky tohoto segmentu.

* všechny částky v textu jsou uvedeny bez DPH

VEŘEJNÉ PROVOZOVÁNÍ

	2015	2016	2017	2018	2019	Rozdíl 2019/2018
Živá hudba	107 738	143 383	147 653	166 768	199 221	32 453
Reprodukovaná hudba	173 773	199 211	218 266	194 711	229 101	34 390
Kina	9 392	13 539	13 832	15 528	17 993	2 465
Jukeboxy	2 410	2 428	1 506	988	871	-117
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	293 313	358 561	381 257	377 995	447 186	69 191
Inkasováno pro ostatní tuzemské kolektivní správce	40 893	44 243	43 593	202 947	221 609	18 662
Celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců	334 206	402 804	424 850	580 942	668 795	87 853

* v tis. Kč / bez DPH

VYSÍLÁNÍ, ON-LINE MÉDIA A MECHANIKA V ROCE 2019

Na celkovém inkasu OSA z licenční činnosti se oddělení vysílání, on-line médií a mechaniky podílelo v roce 2019 souhrnnou částkou ve výši 624 586 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce). Inkaso tohoto oddělení se meziročně zvýšilo o 5 %, tj. o 31 917 tis. Kč.

* všechny částky v textu jsou uvedeny bez DPH

Celková inkasovaná částka představuje meziroční nárůst o více než 12 %.

VYSÍLÁNÍ A ON-LINE MÉDIA

Inkaso dosažené v oblasti vysílání a on-line médií potvrdilo i v roce 2019 svůj dlouhodobý růstový trend. Celková inkasovaná částka ve výši 469 832 tis. Kč představuje meziroční nárůst inkasa o více než 12 %, tj. 51 926 tis. Kč.

Na tomto počínání se v roce 2019 podílely obzvláště výsledky dosažené v segmentu licencování televizního vysílání s meziročním nárůstem inkasa o 20 251 tis. Kč a pokračující výrazný vzestup segmentu internetu a mobilních sítí, kde inkaso vzrostlo o dalších 19 936 tis. Kč, což představuje 63% meziroční nárůst (primárně jde o internetový streaming). V neposlední řadě výrazný meziroční vzrůst zaznamenalo i inkaso za poskytnuté licence na přenos vysílání, a to o 14 578 tis. Kč. V obdržném inkasu za televizní vysílání nebo přenos vysílání se projeví doplatky za minulá období.

* všechny částky v textu jsou uvedeny bez DPH

VYSÍLÁNÍ A ON-LINE MÉDIA

	2015	2016	2017	2018	2019	Rozdíl 2019/2018
Rozhlasové vysílání	69 183	82 166	76 312	78 798	76 074	-2 724
Televizní vysílání	209 824	212 761	210 123	217 318	237 569	20 251
Přenos vysílání	85 751	80 232	97 204	89 732	104 310	14 578
Internet a mobilní sítě	10 286	15 554	24 741	31 673	51 609	19 936
Vyzváněcí melodie	399	402	291	385	270	-115
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	375 443	391 115	408 671	417 906	469 832	51 926

* v tis. Kč / bez DPH

MECHANIKA A AUDIOVIZE

Oblast licencování mechanických práv a audiovizuálních děl zaznamenává z dlouhodobého hlediska nejméně dynamický vývoj. Tato oblast je nejvíce poznamenána novějšími trendy ve vývoji hudebního trhu reprezentovanými především přechodem od fyzických nosičů k novým médiím. V meziročním porovnání poklesly v roce 2019 především příjmy z náhradních odměn, a to jak pro hudební autory (o 6 668 tis. Kč), tak pro ostatní tuzemské kolektivní správce (o 13 418 tis. Kč). V porovnaném roce 2018 však byly příjmy z náhradních odměn, které OSA inkasoval na základě pověření pro ostatní tuzemské kolektivní správce, výrazně ovlivněny dohodami o narovnání za minulá období.

