



Návrh sazebníků OSA

Odůvodnění

Na základě ustanovení § 98f zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů (dále jen „AZ“) předkládáme návrh sazebníků odměn, jakož i odůvodnění stanovení jejich výše.

Návrhy sazebníků komplexně a vyváženě zohledňují zájem hudebních skladatelů, textařů a dalších nositelů práv na spravedlivém ocenění jejich tvůrčí činnosti na straně jedné, jakož i zájem uživatelů na snadném využití celosvětového hudebního repertoáru při svém podnikání a jiných aktivitách na straně druhé.

Všechny návrhy zohledňují kritéria, která jsou významná pro přiměřenost autorské odměny ve smyslu § 98e AZ. Navrhované sazby odměn jsou srovnatelné s odměnami požadovanými zahraničními kolektivními správci v rámci zemí Evropské unie. Při jejich uplatňování nedojde ke zneužití dominantního postavení OSA. K této skutečnosti je třeba přihlídnout na základě judikatury Soudního dvora Evropské Unie (dále jen „SDEU“), například rozsudek C-351/12 .

Předkládaný návrh sazebníku, stejně jako nyní platný sazebník, stanoví strukturu odměn a slev způsobem, který zohledňuje užití nekomerčního charakteru i prospěch, který uživatel z užití hudebních děl získá. V případech, kdy je to relevantní, zohledňuje region užití děl, osobu uživatele a specifičnost zpřístupňování děl. Sazby jsou navrženy též s přihlédnutím k počtu děl, k jejichž užití je poskytnutím licence uživatel oprávněn. Počet hudebních děl stejně jako počet zastupovaných nositelů práv v repertoáru OSA stále roste.

Nenavrhujeme tedy ve struktuře odměn a slev z výše uvedených důvodů žádné zásadní změny. Sazby odměn stanoveny v paušálních částkách navrhujeme od 1. ledna 2019 zvýšit o míru inflace v roce 2018. Výše uvedené se netýká odměn stanovených na základě parametru - výše vstupného (např. odměna za hudební koncerty).

Níže je pak podrobněji rozebráno odůvodnění jednotlivých sazebníků podle způsobů užití v souladu s AZ.

1) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN ZA VYSÍLÁNÍ A PŘENOS VYSÍLÁNÍ

1.1 Televizní a rozhlasové vysílání (§ 21 AZ)

Sazby autorských odměn jsou členěny na minimální odměny stanovené fixní částkou odpovídající minimální hodnotě repertoáru OSA a konečnou odměnu stanovenou procenty z hrubých tržeb plynoucích z vysílání. Daný licenční model byl vyjednáán s významnými zástupci uživatelské veřejnosti. Model jakož i výše sazeb je také odvislý od zahraničních zvyklostí a od klíčových rozsudků SDEU (např. C-607/11).



V případě slev na minimální odměnu u televizního vysílání dochází v roce 2019 ke změně slevy za druhou a třetí terestrickou stanicí provozovanou jedním vysílatelem. Nově je možné aplikovat slevu i na sazbu minimální autorské odměny v případě neterestrických stanic či jejich kombinací, přičemž dochází ke snížení slevy z 15% za druhou stanicí a 30% za třetí a další stanicí na 10% za druhou stanicí a 20% na třetí stanicí a další stanicí.

V případě rozhlasového vysílání dochází v roce 2019 k upřesnění aplikace slevy za minimální podíl mluveného slova ve vysílání stanovený licenci RRTV dle tabulky B tohoto sazebníku, která bude nárokovatelná pouze v případě, kdy současně i faktický podíl mluveného slova ve vysílání odpovídá stanovenému rozpětí.

1.2 Přenos vysílání (§ 22 AZ)

Sazba autorské odměny je stanovena fixní částkou za klienta uživatele a není závislá na počtu či druhu programů v nabídce či ceně služby. Rovněž pro výši odměny není podstatná technologie přenosu jako kabelový přenos, satelitní přenos, IPTV, atd. Výše sazby vznikla z vyjednávání s největšími uživateli, jakož i s Asociací provozovatelů kabelových a telekomunikačních sítí v ČR z.s. V roce 2014 byla výše sazby přezkoumána ze strany Úřadu pro ochranu hospodářské soutěže (dále jen ÚOHS nebo Úřad), který na postupu při sjednávání a výši odměny neshledal žádné pochybení. V roce 2018 byla výše sazeb a technologická neutralita licenčního modelu potvrzena i ze strany Nejvyššího soudu (sp.zn. 30 Cdo 3972/2017). Výše sazeb zcela koresponduje i se srovnáním sazeb zahraničních partnerů.

2) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN ZA UŽITÍ NA INTERNETU

2.1 Hudební a audiovizuální download (§ 18 odst. 2 AZ) a Hudební a audiovizuální stream (§ 18 odst. 2 AZ)

Sazby autorských odměn jsou členěny na minimální odměny stanovené fixní částkou odpovídající minimální hodnotě repertoáru OSA a konečnou odměnu stanovenou procenty z hrubých tržeb plynoucích z poskytování služby. S ohledem na neexistenci asociace zastřešující významnou část uživatelské veřejnosti a významný vliv mezinárodních poskytovatelů online služeb, byla výše odměny stanovena v kontextu zahraničních standardů a zvyklostí. S ohledem na stále rostoucí počet nových online služeb je zapotřebí stávající sazby uzpůsobit tomu, aby lépe odpovídaly současným trendům (viz. níže)

V případě, kdy uživatel neplní svoji povinnost dle § 98c AZ a neposkytne OSA součinnost se zjištěním skutečností rozhodných pro výpočet autorské odměny, a tyto skutečnosti není ani možné zjistit z obecně dostupných zdrojů, dochází nově k upřesnění, že se autorská odměna počítá ve výši 300,- Kč za každých započatých 10 minut celkové stopáže v daném měsíci zpřístupněných AVD nebo hudebních děl, což je stávající odměna v případě bezúplatného užití AVD (resp. filmové AVD a seriály) na internetu. S ohledem na fakt, že se jedná o novou sazbu, požádal OSA v souladu s § 98f odst. 2 AZ o vydání souhlasu se zvýšením sazby autorské odměny Ministerstvo kultury.



V případě bezúplatného streamu hudebních děl a AVD dochází v roce 2019 k rozvrstvení stávající sazby 300,- Kč za 10 minut videa tak, aby více odpovídala podílu hudby užití ve videu či jiném díle. Díky tomu je tak sazba nově ve třech pásmech v poměru dle sazby pro AVD, a sice 900,- Kč za každých započatých 10 minut celkové stopáže všech v daném měsíci zpřístupněných hudebních děl či hudebních AVD, 300,- Kč za každých započatých 10 minut celkové stopáže všech v daném měsíci zpřístupněných ostatních děl a 50,- Kč za každých započatých 10 minut celkové stopáže všech v daném měsíci zpřístupněných děl, kde je hudba jen v rámci reklamy, resp. maximálně do 9% z celkové stopáže. S ohledem na fakt, že se jedná o novou sazbu, požádal OSA v souladu s § 98f odst. 2 AZ o vydání souhlasu se zvýšením sazby autorské odměny Ministerstvo kultury.

V případě, kdy provozovatel stránky zpřístupňuje za účelem přímého či nepřímého obchodního prospěchu tzv. vnořené odkazy na hudební díla či AVD, k nimž nebyla vypořádána autorská práva pro dané užití provozovatelem stránek, na které je odkazováno, dochází v roce 2019 k upřesnění, že sazba odpovídá částce 300,- Kč za jeden tzv. vnořený odkaz (embedded hyperlink). Jedná se o reakci na jasné definování daných provozovatelů jako uživatelů děl dle autorského zákona, a to v souladu s rozsudkem SDEU C-160/15. S ohledem na fakt, že se jedná o novou sazbu, požádal OSA v souladu s § 98f AZ o vydání souhlasu se zvýšením sazby autorské odměny Ministerstvo kultury.

3) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN ZA ROZMNOŽOVÁNÍ A ROZŠÍŘOVÁNÍ HUDEBNÍCH A FILMOVÝCH NOSIČŮ

3.1 Hudební nosiče (§ 13 a 14 AZ)

Sazby autorských odměn jsou členěny na minimální odměny stanovené fixní částkou odpovídající minimální hodnotě repertoáru OSA a konečnou odměnu stanovenou procenty z hrubých tržeb plynoucích z prodejní ceny nosiče distributorovi (tzv. PPD). Výše sazeb je ovlivněna vyjednáváním mezi členy Mezinárodní federace hudebního průmyslu IFPI a kolektivními správci. Díky tomu sazby vyjednané s významnou skupinou profesní uživatelské veřejnosti korespondují s mezinárodními standardy.

