



95 let OSA



FÁMA:

**OSA JE ORGANIZACE
ZALOŽENÁ ZA KOMUNISTŮ.**

FÁMA:

**OSA REGISTRUJE TEXTY
BEZ HUDBY A BÁSNĚ.**

FÁMA:

**OSA VYBÍRÁ POPLATKY
Z KOPIREK A TISKÁREN.**



FÁMA: ***OSA je státní***

úřad založený

v devadesátých

letech.





FÁMA:

**OSA nevyplácí
autorské odměny
do zahraničí.**

Nezveřejňuje výsledky hospodaření.

FÁMA:

**Zastupují jen
české autory.**

FÁMA:

**OSA ZASTUPUJE
ZPĚVÁKY
A KAPELY!**

FÁMA: Platím kapele, tak už

**nemusím
platit
autorovi!**

FÁMY O OSA

OSA V ČÍSLECH ROKU 2014

MEZIROČNÍ SROVNÁNÍ HLAVNÍCH UKAZATELŮ HOSPODAŘENÍ 2014/2013

INKASO PRO OSA:	▲	804 472 tis. Kč	+21 290 tis. Kč	+2,72 %
ROZÚČTOVÁNO AUTORŮM A NAKLADATELŮM:	▲	681 919 tis. Kč	+17 039 tis. Kč	+2,56 %

*bez ostatních kolektivních správců

INKASO CELKEM:	▲	900 145 tis. Kč	+41 294 tis. Kč	+4,81 %
NÁKLADY CELKEM:	▼	139 888 tis. Kč	-6 488 tis. Kč	-4,43 %
PRŮMĚRNÉ REŽIJNÍ ZATÍŽENÍ:	▼	15,54 %		-1,50 %

ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY



PRŮMĚRNÁ VÝŠE AUTORSKÉ ODMĚNY



STRUKTURA INKASA AUTORSKÝCH ODMĚN Z VYBRANÝCH SEGMENTŮ

	2014	rozdíl 2014/2013	
TELEVIZNÍ VYSÍLÁNÍ VČ. PŘENOSU	252 475 TIS. Kč	-3 627 TIS. Kč	-1,42 %
REPRODUKOVANÁ HUDBA	185 420 TIS. Kč	+25 215 TIS. Kč	+15,74 %
KONCERTY A JINÉ PRODUKCE ŽIVÉ HUDBY	104 636 TIS. Kč	+1 854 TIS. Kč	+1,80 %
ROZHLASOVÉ VYSÍLÁNÍ	67 882 TIS. Kč	-1 670 TIS. Kč	-2,40 %
NÁHRADNÍ ODMĚNY	66 376 TIS. Kč	+7 121 TIS. Kč	+12,02 %
INKASO ZE ZAHRANIČÍ	56 691 TIS. Kč	-3 286 TIS. Kč	-5,48 %
PRODEJ HUDEBNÍCH NOSIČŮ	18 955 TIS. Kč	-8 502 TIS. Kč	-30,97 %
STREAMING (INTERNET)	9 371 TIS. Kč	+946 TIS. Kč	+11,23 %
AUDIOVIZUÁLNÍ DÍLA S HUDEBNÍM OBSAHEM	6 366 TIS. Kč	-1 501 TIS. Kč	-19,08 %
DOWNLOADING (INTERNET)	4 456 TIS. Kč	-120 TIS. Kč	-2,62 %
AGENTURNÍ ČINNOST (SYNCHRONIZACE, DIVADELNÍ PROVOZOVÁNÍ)	3 624 TIS. Kč	+135 TIS. Kč	+3,87 %

*bez ostatních kolektivních správců



Prvorepubliková OSA

9. října 2014 uplynulo již
95 let od založení OSA

OSA



OSA

osa



1919

1967

1993

1999

2003

2009

OSA – OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ PRO PRÁVA K DÍLŮM HUDEBNÍM, z. s.

je profesním sdružením skladatelů, textařů a hudebních nakladatelů, které navazuje na činnost Ochranného sdružení spisovatelů, skladatelů a nakladatelů hudebních děl, zapsané společenstvo s ručením omezeným, které bylo založeno v roce **1919 Karlem Hašlerem, Rudolfem Piskáčkem, Arnoštem Hermannem, Josefem Švábem, Františkem Šmídem, Eduardem Joudalem, Emilem Štolcem, Otakarem Hanušem a Karlem Barviciem**. Jedním z prvních ředitelů byl syn skladatele Antonína Dvořáka.

OSA je též jedním ze zakládajících členů Mezinárodní konfederace ochranných autorských společností CISAC (v roce 1926) a Mezinárodní organizace pro ochranu práv k mechanickým záznamům děl BIEM (v roce 1929).

Posláním OSA je správa autorských majetkových práv zastupovaných skladatelů, textařů, dědiců autorských práv a nakladatelů, nikoliv však interpretů (zpěváků) těchto skladeb. Za účelem co nejširšího územního i repertoárového pokrytí má Ochranný svaz autorský uzavřeny smlouvy s partnerskými společnostmi po celém světě, čímž autorům nabízí jedinečnou příležitost dostat automaticky zaplacenou za hudbu provozovanou na většině světového teritoria. V současné době OSA pro území České republiky zastupuje práva a nabízí repertoár více než **1 000 000 nositelů autorských práv z nejrůznějších částí světa**, z čehož k 31. 12. 2014 bylo **8 494 domácích. Zahraniční autory OSA zastupuje** prostřednictvím recipročních smluv, které má uzavřeny se **77 zahraničními kolektivními správci**.

Díky tomuto širokému mezinárodnímu zázemí, své bezmála stoleté tradici a v neposlední řadě i díky svému aktivnímu prosazování autorských práv doma i v zahraničí přináší OSA nejen velmi zajímavé podmínky pro samotné autory a nakladatele v oblasti evidence hudebních děl, licencování, bezpečného právního zajištění a podpory, zpracování dat od uživatelů a rozúčtování autorských odměn, ale též koncentrací smluv na jednom místě usnadňuje přístup k legálnímu užití desítek milionů skladeb rozličných autorů a žánrů všem uživatelům, kteří jeho univerzálně srozumitelným jazykem mohou velmi efektivně komunikovat se svým okolím. OSA tak svou činností vytváří a naplňuje významný most mezi autory a uživateli.

OBSAH

1	ZPRÁVA DOZORČÍ RADY OSA	8
2	PROFIL SPOLEČNOSTI	11
2.1	Základní charakteristika společnosti	12
2.2	Mise a hodnoty OSA	14
3	KLIENTI OSA	19
3.1	Nositelé autorských práv	20
3.1.1	Zastupování sdružením OSA	20
3.1.2	Jak ochránit svá hudební díla?	22
3.1.3	Nově registrované ohlášky	22
3.2	Uživatelé hudby	23
4	SPRÁVA SPOLEČNOSTI	25
4.1	Valné shromáždění	26
4.2	Dozorčí rada	27
4.3	Představenstvo	31
5	ORGANIZAČNÍ STRUKTURA OSA K 31. 12. 2014	33
6	MAKROEKONOMICKÝ POHLED A PRŮMĚRNÉ VÝDAJE OBYVATEL ZA AUTORSKÁ HUDEBNÍ PRÁVA V ROCE 2014	37
7	VÝROČNÍ ZPRÁVA PŘEDSTAVENSTVA OSA O ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ OSA ZA ROK 2014	41
7.1	Hlavní ukazatele hospodaření	42
7.2	Inkaso v roce 2014	42
7.2.1	Veřejné provozování v roce 2014	44
7.2.2	Vysílání, on-line média a mechanika v roce 2014	46
7.2.3	Synchronizace a divadelní provozování v roce 2014 – agentura	49
7.2.4	Inkaso ze zahraničí v roce 2014	50
7.3	Rozúčtované autorské odměny v roce 2014	51
7.4	Zastupování a členové OSA v roce 2014	53
7.5	Mezinárodní aktivity OSA v roce 2014	53
7.6	Náklady na činnost OSA v roce 2014	53

8	ROZÚČTOVÁNÍ A VÝPLATA AUTORSKÝCH ODMĚŇ	55
8.1	Rozúčtování autorských odměň	56
8.1.1	Rozúčtované autorské odměny za hudební práva	56
8.1.2	Průměrná roční výše autorské odměny	59
8.2	Výplata autorských odměň	60
8.3	Rozúčtované autorské odměny do zahraničí v roce 2014	61
9	FINANČNÍ AKTIVITY OSA MIMO SYSTÉM KOLEKTIVNÍ SPRÁVY	63
9.1	Agentura OSA	64
9.2	MusicJet	64
10	PRÁVNÍ RIZIKA	65
11	OCHRANNÉ ZNÁMKY OSA	69
12	PŘEHLED NEMOVITOSTÍ SPRAVOVANÝCH OSA	73
13	OSA A SVĚT	75
14	KULTURNÍ AKTIVITY A SPOLEČENSKÁ ODPOVĚDNOST	81
14.1	Kulturní podpora	82
14.1.1	Projekt partnerství OSA	82
14.1.2	Výroční ceny OSA za rok 2013	84
14.1.3	95. výročí OSA	86
14.2	Podpora charitativních projektů	88
14.3	Vzdělávání autorů	89
14.4	Nové trendy	89
15	ZAMĚSTNANCI	91
15.1	Struktura zaměstnanců podle věku a pohlaví	93
15.2	Sociální politika	94
16	AUDITORSKÁ ČÁST	95



ZPRÁVA DOZORČÍ RADY OSA

(pro valné shromáždění členů OSA 2015)

Vážené kolegyně, vážení kolegové,

tato zpráva o činnosti dozorčí rady se vztahuje na období od 13. 5. 2014 do 14. 5. 2015, tedy na období od minulého valného shromáždění k dnešku. Zatímco personální situace v našem tříčlenném představenstvu se dá označit jako stabilní a zůstává beze změny, k jedné změně došlo v samotném složení dozorčí rady. Paní Jolaně Zemanové, dlouhodobé členice a místopředsedkyni dozorčí rady za profesní skupinu nakladatelů, dne 22. 1. 2015 zaniklo zmocnění společnosti EMI Music Publishing Česká republika, a. s., a tím jí k uvedenému datu, dle článku 6.3.2 stanov OSA, zanikl také mandát v dozorčí radě. Podle článku 6.3.3. kooptovala dozorčí rada na její místo paní Jiřinu Petrovou. Prvním náhradníkem za profesní skupinu nakladatelů se tak stal pan Lukáš Pták. Volba druhého náhradníka se uskuteční na letošním valném shromáždění OSA. Novou místopředsedkyní dozorčí rady byla zvolena paní Dominika Záhorská. Nezbyvá než poděkovat paní Jolaně Zemanové za její činnost v dozorčí radě a v ekonomické komisi, kde zůstává ve funkci tajemníka.

Dozorčí rada a její jednotliví členové se dále vedle své standardní agendy na pravidelných zasedáních spolu s představenstvem a dalšími pracovníky OSA intenzivně podíleli na koncepci a organizaci 9. Výročních cen OSA v divadle Hybernia v červnu minulého roku, stejně jako na oslavách 95. výročí naší organizace na podzim loňského roku, ať už šlo o konferenci a výstavu „Prvorepubliková OSA“ v Senátu Parlamentu ČR, či slavnostní představení pro členy a partnery OSA v Žižkovském divadle Járy Cimrmana. Také jsme se podíleli spolu s představenstvem na setkání našich partnerských organizací v rámci GESAC v září v Bruselu, kde došlo k jednáním s významnou částí politické reprezentace ČR v Evropském parlamentu. Členové dozorčí rady se též podíleli významnou měrou, opět spolu se zástupci představenstva, na veřejných diskusích s představiteli politických stran, které zpochybňují roli autorského práva a OSA v současné společnosti. Většina těchto akcí, stejně jako jednání s vedením Českého rozhlasu, směřovala a i v budoucnu bude směřovat ke zvýšení prestiže naší organizace, duševního vlastnictví a jeho ochrany jako celku a k prolomení občas nepříliš příznivého obrazu této oblasti a naší organizace v naší veřejnosti. O většině těchto aktivit byli členové OSA informováni průběžně na stránkách našeho časopisu Autor in.

Řádný audit za rok 2014 nezjistil v účetnictví OSA žádné závady a informace uvedené ve výroční zprávě představenstva OSA jsou ve všech ohledech v souladu s účetní závěrkou. S potěšením můžeme konstatovat, že náš ekonomický vývoj se po období mírné stagnace opět obrací k růstu. Celkové inkaso v roce 2014 dosáhlo

rekordní výše a překročilo psychologickou hranici 900 milionů Kč (konkrétně 900 145 000 Kč bez DPH). To je meziroční navýšení o 4,8 %, která představuje 41,294 mil.

Domácím nositelům práv byla v roce 2014 rozúčtována historicky nejvyšší částka 497,844 mil. Kč; z toho autorům 285,044 mil. Kč a nakladatelům 211,707 mil. Kč. Autorské odměny pro domácí autory vzrostly o 14 mil. Kč. Souběžně s navýšením inkasa se podařilo opět snížit režijní náklady o 6,488 mil. Kč. V meziročním srovnání průměrná režie OSA poklesla ze 17,04 % na 15,54 % dle staré metodiky. Při zohlednění vícenákladů se průměrná režie z licenční činnosti dostala dokonce na úroveň 14,01 %. OSA v loňském roce spotřeboval z režie autorů a nakladatelů na úhradu svých nákladů o 14 milionů Kč méně. Tyto uspořené finanční prostředky budou autorům a nakladatelům vráceny v červnové výplatě poměrně podle jimi zaplacené režie v loňském roce. Daří se nám tak plnit vlastní předsevzetí.

K 31. 12. 2014 OSA zastupoval celkem 8 494 nositelů práv, z toho 5 266 žijících autorů, 3 119 dědiců a 109 nakladatelů. Členská základna mezi VS mírně poklesla (12. 5. 2014 – 591 členů). K 31. 12. 2014 měl OSA 578 členů, z toho 324 skladatelů populární hudby, 82 skladatelů vážné hudby, 95 textařů, 53 dědiců a 24 nakladatelů. Od 1. 1. 2015 přibylo 11 členů přijatých valným shromážděním v roce 2014 a naopak ubyli 2 členové, kteří přestali splňovat podmínky pro trvání členství dle čl. 3.10.2. stanov, a 1 členka zemřela. Aktuální stav členské základny je tedy: celkem 586 členů, z toho 330 skladatelů populární hudby, 82 skladatelů vážné hudby, 94 textařů, 55 dědiců a 25 nakladatelů. Letos podalo žádost o členství 12 zastupovaných, kteří splňují stanovené podmínky. Jedná se o 10 skladatelů populární hudby, 1 textaře a 1 dědice. Dozorčí rada předkládá i návrh na mimořádné členství jednoho textaře. O těchto žádostech rozhodne letošní valné shromáždění členů OSA.

Hlavním bodem letošního valného shromáždění je avizovaná změna rozúčtovacího řádu v oblasti veřejného provozování – živá hudba. Stav v tomto segmentu se nám z pohledu rozúčtovacích pravidel jeví jako dlouhodobě neuspokojivý. Věcným záměrem je odstranit komplikované a neprůhledné přerozdělování adresných honorářů mezi jednotlivými žánry a způsoby užití díla. Navrhujeme přechod na přímé rozúčtování při zachování podpory nekomerční hudby v současných proporcích. Bonifikace nekomerčních děl bude pokryta z neadresných zdrojů prostřednictvím Kulturního a sociálního fondu.

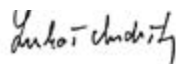
Bližší informace včetně analýzy dopadu najdete v komentáři brožury pro „Valné shromáždění členů OSA 2015, návrhy změn rozúčtovacího řádu – návrh č. 1“.

Na tomto návrhu pracovala dozorčí rada intenzivně v průběhu celého roku, a to v součinnosti s rozúčtovací

komisí a představenstvem. Motivace, která nás vede k návrhu na změnu rozúčtování, má čistě racionální povahu a nebyla vyvolána jakoukoliv částí spektra našich členů. V průběhu prací byly prováděny simulace „nového rozúčtování“ a jejich výsledky byly srovnávány s reálnými hodnotami rozúčtování tři roky zpětně za rok 2012, 2013 a 2014. Věříme, že předložený návrh je dobrým kompromisem mezi požadavky všech zúčastněných skupin a povede k jednoduššímu a přehlednějšímu způsobu rozúčtování, který dnes používá naprostá většina evropských ochranných organizací. Neměli bychom také opominout, že oblast živé hudby stále posiluje a více než 70 % autorských odměn v ní připadá ve prospěch domácích nositelů práv. Cílem návrhu je zajistit právě těmto nositelům práv rovné podmínky a nárok na nezpochybnitelnou autorskou odměnu. Jediným způsobem, jak toho lze dosáhnout, je změna rozúčtovacího procesu.

V dohledné době očekáváme novelu autorského zákona, a to především díky rozsáhlejší směrnici o kolektivní správě práv schválené Evropským parlamentem 1. 2. 2014. Počkáme, jak se s její implementací vyrovná náš zákonodárce, a pak nám poběží lhůta do nejbližšího valného shromáždění, abychom upravili své dokumenty. Samozřejmě nemůžeme očekávat, že všechny změny povedou k lepšímu, ale jako vždy se s nimi jistě vypořádáme. V nejbližší době se chceme věnovat našim tarifům, a to jak ve vztahu k uživatelům, tak ve vztahu k ostatním kolektivním správcům působícím na společném trhu. Některé tyto aktivity jsme již zahájili. Závěrem mi dovoluji, abych jménem dozorčí rady vyslovil opět poděkování představenstvu a zaměstnancům OSA za jejich celoroční práci a za skvělé výsledky v oblasti inkasa a hospodaření v roce 2014. Jménem dozorčí rady vám všem přeji mnoho tvůrčích i osobních úspěchů.

Za dozorčí radu



Luboš Andršt

OCHRANNÉ SDRUŽENÍ ČSL. SKLADATELŮ,
SPISOVATELŮ A NAKLADATELŮ HUDEBNÍCH
V PRAZE.
ZAPSANÉ SPOLEČENSTVO S RUČENÍM OBMEZENÝM.

I. VÝROČNÍ ZPRÁVA
OBCHODNÍHO ROKU 1920.



PRAHA 1921.

Nakladem Ochranného sdružení čsl. skladatelů, spisovatelů a nakladatelů hudebních
v Praze. — Vytiskl Josef Loh v Praze.



Stálo OSA, 1928

PROFIL SPOLEČNOSTI

PROFIL SPOLEČNOSTI

2.1 ZÁKLADNÍ CHARAKTERISTIKA SPOLEČNOSTI

Název: **OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z. s.**

Právní forma: zapsaný spolek

Sídlo: Čs. armády 786/20, Praha 6, PSČ 160 00, Česká republika

IČ: 63839997

DIČ: CZ 63839997

Zapsán ve spolkovém rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl L, vložka 7277

KONTAKTNÍ ÚDAJE

OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z. s.

Čs. armády 20, 160 56 Praha 6

Telefon: +420 220 315 111

Fax: +420 233 343 073

E-mail: osa@osa.cz

Internet: www.osa.cz

Facebook: www.facebook.com/Ochrannysvazautorsky

Autor in: www.autorin.cz

Infosa: www.infosa.cz

Myslíme na hudbu: www.myslimentahudbu.cz

Zákaznické centrum – Havlíčkův Brod

Čechova 3812, 580 01 Havlíčkův Brod

Zákaznická linka: +420 220 315 000

E-mail: vp@osa.cz

PŘEDMĚT ČINNOSTI

Hlavním předmětem činnosti OSA je kolektivní správa majetkových autorských práv k dílům hudebním s textem či bez textu a k jiným autorským dílům ve smyslu autorského zákona a zpřístupňování těchto děl veřejnosti a činnosti související, na základě oprávnění uděleného Ministerstvem kultury ČR nebo na základě pověření uděleného OSA jiným kolektivním správcem.