Příjmy z náhradních odměn kompenzují autorům hudby propad autorských odměn z prodeje fyzických nosičů, ke kterému došlo i v důsledku toho, že každý z nás si může zcela legálně a bez souhlasu autora pořídit kopii svého oblíbeného alba nebo filmu pro osobní potřebu. Pro srovnání – zatímco v roce 1998 činily příjmy z prodeje hudebních a filmových nosičů pro hudební autory 124 976 tis. Kč (příjmy z náhradních odměn pak dalších 1 267 tis. Kč), příjmy z náhradních odměn v roce 2019 pro hudební autory dosáhly 86 522 tis. Kč (příjmy za filmové a hudební nosiče pak dalších 16 847 tis. Kč).

* všechny částky v textu jsou uvedeny bez DPH

MECHANIKA A AUDIOVIZE

	2015	2016	2017	2018	2019	Rozdíl 2019/2018
Hudební nosiče	17 207	20 441	17 807	15 535	16 240	705
Filmové nosiče	1 440	874	1 112	962	607	-355
Ostatní užití	5 310	4 342	4 606	5 047	4 774	-273
Rozmnožování pro osobní potřebu (náhradní odměny)	72 299	74 923	75 354	93 190	86 522	-6 668
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	96 256	100 580	98 879	114 734	108 143	-6 591
Inkasováno pro ostatní kolektivní správce	32 632	33 237	36 487	60 029	46 611	-13 418
Celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců	128 888	133 817	135 366	174 763	154 754	-20 009

* v tis. Kč / bez DPH

Příjmy z náhradních odměn zaznamenaly největší pokles.

Agenturní činnost vykázala dosud nejvyšší příjmy.

AGENTURNÍ ZASTUPOVÁNÍ AUTORŮ V ROCE 2019

Dosud nejvyšší příjmy vykázala v roce 2019 agenturní činnost, jejímž prostřednictvím OSA převážně za synchronizaci a divadelní licencování inkasoval o 1 682 tis. Kč, tj. o 31 %, více než v roce 2018.

* všechny částky v textu jsou uvedeny bez DPH

AGENTURNÍ ČINNOST

	2015	2016	2017	2018	2019	Rozdíl 2019/2018
Synchronizace	1 189	2 104	1 336	707	1 579	872
Divadelní provozování	3 638	4 213	5 110	4 554	5 406	852
Ostatní (notové záznamy a jiné)		6	11	151	109	-42
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	4 827	6 323	6 457	5 412	7 094	1 682

* v tis. Kč / bez DPH

INKASO ZE ZAHRANIČÍ V ROCE 2019

Za repertoár OSA užitý v zahraničí v roce 2019 zahraniční kolektivní správci zaslali na autorských odměnách o 21 586 tis. Kč, tj. o 38 %, meziročně více než v předchozím roce. Tento nárůst byl však z poloviny ovlivněn doplatkem zasláným v roce 2019 za část roku 2018 od německého kolektivního správce GEMA. Inkaso z GEMA tak i díky tomuto doplatku v minulém roce tvořilo téměř 46 % celkového inkasa ze zahraničí. Nejvíce vzrostlo inkaso, vedle již zmínovaného Německa, ze Slovenska a Maďarska. Naopak nejvyšší pokles zahraničních příjmů OSA zaznamenal z Finska, Severní Makedonie a Litvy.

* všechny částky v textu jsou uvedeny bez DPH

VÝVOJ INKASA ZE ZAHRANIČÍ

	2015	2016	2017	2018	2019	Rozdíl 2019/2018
Celkem pro OSA	59 982	61 706	63 875	57 162	79 018	21 856