3.2 Filmové nosiče (§ 13 a 14 AZ)

Sazby autorských odměn jsou členěny na minimální odměny stanovené fixní částkou odpovídající minimální hodnotě repertoáru OSA a konečnou odměnu stanovenou procenty z hrubých tržeb plynoucích z prodejní ceny nosiče distributorovi (tzv. PPD). Tyto sazby byly vyjednané s největšími zástupci uživatelské veřejnosti a jsou řadu let neměnné.

V případě sazebníku mechanika dochází nově ke sloučení se sazebníkem Rozmnožování a rozšiřování zvukově obrazových nosičů osobního charakteru, jelikož není důvod pro toto užití vyčleňovat zvláštní sazebník. Svým obsahem nedochází ke změně sazby.



4) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN ZA ROZMNOŽOVÁNÍ TZV. PRACOVNÍCH ROZMNOŽENIN (§ 13 AZ)

Sazby autorských odměn jsou stanoveny fixní částkou na daný počet měsíců. Výše sazby byla projednána se zástupci uživatelské veřejnosti.

5) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN ZA PRONÁJEM A PŮJČOVÁNÍ (§ 15 AZ A § 16 AZ)

Sazby autorských odměn jsou na fixní bázi a jsou členěny dle množství nabízených kusů a velikosti obce, v níž se provozovna nachází. Tyto sazby byly vyjednány s největšími zástupci uživatelské veřejnosti a jsou řadu let neměnné. V případě knihoven je OSA zastoupen kolektivním správcem INTERGRAM nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s.

6) SAZEBNÍK R – UŽITÍ HUDEBNÍCH DĚL PROSTŘEDNICTVÍM PŘÍSTROJŮ

Tento sazebník stanovuje výši odměn za užití hudebních děl prostřednictvím reprodukcí přístrojů. OSA aplikuje dle pravidel uvedených v sazebníku sazbu A pro řádné uživatele a dále sazbu B. Sazba B je 1,28 násobkem sazby A. Sazebník je rozdělen do tří částí dle druhu užití:

- Sazebník pro běžný způsob užití: podle této části se poskytuje licence k největšímu počtu užití. Výpočet probíhá podle počtu reprodukcí přístrojů, které slouží k provozování děl.
- Sazebník pro zvláštní způsob užití: sazby uvedené v této části se aplikují na druhy užití, která svou povahou a specifikem neumožňují poskytnutí licence podle části I.
- Sazebník pro užití děl na pokojích ubytovacích zařízení: Podle této části se poskytuje licence k užití hudebních děl na pokojích ubytovacích zařízení. OSA zohledňuje v této oblasti užití průměrnou pokojovou obsazenost až do výše 30% obsazenosti (poskytuje slevu až 70%).

Sazebník R byl předmětem šetření ÚOHS. Na základě podnětů ze strany uživatelů bylo vedeno šetření pod sp. zn. ÚOHS-P1227/2016/DP. Úřad v rámci tohoto šetření nedospěl k závěru, že by sazby autorských odměn kolektivního správce OSA byly výrazně a trvale nad průměrnou výší odměn za obdobné užití hudebních děl účtovaných v jiných členských státech EU.

OSA dále obdržel od ÚOHS dne 28. 6. 2018 souhlas se Sazebníkem R odměn OSA pro užití hudebních děl prostřednictvím přístrojů podle čl. II bod 8 přechodných ustanovení zákona č. 102/2017 Sb.

Návrhy změn platných od 1. 1. 2019:



- 1) Vzhledem k vytvoření jednoho inkasního místa pro všechny kolektivní správce v oblasti reprodukované hudby od 1. 1. 2018 OSA navrhuje několik změn s cílem harmonizovat strukturu sazebníků a stanovování výše odměny s dalšími kolektivními správci. Tyto změny nečiníme z důvodu vyššího výběru inkasa. Jedná se o úpravy zejména v sazbě B, která je navrhována v 1,15 násobku sazby A, dále dílčí změny v oblastech zvláštního užití.
- 2) Sazby pro užití na pokojích ubytovacích zařízení: OSA navrhuje pouze jednu sazbu za TV přístroj. S ohledem na fakt, že pro některé uživatele dojde k navýšení odměny, požádal OSA v souladu s § 98f AZ o vydání souhlasu se zvýšením sazby autorské odměny Ministerstvo kultury.
- 3) Zavedení nových sazeb pro užití v lázeňských zařízeních: Sazby vycházejí z dohody mezi OSA a Svazem léčebných lázní České republiky.
- 4) Zavedení nových sazeb pro oblast Fitness, fitcenter a posiloven: Tato změna byla iniciována Českou komorou fitness, z.s. Návrh sazeb vychází ze společného jednání mezi kolektivními správci a uvedeným spolkem na půdě Hospodářské komory.

7) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN PRO KONCERTY, JINÉ ŽIVÉ HUDEBNÍ PRODUKCE, DISKOTÉKY A DJ AKCE

Tento sazebník odměn stanovuje výši odměny za poskytnutí licence pro živé hudební produkce a dále pro zábavní hudební produkce s reprodukovanou hudbou (diskotéky, DJ akce, festivaly, firemní a propagační akce apod.).

I v této oblasti užití aplikuje OSA řádnou sazbu A a dále sazbu B. Výpočet odměny vychází z průměrné výše vstupného bez DPH a z počtu návštěvníků akce. Sazebník obsahuje minimální autorskou odměnu. Pro živé hudební produkce činí 350,- Kč a pro produkce s reprodukovanou hudbou 245,- Kč.

ÚOHS na základě podnětu jednoho z uživatelů vedl šetření ve věci navýšení autorských odměn v sazebníku živé hudby pro rok 2016. Toto šetření Úřad dne 27. 2. 2017 ukončil, aniž by shledal důvody pro zahájení správního řízení. Aktuálně platný sazebník je shodný s tím, který byl předmětem tohoto šetření.

Návrhy změn platných od 1. 1. 2019:

V této oblasti OSA navrhuje pouze jednu změnu, a to v přístupu k zohledňování užití zastupovaného a nezastupovaného repertoáru. Navrhujeme u koncertů, na nichž bylo provozováno více než 75% děl, které nejsou v repertoáru OSA, poskytovat slevu 50%. V současném sazebníku se tato sleva vztahovala pouze na díla nechráněná autorským zákonem (folklorní akce). OSA navrhuje navýšit sazby odměn o inflaci pouze v případech, kdy není sazba kalkulována na základě parametru průměrné vstupné.



8) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN VEŘEJNÉHO PROVOZOVÁNÍ – KONCERTY VÁŽNÉ HUDBY

Tento sazebník stanovuje výši autorské odměny za poskytnutí licence (souhlasu) k provozování hudebních děl s textem nebo bez textu živě prováděných výkonnými umělci při koncertech z oblasti vážné hudby. Tento sazebník se nevztahuje na provozování hudebních děl z oblasti populární hudby.

I v této oblasti užití aplikuje OSA řádnou sazbu A a dále sazbu B. Výpočet odměny vychází z průměrné výše vstupného bez DPH a dle počtu návštěvníků akce. Sazebník obsahuje minimální autorskou odměnu ve výši 375,- Kč.

Návrhy změn platných od 1. 1. 2019:

OSA v oblasti licencování koncertů vážné hudby nenavrhuje žádné změny v sazbách. OSA navrhuje navýšit sazby odměn o inflaci pouze v případech, kdy není sazba kalkulována na základě parametru průměrné vstupné.

9) SAZEBNÍK KINA, FILMOVÉ FESTIVALY A JINÉ PROJEKCE

Tento sazebník je platný od 1. 1. 2012. Jeho podoba vychází z rámcové dohody mezi OSA a Českou filmovou komorou, o.p.s. uzavřenou dne 24.9.2012.

Sazebník rozlišuje mezi základní a zvýšenou sazbou odměn. Autorská odměna se dle tohoto sazebníku stanovuje jako procentní podíl z čistých tržeb provozovatele kina či provozovatele jiného nepravidelného filmového představení. Minimální autorská odměna činí 150,-Kč.

Návrhy změn platných od 1. 1. 2019:

OSA v oblasti licencování kina, filmových festivalů a jiných projekcí nenavrhuje žádné změny v sazbách. Pouze sazby stanovené v paušálních částkách navrhuje navýšit o inflaci.

Přílohy:

- 1) Sazebník autorských odměn za vysílání a přenos vysílání
- 2) Sazebník autorských odměn za užití na internetu
- 3) Sazebník autorských odměn za rozmnožování a rozšiřování Hudebních a filmových nosičů
- 4) Sazebník autorských odměn za Rozmnožování tzv. pracovních rozmnoženin (§ 13 AZ)
- 5) Sazebník autorských odměn za pronájem a půjčování (§ 15 AZ a § 16 AZ)
- 6) Sazebník R – užití hudebních děl prostřednictvím přístrojů
- 7) Sazebník autorských odměn pro koncerty, jiné živé hudební produkce, diskotéky a DJ akce
- 8) Sazebník autorských odměn veřejného provozování – Koncerty vážné hudby
- 9) Sazebník kina, filmové festivaly a jiné projekce