Na základě vydaného živnostenského oprávnění OSA vykonává dále agenturní činnost. V rámci agentury uděluje licence na základě individuálního pověření jednotlivých nositelů práv.

OSA JE ČLEMEM MEZINÁRODNÍCH ORGANIZACÍ

CISAC Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs

Mezinárodní konfederace autorů a skladatelů

BIEM Bureau International des Sociétés Gérant les Droits d'Enregistrement et de Reproduction Mécanique

Mezinárodní úřad společností spravující práva k mechanickému zaznamenávání a reprodukci hudebních děl

GESAC Groupement Européen des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs

Evropské sdružení autorů a skladatelů

OCENĚNÍ

OSA je od roku 2011 nositelem nejvyššího stupně hodnocení prováděného Mezinárodní konfederací autorů a skladatelů (CISAC). V hloubkovém auditu zaměřeném na efektivitu řízení, transparentnost interních dokumentů (rozúčtovací řád, stanovy, směrnice společnosti apod.) a procesů (např. sledování finančních toků neadresných příjmů), rovnost přístupu ke všem nositelům práv (tuzemští vs. zahraniční, členové vs. zastupovaní) nebo na kvalitu a rozsah nabízených služeb byl OSA shledán jako společnost bez výjimky splňující tzv. „Professional Rules“, pravidla závazná pro společnosti sdružené v rámci CISAC.

Odkazy:

www.cisac.org

2.2 MISE A HODNOTY OSA

Motto: Myslíme na hudbu

MISE OSA

Nositelé autorských práv

skladatelé, textaři, hudební nakladatelé, dědici

- Aktivně prosazujeme vaše autorská práva doma i v zahraničí.
- Dopřejeme vám dostatek času na tvorbu. Vyjednáváme za vás obchodní podmínky a následně monitorujeme užití vašich děl.
- Udáváme trend v rychlosti výplaty autorských odměn. V tomto ohledu již patříme ke světové špičce.
- S námi víte, kde vás hrají! Společně s výplatou vám poskytujeme detailní přehled o užití vašich děl.

Uživatelé hudby

podnikatelé, provozovatelé, pořadatelé, profesní a laická veřejnost

- Naší hudbou pomáháme vašemu podnikání k navození příjemné atmosféry, k pohybu nebo pouhému poslechu, ke zvýraznění emocí ve filmu či na sportovištích.
- Výrazně vám usnadňujeme administrativu. Naši zaměstnanci vám zprostředkují práva k hudbě více než jednoho milionu skladatelů a textařů různých žánrů z celého světa.

HODNOTY OSA

SPOLEČENSTVÍ

Jsme profesním sdružením skladatelů, textařů a hudebních nakladatelů.

TRADICE

Jsme tu pro vás již od roku 1919.

HUDBA

Sdílíme pocity skrze (naš) univerzální jazyk.

DOSTUPNOST

Činíme hudební svět dostupný z jednoho místa.

OTEVŘENOST

Prosazujeme transparentní přístup.

EFEKTIVITA SDRUŽENÍ

Za méně administrativy – více času na tvorbu, právní ochrana a vyšší výnos

Jsme společenstvím autorů, které vzniklo na základě dlouhodobě společně sdílených potřeb, jejichž základním stavebním kamenem je vzájemná solidarita. Co autor potřebuje, je především čas a prostředky pro svou tvorbu. Sounáležitost s Ochranným svazem autorským mu poskytuje unikátní příležitost věnovat se své profesi namísto administrativy, kterou může přenechat profesionálům.

Zázemí dlouholetých zkušeností, silná pozice daná společným zájmem více než jednoho milionu zastupovaných autorů z celého světa, nejúplnější databáze informací o hudebních skladbách a jejich hranosti na českém trhu, odborně vzdělaný a zkušený management nebo v neposlední řadě orientace v trendech na trhu autorských práv přináší autorovi pocit sounáležitosti s profesní skupinou, úsporu energie, času a v neposlední řadě lepší šance a vyšší efektivitu v činnostech s hudbou následně provázaných.

Za autora vyjednáme obchodní podmínky a zároveň mu prostřednictvím smluv poskytneme důležitý právní a daňový rámec a ochranu, včetně případného právního vymáhání pohledávek. S námi jsou jeho díla bezpečně evidovaná v mezinárodní databázi. Za autora sledujeme, kde všude se jeho hudba hraje. Navzdory dynamicky narůstajícímu množství dat od uživatelů neustále zkracujeme dobu mezi užitím hudby a výplatou autorských odměn za takové užití. Autorské odměny rozúčtováváme kontinuálně po obdržení finančních prostředků a hlášení skladeb od uživatelů a následně je vyplácíme ve čtyřech výplatních termínech: březen, červen, září a prosinec.

SVĚT Z JEDNOHO MÍSTA

Snadný přístup k celosvětové legální hudbě a autorským odměnám

Uživatelé hudby – podnikatelé, organizátoři či producenti – nemusí složitě zjišťovat autory žádaných děl a následně se pak na jednotlivé nositele autorských práv individuálně obracet za účelem dojednání podmínek užití jejich děl, ale mohou vyřídit vše rychle a jednoduše. Na jednom kontaktním místě jim pomůžeme se snadnou identifikací hudby více než jednoho milionu skladatelů a textařů z celého světa a zároveň se mohou

dohodnout na podmínkách užití jejich hudby. Díky dlouholeté spolupráci s kolektivními správci DILIA a OOA-S jsme schopni nabídnout vypořádání práv nejen autorů hudby, ale též autorů zastupovaných těmito kolektivními správci, a to v případě umístění televizních přijímačů ve veřejných prostorách, jako jsou bary, restaurace, hotelové pokoje apod.

Na druhé straně námi zastupovaní autoři získávají jednoduchý přístup k autorským odměnám za svou hudbu užitou na většině světového území. Jejich díla registrujeme v mezinárodních databázích. Na základě recipročních smluv sjednaných se zahraničními partnerskými organizacemi nám tyto společnosti autorské odměny za hudbu našich autorů automaticky zasílají a my jim je následně vyplácíme. Případy neproplacené hudby ze zahraničí dokážeme v rámci předběžného či reklamačního řízení eliminovat. Systém funguje i reciprocně, tj. identifikujeme užití hudby zahraničních autorů na území České republiky, inkasujeme za ně odměny a tyto následně vyplácíme partnerským autorským organizacím v zahraničí.

HUDBA = JAZYK, KTERÝ NÁS SPOJUJE

Vzájemností a rozmanitostí ke vzájemné synergii

Hudba je způsob komunikace. Stejně jako je účinná komunikace oboustranná, je oboustranná i naše činnost. Naší snahou je vytvářet podnětné prostředí, které nejenže čerpá energii a prostředky pro autory samotné, ale zároveň je otevřené vůči svému okolí a široká veřejnost z něho může za nejrůznějšími účely čerpat dále. Hudba je jazykem, kterým sdělujeme svůj pohled, své pocity a přání směrem ke svému okolí. Náš jazyk je velmi bohatý a barevný. Zastupujeme a nabízíme práva k desítkám milionů skladeb napříč všemi žánry, od autorů a textařů nejen z České republiky, ale i z nejrůznějších částí světa. Důsledným uplatněním rovného přístupu ke všem hudebním repertoárům vytváříme objemnou a různorodou kulturní směsici se silným potenciálem stát se originálním a účinným pomocníkem v podnikání. Průzkumy dokládají, že hudba je relativně levným, avšak silným marketingovým nástrojem, který výrazně formuje chování a očekávání spotřebitele. Hudbou lze naladit požadovanou atmosféru, zvýraznit emoce, vyzvat k činu či k odpočinku. To vše v nejrůznějších místech a situacích – v místě podnikání, ve filmu či třeba na sportovištích. Prostřednictvím společné řeči mezi autory a uživateli lze nejlépe poznat sílu, účinek a krásu hudby.

TRANSPARENTNÍ PŘÍSTUP

Informovaná důvěra

Jednou z hlavních priorit politiky našeho sdružení je co největší otevřenost vůči autorům, uživatelům, tuzemským i zahraničním partnerům a další široké veřejnosti. Rozúčtovací mechanismy detailně rozpracováváme v rozúčtovacím řádu publikovaném na internetových stránkách OSA, stejně tak jako zásady samosprávy sdružení a jeho fungování ve formě stanov. Základní ekonomické ukazatele souhrnně a přehledně zpracováváme v pravidelně vydávané ročence, jejíž archiv lze na internetových stránkách dohledat společně s aktuální výroční zprávou, zprávou auditora nebo roční účetní závěrkou. Většina informací a zásadních dokumentů je paralelně k dispozici též v anglickém jazyce. Z tohoto pohledu patříme skutečně k nejtransparentnějším kolektivním správcům na světě, na čemž si hrdě zakládáme.

Odkazy:

www.osa.cz/dolni-menu/ke-stazeni (rozúčtovací řád, stanovy, ostatní ekonomické informace)

Autorům poskytujeme společně s výplatou autorských odměn pravidelné detailní přehledy o užití jejich děl, které jim zajišťují potřebné informace pro eliminaci neproplacených užití a pro dostatečnou kontrolu jejich příjmů. Zaručujeme jim pravidelnost a zároveň nadstandardní rychlost výplaty autorských odměn ve čtvrtletních termínech. Velmi významným zdrojem informací pro autory je osobní elektronický účet autora v systému INFOSA, prostřednictvím kterého může zastupovaný autor z pohodlí domova ohlašovat nové skladby a texty a zároveň má přehled o svých dosud registrovaných dílech, včetně detailního přehledu o tom, kde a kolikrát byla konkrétní skladba zahrána, tj. na jakém koncertě, na které televizní nebo rozhlasové stanici apod. Na internetových stránkách zveřejňujeme také nejpodstatnější formuláře (smlouvy o zastupování, ohlášky děl apod.).

Odkazy:

www.infosa.cz, www.osa.cz/dolni-menu/ke-stazeni

Vydáváme 4× ročně vlastní tištěný časopis **Autor in**, kterým informujeme své zastupované autory, partnery a prostřednictvím jeho internetové verze i širokou veřejnost o důležitých novinkách a změnách, přinášíme

nejrůznější statistické a ekonomické analýzy, rozhovory s hudebními osobnostmi nebo aktuální informace ze světa české hudební scény. Především pro uživatelskou veřejnost jsme na internetové stránky umístili také veřejně přístupnou on-line databázi repertoáru OSA s detailními informacemi o jednotlivých skladbách a jejich autorech. Samozřejmostí je zveřejnění přehledně uspořádaného sazebníku.



Odkazy:

www.autorin.cz

www.osa.cz/hlavni-menu/autoři-a-nakladatelé
(databáze hudebních děl)

www.osa.cz/dolni-menu/ke-stažení
(sazebník)

Také vůči našim zahraničním partnerům a mezinárodním organizacím plníme nejvyšší měrou požadavky týkající se transparentnosti v poskytování informací ohledně našich účtů, tarifů, smluvních závazků aj. Požadované informace pravidelně zasiláme na příslušná nadnárodní centrální místa (CISAC, BIEM, GESAC) nebo je pro ostatní společnosti zveřejňujeme v anglickém jazyce na našich stránkách. V rámci hloubkového auditu prováděného Mezinárodní konfederací autorů a skladatelů (CISAC) a zaměřeného mimo jiné i na oblast efektivity, transparentnosti a kvality informovanosti svého okolí byl OSA také vyhodnocen na nejvyšší možné škále hodnotící stupnice – jako společnost maximálně naplňující tzv. „Professional Rules“, pravidla závazná pro společnosti sdružené v rámci CISAC.

1. Název: _____

2. skladatel: **Karel Nášler** 1. Druh skladby: **Marš**

3. Spisovatel: _____ & Opus: _____

4. Prohlášení: **F-48** 2. Dův: skóre dle: **Komikar**

Opisy	Nakladatel	Zpracování not pro instrum. skladbu	Doba trvání	Majitel práv		Měsíční množství	Měsíční množství	Cena množství	Druh
				autorský	světový				
opis Karel Nášler	Karel Nášler	mus. Karel Nášler	5m	1	1	1	1	1	1975
klavír									
klavír									
klavír									
obal									

mus. 1935 L. Karel Nášler
výt. 1987

1 X 2001
12 1
12 1

Zaškrtněte svou první skladbu, přejmenovanou
režisurou

Reu.
Ta naše písnička
ta je tak heca

1935
1935
1935

31/32

Podpis: _____

1. Název: Život je jen náhoda

2. skladatel: Jaroslav Ješek 1. Druh skladby: zpív s doprovodem

3. Spisovatel: Vokovog & Verich & Opus: _____

4. Prohlášení: _____ 2. Dův: skóre dle: ŽIVOT JE JEN NÁHODA

Opisy	Nakladatel	Zpracování not pro instrum. skladbu	Doba trvání	Majitel práv		Měsíční množství	Měsíční množství	Cena množství	Druh
				autorský	světový				
opis Jaroslav Ješek	Harry Kof	Harry Kof & s.p.	4 min.	1	1	1	1	1	1934
klavír									
klavír									
klavír									
obal									

18. IV. 1934

Zaškrtněte svou první skladbu, přejmenovanou
režisurou

Proč se se mi každou noc
dívám jen má,
jak v mém životě vylín
má tak šťastná hrázka.

Atu.

Refrain:
Život je jen náhoda,
jednou jsi dole, jednou
nahole, ať.

1934

Podpis: _____



KLIENTI OSA

KLIENTI OSA

3.1 NOSITELÉ AUTORSKÝCH PRÁV

skladatelé, textaři, hudební nakladatelé a dědici

3.1.1 ZASTUPOVANÍ SDRUŽENÍM OSA

OSA rozlišuje 2 formy vztahu:

- zastupovaný
- člen (s výhodou hlasovacích práv a možností volit své zástupce nebo sám kandidovat do dozorčí rady na valném shromáždění členů OSA)

KDO MŮŽE BÝT ZASTUPOVÁN SDRUŽENÍM OSA?

Každý autor hudby (skladatel či textař), hudební nakladatel nebo dědic autorských práv, který uzavře s OSA smlouvu o zastupování a současně prokáže, že je autorem nebo nositelem práv alespoň u jednoho veřejně provozovaného hudebního díla. Dále pak každý autor, který uzavřel smlouvu o zastupování s kolektivním správcem v zahraničí, se kterým má OSA uzavřenou smlouvu o zastupování zahraničních autorů pro území České republiky. Nezastupujeme interprety skladeb (zpěváky).

Celkový počet nositelů práv k 31. 12. 2014:

více než **1 000 000** autorů a nakladatelů z celého světa, z čehož domácích bylo **8 494**

DOMÁCÍ NOSITELÉ PRÁV CELKEM	8 494
Autoři	5 266
Dědicové	3 119
Nakladatelé	109

Počet domácích nositelů práv, kteří v roce 2014 rozšířili „osáckou“ rodinu: 335

NOVĚ PŘIJATÍ DOMÁCÍ NOSITELÉ PRÁV CELKEM	335
Autoři	324
Nakladatelé	11

KDO SE MŮŽE STÁT ČLEMEM OSA?

Skladatel, textař, nakladatel nebo dědic, který uzavřel smlouvu o zastupování s OSA a současně plní limity definované stanovami OSA ohledně doby zastupování a výše inkasovaných autorských odměn a který je za člena přijat valnou hromadou OSA.

- **SKLADATEL A TEXTAŘ** – musí být zastupován po dobu nejméně pěti let a dosáhnout na autorských odměnách po čtyři poslední za sebou následující roky alespoň 80 000 Kč, nebo za posledních pět let souhrnně 1 000 000 Kč.
- **NAKLADATEL** – musí být zastupován po dobu nejméně pěti let a dosáhnout na autorských odměnách dvojnásobku částky stanovené pro skladatele a textaře.
- **DĚDIC**
 - zemřelý byl členem OSA: autorské odměny zemřelého autora po tři po sobě následující roky před úmrtím dosáhly alespoň 2/3 částky stanovené pro skladatele a textaře.
 - zemřelý nebyl členem OSA: autorské odměny autora (souhrnně všech dědiců) musí dosáhnout alespoň dvojnásobku částky stanovené pro skladatele a textaře.

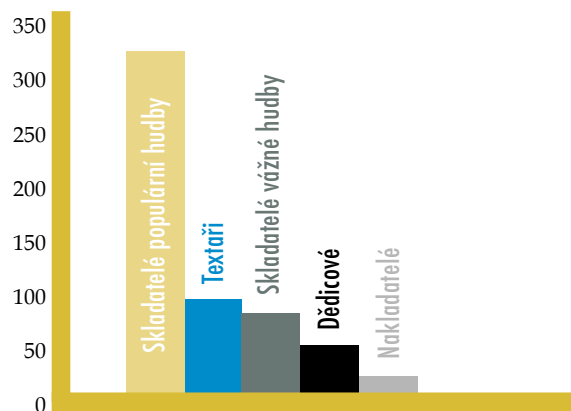
* Pro skladatele, jejich dědice a nakladatele působící v oblasti vážné hudby se požadovaná minimální odměna snižuje o polovinu.

Počet nově přijatých členů v roce 2014: 11

* Přijati VS v roce 2014 (s účinností od 1. 1. 2015)

Struktura členů k 31. 12. 2014

ČLENOVÉ CELKEM	578
Skladatelé populární hudby	324
Textaři	95
Skladatelé vážné hudby	82
Dědicové	53
Nakladatelé	24



3.1.2 JAK OCHRÁNIT SVÁ HUDEBNÍ DÍLA?

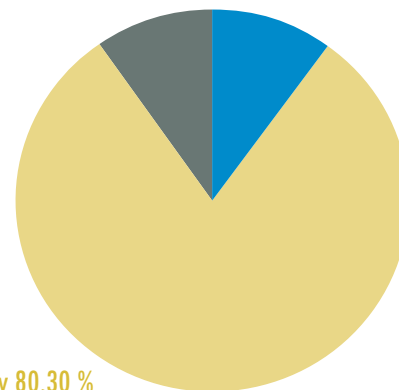
Hudební díla jsou registrována na základě autorem předaných ohlášek ke každému hudebnímu dílu. Autor, který včas neohlásí své hudební dílo, se vystavuje riziku, že v případě jeho užití neobdrží své autorské odměny v řádném termínu.