* v tis. Kč / bez DPH

PŘÍJMY ZA DOMÁCÍ REPERTOÁR UŽITÝ V ZAHRANIČÍ V ROCE 2019

	v tis. Kč / bez DPH	Podíl v %
Německo	36 149	45,75 %
Slovensko	13 079	16,55 %
Rakousko	7 434	9,41 %
Maďarsko	3 268	4,14 %
Nizozemsko	2 927	3,70 %
Francie	2 529	3,20 %
USA	2 317	2,93 %
Švýcarsko	2 130	2,70 %
Velká Británie	1 680	2,13 %
Polsko	1 600	2,02 %
Ostatní	5 905	7,47 %
Celkem pro OSA	79 018	100,00 %

* v tis. Kč / bez DPH

NÁKLADY NA ČINNOST OSA V ROCE 2019

Celkové vynaložené náklady na činnost OSA v roce 2019 činily 168 409 tis. Kč, což představuje více než 14 % nárůst oproti roku 2018. OSA tedy na nákladech spotřeboval o 21 026 tis. Kč více. Vyšší výdaje však byly také souběžně doprovázeny téměř 12 % inkasním vzrůstem. K meziročnímu nárůstu došlo především u osobních nákladů v souladu se všeobecným trendem v České republice. Mimořádnou položku v loňském roce představoval také galakonzert uspořádaný při příležitosti jubilejního 100. výročí založení OSA. Průměrné režijní zatížení ve výši 12,14 % tak v roce 2019 bylo o 0,27 % vyšší než za rok 2018. OSA tak potvrdil své dlouhodobé zařazení mezi autorské hudební organizace s jednou z nejnižších průměrných režii v Evropě. Náklady OSA snížené o přefakturované náklady ostatním tuzemským kolektivním správcům dosáhly 145 678 tis. Kč.

**12,14 %
režie**

OSA patří mezi autorské organizace s jednou z nejnižších režii v Evropě.

NÁKLADY OSA

	2015	2016	2017	2018	2019	Rozdíl 2019/2018
Náklady celkem	134 699	142 407	151 596	147 383	168 409	21 026

* v tis. Kč / bez DPH

Struktura nákladů OSA v roce 2019

Služby	34 243
Odpisy a rezervy	9 321
Jiné provozní náklady	3 053
Daně a poplatky	283
Spotřeba materiálu	2 043
Spotřeba energie	1 175
Příspěvky BIEM, CISAC	730
Náklady celkem bez osobních nákladů	50 848
Osobní náklady vč. benefitů a funkčních požitků	90 626
Zákonné soc. pojištění	26 935

* v tis. Kč / bez DPH a bez daně z příjmů



03

ROZÚČTOVÁNÍ

Na autorských odměnách OSA v roce 2019 rozúčtoval nositelům práv a přeúčtoval ostatním tuzemským kolektivním správcům celkovou částku 1 057 145 tis. Kč (vč. rozúčtovaného režijního přebytku z roku 2018).

3.1 ROZÚČTOVÁNÍ AUTORSKÝCH ODMĚN

Na autorských odměnách OSA v roce 2019 rozúčtoval nositelům práv a přeúčtoval ostatním tuzemským kolektivním správcům celkovou částku 1 057 145 tis. Kč (vč. rozúčtovaného režijního přebytku z roku 2018). Hudebním autorům a nakladatelům rozúčtoval 811 657 tis. Kč, z toho domácím 577 684 tis. Kč a zahraničním 233 973 tis. Kč. Ostatním tuzemským kolektivním správcům (na základě jimi uděleného pověření k licencování jejich repertoáru) pak přeúčtoval 245 488 tis. Kč. Na nerozdělitelných částkách OSA za rok 2019 alokoval o 7 430 tis. Kč nižší částku než v předchozím roce.

ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY

	2018	2019	Rozdíl 2019/2018
Autoři	305 589	319 054	13 465
Nakladatelé	241 752	258 630	16 878
Domácí nositelé práv celkem	547 341	577 684	30 343
Do zahraničí	214 435	233 973	19 538
Rozúčtováno celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	761 776	811 657	49 881
Přeúčtováno ostatním tuzemským kolektivním správcům	240 052	245 488	5 436
Rozúčtováno celkem vč. přeúčtovaných odměn ostatním tuzemským kolektivním správcům	1 001 828	1 057 145	55 317

* v tis. Kč / bez DPH

POČET AUTORŮ A NAKLADATELŮ, KTERÝM BYLA ROZÚČTOVÁNA AUTORSKÁ ODMĚNA

	2018	2019	Rozdíl 2019/2018
Domáci	7 234	7 474	240
Zahraniční	188 053	197 473	9 420
Celkem	195 287	204 947	9 660

* bez nositelů práv, kteří neuzavřeli smlouvu s OSA, nepřihlásili se k evidenci nebo nejsou zastupováni žádným zahraničním kolektivním správcem

PRŮMĚRNÁ VÝŠE ROČNÍ AUTORSKÉ ODMĚNY V ROCE 2019

	2018	2019	Rozdíl 2019/2018
Celkem rozúčtováno nositelům práv za rok*	761 776 tis. Kč	811 657 tis. Kč	+49 881 tis. Kč
Počet nositelů práv v rozúčtování za rok**	195 287	204 947	+9 660
Počet rozúčtovaných hudebních děl za rok***	976 512	1 009 212	+32 700
Průměrná výše rozúčtované autorské odměny na 1 nositele práv, kterému byla rozúčtována autorská odměna za rok	3 901 Kč	3 960 Kč	+59 Kč
Průměrná výše rozúčtované autorské odměny na 1 rozúčtovaný titul za rok	780 Kč	804 Kč	+24 Kč

* bez odměn přeúčtovaných ostatním tuzemským kolektivním správcům / bez DPH

** bez nositelů práv, kteří neuzavřeli smlouvu s OSA, nepřihlásili se k evidenci nebo nejsou zastupováni žádným zahraničním kolektivním správcem

*** zahrnuty jsou jen identifikované tituly

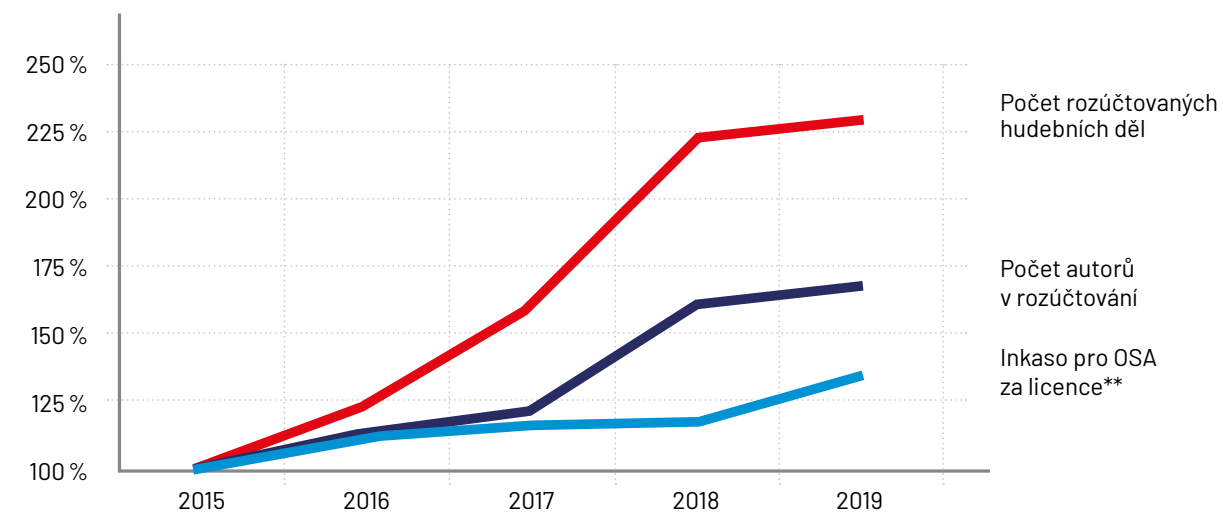
SROVNÁNÍ PĚTILETÉHO VÝVOJE 2015–2019

Počet autorů a skladeb ve vyúčtování OSA dlouhodobě roste výrazně rychlejším tempem než inkaso. O stejnou výši inkasa se tak dělilo mnohem více autorů a nakladatelů. V roce 2019 se však trend obrátil, inkaso vzrostlo téměř třikrát více než počet autorů a čtyřikrát více než počet skladeb.