3.1.3 NOVĚ REGISTROVANÉ OHLÁŠKY

NOVĚ REGISTROVANÉ OHLÁŠKY CELKEM	12 049
Textaři	1 223
Skladatelé vážné hudby	1 150
Skladatelé populární hudby	9 676

Skladatelé vážné hudby 9,54 %

Textaři 10,15 %



Skladatelé populární hudby 80,30 %

3.2 UŽIVATELÉ HUDBY

podnikatelé, provozovatelé, pořadatelé, profesní a laická veřejnost

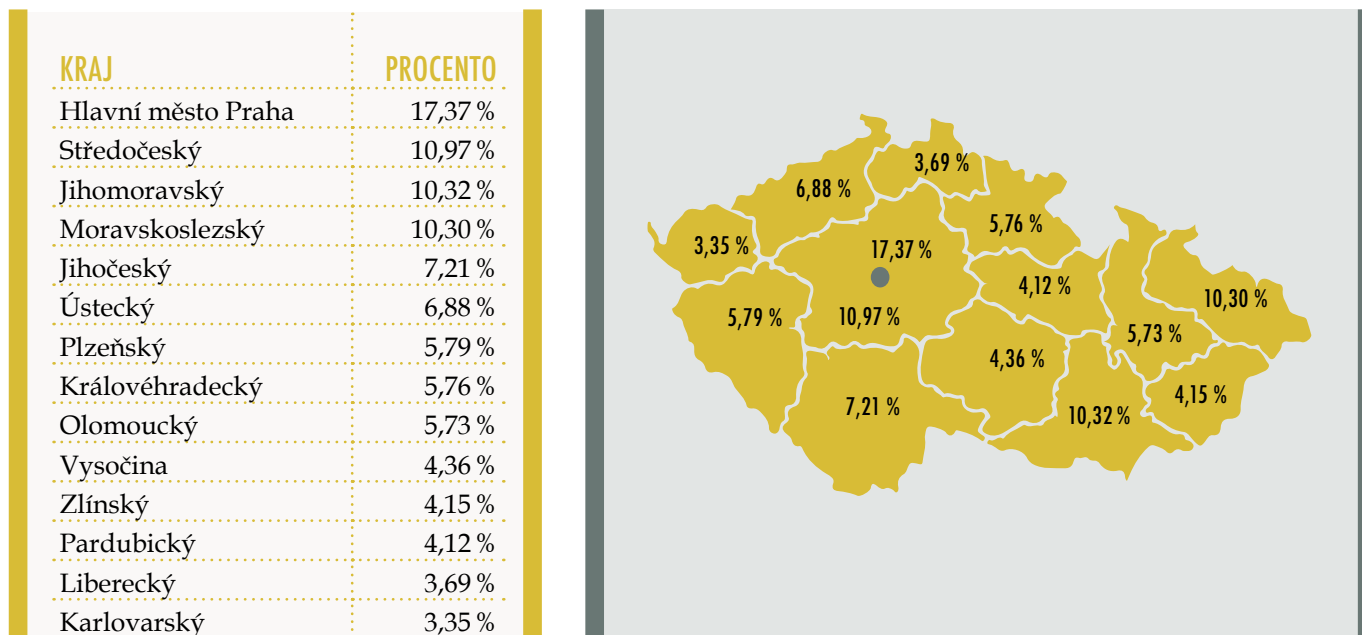
Celkový počet obchodních partnerů ve všech segmentech inkasa v roce 2014: **53 724**

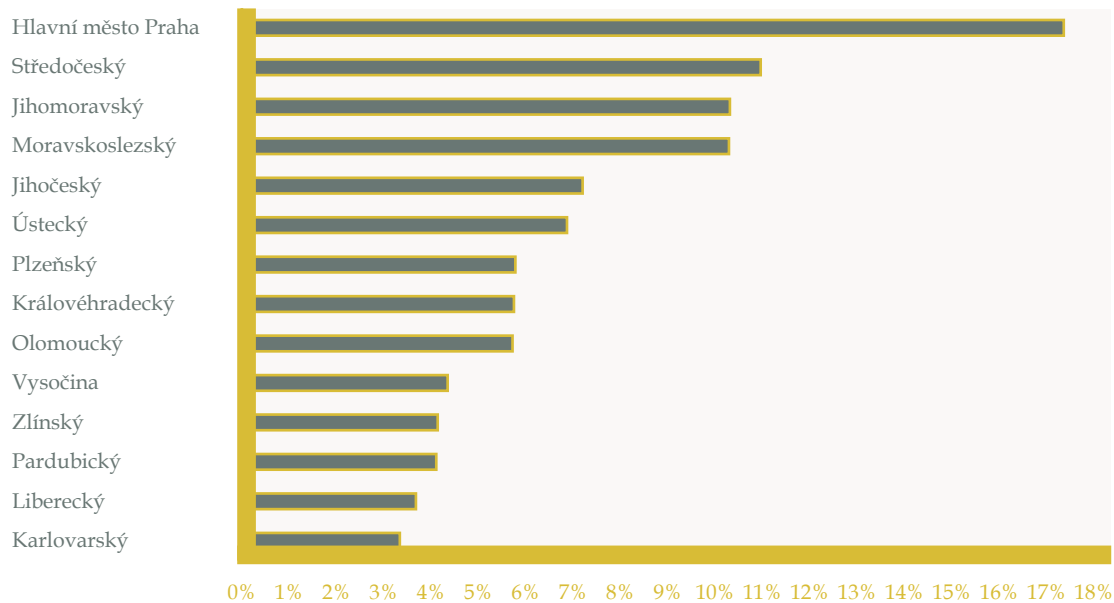
**dle IČO firmy*

V roce 2014 jsme rozúčtovali autorské odměny autorům a nakladatelům na základě seznamů užitých hudebních děl od:

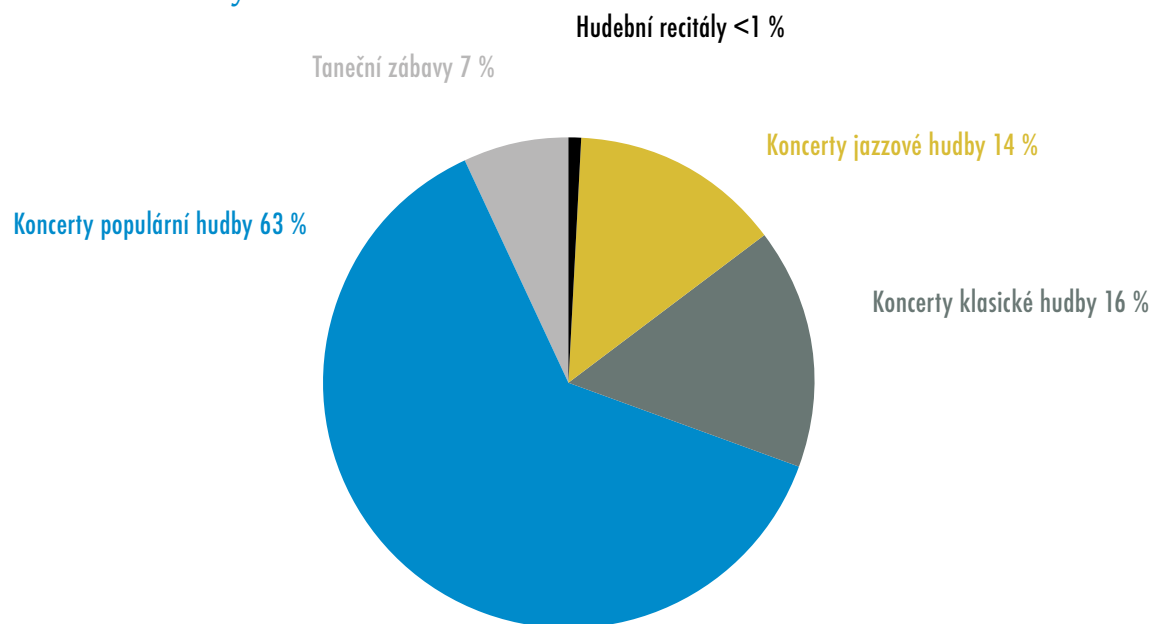
- pořadatelů **30 695** koncertů,
- **27** televizních stanic, které v roce 2014 odehrály **70 827** hodin hudby,
- **94** rozhlasových stanic, které v roce 2014 odehrály **601 772** hodin hudby.

Krajové rozvrstvení obchodních partnerů v roce 2014:





Uskutečněné koncerty v roce 2014



Ustavující schůze dne 9/8 1919.

První zasedání:

Předseda:
Mistopředseda:

Zpravod:
Dokladník:
Revisor účků:
čl. představenstva:

Borový Karel
Liskačů Rudolf
Kerouanů Arnošt
Ludvík Josef
Ludvík Janoušek
Spudal Eduard
Folb Emil
Hanus Karel
Havr Karel

SPRÁVA SPOLEČNOSTI

SPRÁVA SPOLEČNOSTI

VRCHOLNÉ ORGÁNY OSA JSOU:

- valné shromáždění
- dozorčí rada
- představenstvo

4.1 VALNÉ SHROMÁŽDĚNÍ

Valné shromáždění je nejvyšším orgánem OSA. Sestává ze členů OSA a je svoláváno nejméně jednou ročně v první polovině kalendářního roku po uzavření hospodářských výsledků za předchozí rok.

Působnost valného shromáždění

Valnému shromáždění přísluší zejména schválení výsledků hospodaření za uplynulý rok a roční účetní závěrky, schválení základních dokumentů OSA a jejich změn (stanovy, rozúčtovací řád – pravidla pro rozúčtování autorských odměn apod.), rozhodnutí o nakládání s hospodářským výsledkem, dále volí a odvolává své zástupce do dozorčí rady nebo rozhoduje o členských otázkách. Pravomoci valného shromáždění jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na internetových stránkách OSA.

Způsob rozhodování valného shromáždění

Valného shromáždění se mohou účastnit členové OSA (podmínky členství jsou blíže definovány ve stanovách OSA), popřípadě další osoby pozvané představenstvem nebo dozorčí radou. Za členy – právnické osoby – se může účastnit vždy pouze jedna osoba. Valné shromáždění je usnášeníschopné, je-li přítomno 10 % členů a zároveň 10 % členů z každé profesní skupiny (tj. skladatelé, textaři a nakladatelé). Nesejde-li se do 30 minut od okamžiku, na který bylo svoláno valné shromáždění, tolik členů, aby bylo valné shromáždění usnášeníschopné, stane se usnášeníschopným za předpokladu, že bude zastoupena každá z profesních skupin. Každý člen disponuje jedním hlasem. Hlasovací právo musí každý člen vykonat osobně, vyjma právnických osob.

Schvalování stanov a rozúčtovacího řádu je prováděno odděleně v jednotlivých profesních skupinách (každá profesní skupina schvaluje svá rozhodnutí dvoutřetinovou většinou), přičemž změny těchto dokumentů nabývají platnosti pouze v případě, je-li volba všech tří profesních skupin souhlasná. Valné shromáždění se řídí jednacím řádem a z jeho zasedání se pořizuje zápis.

Valné shromáždění členů OSA se konalo dne 12. května 2014 v konferenčním sálu hotelu Elephant.

4.2 DOZORČÍ RADA

Složení dozorčí rady

Dozorčí rada je řídicím a kontrolním orgánem OSA. Tvoří ji 13 členů, a to 6 skladatelů, 3 textaři a 4 nakladatelé. Členové dozorčí rady jsou voleni valným shromážděním na 3 roky, přičemž každá z profesních skupin volí své zástupce do dozorčí rady odděleně tajnou volbou. Za každou profesní skupinu jsou zvoleni 2 náhradníci. Dozorčí rada ze svého středu volí předsedu a dva místopředsedy. Předseda je zvolen z profesní skupiny skladatelů, jeden místopředseda ze skupiny textařů a jeden ze skupiny nakladatelů. O odvolání celé dozorčí rady rozhoduje valná hromada v plénu. O odvolání člena dozorčí rady rozhoduje tajným hlasováním profesní skupina, kterou byl zvolen. Dozorčí rada je za svou činnost odpovědná valnému shromáždění.

Působnost dozorčí rady

Dozorčí radě přísluší zejména volba a odvolávání předsedy a členů představenstva a kontrola jejich činnosti, zřizování a rušení odborných komisí OSA a jejich kontrola, projednávání návrhů sazebníků autorských odměn, rozhodování o procentní výši režijních srážek, rozhodování o procentní výši srážek do rezervního fondu a čerpání prostředků z něj, projednávání a schvalování zásadních otázek postupu OSA při jeho činnosti a zásad smluvních vztahů pro jednotlivé druhy užití, určování ekonomických cílů OSA na běžný rok, projednávání čtvrtletní zprávy o hospodaření nebo schválení auditora pro roční závěrku. Pravomoci dozorčí rady jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese www.osa.cz.

Způsob rozhodování dozorčí rady

Dozorčí rada je usnášeníschopná, je-li přítomna nadpoloviční většina jejích členů. Každá profesní skupina však musí být zastoupena nejméně jedním členem. Dozorčí rada rozhoduje prostou většinou hlasů přítomných členů. Při rovnosti hlasů má hlas předsedy váhu dvou hlasů. Zastávají-li členové dozorčí rady z řad skladatelů

přítomných na zasedání dozorčí rady jednomyslně stejný názor, nemohou být ostatními přítomnými členy dozorčí rady přehlasováni. Dozorčí rada se řídí jednacím řádem a z jejího zasedání se pořizuje zápis.

V roce 2014 se uskutečnilo 13 zasedání dozorčí rady. Zasedání dozorčí rady jsou účastni i tři členové představenstva.

ČLENOVÉ DOZORČÍ RADY K 31. 12. 2014

předseda	Luboš Andršt
místopředsedové	Michael Prostějovský Jolana Zemanová / EMI Music Publishing Česká republika, a.s.
členové	Sylvie Bodorová Rostislav Černý Juraj Filas Martin Kratochvíl Eduard Krečmar Ivan Kurz Zdeněk Nedvěd / Zdeněk Nedvěd – Studio Fontána Michal Prokop Jiří Paulů / ProVox Music Publishing, s.r.o. Dominika Záhorská / Universal Music Publishing, s.r.o.
náhradníci	Roman Cejnar Petr Kocfelda Lukáš Matoušek Josef Novotný Jiřina Petrová / Warner/Chappell Music, s.r.o. Lukáš Pták / Bärenreiter Praha, s.r.o.

Odborné komise volené dozorčí radou k 31. 12. 2014

EKONOMICKÁ KOMISE

připravuje materiály, podklady a návrhy řešení pro rozhodování dozorčí rady v oblasti hospodaření OSA. Sleduje úroveň tarifů v zahraničí, ekonomické důsledky tarifních sazeb, projednává změny sazebníku odměn a výši odměn u nových způsobů užití děl. Převzala také náplň komise pro vztahy se zastupovanými a pro sociální otázky, která byla zrušena v roce 2013. Do její kompetence proto náleží např. i řešení záležitostí zastupovaných, rozdělování a správa prostředků fondu solidarity vydělených dozorčí radou (na základě článku 2 písm. d) statutu kulturního a sociálního fondu OSA) nebo rozhodování o přiznání příspěvků a podpor, jejich výši a termínu výplaty. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny.

předsedkyně	Jolana Zemanová
členové	Tomáš Doležal
	Eduard Krečmar
	Jiří Paulů

ROZÚČTOVACÍ KOMISE

připravuje zejména návrhy změn rozúčtovacího řádu, provádí kontrolu všech rozúčtovacích mechanismů, sleduje rozúčtovací řády autorských organizací v zahraničí (přednostně v zemích EU), analyzuje dopady rozúčtovacího řádu na vztahy mezi zastupovanými, zabývá se, spolu s ekonomickou komisí, problematikou režijních srážek. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny.

předseda	rotační princip
členové	Martin Kratochvíl
	Otomar Kvěch
	Jiřina Petrová
	Michael Prostějovský

KOMISE PRO OTÁZKY TVORBY

zejména zařazuje ohlášená díla do příslušné kategorie podle přílohy č. 1 platného rozúčtovacího řádu (bodovací tabulka), vyjadřuje se ke sporům o autorství po stránce tvůrčí, posuzuje míru zpracování děl, řeší spory zastupovaných o autorství, identifikuje případné plagiáty.

předseda	Emil Viklický
členové	Sylvie Bodorová
	Juraj Filas
	Ivana Loudová
	Vladimír Popelka
	Rudolf Růžička
	Boris Urbánek

KOMISE PARTNERSTVÍ

byla zřízena dozorčí radou v roce 2010 a předmětem její činnosti je naplňování projektu Partnerství OSA. Komise je oprávněna na základě písemné žádosti ze strany realizátora konkrétního projektu rozhodnout o přiznání partnerství OSA při realizaci. Dále vyhledává potenciální žadatele/organizátory z jednotlivých oblastí a informuje je o možnostech partnerství. Komise vstupuje do koordinačního jednání s představenstvem OSA za účelem vzájemné dohody o strategii a pokrytí spektra kulturních akcí v rámci naplňování projektu Partnerství. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny.

předseda	Ivan Kurz
členové	Jiří Gemrot
	Martin Němec
	Milan Svoboda
	Jaroslav Šprongl
	Dominika Záhorská

KOMISE – REDAKČNÍ RADA AUTOR IN

společně s redakcí časopisu připravuje obsahovou náplň jednotlivých čísel a dbá na vyváženost publikovaných témat s ohledem na jednotlivé profesní skupiny, které OSA zastupuje.

předseda	rotační princip
členové	Rostislav Černý
	Lukáš Hurník
	Zdeněk Nedvěď

KOMISE PRO VÝROČNÍ CENY OSA

Nestálá komise zabývající se přípravou Výročních cen OSA a dalších výročních akcí.

předsedkyně	Dominika Záhorská
členové	Sylvie Bodorová
	Michal Prokop
	Jolana Zemanová

4.3 PŘEDSTAVENSTVO

Složení představenstva

Představenstvo je statutárním a výkonným orgánem OSA. Je tříčlenné a tvoří jej předseda představenstva a dva členové. Představenstvo je voleno a odvoláváno dozorčí radou. Za svou činnost odpovídá valnému shromáždění a dozorčí radě.

Působnost představenstva

Představenstvo zejména řídí a kontroluje činnost společnosti, vykonává zaměstnavatelská práva, účastní se zasedání dozorčí rady a valných shromáždění a realizuje jejich usnesení. Dále pak předkládá dozorčí radě čtvrtletní zprávu o hospodaření, roční účetní závěrku za předchozí rok a finanční plán na příští rok, schvaluje sazebníky autorských odměn, provádí organizační změny nebo uzavírá a vypovídá smlouvy s ostatními kolektivními správci a významnými uživateli. Pravomoci představenstva jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese www.osa.cz.

Způsob rozhodování představenstva

Představenstvo zastupuje OSA navenek. Jménem OSA jednají společně vždy předseda představenstva a další člen představenstva. Představenstvo se řídí jednacím řádem a o jeho poradách se pořizuje zápis. Není-li rozhodnutí představenstva jednomyslné, je jméno toho, kdo hlasoval proti nebo se hlasování zdržel, uvedeno v zápisu.

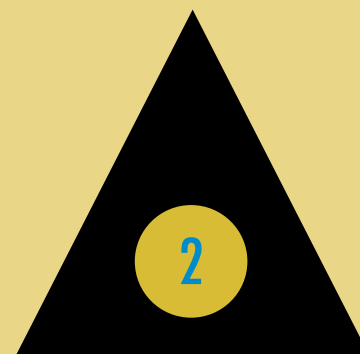
ČLENOVÉ PŘEDSTAVENSTVA K 31. 12. 2014

předseda	Roman Strejček
členové	Jiřina Barello
	Luboš Tesař



ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

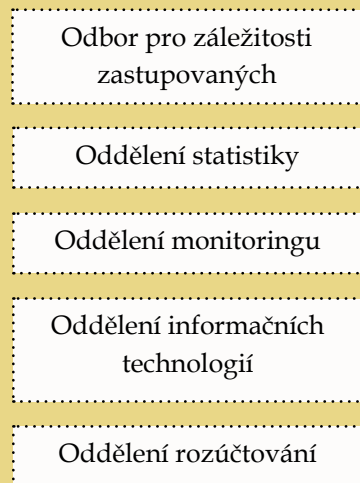
ORGANIZAČNÍ STRUKTURA OSA K 31. 12. 2014



ÚSEK KOMUNIKACE, EKONOMIKY A SPRÁVNÍ



ÚSEK ROZÚČTOVÁNÍ





Karel Balling, ředitel zahraničních věcí 1930

3

A INFORMAČNÍCH TECHNOLOGIÍ

Oddělení pro záležitosti autorů

Oddělení pro záležitosti nakladatelů

Oddělení zahraniční dokumentace

ÚSEK LICENCOVÁNÍ

Oddělení kontaktních míst

Kontaktní místo pro oblast Čechy

Kontaktní místo pro oblast Morava

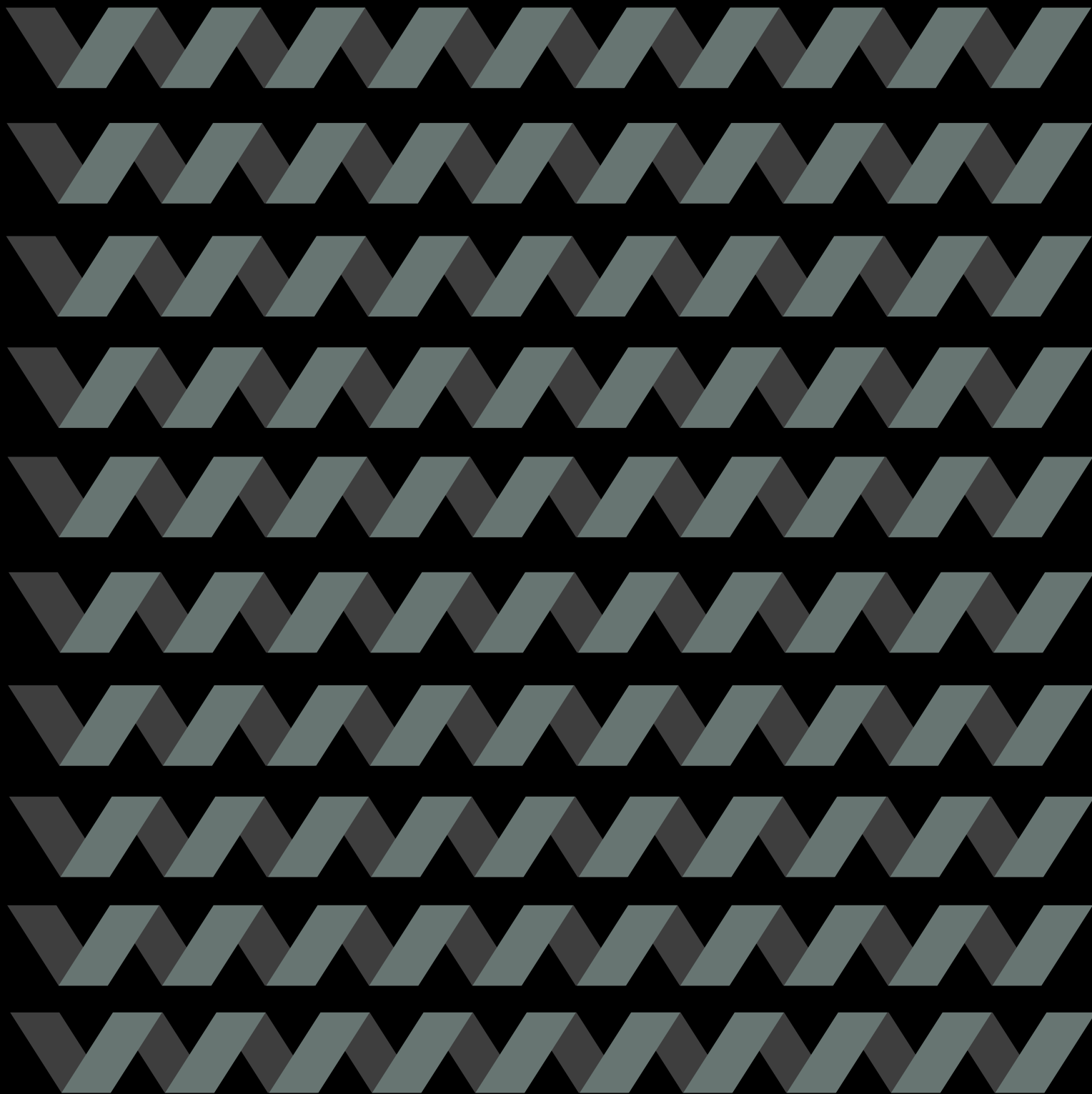
Oddělení zákaznického centra

Referát zákaznické linky

Oddělení vysílání, on-line médií a mechaniky

Referát synchronizace a divadelního provozování

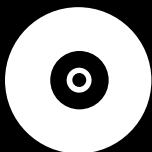
Oddělení podpory licenční činnosti



KOLIK MUSEL AUTOR, KTERÝ JE ZÁROVEŇ AUTOREM HUDBY I TEXTU, PRODAT NEBO MÍT ZHLÉDNUTO ČI PŘEHRÁNO MĚSÍČNĚ SKLADEB V ROCE 2014, ABY JEHO AUTORSKÁ ODMĚNA DOSÁHLA MINIMÁLNÍ MĚSÍČNÍ MZDY 8 500 KČ?

PRODEJ NOSIČŮ¹

9 189 ks



STREAMING

1 564 993

zhlédnutí



STAHOVÁNÍ²

3 645 prodejů



VYSÍLÁNÍ V RÁDIU

9 043 přehrání



¹ Vypočteno pro autora hudby i textu, který má na CD o 12 skladbách 1 skladbu.

² Zahrnuje celoplošné a regionální stanice (celý rozhlasový trh).

V případě, že má skladba více autorů, musejí se čísla vynásobit počtem autorů.

MAKROEKONOMICKÝ POHLED

MAKROEKONOMICKÝ POHLED A PRŮMĚRNÉ VÝDAJE OBYVATEL ZA AUTORSKÁ HUDEBNÍ PRÁVA V ROCE 2014

Autorská práva se promítají do koncových cen zákazníkům v různých ekonomických oblastech. Pokud jde o pohled na inkaso autorských odměn OSA z hlediska makroekonomických ukazatelů, lze říci, že každá **česká domácnost** v roce 2014 utratila **za autorská hudební práva měsíčně 16,96 Kč** včetně 21% DPH. Podíváme-li se na průměrný výdaj z pohledu ekonomicky aktivních **obyvatel České republiky v produktivním věku, tj. ve věku 20–64 let**, každý takový jedinec v průměru měsíčně vydal **za autorská hudební práva 15,12 Kč** včetně 21% DPH.

Pro srovnání: nezlevněná jízdenka na městskou hromadnou dopravu ve všední den na 30 minut v Praze stála 24 Kč a v Ostravě 20 Kč. V roce 2014 průměrná cena benzínu Natural 95 činila 36,16 Kč za litr a nafty 36,31 Kč za litr. A například průměrná cena lahvového piva s obsahem alkoholu 3,4–4,1 % (dříve 10stupňové pivo) v obchodě v prosinci 2014 činila 10,43 Kč.

V roce 2014 byla minimální mzda 8 500 Kč, což znamená hodinovou sazbu 50,60 Kč při 8hodinové pracovní době a 21 pracovních dnech v měsíci. Zaměstnanec pobírající minimální mzdu musel na průměrný výdaj za autorská práva odpracovat necelých 18 minut měsíčně. V 1. pololetí 2014 dosáhla průměrná mzda výše 25 159 Kč. Na autorská hudební práva člověk s průměrnou mzdou v roce 2014 musel měsíčně odpracovat okolo 6 minut.

Kolik musel autor, který je zároveň autorem hudby i textu, prodat nebo mít zhlédnuto či přehráno měsíčně skladeb v roce 2014, aby jeho autorská odměna dosáhla minimální měsíční mzdy 8 500 Kč? V roce 2014 musel prodat 9 189 kusů nosičů měsíčně, aby autorská odměna dosáhla minimální mzdy 8 500 Kč (vypočteno za předpokladu, že autor má na CD o 12 skladbách 1 skladbu). Pokud jde o streaming, skladba by musela mít 1 564 993 zhlédnutí za měsíc. V případě stahování hudby by musela být prodána 3 645krát. A na soukromých celoplošných a regionálních stanicích včetně stanic Českého rozhlasu by musela být skladba přehrána 9043krát (počítáno dle mediánu inkasa od jednotlivých stanic). V případě, že má skladba více autorů, musejí se čísla vynásobit počtem autorů.

V roce 2014 Česká republika konečně překonala dvouletou a zároveň dosud nejdelší recesi ve své novodobé historii. Zpočátku nesměle zlepšování výkonnosti české ekonomiky, zaznamenané od 2. čtvrtletí 2013 alespoň na mezičtvrtletní bázi, pokračovalo nepřetržitě a již směleji i v průběhu roku 2014, aby nakonec v konečném

meziročním porovnání česká ekonomika vykázala nárůst o 2 %, měřeno dle reálného HDP (analytiky původně očekávaný nárůst byl o 2,3 %). Domácí ekonomiku významně podpořila zahraniční poptávka po českém zboží (zejména export aut), ale zároveň „naskočila“ i poptávka domácí. Oživená spotřeba domácností se projevila v útratách za zboží u obchodníků (a to nejen za dovážené zboží) a vzrostla také domácí poptávka po investičním zboží. Dvoupromětný růst HDP byl sice dvojnásobně rychlejší než růst v eurozóně, nedosáhl však růstu HDP v ostatních středoevropských zemích (tj. na Slovensku, v Maďarsku a v Polsku). Dle HDP na osobu podle parity kupní síly dosahuje nicméně Česká republika nejvyšších výsledků ze všech středoevropských zemí, které v roce 2004 přistoupily k EU.

Příčinou zvýšené důvěry spotřebitelů byl jednak růst reálných mezd (při velmi nízkém stupni inflace) a dále zvýšené šance uplatnit se na trhu práce. Podíl nezaměstnaných se také ke konci roku snížil na 7,5 % oproti loňským 8,2 % a počet uchazečů hlášených na úradech práce poklesl na 541 914 osob. Souhrnně za celý rok vzrostly spotřebitelské ceny o pouhých 0,4 %, tj. nejméně od roku 2003. Minimální průměrná míra inflace byla ovlivněna např. poklesem cen v oddíle bydlení, a to vlivem snížení cen energií (ceny elektřiny klesly o 10,3 %, zemního plynu o 2,6 %), dále pak zrušením regulačního poplatku za pobyt v nemocnici nebo poklesem cen telefonických a telefaxových služeb (o 5,1 %). Naopak na růst cenové hladiny nejvyšší měrou působil nárůst cen u potravin a nealkoholických nápojů o 2 % (v roce 2013 o 4,9 %) a u alkoholických nápojů a tabáku o 2,8 %. V oblasti stravovacích služeb došlo k meziročnímu zvýšení průměrných cen o 1,8 %, za ubytovací služby ceny vzrostly o 0,8 % a v oddíle rekreace a kultury cenová hladina stoupla o 0,4 %.

Dle odhadů analytiků by domácí ekonomika měla i v roce 2015 navázat na oživení z roku 2014 a růst tempem okolo 2,5 %. S rostoucí ekonomikou by měla nadále klesat, za současného přetrvávání růstu reálných mezd, také nezaměstnanost. Zároveň také inflace by měla zůstat velmi nízká, kolem 1 %, a to i vlivem nízkých cen ropy. Tyto aspekty by proto i nadále měly mít pozitivní dopad na domácí spotřebu, povzbuzenou i vyšší spotřebou vlády a investicemi do infrastruktury z veřejných peněz. Horší vývoj se očekává u zahraničního obchodu, a to jednak kvůli možnému zpomalení ekonomiky eurozóny a pak také v důsledku nepříznivé geopolitické situace (a s ní především souvisejícím pádem ruské ekonomiky do recese). Další protideflační intervenci ČNB, cílenou na udržení kurzu koruny poblíž hranice 27 EUR/Kč, analytici v roce 2015 příliš neočekávají.

Zdroje:

ČSÚ, ČTK, Investicniweb.cz

ze zasedání představenstva



VÝROČNÍ ZPRÁVA PŘEDSTAVENSTVA OSA

VÝROČNÍ ZPRÁVA PŘEDSTAVENSTVA OSA O ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ OSA ZA ROK 2014

7.1 HLAVNÍ UKAZATELE HOSPODAŘENÍ

	2010	2011	2012	2013	2014	ROZDÍL 2014/2013
Inkaso celkem	818 600	884 076	878 721	858 851	900 145	41 294
Náklady celkem	149 210	154 124	153 407	146 376	139 888	-6 488
Rozúčtované autorské odměny vč. ostatních kolektivních správců	676 017	719 448	720 392	740 574	777 592	37 018
Průměrné režijní zatížení v %	18,23 %	17,43 %	17,46 %	17,04 %	15,54 %	-1,50 %

* v tis. Kč / bez DPH

7.2 INKASO V ROCE 2014

Inkaso za licence 2014	888 661
Inkaso ostatní 2014	11 484
Inkaso celkem 2014	900 145
Porovnání roků 2014 a 2013 (v %)	+4,81 %
Porovnání roků 2014 a 2013 (v Kč)	+41 294

* v tis. Kč / bez DPH

INKASO ZA LICENCE – DETAILNÍ ČLENĚNÍ DLE UŽITÍ	2014	2013
Veřejné provozování	369 511	324 938
Vysílání a on-line média	336 452	340 886
Mechanika a audiovize	122 383	122 499
Ze zahraničí	56 691	59 977
Synchronizace a div. provozování – agentura	3 624	3 489

* v tis. Kč / bez DPH

* včetně inkasa pro ostatní kolektivní správce

Pro OSA byl rok 2014 nejúspěšnějším rokem v jeho dosavadní historii. Meziroční významný pokles nákladů byl podpořen vůbec historicky nejvyšším inkasem, které překročilo hranici 900 milionů Kč (bez DPH), z čehož **vybrané autorské odměny ze samotné licenční činnosti činily 888 661 tis. Kč** (bez DPH). Po předchozím poklesu jsme tím zaznamenali u inkasa z licenční činnosti meziroční navýšení o více než 4 %, tj. o 36 872 tis. Kč (bez DPH). Na tomto významném úspěchu se zásadní měrou podílel nárůst inkasa z veřejného provozování hudby, signifikantní obzvláště v segmentu reprodukované hudby, které meziročně vyrostlo o 41 839 tis. Kč (bez DPH, vč. ostatních kolektivních správců) na částku 253 625 tis. Kč (bez DPH, vč. ostatních kolektivních správců), přičemž v roce 2013 zaznamenalo naopak výrazný pokles. Míra úspěšnosti při výběru inkasa za reprodukovanou hudbu se tak každoročně stává jedním ze zásadních faktorů pro posouzení celkových výsledků hospodaření OSA. Zatímco oblast mechaniky a audiovize se i v roce 2014 podařilo udržet, a to i přes pokračující strmý propad v prodeji fyzických nosičů, stabilizovanou (především díky dobrým výsledkům ve výběru náhradních odměn), mírně pokleslo celkové inkaso v segmentu vysílání a on-line médií. Jeho pokles je však vzhledem k důvodům blíže specifikovaným v příslušné kapitole pouze relativní. I tak tento segment dosáhl po rekordním výsledku dosaženém v roce 2013 svého druhého nejvyššího inkasa v historii. Výsledná struktura inkasa byla v roce 2014 následující: **veřejný provoz 41,6 %** (38,2 % v roce 2013), **vysílání a on-line média 37,8 %** (40,0 %), **mechanika a audiovize 13,8 %** (14,4 %), **ze zahraničí 6,4 %** (7,0 %) a **agenda synchronizace a divadelního provozování 0,4 %** (0,4 %).

STRUKTURA INKASA ZA LICENCE	2010	2011	2012	2013	2014	ROZDÍL 2014/2013
Veřejné provozování	251 471	281 749	287 841	277 189	304 524	27 335
Vysílání a on-line média	313 307	327 768	331 786	340 886	336 452	-4 434
Mechanika a audiovizie	102 367	101 213	93 156	94 579	91 697	-2 882
Ze zahraničí	59 320	68 616	62 917	59 977	56 691	-3 286
Synchronizace a divadelní provozování			2 748	3 489	3 624	135
Inkasováno pro ostatní kolektivní správce	74 912	86 167	88 118	75 669	95 673	20 004
Celkem za licence vč. ostatních kolektivních správců	801 377	865 513	866 566	851 789	888 661	36 872

* v tis. Kč/bez DPH

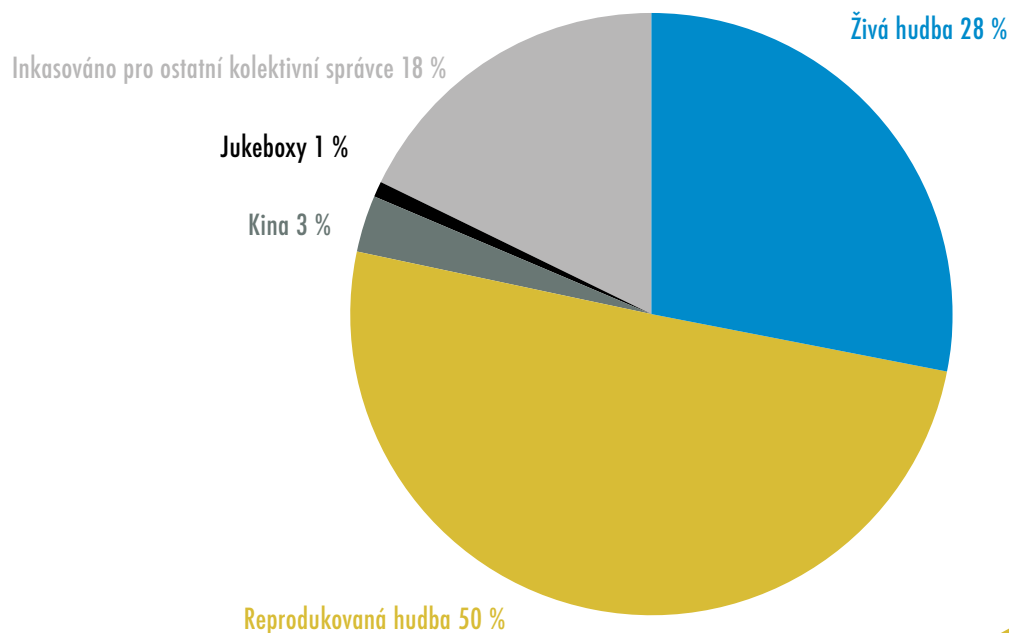
7.2.1 VEŘEJNÉ PROVOZOVÁNÍ V ROCE 2014

Celkově inkasovanou částkou ve výši 369 511 tis. Kč (bez DPH, vč. ostatních kolektivních správců) dosáhl po loňském poklesu segment veřejného provozování svého historicky nejlepšího výsledku. Na velmi výrazném vzrůstu inkasa o 14 %, tj. o 44 573 tis. Kč (bez DPH, vč. ostatních kolektivních správců), se nejvyšší měrou podílely především výsledky dosažené v oblasti reprodukováné hudby, u které inkaso vzrostlo o 20 %, tj. o 41 839 tis. Kč (bez DPH, vč. ostatních kolektivních správců). K celkovému úspěchu sektoru veřejného provozování přispěla však i inkasovaná částka za živou hudbu, která již tradičně navázala na nepřetržitý trend mírného růstu svým dalším navýšením o 1 854 tis. Kč (bez DPH). Po zavedení nových sazeb za provozování audiovizuálních děl v kinech a jiných objektech v roce 2012 pokračoval již třetím rokem také nárůst inkasa v této oblasti. Po 42% navýšení v roce 2012 a 21% vzrůstu v roce 2013 byl 8% nárůst zaznamenaný v roce 2014 již o něco mírnější, přesto i tento segment přispěl k vyššímu meziročnímu inkasu celkovou vybranou částkou 11 250 tis. Kč (bez DPH). K poklesu inkasa naopak došlo u koncertů nad 30 000 Kč a nadále pokračoval i nepříznivý vývoj u jukeboxů, které se i v roce 2014 propadly o 16 %, tj. o 1 206 tis. Kč (bez DPH, vč. ostatních kolektivních správců). Pro ostatní kolektivní správce jsme vybrali rovněž rekordních 64 987 tis. Kč (bez DPH), tj. o 36 % více než v předchozím sledovaném období, představujících částku 17 238 tis. Kč (bez DPH). Bez

inkasa pro ostatní kolektivní správce dosáhl OSA o 10 %, tj. o 27 335 tis. Kč (bez DPH), lepšího výsledku než v roce 2013. I zde můžeme tedy hovořit o rekordní částce vybrané za hudební práva pro domácí a zahraniční nositele autorských práv.