	Rozdíl 2019/2015	
Počet autorů v rozúčtování	+82 635	+68 %
Počet rozúčtovaných hudebních děl	+567 857	+129 %
Inkaso za licence	+281 452 tis. Kč	+34 %

* referenční rok 2015 = 100 %

** bez inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce a bez ostatního inkasa / bez DPH

**3× víc**

V roce 2019 inkaso vzrostlo téměř třikrát více než počet autorů a čtyřikrát více než počet skladeb.

3.2 VÝPLATA AUTORSKÝCH ODMĚN

Autorské odměny vyplácíme jak domácím, tak zahraničním nositelům práv pravidelně ve čtyřech výplatních termínech – v březnu, červnu, září a prosinci, čímž se nám významnou měrou podařilo zkrátit dobu mezi užitím hudby a jejím proplacením. Od roku 2010, kdy bylo čtvrtletní vyúčtování zavedeno, tak OSA udává trend v rychlosti výplaty autorských odměn. V mezinárodním srovnání se v této oblasti řadíme k těm nejrychlejším.

AUTORSKÉ ODMĚNY VYPLÁCÍME ČTYŘIKRÁT ROČNĚ

	Březen	Červen	Září	Prosinec
Kde byla skladba užitá?	Kdy byla skladba užitá?			
Živé veřejné provozování	listopad–únor	únor–květen	květen–srpen	srpen–říjen
Reprodukovaná hudba ve veřejných prostorech	4. čtvrtletí	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí	3. čtvrtletí
Televize	září–listopad	prosinec–únor	březen–květen	červen–srpen
Rozhlas	4. čtvrtletí	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí	3. čtvrtletí
Internet, mobilní a obdobné sítě	4. čtvrtletí	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí	3. čtvrtletí
Nosiče	4. čtvrtletí	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí	3. čtvrtletí

* tabulka obsahuje informace platné pro většinu užití zahrnutých v uvedených segmentech, některá další užití však mohou mít i odlišná vyúčtování

3.3 ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY DO ZAHRANIČÍ

NEJVĚTŠÍ ZAHRANIČNÍ PŘÍJEMCI AUTORSKÝCH ODMĚN
VYBRANÝCH NA ÚZEMÍ ČESKÉ REPUBLIKY

	v tis. Kč	Podíl v %
USA	79 943	34,17 %
Velká Británie	49 002	20,94 %
Německo	27 943	11,94 %
Francie	15 647	6,69 %
Slovensko	15 360	6,56 %
Itálie	6 089	2,60 %
Rakousko	5 915	2,53 %
Kanada	5 373	2,30 %
Švédsko	4 521	1,93 %
Nizozemsko	3 224	1,38 %
Ostatní*	20 956	8,96 %
Celkem	233 973	100,00 %

* ostatní - Albánie, Alžírsko, Argentina, Arménie, Austrálie (+ Nový Zéland), Ázerbájdžán, Barbados, Belgie, Bělorusko, Benin, Bolívie, Bosna a Hercegovina, Brazílie, Bulharsko, Burkina Faso, Černá Hora, Čína, Dánsko, Demokratická republika Kongo, Dominikánská republika, Egypt, Ekvádor, Estonsko, Filipíny, Finsko, Francouzská Polynésie, Ghana, Gruzie, Guatemala, Guinea, Hongkong, Chile, Chorvatsko, Indie, Indonésie, Irsko, Island, Izrael, Jamajka, Japonsko, Jihoafrická republika, Jižní Korea, Kazachstán, Keňa, Kolumbie, Konžská republika, Kostarika, Kuba, Kyrgyzstán, Litva, Lotyšsko, Macao, Madagaskar, Maďarsko, Malajsie, Malawi, Mali, Mauricius, Mexiko, Moldávie, Namibie, Nigérie, Norsko, Nová Kaledonie, Paraguay, Peru, Polsko, Portoriko, Portugalsko, Rumunsko, Rusko, Řecko, Senegal, Severní Makedonie, Singapur, Slovinsko, Srbsko, Svatá Lucie, Španělsko, Švýcarsko, Tanzanie, Thajsko, Tchaj-wan, Trinidad a Tobago, Turecko, Uganda, Ukrajina, Uruguay, Venezuela, Vietnam, Zambie, Zimbabwe, vč. dalších území spravovaných partnerskými zahraničními společnostmi sídlícími ve zmíněných teritoriích.

KOMPLETNÍ PŘEHLED PARTNERSKÝCH ZAHRANIČNÍCH KOLEKTIVNÍCH SPRÁVCŮ, KTERÝM JSME V ROCE 2019 ZASLALI AUTORSKOU ODMĚNU PRO NOSITELE PRÁV, JEJICHŽ PRÁVA SPRAVUJÍ:

Společnost	Stát	Společnost	Stát	Společnost	Stát
ABRAMUS	Brazílie	ECCO	Svatá Lucie	SADAIC	Argentina
ACDAM	Kuba	GEMA	Německo	SAMRO	Jihoafrická republika
ACEMLA	Portoriko	HARRY FOX	USA	SAYCO	Kolumbie
ACUM	Izrael	HDS-ZAMP	Chorvatsko	SAZAS	Slovinsko
AGADU	Uruguay	IMRO	Irsko	SBACEM	Brazílie
AKKA/LAA	Lotyšsko	IPRS	Indie	SCD	Chile
AKM	Rakousko	JACAP	Jamajka	SESAC	USA
AMCOS	Austrálie + Nový Zéland	JASRAC	Japonsko	SGAE	Španělsko
AMRA	USA	KODA	Dánsko	SIAE	Itálie
APRA	Austrálie + Nový Zéland	KOMCA	Jižní Korea	SOCAN/SODRAC	Kanada
ARTISJUS	Maďarsko	LATGA-A	Litva	SODAV	Senegal
ASCAP	USA	MACP	Malajsie	SOKOJ	Srbsko
AUME	Rakousko	MCPS	Velká Británie	SOZA	Slovensko
BBDA	Burkina Faso	MCSC	Čína	SPA	Portugalsko
BCDA	Kongo	MCSK	Keňa	SPACEM	Franc. Polynésie
BGDA	Guinea	MESAM	Turecko	STEF	Island
BMI	USA	MSG	Turecko	STEMRA	Nizozemsko
BUBEDRA	Benin	MUSICAUTOR	Bulharsko	STIM	Švédsko
BUMA	Nizozemsko	MUST	Tchaj-wan	SUISA	Švýcarsko
BUMDA	Mali	NCB	Skandinávie	TEOSTO	Finsko
CASH	Hongkong	NGO-UACRR	Ukrajina	TONO	Norsko
COMPASS	Singapur	OMDA	Madagaskar	UBC	Brazílie
COSCAP	Barbados	PRS	Velká Británie	UCMR-ADA	Rumunsko
COSGA	Ghana	RAO	Rusko	UPRS	Uganda
COSOMA	Malawi	SABAM	Belgie	VCPMC	Vietnam
COSON	Nigérie	SACENC	Nová Kaledonie	ZAIS	Polsko
COSOTA	Tanzanie	SACEM/SDRM	Francie	ZAMP	Severní Makedonie
COTT	Trinidad a Tobago	SACERAU	Egypt	ZAMCOPS	Zambie
EAU	Estonsko	SACM	Mexiko	ZIMRA	Zimbabwe

Autorské odměny
jsme v roce 2019
rozúčtovali do

103
zemí světa.