VEŘEJNÉ PROVOZOVÁNÍ	2010	2011	2012	2013	2014	ROZDÍL 2014/2013
Živá hudba	88 236	90 933	96 917	102 782	104 636	1 854
Reprodukováná hudba	143 984	177 319	177 978	160 205	185 420	25 215
Kina	7 592	5 571	7 890	10 370	11 250	880
Jukeboxy	11 659	7 926	5 056	3 832	3 218	-614
Celkem pro OSA	251 471	281 749	287 841	277 189	304 524	27 335
Inkasováno pro ostatní kolektivní správce	49 390	61 391	59 438	47 749	64 987	17 238
Celkem vč. ostatních kolektivních správců	300 861	343 140	347 279	324 938	369 511	44 573

* v tis. Kč / bez DPH



7.2.2 VYSÍLÁNÍ, ON-LINE MÉDIA A MECHANIKA V ROCE 2014

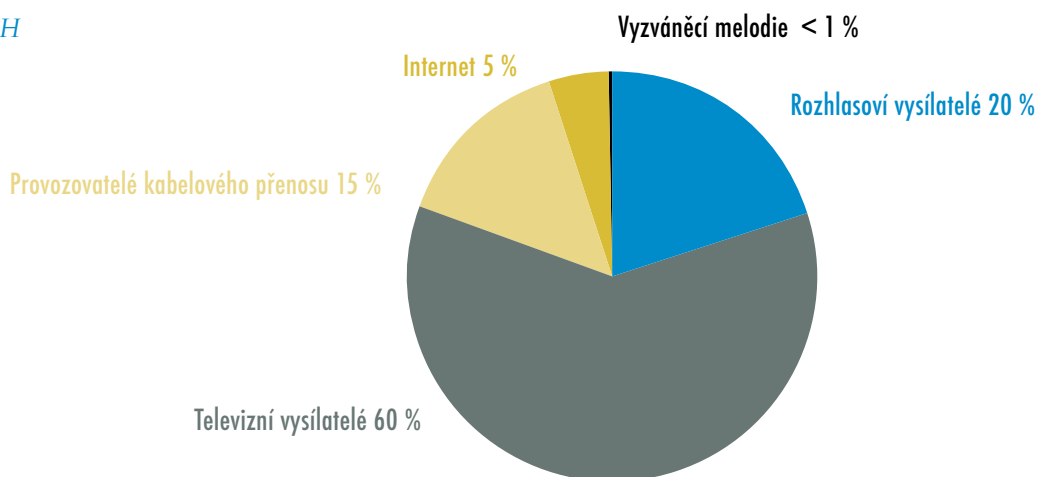
V roce 2014 se oddělení vysílání, on-line médií a mechaniky podílelo na inkasu OSA souhrnnou částkou 458 835 tis. Kč (bez DPH), což reprezentuje téměř 52% podíl na celkovém inkasu OSA z licenční činnosti. Oproti roku 2013 došlo k mírnému poklesu celkového inkasa za tato užití o 4 550 tis. Kč (bez DPH), tj. o necelé 1%. Na tomto poklesu se podílelo především nižší inkaso za prodej hudebních a audiovizuálních nosičů, za kabelový a satelitní přenos nebo za soukromý rozhlas, které však bylo poměrně účinně kompenzováno dobrými výsledky v segmentu náhradních odměn nebo internetového streamingu.

VYSÍLÁNÍ A ON-LINE MÉDIA

Inkasovaná částka za vysílání a on-line média (tj. bez mechaniky) dosáhla 336 452 tis. Kč (bez DPH), a přinesla tak v tomto dlouhodobě příznivě se vyvíjejícím segmentu první pokles inkasa od roku 2008. Ve skutečnosti se však jedná pouze o pokles relativní, a to vzhledem k očekávané významnější platbě za poskytnutou licenci k přenosu kabelového vysílání pro rok 2014, která se odrazí až v inkasu roku 2015. Nutno však připomenout, že se stále jedná, po rekordním inkasu zaznamenaném v roce 2013, o druhý nejlepší výsledek v historii. Zatímco tedy oblast internetu nadále pokračovala v prorůstovém trendu (to platí obzvláště pro internetový streaming, který zaznamenal další nárůst inkasa o 11 %, tj. o 946 tis. Kč bez DPH), inkaso vybrané od televizních vysílatelů zůstalo zachováno na hranici srovnatelné s předchozím obdobím, inkaso od rozhlasových vysílatelů již třetím rokem po sobě mírně klesalo, a to v důsledku snižujících se příjmů soukromých rozhlasových vysílatelů. Na celkovém výsledku tohoto segmentu se nejvyšší měrou podílel propad inkasa provozovatelů za přenos kabelového a satelitního vysílání, které po výrazném nárůstu v roce 2013 zaznamenalo meziroční pokles o 6 %, tj. o 3 195 tis. Kč (bez DPH), způsobený časovým zpožděním úhrady významné částky.

VYSÍLÁNÍ A ON-LINE MÉDIA	2010	2011	2012	2013	2014	ROZDÍL 2014/2013
Rozhlasoví vysílatelé	75 122	79 589	71 404	69 552	67 882	-1 670
Televizní vysílatelé	194 974	190 683	204 958	204 019	203 587	-432
Provozovatelé kabelového přenosu	35 587	49 815	45 816	52 083	48 888	-3 195
Internet	5 901	6 462	8 805	14 893	15 790	897
Vyzváněcí melodie	1 723	1 219	803	339	305	-34
Celkem pro OSA	313 307	327 768	331 786	340 886	336 452	-4 434

* v tis. Kč / bez DPH



MECHANIKA A AUDIOVIZE

Celkové inkaso za mechanická a audiovizuální díla, tj. za oblast historicky zásadně poznamenanou přechodem hudebního trhu od fyzických nosičů k novým médiím, se i přes razantní propady v prodeji nosičů již třetím rokem daří udržet stabilizované na hranici cca 122 milionů Kč (bez DPH, vč. ostatních kolektivních správců). Neustále pokračující dlouhodobý trend propadu inkasa za prodej fyzických nosičů dokáže na této hranici prozatím udržet příznivější vývoj v oblasti výběru náhradních odměn.

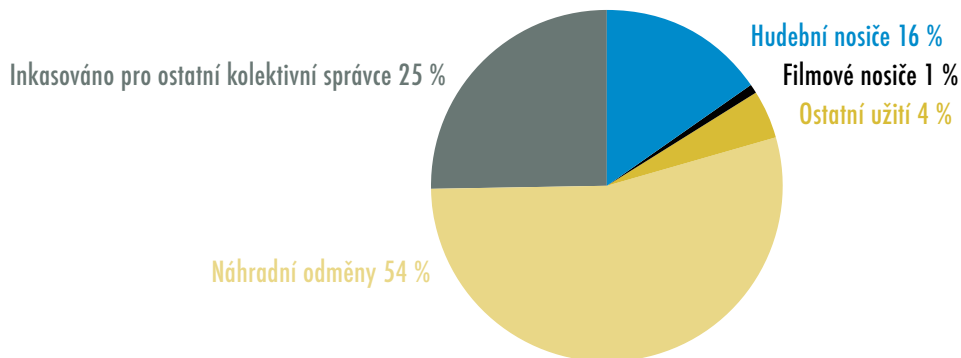
Poprvé od roku 2008 se podařilo zastavit dlouhodobý negativní trend poklesu inkasa v oblasti mechaniky (tj. bez audiovize), a to i přes stále trvající trend propadu inkasa za prodej fyzických hudebních nosičů. To se v roce 2014 (po poklesu o 16 % v roce 2013) dokonce propadlo až o 31 %, tj. o 8 502 tis. Kč (bez DPH). Inkasovaná

částka za prodej hudebních nosičů v roce 2014 tak představovala pouhých 15 % částky autorských odměn inkasovaných v roce 1998, kdy autorské odměny z prodejů fyzických nosičů dosáhly svého kulminačního bodu. Stejně jako v minulém období byl však tento negativní výsledek významně kompenzován nejen opětovným navýšením inkasa náhradních odměn za nenahrané nosiče o 11 %, tj. o 5 854 tis. Kč (bez DPH, vč. ostatních kolektivních správců), na celkovou vybranou částku 60 237 tis. Kč (bez DPH, vč. ostatních kolektivních správců), ale také 12% nárůstem vybraných odměn za přístroje k rozmnožování, odpovídajícím nárůstu o 4 032 tis. Kč (bez DPH, vč. ostatních kolektivních správců) na celkovou částku 36 825 tis. Kč (bez DPH, vč. ostatních kolektivních správců). Náhradní odměny tak i v roce 2014 sehrály významnou roli, kdy alespoň částečně kompenzovaly autorům hudby propad autorských odměn z prodejů hudby, mimo jiné v důsledku toho, že každý z nás si může zcela legálně a bez souhlasu autora pořídit kopii svého oblíbeného alba nebo filmu pro osobní potřebu. A právě díky výsledkům ve výběru náhradních odměn se v roce 2014 podařilo mírně navýšit příjmy samotného segmentu mechaniky o 1 385 tis. Kč (bez DPH, vč. ostatních kolektivních správců).

V segmentu audiovize došlo, po loňském nárůstu inkasa o 11 %, k výraznému poklesu inkasa o 1 501 tis. Kč (bez DPH), což v meziročním srovnání představuje propad o 19 %. Největší podíl na tomto negativním výsledku mělo inkaso za prodej zvukově-obrazových nosičů, které meziročně pokleslo o 58 %, tj. o 1 213 tis. Kč (bez DPH).

MECHANIKA A AUDIOVIZE	2010	2011	2012	2013	2014	ROZDÍL 2014/2013
Hudební nosiče	48 049	42 462	32 498	27 457	18 955	-8 502
Filmové nosiče	3 415	3 074	1 725	2 096	883	-1 213
Synchronizace	772	1 008				
Ostatní užití	5 851	6 595	5 355	5 771	5 483	-288
Náhradní odměny	44 280	48 074	53 578	59 255	66 376	7 121
Celkem pro OSA	102 367	101 213	93 156	94 579	91 697	-2 882
Inkasováno pro ostatní kolektivní správce	25 522	24 776	28 680	27 920	30 686	2 766
Celkem vč. ostatních kolektivních správců	127 889	125 989	121 836	122 499	122 383	-116

* v tis. Kč / bez DPH

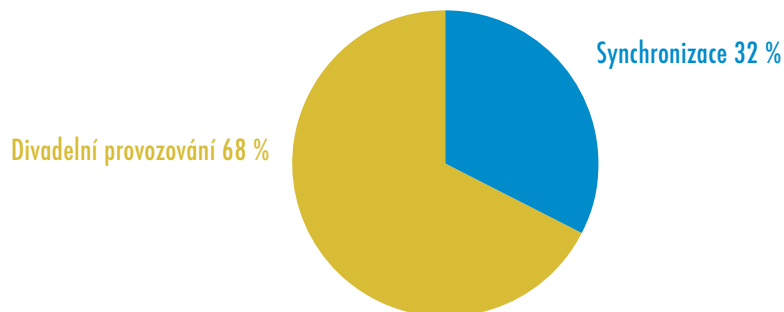


7.2.3 SYNCHRONIZACE A DIVADELNÍ PROVOZOVÁNÍ V ROCE 2014 – AGENTURA

Agenturní činnost referátu, který má na starosti agendu mimo systém kolektivní správy, každým rokem pravidelně mírně navyšuje své inkaso. Nárůst inkasa nedosáhl takové intenzity jako v předchozím období, nicméně i v roce 2014 jsme za tuto agendu inkasovali o 135 tis. Kč (bez DPH), tj. o 4 %, více než v roce 2013. Hlavní inkasní položku opět představovala oblast divadelního provozování s 11% nárůstem inkasa na částku 2 441 tis. Kč (bez DPH). Naopak podobně jako loni mírně pokleslo inkaso za poskytnuté licence pro výrobu audiovizuálních děl.

SYNCHRONIZACE A DIVADELNÍ PROVOZOVÁNÍ	2012	2013	2014	ROZDÍL 2014/2013
Synchronizace	1 359	1 280	1 183	-97
Divadelní provozování	1 389	2 209	2 441	232
Celkem pro OSA	2 748	3 489	3 624	135

* v tis. Kč / bez DPH



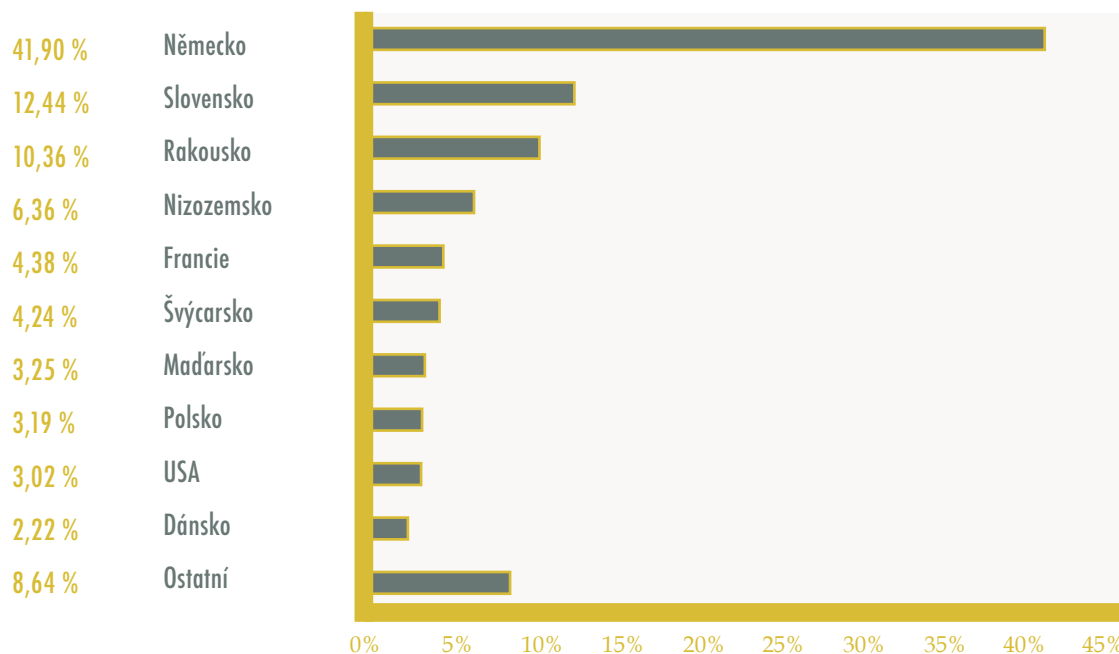
7.2.4 INKASO ZE ZAHRANIČÍ V ROCE 2014

Za užití skladeb OSA zastupovaných nositelů práv v zahraničí nám v roce 2014 zahraniční kolektivní správci zaslali celkem 56 691 tis. Kč (bez DPH). Ve srovnání s rokem 2013 se tak inkaso ze zahraničí snížilo o 3 286 tis. Kč, tj. o 5 %, a tím přineslo již třetí meziroční pokles v řadě. A to i za situace, kdy byl pro přepočtení inkasa ze zahraničí na české koruny výhodný kurz české měny vůči ostatním měnám. S přihlédnutím k opožděným platbám z Belgie a Itálie lze hovořit o faktickém udržení inkasované částky ze zahraničí v nominálním vyjádření na úrovni blízké roku 2013. Největší pokles příjmů jsme zaznamenali z Rakouska, Polska a Velké Británie. Naopak nejvíce vzrostly příjmy z Nizozemska, Japonska a Maďarska.

VÝVOJ INKASA ZE ZAHRANIČÍ	2010	2011	2012	2013	2014	ROZDÍL 2014/2013
Celkem pro OSA	59 320	68 616	62 917	59 977	56 691	-3 286

* v tis. Kč / bez DPH

PŘÍJMY ZA DOMÁCÍ REPERTOÁR UŽITÝ V ZAHRANIČÍ V ROCE 2014	V TIS. KČ / BEZ DPH	PODÍL V %
Německo	23 754	41,90 %
Slovensko	7 053	12,44 %
Rakousko	5 872	10,36 %
Nizozemsko	3 608	6,36 %
Francie	2 484	4,38 %
Švýcarsko	2 406	4,24 %
Maďarsko	1 840	3,25 %
Polsko	1 806	3,19 %
USA	1 709	3,02 %
Dánsko	1 259	2,22 %
Ostatní	4 900	8,64 %
Celkem pro OSA	56 691	100,00 %



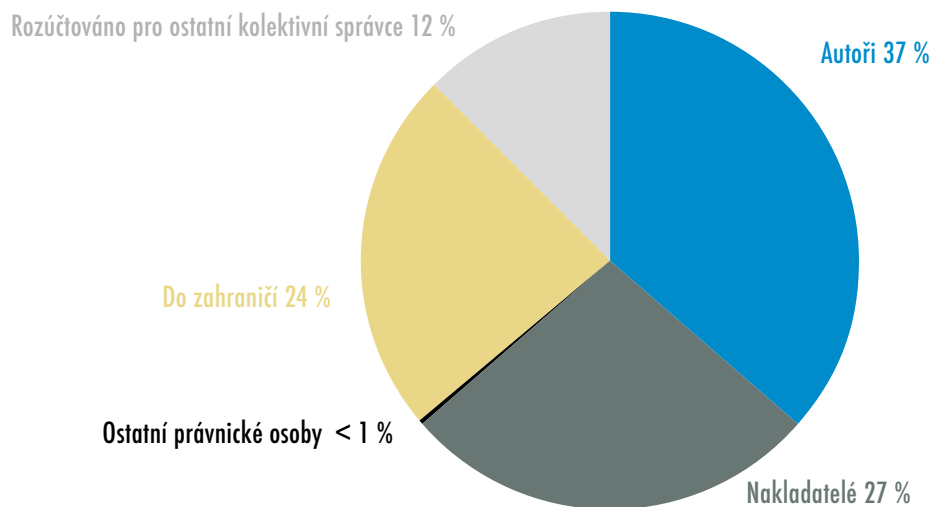
7.3 ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY V ROCE 2014

V roce 2014 jsme na autorských odměnách rozúčtovali domácím nositelům práv historicky nejvyšší částku 497 844 tis. Kč, z toho autorům 285 044 tis. Kč a nakladatelům 211 707 tis. Kč. Na základě recipročních a unilaterálních smluv uzavřených se zahraničními kolektivními správci jsme pak v průběhu roku rozúčtovali také zahraničním nositelům práv rekordní částku 184 075 tis. Kč. V celkových součtech, nepočítaje v to autorské odměny vybrané pro ostatní tuzemské kolektivní správce, jsme tak za hudební práva domácím i zahraničním nositelům práv rozúčtovali 681 919 tis. Kč, což v meziročním srovnání znamená další meziroční navýšení rozúčtovaných autorských odměn o 17 039 tis. Kč, tj. o 3 %. Jedná se o vůbec nejlepší výsledek v historii OSA. Stejně jako v předchozím období také v roce 2014 vzrostla výrazně výše rozúčtovaných autorských odměn pro tuzemské autory (nárůst o 14 003 tis. Kč), zatímco částka rozúčtovaná tuzemským nakladatelům rok 2013 nepřekonal. Vedle autorských odměn rozúčtovaných do zahraničí, kam bylo rozúčtováno meziročně o 5 % více, tj. o 9 041 tis. Kč, dosáhla svého historického vrcholu rovněž částka pro ostatní kolektivní správce, kterým jsme v součtu rozúčtovali 95 673 tis. Kč, tj. o 26 % v meziročním srovnání více (reprezentujících navýšení o 19 979 tis. Kč). Celková výše rozúčtovaných autorských odměn, vč. autorských odměn pro ostatní kolektivní

správce, vzrostla v meziročním srovnání o 37 018 tis. Kč, tj. o 3 %, a dosáhla hranice 777 592 tis. Kč. Srovnáme-li tento výsledek s rokem 2010, dokázali jsme za posledních 5 let úspěšně navýšit rozúčtovanou částku o více než 100 milionů Kč.

ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY	2010	2011	2012	2013	2014	ROZDÍL 2014/2013
Autoři	242 480	251 056	243 776	271 041	285 044	14 003
Nakladatelé	182 778	201 743	205 353	212 248	211 707	-541
Ostatní právnické osoby	10 815	9 088	6 729	6 557	1 093	-5 464
Celkem domácí zastupování	436 073	461 887	455 858	489 846	497 844	7 998
Do zahraničí	165 031	171 394	176 416	175 034	184 075	9 041
Celkem rozúčtováno pro domácí a zahraniční nositele práv	601 104	633 281	632 274	664 880	681 919	17 039
Rozúčtováno pro ostatní kolektivní správce	74 913	86 167	88 118	75 694	95 673	19 979
Celkem rozúčtováno vč. ostatních kolektivních správců	676 017	719 448	720 392	740 574	777 592	37 018

* v tis. Kč/bez DPH



7.4 ZASTUPOVANÍ A ČLENOVÉ OSA V ROCE 2014

K 31. 12. 2014 OSA zastupoval celkem 8 494 nositelů práv, z toho 5 266 žijících autorů, 3 119 dědiců a 109 nakladatelů. Do zastupování jsme v průběhu roku nově přijali 324 autorů a 11 nakladatelů. Členů jsme měli 578. Struktura členské základny byla následující: 406 skladatelů, 95 textařů, 24 nakladatelů a 53 dědiců. V průběhu roku zemřelo 15 členů a 5 členům bylo ukončeno členství. Přijato bylo 11 nových členů (s účinností od 1. 1. 2015).

7.5 MEZINÁRODNÍ AKTIVITY OSA V ROCE 2014

Jednotliví zaměstnanci se zúčastnili pravidelných mezinárodních komisí a seminářů pořádaných organizacemi CISAC, BIEM a GESAC. Navíc jsou naši zaměstnanci členy stálých pracovních skupin v rámci GESAC.

7.6 NÁKLADY NA ČINNOST OSA V ROCE 2014

I v roce 2014 se nám podařilo navázat na úspěšné výsledky v úspore nákladů, kterých jsme dosáhli v předchozím období. Celkové náklady na činnost OSA dosáhly 139 888 tis. Kč. Tím, že se náklady podařilo opakovaně snížit o dalších 6 488 tis. Kč, což odpovídá meziročnímu poklesu výrazně přes 4 %, jsme dospěli k nejnižší částce vynaložených nákladů za posledních pět let. Vzhledem k souběžnému rekordnímu navýšení inkasa z licenční činnosti, které meziročně vzrostlo také o více než 4 %, jsou reálné úspory ještě vyšší. Úspěšně tak pokračovalo zúročování investic vynaložených do informačních technologií v předchozích letech, díky kterým došlo k zautomatizování klíčových procesů. To vše následně vytvořilo prostor k flexibilním reorganizačním změnám, umožňujícím např. další podstatné snížení pracovních sil na konečných 157 (vč. 4 dohod o pracovní činnosti) k 31. 12. 2014, což se odrazilo v zopakované úspore na osobních nákladech v celkovém úhrnu 2 927 tis. Kč.

NÁKLADY OSA	2010	2011	2012	2013	2014	ROZDÍL 2014/2013
Náklady celkem	149 210	154 124	153 407	146 376	139 888	-6 488

* v tis. Kč / bez DPH

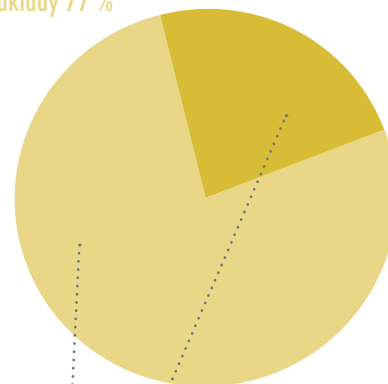
STRUKTURA NÁKLADŮ OSA V ROCE 2014

Služby	25 487
Odpisy a rezervy	9 839
Jiné provozní náklady	2 663
Daně a poplatky	2 358
Spotřeba materiálu	1 917
Spotřeba energie	1 501
Příspěvky BIEM, CISAC	1 233
Náklady celkem bez osobních nákladů	44 998

* v tis. Kč / bez DPH

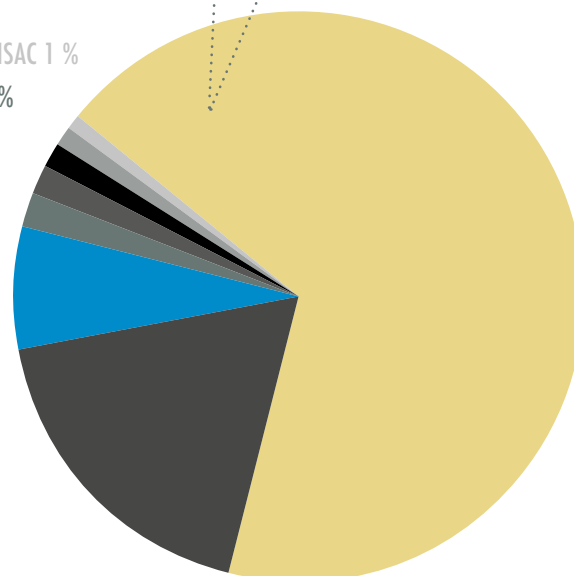
Osobní náklady vč. zákonného soc. pojištění	94 890
Zákonné soc. pojištění	21 970
Osobní náklady bez zákonného soc. pojištění	72 920

Osobní náklady 77 %
Zákonné soc. pojištění 23 %



Osobní náklady 68 %

Služby 18 %
Odpisy a rezervy 7 %
Jiné provozní náklady 2 %
Daně a poplatky 2 %
Spotřeba materiálu 1 %
Spotřeba energie 1 %
Příspěvky BIEM, CISAC 1 %



ROZÚČTOVÁNÍ A VÝPLATA AUTORSKÝCH ODMĚN

8.1 ROZÚČTOVÁNÍ AUTORSKÝCH ODMĚN

8.1.1 ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY ZA HUDEBNÍ PRÁVA

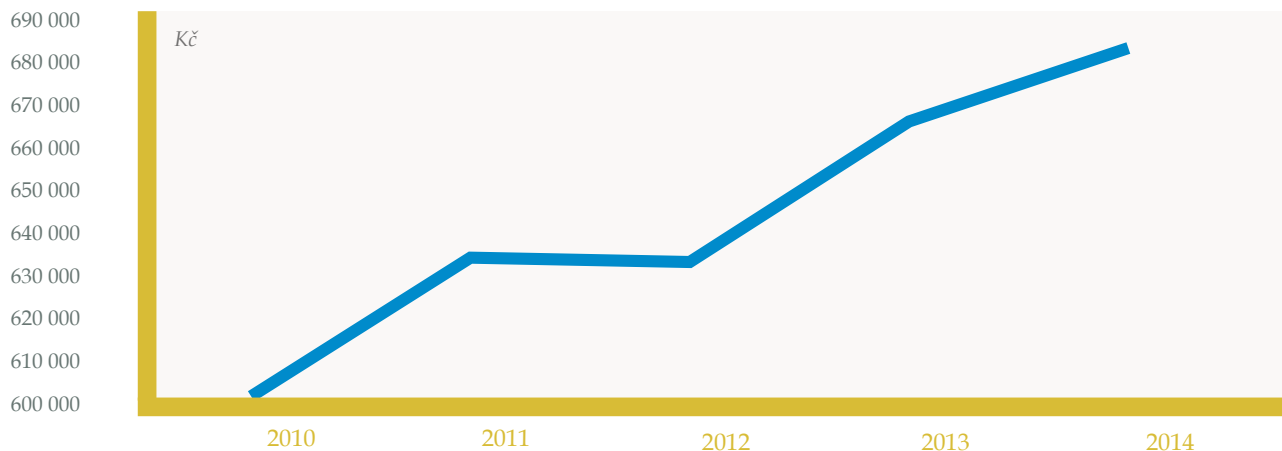
VÝVOJ VÝŠE ROZÚČTOVANÝCH AUTORSKÝCH ODMĚN

Celkem rozúčtováno

2010	2011	2012	2013	2014	ROZDÍL 2014/2013
601 104	633 281	632 274	664 880	681 919	17 039

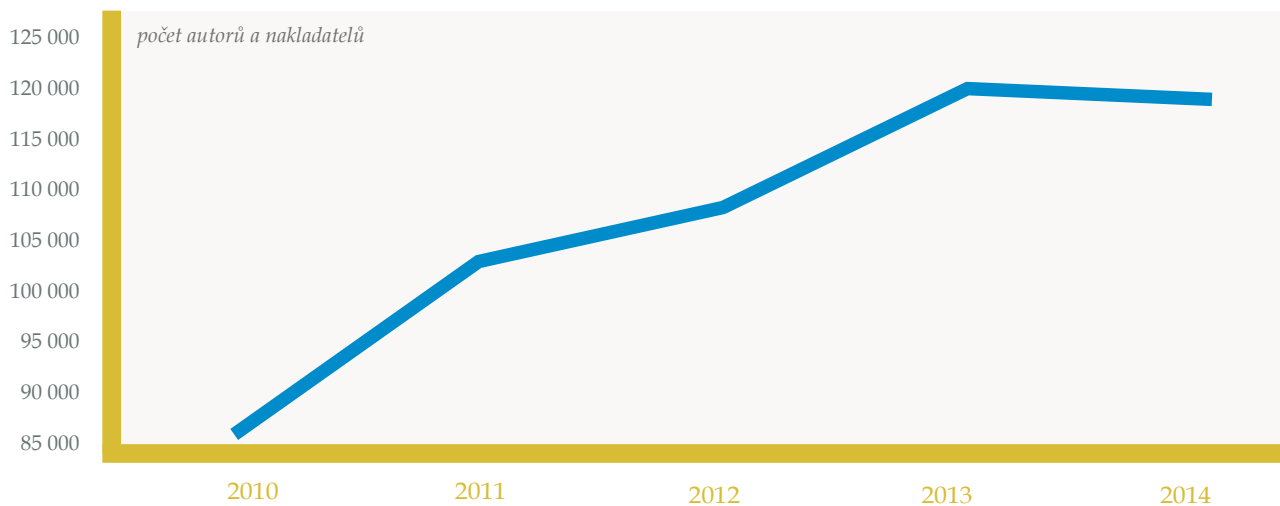
* v tis. Kč / bez DPH

* bez autorských odměn pro ostatní kolektivní správce



**VÝVOJ POČTU AUTORŮ
A NAKLADATELŮ, KTERÝM
BYLA ROZÚČTOVÁNA
AUTORSKÁ ODMĚNA**

	2010	2011	2012	2013	2014	ROZDÍL 2014/2013
Domácí	4 847	5 154	5 323	5 726	5 945	219
Zahraníční	83 908	99 523	104 603	114 747	113 317	-1 430
Celkem	88 755	104 677	109 926	120 473	119 262	-1 211



VÝVOJ POČTU HUDEBNÍCH DĚL, NA KTERÁ BYLA ROZÚČTOVÁNA AUTORSKÁ ODMĚNA

Celkem

2010

287 944

2011

358 446

2012

367 671

2013

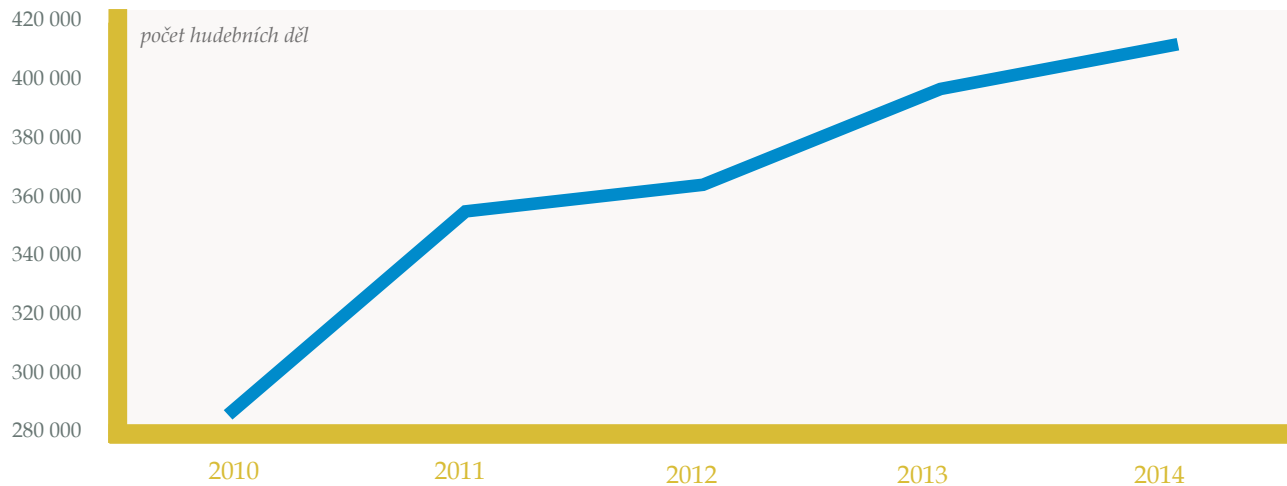
400 867

2014

416 375

ROZDÍL
2014/2013

15 508



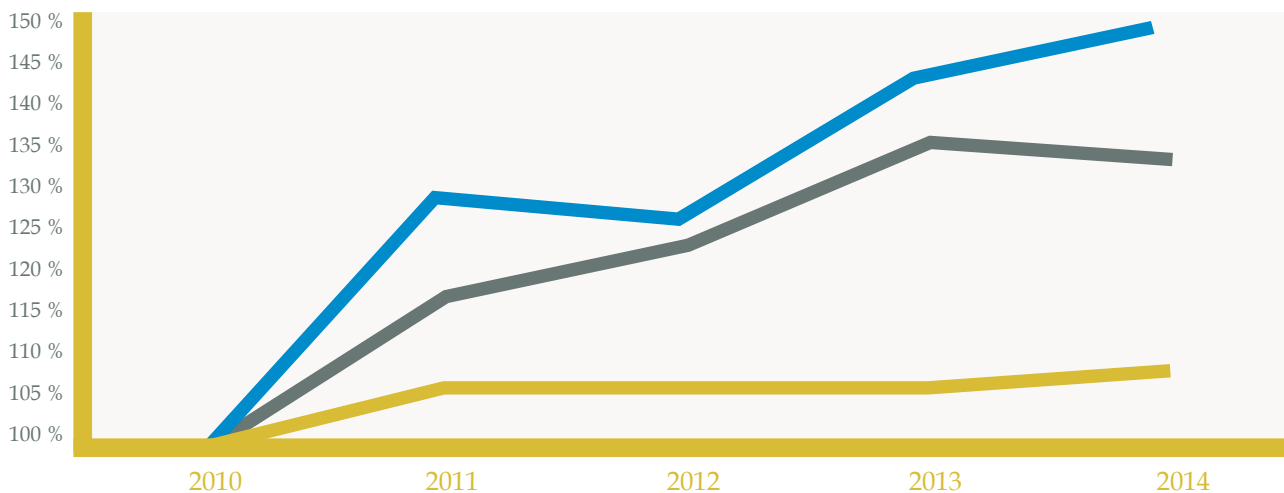
8.1.2 PRŮMĚRNÁ VÝŠE ROČNÍ AUTORSKÉ ODMĚNY

Počet autorů a skladeb ve vyúčtování OSA roste výrazně rychlejším tempem než růst inkasa. O stejnou výši inkasa se tak dělí mnohem více autorů a nakladatelů.

SROVNÁNÍ PĚTILETÉHO VÝVOJE 2010–2014

Počet autorů v rozúčtování	+30 507	+34 %
Počet rozúčtovaných hudebních děl	+128 431	+45 %
Inkaso za licence*	+66 523 ¹⁾	+9 %

1) v tis. Kč / bez DPH * bez ostatních kolektivních správců a ostatního inkasa



* Referenční rok 2010 = 100 % * Inkaso za licence je bez ostatních kolektivních správců a ostatního inkasa.

- Počet rozúčtovaných hudebních děl
- Počet autorů v rozúčtování
- Inkaso za licence

8.2 VÝPLATA AUTORSKÝCH ODMĚN

Autorské odměny vyplácíme jak domácím, tak i zahraničním nositelům práv pravidelně ve čtyřech výplatních termínech – v březnu, červnu, září a prosinci, čímž se nám významnou měrou podařilo zkrátit dobu mezi užitím hudby a jejím proplacením. Od roku 2010, kdy bylo čtvrtletní vyúčtování zavedeno, tak naše společnost udává trend v rychlosti výplaty autorských odměn. V mezinárodním srovnání se v této oblasti řadíme k těm nejrychlejším.

KDY LZE OČEKÁVAT VÝPLATU ZA UŽITÍ SKLADBY?

Autorské odměny vyplácíme 4x ročně

	BŘEZEN	ČERVEN	ZÁŘÍ	PROSINEC
Kde byla skladba užitá?	Kdy byla skladba užitá?			
Veřejné provozování¹⁾	4. čtvrtletí	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí	3. čtvrtletí
Televize	3. čtvrtletí	4. čtvrtletí	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí
Rozhlas	4. čtvrtletí	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí	3. čtvrtletí
Internet	4. čtvrtletí	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí	3. čtvrtletí
Nosiče	4. čtvrtletí	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí	3. čtvrtletí

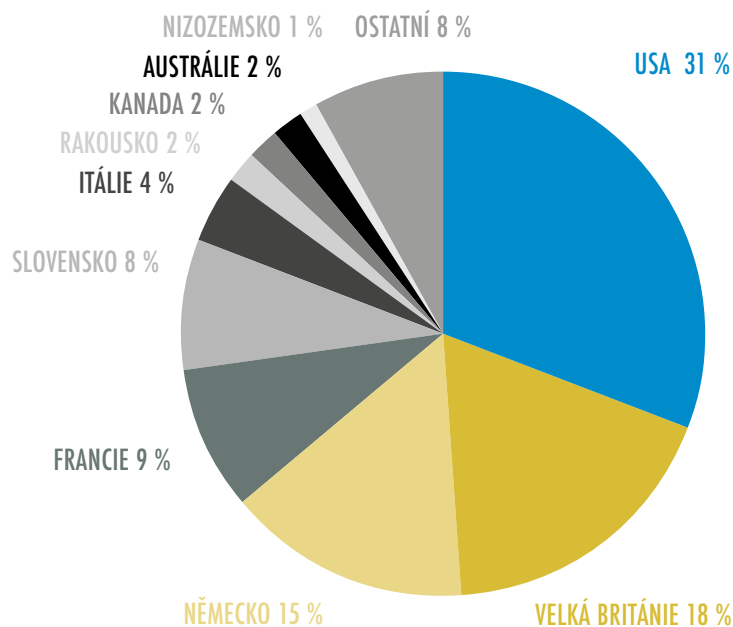
* Tabulka obsahuje informace platné pro většinu užití zahrnutých v uvedených segmentech, některá další užití však mohou mít i odlišná vyúčtování.