04

OSA A PRÁVO

Právní rizika, kterým je oblast autorských práv v širším kontextu vystavena, spočívají v několika sporných momentech. K nelicencování některých druhů užití nebo ke snížení inkasovaných odměn a zvyšování nákladů z důvodu řešení sporů prostřednictvím zprostředkovatelů nebo soudů velkou měrou přispívá ve zcela zásadních oblastech nejasný výklad autorského zákona.

PRÁVNÍ RIZIKA

Právní rizika, kterým je oblast autorských práv v širším kontextu vystavena, spočívají v několika sporných momentech. K nelicencování některých druhů užití nebo ke snížení inkasovaných odměn a zvyšování nákladů z důvodu řešení sporů prostřednictvím zprostředkovatelů nebo soudů velkou měrou přispívá ve zcela zásadních oblastech nejasný výklad autorského zákona. Velký problém představuje také vágní právní zázemí při použití autorsky chráněných děl v síti internet. Popsaný stav se nezměnil ani po novele autorského zákona, neboť i přes upozornění kolektivních správců byla v novele zahrnuta ustanovení s nejasným výkladem a bohužel i taková, která by mohla značně zkomplikovat výkon kolektivní správy. Jde zejména o novelou autorského zákona z dubna 2017 přijatou nejednoznačnou úpravou procesu sjednávání sazebníků odměn. K dalším faktorům, které se podílejí na vyšší míře právní nejistoty ve sféře našeho zájmu, náleží účelové iniciativy snažící se o potlačení práv autorů. V tomto směru nejsou aktivní pouze dotčení uživatelé děl, ale i někteří představitelé zákonodárné moci předkládající iniciativy omezující práva autorů, jak se projevilo zejména v rámci schvalování novely autorského zákona Parlamentem ČR.

IMPLEMENTACE SMĚRNIC EU

V roce 2019 zahájilo Ministerstvo kultury ČR implementační práce, které budou vrcholit v roce následujícím a jejichž cílem je do českého právního řádu implementovat směrnice (EU) 2019/789 (tzv. směrnice týkající se vysílání a přenosu vysílání) a 2019/790 (tzv. směrnice o autorském právu). Ministerstvo bude organizovat setkání zainteresovaných stran v rámci veřejných konzultací, kterých se budeme samozřejmě účastnit. S ohledem na pozici pirátské strany v Poslanecké sněmovně nebudou jednání o podobě zákona jednoduchá.

**SOUDNÍ ROZHODNUTÍ**

Vrchní soud v Praze se zabýval na základě odvolání jak OSA, tak jednoho ze žalovaných provozovatelů restaurace problematikou výpočtu bezdůvodného obohacení odvozeného od odměny dle sazby B a průkaznosti kontrolních záznamů, resp. jejich četnosti k prokázání užití hudebních děl po celé žalované období. Rozsudkem č. j. 5Co 47/2018 ze dne 28. 1. 2019 odvolací soud potvrdil, že pro výpočet bezdůvodného obohacení je nutné za obvyklou sazbu považovat sazbu A. Připustil však, že návrh odměny v případech uvedených v sazebníku OSA v sazbě B může mít význam v průběhu kontraktačního procesu, kdy je řádný provozovatel „odměněn“ nižší sazbou, jelikož s uzavřením licenční smlouvy má OSA nižší náklady. Nedal za pravdu ani žalovanému, neboť ucelená řada důkazů spočívající v kontrolách provozovny (zde konkrétně 10. 7. 2013, 21. 3. 2014 a 12. 2. 2015) ve spojení s videozáznamy/nahrávkami a fotografiemi prokazuje dostatečné užívání hudebních děl v žalovaném období od 1. 1. 2014 do 31. 12. 2014.

Dne 19. 9. 2019 vydal Ústavní soud usnesení sp. zn. I. ÚS 2708/19, kterým odmítl ústavní stížnost provozovatele restaurace proti rozsudku Krajského soudu v Ústí nad Labem a rozsudku Vrchního soudu v Praze. Tyto soudy přiznaly OSA nárok na bezdůvodné obohacení za neoprávněné provozování hudebních děl prostřednictvím notebooku. Krajský soud v Ústí nad Labem provedl rozsáhlé dokazování. Rozhodující byly kontrolní záznamy a v jejich rámci pořízené videonahrávky. Protože provozovatel tvrdil, že videonahrávky byly dodatečně editovány, byl nařizen i znalecký posudek, který toto tvrzení vyvrátil. OSA též předložil důkazy o zastupování autorů hudebních děl zaznamenaných na pořízených nahrávkách. Ústavní soud konstatoval, že v řízení bylo provedeno podrobné dokazování, na jeho základě byl zjištěn dostatečně skutkový stav, soudy aplikovaly adekvátní podústavní právo a jeho použití náležitě odůvodnily. Stížnost provozovatele proto odmítl. Rozhodnutí potvrdilo význam terénní práce regionálních zástupců a pořizování nahrávek pro prokázání oprávněnosti nároků OSA vůči uživatelům děl.

I další významné rozhodnutí se týkalo reprodukování hudby v provozovnách. OSA se domáhal žalobou vydání bezdůvodného obohacení za neoprávněné užívání hudebních děl v období od 1. 9. 2015 do 30. 6. 2016 prostřednictvím rádia v prodejní s oděvy. Městský soud dospěl k závěru, že předloženými záznamy o provedených kontrolách a pořízenými videozáznamy bylo užití dostatečně prokázáno. Konstatoval, že bylo zjištěno užití reprodukování hudby prostřednictvím rádia, o čemž byl pořízen audiovizuální záznam. Ve všech záznamech je uvedeno, jaká stanice vysílala. Z videozáznamů měl městský soud za zjištěné, že jde o prodejnu žalované firmy a že je slyšet zřetelně hudba. Ústavní soud nálezem III. ÚS 1598/19 ze dne 27. 12. 2019 rozhodnutí Městského soudu v Praze zrušil. Dle něj v řízení před městským soudem nebylo totiž prokázáno, že žalovaná skutečně zpřístupňovala (resp. s maximální možnou mírou pravděpodobnosti mohla zpřístupňovat) právě produkci těch osob, jejichž autorská práva OSA spravuje. Tento nálezný znamená vyšší náklady na prokazování žalobou uplatněných nároků. Pozitivní je nálezný v tom, že Ústavní soud konstatuje, že v pokojích ubytovacích zařízení není nutné zjišťovat, jaká hudba se hraje.

NÁZEV	OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z. s.
PRÁVNÍ FORMA	zapsaný spolek
SÍDLO	Čs. armády 786/20, 160 56 Praha 6, Česká republika
IČ	63839997
DIČ	CZ 63839997
	Zapsán ve spolkovém rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl L, vložka 7277
TELEFON CENTRÁLA	+420 220 315 111
E-MAIL	osa@osa.cz
WEB	www.osa.cz
AUTOR IN	www.autorin.cz
INFOSA	www.infosa.cz
VÝROČNÍ CENY OSA	www.cenyosa.cz
100 LET OSA	www.100letosa.cz
FACEBOOK	www.facebook.com/Ochrannysvazautorsky
INSTAGRAM	instagram.com/ochranny_svaz_autorsky
TWITTER	twitter.com/OSA_zs
ZÁKAZNICKÁ LINKA	+420 220 315 000 Nádražní 397 580 01 Havlíčkův Brod

Ročenka OSA 2019

vydal: OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z. s.

koncept a design © 2020 Zdeněk Krejčí (wert.cz)

fotky © 2020 Jiří Gajdoš, Petr Klapper, Michal Kubala, Lucie Levá, Jarda Noska, David Peltán, Martin Řezáč

19
19 - 20
19

MYSLÍME
NA
HUDBU