¹⁾ Termín výplaty ve veřejném provozování nemusí vždy odpovídat uvedenému kalendářnímu čtvrtletí užití skladby. Označuje spíše nejzazší mez výplaty za užití v příslušném čtvrtletí.

8.3 ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY DO ZAHRANIČÍ V ROCE 2014

NEJVĚTŠÍ ZAHRANIČNÍ PŘÍJEMCI AUTORSKÝCH ODMĚN VYBRANÝCH NA ÚZEMÍ ČR	V TIS. KČ / BEZ DPH	V %
USA	57 749	31,37 %
Velká Británie	32 459	17,63 %
Německo	27 645	15,02 %
Francie	16 778	9,11 %
Slovensko	14 129	7,68 %
Itálie	6 541	3,55 %
Rakousko	4 201	2,28 %
Kanada	4 134	2,25 %
Austrálie	3 102	1,69 %
Nizozemsko	2 195	1,19 %
Ostatní*	15 142	8,23 %
Celkem	184 075	100,00 %

* Ostatní – Albánie, Argentina, Barbados, Belgie, Benin, Bosna a Hercegovina, Brazílie, Bulharsko, Burkina Faso, Čína, Dánsko, Egypt, Estonsko, Filipíny, Finsko, Francouzská Polynésie, Ghana, Gruzie, Guinea, Hongkong, Chile, Chorvatsko, Indie, Indonésie, Irsko, Island, Izrael, Jamajka, Jihoafrická republika, Jižní Korea, Kazachstán, Keňa, Kolumbie, Kongo, Kuba, Litva, Lotyšsko, Madagaskar, Maďarsko, Makedonie, Malajsie, Mali, Mexiko, Norsko, Peru, Pobřeží slonoviny, Polsko, Portugalsko, Rakousko, Rumunsko, Rusko, Řecko, Senegal, Singapur, Skandinávie, Slovinsko, Srbsko, Španělsko, Švédsko, Švýcarsko, Tchaj-wan, Trinidad a Tobago, Turecko, Ukrajina, Uruguay, Venezuela, Vietnam, Zimbabwe.



Kompletní přehled zahraničních partnerských kolektivních správců, kterým jsme v roce 2014 zaslali autorskou odměnu pro jimi zastupované nositele práv:

SPOLEČNOST	STÁT	SPOLEČNOST	STÁT	SPOLEČNOST	STÁT
ABRAMUS	Brazílie	FILSCAP	Filipíny	SAMRO	Jižní Afrika
ACUM	Izrael	GEMA	Německo	SAYCO	Kolumbie
AEPI	Řecko	HARRY FOX	USA	SAZAS	Slovinsko
AGADU	Uruguay	HDS-ZAMP	Chorvatsko	SBACEM	Brazílie
AKKA/LAA	Lotyšsko	IMRO	Irsko	SCD	Chile
AKM	Rakousko	IPRS	Indie	SESAC	USA
AMCOS	Austrálie	JACAP	Jamajka	SGAE	Španělsko
AMRA	USA	JASRAC	Japonsko	SIAE	Itálie
APDAYC	Peru	KCI	Indonésie	SOCAN	Kanada
APRA	Austrálie	KODA	Dánsko	SODRAC	Kanada
ARTISJUS	Maďarsko	KOMCA	Korea	SOKOJ	Srbsko
ASCAP	USA	LATGA	Litva	SOZA	Slovensko
AUME	Rakousko	MCPS	Velká Británie	SPA	Portugalsko
BBDA	Burkina Faso	MCSC	Čína	SPACEM	Franc. Polynésie
BCDA	Kongo	MCSK	Keňa	STEF	Island
BGDA	Guinea	MCSN	Nigérie	STEMRA	Nizozemsko
BMI	USA	MESAM	Turecko	STIM	Švédsko
BSDA	Senegal	MUSICAUTOR	Bulharsko	SUISA	Švýcarsko
BUBEDRA	Benin	MUST	Tchaj-wan	TEOSTO	Finsko
BUMA	Nizozemsko	NCB	Skandinávie	TONO	Norsko
BUMDA	Mali	PRS	Velká Británie	UBC	Brazílie
BURIDA	Pobř. slonoviny	RAO	Rusko	UCMR/ADA	Rumunsko
CASH	Hongkong	SABAM	Belgie	VCPMC	Vietnam
COMPASS	Singapur	SACEM	Francie	ZAIS	Polsko
COSCAP	Barbados	SACERAU	Egypt	ZAMP	Makedonie
COSGA	Ghana	SACM	Mexiko	ZIMRA	Zimbabwe
EAU	Estonsko	SADAIC	Argentina		



FINANČNÍ AKTIVITY OSA MIMO SYSTÉM KOLEKTIVNÍ SPRÁVY

FINANČNÍ AKTIVITY OSA MIMO SYSTÉM KOLEKTIVNÍ SPRÁVY

9.1 AGENTURA OSA

Vedle hlavní činnosti kolektivního správce vykonává OSA také vedlejší agenturní činnost na základě příslušného živnostenského oprávnění. Jde primárně o zajištění licencí k užití hudebních děl při výrobě reklamních spotů a audiovizuálních děl (tzv. synchronizační práva) a k užití hudebních děl užitých v divadelních představeních. Takovéto licence jsou udělovány na základě individuálního pověření od jednotlivých nositelů práv. Získaný status agentury vychází vstříc novým evropským trendům, které dávají prostor sjednávat pro autory podmínky na individuálním tržním principu.

9.2 MUSICJET

MusicJet je česká služba určená ke streamování hudby. Jedná se o společný projekt velkých tuzemských vydavatelství (Universal Music, Supraphon), OSA (drží 5 % akcií) a majoritního vlastníka společnosti BaldBrothers. MusicJet funguje jako digitální archiv s domácími i zahraničními katalogy největších vydavatelství v Česku, ale i menších nezávislých domácích i zahraničních labelů.

Jedná se o hudební aplikaci, knihovnu, vyhledávač a přehrávač určený široké základně uživatelů. Uživatel má přístup k celé databázi skladeb. Základní přístup je zdarma (financovaný reklamou), další verze umožňují streaming hudby za měsíční paušál. MusicJet umožňuje poslech hudby na PC, v tabletu i v mobilním telefonu, a to bez nutnosti stahování na pevný disk. Děje se tak prostřednictvím aplikace instalované v počítači, přičemž uživatel může v databázi vybírat libovolné interprety i alba, případně si vytvářet vlastní playlisty. Skladby lze poslouchat jak s připojením na internet (v on-line režimu), tak bez internetu (v off-line režimu). Hudební služba MusicJet byla spuštěna v září 2011 jako první nabídka svého druhu na českém trhu.

PRÁVO AUTORŮ

CASOPIS OCHRANNÉHO SDRUŽENÍ ČSL. SKLADATELŮ, SPISOVATELŮ A NAKLADATELŮ HUDEBNÍCH.

Redakce, administrace, expedice: Praha I., Malá Karlova 29.

Zodpovědný redaktor: Karel Ballig.

Vychází měsíčně, periodicky.

Žáci se čtení a knihkučků zdarma. Cena výtisku pro ostatní 2 Kč. Zakázky se přijímají pouze vyplacené a bezplatně se. Nástavky redakční desky od 10—12 kusův doplatěno. Inzeráty přijímá se vřelých politických administrací.

Náklad 10.000 tiel.

Účet pošt. spořitelny č. 207.324.

Náklad 10.000 tiel.

Úvodem.

Po třech namáhavě práci na poli práva autorského, které se všech ústas od domů jsou kladey pékálky neboreho druhu, sezname Ochranné sdružení po čtyřech desetiletích minulých let, že většina hudebnická veřejnosti se úplně seznámována o jeho cílech a smách. Jen proto se mohlo stát, že i do řad našeho vlastního členstva jsou vznášeny stavovské spory, které naprosto vůbec do působnosti Ochranného sdružení a které jsou jen výslovnou příležitostí pro požadatele záhuv, aby a poskroem na ně sdělněk plati své záhuvné záhuvky. Je nezbytné upozornit, aby naše členstvo, které má širokú příležitost seiti se jen na valné hromadě, bylo stále v nejšší styku a aby široká hudebnická veřejnost byla upozorněna, že ka-

jeim zájmů práva autorského nechání jen zájmy skladatelů sdružených v Ochranném sdružení, sjeř i své.

Rozhodlo se tedy Ochranné sdružení, že bude pro své členstvo a hudebnickou veřejnost vydávat časopis, který zabude sdělněti zájmy skupin organizací, sjeř bude hájit zájmy všech autorů československých.

Prvníme své odběratele, aby nás v naší snaze podporovali, zasílali články pro list, sdělněti, rady a informace, které budou zodpovědné v rubrikách "Redakční zprávy", "Dotazy", "První poradě" atd. Časopis bude vycházet periodicky, bude zasílán členům a hudebníkům zdarma, ostatním výtisk za 2 Kč. Kostižte! Podpořte! Inzerujte! REDAKCI.

Účel autorských společností.

Zákon zaručuje každému autorovi právo, aby oděil povolení k provedení své skladby, nebo sdělně nezprávně provedení jakéhokoli druhu. Ždalo by se na první pohled, že jest tato otázka dosti jednoduchá, ale při bližším prostudování se zjeiti, jak je možná kontrola a sdělně práve provedeného díla činná a třikou. Kdyby si tuto činnost obstarával autor sám, nastal by vůbec časem zái členstvími prostředky na to, aby

a méně, snad nejlepší je dnes způsob společnosti kolektivní, která je ostatním voreem.

V Rakousku existovala společnost vědecká Gesellschaft der Autoren, Komponisten und Musikverleger im Wien, zkráceně A. K. M., skládající se z členů českých. Zastupcem této společnosti byl v Českých d. Karel i z členů českých. Zastupcem této společnosti byl v Českých d. Karel i z členů českých. Po převratu se ustavilo v Praze Ochranné sdružení, jehož

PRÁVNÍ RIZIKA

PRÁVNÍ RIZIKA

Právní rizika, kterým je oblast autorských práv v širším kontextu vystavena, spočívají v několika sporných momentech. K nelicencování některých druhů užití nebo ke snížení inkasovaných odměn a zvyšování nákladů z důvodu řešení sporů prostřednictvím zprostředkovatelů nebo prostřednictvím soudů velkou měrou přispívá ve zcela zásadních oblastech nejasný výklad autorského zákona. Velký problém představuje také vážná právní zázemí při použití autorsky chráněných děl v síti internet. K dalším faktorům, které se podílejí na vyšší míře právní nejistoty ve sféře našeho zájmu, náleží účelové iniciativy snažící se o potlačení práv autorů.

HLAVNÍ ÚKOLY PRÁVNÍHO ODDĚLENÍ OSA V ROCE 2014

Důležitým úkolem právníků OSA pro rok 2014 byla jejich účast na realizaci změn vyvolaných rekodifikací občanského práva především v oblasti jednání s uživateli a uzavírání smluv. Dalším důležitým úkolem byla transformace OSA z občanského sdružení na spolek a jeho zápis do spolkového rejstříku.

Právníci OSA se v loňském roce účastnili některých sporů zásadního významu o výklad autorského zákona (řešena byla např. lázeňská zařízení, legitimní sazba autorských odměn, společný zástupce, zpoplatnění dovozů mobilů nebo prokazování repertoáru OSA při živých produkcích) a podíleli se na úspěšném obhájení přiměřenosti výše odměn v oblasti kabelového přenosu v rámci šetření Úřadu pro ochranu hospodářské soutěže.

ROZHODNUTÍ SOUDNÍHO DVORA EVROPSKÉ UNIE

Soudní dvůr Evropské unie (dále jen SDEU) rozhodl dne 27. 2. 2014 o předběžné otázce položené Krajským soudem v Plzni, týkající se možného rozporu práva EU s českou zákonnou výjimkou z povinnosti platit autorské odměny pro zdravotnická zařízení a dále týkající se zakotvení tzv. legálního monopolu kolektivní správy. SDEU v plném rozsahu potvrdil názor OSA, že **nelze uplatnit výjimku na ubytovací prostory lázeňských zařízení, neboť omezení práv autorů touto formou je v rozporu s evropským a mezinárodním autorským právem.**

Ve svém rozhodnutí Soudní dvůr EU konstatoval, že právo EU „**brání právní úpravě členského státu, která vylučuje právo autorů udělit svolení k tomu, aby lázeňské zařízení, které je podnikatelským subjektem, sdělovalo jejich díla prostřednictvím vědomého zpřístupnění signálu pomocí televizních nebo rozhlasových přijímačů na pokojích pacientů tohoto zařízení, nebo takovéto sdělování zakázat**“. Z toho vyplývá, že Česká republika nebyla oprávněna omezit práva autorů ani v případě zdravotnických zařízení. Národní soudy by již neměly nadále aplikovat výjimku na lázeňská zařízení. Lázně jsou povinny pro legální užití autorských děl prostřednictvím televizorů a rádií na pokojích získat souhlas autorů uzavřením licenční smlouvy s OSA ve stejném rozsahu jako například hotely, penziony, wellness zařízení atd.

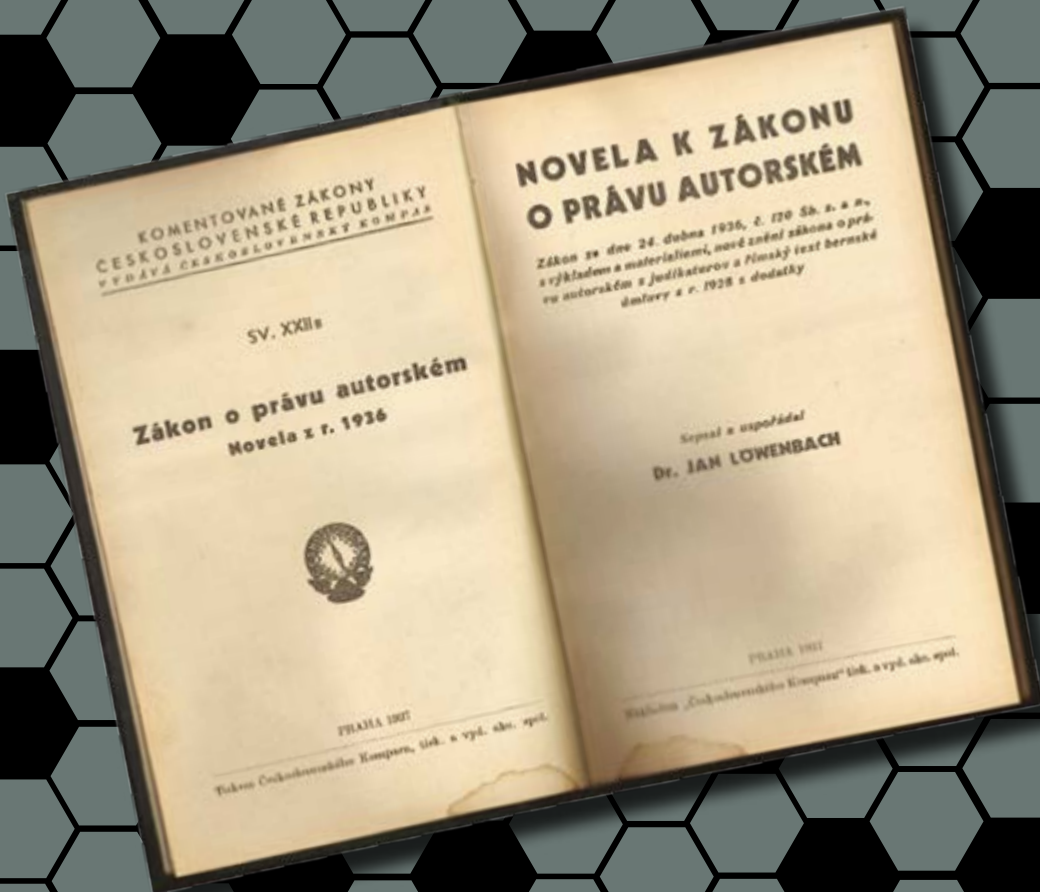
Aktuálně OSA vede soudní spor zhruba s 20 lázeňskými zařízeními, a to i za minulá období.

SDEU současně vydal své stanovisko ve věci zákonného monopolu OSA pro oblast autorských práv k hudebním dílům. **Doslovně uvádí, že právo EU nebrání úpravě, „která výkon kolektivní správy autorských práv k určitým chráněným dílům na území tohoto státu vyhrazuje pouze jednomu kolektivnímu správci autorských práv, a tím takovému uživateli těchto děl, jako je lázeňské zařízení dotčené ve věci v původním řízení, brání ve využívání služeb poskytovaných správcem usazeným v jiném členském státě**“. Jinými slovy konstatoval, že **legální monopol OSA je zcela v souladu s právními předpisy Evropské unie.**

ROZHODNUTÍ ÚSTAVNÍHO SOUDU

Dne 7. 5. 2014 vyhlásil Ústavní soud nález (sp. zn.: II. ÚS 3076/13), kterým **zamítl nárok OAZA na bezdůvodné obohacení za neoprávněné užití předmětů ochrany spravovaných tímto kolektivním správcem při provozování rozhlasového vysílání v provozovně určené k prodeji cyklistických potřeb**. Své rozhodnutí odůvodnil mimo jiné i rozhodnutím SDEU (sp. zn.: C-135/10), který zamítl nárok výrobců zvukových záznamů (které v České republice analogicky zastupuje kolektivní správce Intergram) v případě sdělování děl v ordinaci italského zubního lékaře. Dále pak konstatoval, že ačkoliv v posuzované věci nejde o ordinaci lékaře, mají tyto závěry k projednávanému případu relaci, jelikož se jedná o prostory primárně nezaložené za účelem užití hudby.

OSA nebyl účastníkem ani jednoho z uvedených řízení. Je třeba zdůraznit, že citovaná judikatura SDEU se nevztahuje na autorská práva, tj. práva autorů (zastupovaná v České republice kolektivními správci OSA, DILIA a OOA-S), nýbrž na tzv. práva související, tj. práva výrobců zvukových záznamů a výkonných umělců (v České republice zastupovaná kolektivním správcem Intergram) a dle našeho soudu i na práva zvukařů (zastupovaná OAZA). To, že se jedná o zamítnutí nároků pouze výrobců zvukových záznamů a výkonných umělců, a nikoliv práv autorů a že je nutné tato práva od sebe striktně odlišovat, ve svém výroku SDEU zopakoval v kauze OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z. s., versus Léčebné lázně Mariánské Lázně, a. s., (sp. zn.: C-351/12).



OCHRANNÉ ZNÁMKY OSA

OCHRANNÉ ZNÁMKY OSA

Dle zákona č. 441/2003 Sb., o ochranných známkách, je Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z. s., vlastníkem níže uvedených ochranných známek, které jsou zapsány v rejstříku ochranných známek vedeném Úřadem průmyslového vlastnictví (www.upv.cz).

S ochrannou známkou OSA (č. zápisu 309051) je oprávněn nakládat jen ten, kdo na základě uzavřené licenční smlouvy s OSA v souvislosti s oprávněnou výrobou, rozšiřováním, pronájmem a půjčováním zvukových nebo zvukově-obrazových záznamů užívá hudební díla z repertoáru OSA. V jiných případech je třeba souhlasu OSA, který lze získat na komunikace@osa.cz.



Název	Číslo zápisu	Datum zápisu	Známka
OSA	251959	24. 2. 2003	
OSA	296128	13. 2. 2008	
OSA	309051	2. 12. 2009	
INFOSA	309052	2. 12. 2009	
AUTOR IN	315502	1. 12. 2010	



PŘEHLED NEMOVITOSTÍ SPRÁVOVANÝCH OSA

PŘEHLED NEMOVITOSTÍ SPRAVOVANÝCH OSA

Za účelem zajištění své činnosti spravoval Ochranný svaz autorský ke dni **31. 12. 2014** následující nemovitosti:

ADRESA	VZTAH K NEMOVITOSTI	ÚČEL UŽITÍ
Čs. armády 20, Praha 6	vlastní budova	sídlo firmy, kontaktní místo
Čechova 3812, Havlíčkův Brod, kancelářské celky a jednotlivé kanceláře	v nájmu	zákaznické centrum, kontaktní místo
Šilingrovo nám. 257, Brno, místnost 303	v nájmu	kontaktní místo



OSA A SVĚT

OSA A SVĚT

Ochranný svaz autorský měl k 31. 12. 2014 uzavřeno 118 recipročních nebo unilaterálních smluv se 77 zahraničními autorskými organizacemi po celém světě. Tyto společnosti prostřednictvím smluv s dalšími kolektivními správci pokrývají většinu světového teritoria. Díky těmto smluvním závazkům jsou chráněna autorská práva domácích autorů po celém světě a naopak autorská práva více než jednoho milionu zahraničních autorů na území České republiky. Uživatelské veřejnosti nabízíme snadný legální přístup k ohromné šíři celosvětového hudebního repertoáru, zatímco domácím zastupovaným nositelům práv se naším prostřednictvím otevírají možnosti k získání autorských odměn za hudbu provozovanou na většině světového území, a to bez jakéhokoli náročného administrativního a časového zatížení, kterému by byli nutně vystaveni v případě individuální správy. I užití, o kterých autoři nejsou obeznámeni, jsou našimi zahraničními partnery monitorována a proplácena.

OSA MĚL K 31. 12. 2014 UZAVŘENO 118 SMLUV SE 77 ZAHRAŇIČNÍMI AUTORSKÝMI ORGANIZACEMI PO CELÉM SVĚTĚ.

ÚZEMÍ	NÁZEV AUTORSKÉ ORGANIZACE
Albánie	ALBAUTOR
Argentina	SADAIC
Austrálie ; další spravovaná území: Nový Zéland, Ashmore, Australské antarktické území, Cartier, Cookovy ostrovy, Fidži, Heardův ostrov, Kokosové ostrovy, Kiribati, Macquarie, McDonalldovy ostrovy, Nauru, Niue, Norfolk, Papua-Nová Guinea, Rossův ostrov, Šalamounovy ostrovy, Tokelau, Tuvalu, Velikonoční ostrovy, Západní Samoa	APRA
Belgie	SABAM
Bosna a Hercegovina	SQN
Brazílie	ABRAMUS, UBC, SBACEM, SOCINPRO
Bulharsko	MUSICAUTOR
Čína	MCSC

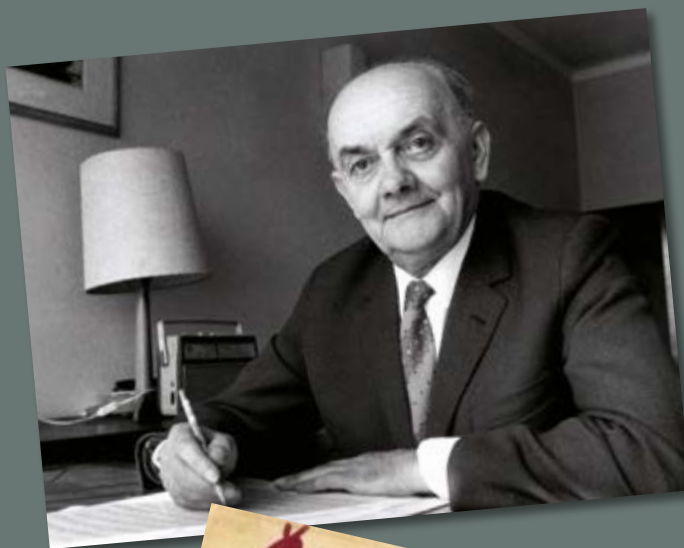
Dánsko ; další spravovaná území: Faerské ostrovy, Grónsko, Estonsko*, Finsko*, Island*, Litva*, Lotyšsko*, Norsko*, Švédsko*	KODA (mimo území označená *), NCB
Estonsko ; další spravovaná území: Dánsko*, Finsko*, Island*, Litva*, Lotyšsko*, Norsko*, Švédsko*	EAU (mimo území označená *), NCB
Filipíny	FILSCAP
Finsko ; další spravovaná území: Dánsko*, Estonsko*, Island*, Litva*, Lotyšsko*, Norsko*, Švédsko*	TEOSTO (mimo území označená *), NCB
Francie ; další spravovaná území: Bahrajn, Benin, Burkina Faso, Čad, Džibuti, Egypt, Francouzská Guyana, Francouzská jižní a antarktická území, Francouzská Polynésie, Gambie, Gabon, Guinea, Guadeloupe, Irák, Írán, Kaledonie, Kamerun, Katar, Kuvajt, Kongo, Libanon, Lucembursko, Madagaskar, Mali, Maroko, Martinik, Mauretánie, Niger, Nová Mayotte, Omán, Pobřeží slonoviny, Réunion, Saúdská Arábie, Spojené arabské emiráty, Svatý Bartoloměj, Svatý Martin, Svatý Petr a Miquelon, Středoafriická republika, Senegal, Togo, Wallis a Futuna	SACEM, SDRM
Gruzie	SAS
Guinea-Bissau	SGA
Hongkong	CASH
Chile	SCD
Chorvatsko	HDS/ZAMP
Irsko	IMRO
Island ; další spravovaná území: Dánsko*, Estonsko*, Finsko*, Litva*, Lotyšsko*, Norsko*, Švédsko*	STEF (mimo území označená *), NCB
Itálie ; další spravovaná území: San Marino, Vatikán, Libye, Somálsko, Etiopie	SIAE
Izrael	ACUM
Japonsko	JASRAC
Jihoafrická republika ; další spravovaná území: Botswana, Království Lesotho, Svazijsko	SAMRO

Kanada	SOCAN, SODRAC
Kazachstán	KAZAK
Kolumbie	SAYCO
Korea	KOMCA
Kostarika	ACAM
Kuba	ACDAM
Litva ; další spravovaná území: Dánsko*, Estonsko*, Finsko*, Island*, Lotyšsko*, Norsko*, Švédsko*	LATGA (mimo území označená *), NCB
Lotyšsko ; další spravovaná území: Dánsko*, Estonsko*, Finsko*, Island*, Litva*, Norsko*, Švédsko*	AKKA/LAA (mimo území označená *), NCB
Maďarsko	ARTISJUS
Makedonie	ZAMP
Malajsie	MACP
Mexiko	SACM
Moldávie	ASCAC
Německo	GEMA
Nizozemsko ; další spravovaná území: Nizozemské Antily, Aruba, Indonésie, Surinam	BUMA, STEMRA
Norsko ; další spravovaná území: Dánsko*, Estonsko*, Finsko*, Island*, Litva*, Norsko*, Švédsko*	TONO (mimo území označená *), NCB
Peru	APDAYC
Polsko	ZAIKS
Portugalsko ; další spravovaná území: Azory, ostrov Madeira	SPA
Rakousko	AKM, AUME
Rumunsko	UCMR/ADA
Rusko	RAO, RUR
Řecko	AEPI
Slovensko	SOZA
Slovinsko	SAZAS

Srbsko		SOKJ
Španělsko ; další spravovaná území: Bolívie, Dominikánská republika, Ekvádor, Guatemala, Haiti, Honduras, Kostarika, Kolumbie, Nikaragua, Panama, Salvador, Venezuela		SGAE
Švédsko ; další spravovaná území: Dánsko*, Estonsko*, Finsko*, Island*, Litva*, Lotyšsko*, Norsko*		STIM (mimo území označená *), NCB
Švýcarsko ; další spravované území: Lichtenštejnsko		SUISA
Tchaj-wan		MUST
Trinidad a Tobago		COTT
Turecko		MESAM, MSG
Ukrajina		UACRR
Uruguay		AGADU
USA		AMRA, ASCAP, BMI, HARRY FOX, SESAC
Velká Británie ; další spravovaná území: Anguilla, Antigua a Barbuda, Ascension, Bahamy, Barbados, Belize, Bermudy, Britské antarktické území, Britské indickooceánské území, Britské Panenské ostrovy, Brunej, Diego Garcia, Dominika, Falklandy, Ghana, Gibraltar, Grenada, Indie, Jižní Georgie, Jamajka, Kajmanské ostrovy, Keňa, Kypr, Malawi, Malta, ostrov Man, Montserrat, Nigérie, Normanské ostrovy, Pitcairnovy ostrovy, Seychely, Jižní Sandwichovy ostrovy, Sv. Helena, Sv. Kryštof a Nevis, Sv. Lucie, Sv. Vincent a Grenadiny, Tanzanie, Trinidad a Tobago, Tristan da Cunha, Turks a Caicos, Uganda, Zambie, Zimbabwe		PRS, MCPS
Venezuela		SACVEN
Vietnam		VCPMC

JAROMÍR VEJVODA

- 28. března 1902 – 13. listopadu 1988, Zbraslav
- Český hudební skladatel a kapelník
- autor po celém světě proslavené polky Škoda lásky
- Zastupován OSA od 1. května 1934
- Označován za krále dechové hudby
- V databázi OSA má registrovaných 155 skladeb.



NEJZNÁMĚJŠÍ PÍSNĚ:

- Škoda lásky
- Bejvalo, bejvávalo
- Kdyby ty muziky nebyly
- Já ráda tancuju
- Modré oči, proč pláčete

ŠKODA LÁSKY - 1934

- Hudba Jaromír Vejvoda
- Text Vašek Zeman
- Hit století
- Nejznámější a neúspěšnější světová písnička
- Má 14 různých jazykových mutací
- Přeložena do 27 světových jazyků



Jaromír Vejvoda

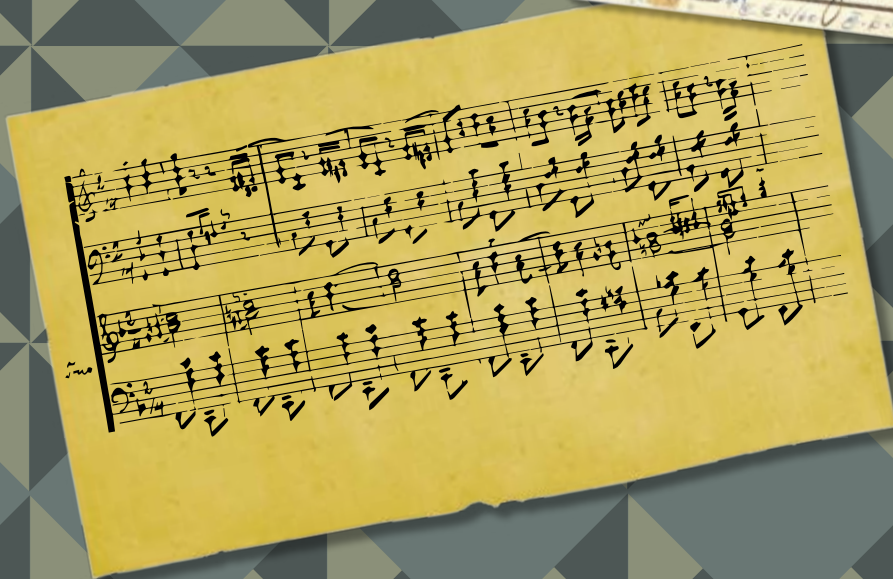
Název: Šachová hra 17.04.01
 2. Skladatel: Jane Vymola 3. Druh díla: Polka
 4. Provedení: Josef Rutter 6. Opus: 2
 7. Druh, název díla: Norská polka

Upravy	Nahledatel	Kopírovatel a/či inženýrské	Doba trvání	Náklady práce				Cena za kus	Pozn.
				základní	inženýrské	repro- vace	in- stalační		
2. 1947	106-10771	to	to	2. 1947	106-10771	to	to	to	to
Dechová komora	106-10771	to	to	2. 1947	106-10771	to	to	to	to
2. 1947	106-10771	to	to	2. 1947	106-10771	to	to	to	to

Zatímek této první skladby přeložen
 (Výpis z knihovny)

1. 1947
 2. 1947
 3. 1947
 4. 1947
 5. 1947
 6. 1947
 7. 1947
 8. 1947
 9. 1947
 10. 1947
 11. 1947
 12. 1947
 13. 1947
 14. 1947
 15. 1947

PROHLÁŠENÍ.
 Prohláším, že výše uvedené údaje jsou správné a že jsem je získal z věrohodných zdrojů.
 V Brně dne 2. 1947 103
 Podpis: Jane Vymola



KULTURNÍ AKTIVITY A SPOLEČENSKÁ ODPOVĚDNOST

KULTURNÍ AKTIVITY A SPOLEČENSKÁ ODPOVĚDNOST

Jsme sdružením, jehož primárním zájmem a posláním je oblast kultury a s ní související aktivity. Z této podstaty považujeme naši proaktivní účast na rozvoji kultury a na kultivaci kulturního povědomí za zásadní premisu naší činnosti. Stav kultury nejen v České republice, ale ani mimo naše hranice nám nemůže být lhostejný již jenom z toho důvodu, že se cítíme být komplexní součástí, tj. zároveň tvůrci i účastníky, této kultury, a tím i tvůrčím činitelem, který je za stav kultury také zodpovědný. Svou aktivitou vyjadřujeme podporu především jazyku, kterému dobře rozumíme – to jest hudbě.

14.1 KULTURNÍ PODPORA

14.1.1 PROJEKT PARTNERSTVÍ OSA



Oblast, ve které lze nejnázatelněji učinit pozitivní kroky směrem k naší vizi kulturní a odpovědné společnosti, je podpora české hudební scény. Za tímto účelem vznikl také **v roce 2009** ambiciózní **projekt Partnerství, koncipovaný na podporu zastupovaných OSA a na rozvoj kultury nejen v České republice.**

Od té doby bylo v rámci **pěti programů** zaměřených na různé oblasti hudební činnosti podpořeno **více než sedm set hudebních projektů.**

Pořadatelé nám zasílají žádosti, které jednou za čtvrt roku vyhodnocuje komise Partnerství. S projekty, které jsou úspěšné, pak uzavíráme smlouvy.

Mezi nejvýznamnější podpořené akce **v roce 2014** patřily např. **Bohemia Jazz Fest, Prague Proms, Avon pochod nebo The Tap Tap.** Rovněž bylo vydáno **mnoho alb s aktuální českou hudební tvorbou (např. alba Václav Neckář – Mezi svými, Lenka Dusilová – V hodině smrti, Aneta Langerová – Na Radosti aj.) nebo hudební magazíny (Hudební rozhledy, Rock and Pop, Naše muzika aj.).**

Při výběru projektů podpořených komisí není podstatné, zda je žadatel členem OSA. O partnerství si tak může zažádat kdokoliv, kdo užívá díla autorů zastupovaných OSA a má zájem posilovat dobré jméno OSA jak u médií, tak u široké veřejnosti.

„**OSA ŽIVĚ**“ – podpora živých koncertů a festivalů

„**VYROBENO S OSA**“ – podpora vydávání hudebních děl nebo dalších materiálů s hudební tematikou

„**PREMIÉRY OSA**“ – podpora při uvádění nových děl aj.

„**OSA POMÁHÁ**“ – podpora dobročinných a charitativních akcí

„**OSA TALENT**“ – podpora zejména při organizování tvůrčích soutěží a hudebních kurzů zaměřených převážně na mladé hudební autory, koncertů a festivalů prezentujících mladé hudební autory, studijních pobytů pro hudební autory spojených s vytvořením hudebního autorského díla

V roce 2014 bylo uzavřeno Partnerství OSA se **161** hudebními projekty.

Odkazy:

www.osa.cz/hlavni-menu/partnerstvi



14.1.2 VÝROČNÍ CENY OSA



Již po deváté udílel Ochranný svaz autorský (OSA) ocenění nejúspěšnějším hudebním skladatelům, textařům, nakladatelům a letos poprvé i cenu za propagaci a šíření české hudby. Jako jediné v České republice jsou tyto ceny udělovány na základě zasílaných statistik rozhlasových a televizních vysílatelů, jedná se tedy o skladby a autory, které jsme mohli v roce 2013 nejčastěji slyšet v českém éteru. Spojují také jako jediné autory napříč hudebními žánry, jsou udělovány celkem v 15 kategoriích jak za tvorbu v oblasti vážné a populární hudby, tak nově i v mezižánrových kategoriích.

Píseň **Cesta** autorů **Richarda Krajča** a **Petra Harazina** jsme mohli v roce 2013 slyšet z rádií a televizí 15 467krát. Richard Krajčo je od roku 2005 držitelem největšího počtu ocenění udílených na Výročních cenách OSA. **Vážnou skladbou roku** se stala skladba **Koncert pro varhany a orchestr č. 3 Jiřího Temla**. V kategorii **Nejúspěšnější skladatel populární hudby** byla rozdána hned dvě ocenění – **Petru Jandovi** a **Tomáši Krulichovi**. Oba autoři měli v top 50 nejhranějších skladeb stejný počet děl. **Milan Špalek** získal stejně jako za předloňský rok titul **Nejúspěšnější textař**. **Nejúspěšnějším skladatelem vážné hudby** se stal **Jiří Kabát**. Nakladatelství **Schubert Music Publishing** získalo cenu v kategorii **Nejúspěšnější nakladatel**. **Štěpán Petrů** v oblasti populární hudby a **Lucie Vítková** za vážnou hudbu se stali **nejúspěšnějšími mladými skladateli**. Mladí autoři si kromě ceny v podobě skleněné kazety odnesli i šek na 50 000 Kč od OSA. V loňském roce byly skladby **Petra Skoumala** nejvíce hrány v zahraničí. Skladba **Hlasy světla** autora **Roberta Jiří** zvítězila v kategorii **Nejúspěšnější skladba mezi žánry**. V druhé mezižánrové kategorii získal ocenění **Jiří Pavlica** jako **Nejúspěšnější skladatel mezi žánry**.

Nejvyšší ocenění **Zlatá cena OSA** za přínos české hudbě bylo uděleno **Luboši Slukovi**. Do **Zlatého fondu OSA** byla za loňský rok zapsána skladba **Jasná zpráva** autorů **Petra Jandy** a **Pavla Vrby**. Do **Zlatého fondu OSA** byl také zapsán **Zdeněk Rytíř**. **Cenu za propagaci a šíření české hudby** získal hudební kritik a publicista **Jiří Černý**.

Slavnostní udílení devátého ročníku Výročních cen OSA za rok 2013 se konalo v divadle Hybernia za hudebního doprovodu kapely **The Tap Tap** s **Ivou Bittovou**, **Janem Haubertem**, **Xindlem X** a **Michalem Prokopem**. Vystoupili také **Oskar Petr** s legendární skladbou Zmrzlinář nebo **Miloň Čepelka** s tangem Mlhy se válejí autora Luboše Sluky. Večerem provázal Michal Prokop.

KOMPLETNÍ VÝSLEDKY ZA ROK 2013:

Populární skladba roku – **CESTA**, autoři: **RICHARD KRAJČO, PETR HARAZIN**

Vážná skladba roku – **KONCERT PRO VARHANY A ORCHESTR Č. 3**, autor: **JIŘÍ TEML**

Nejúspěšnější skladatel populární hudby – **PETR JANDA, TOMÁŠ KRULICH**

Nejúspěšnější textař – **MILAN ŠPALEK**

Nejúspěšnější skladatel vážné hudby – **JIŘÍ KABÁT**

Nejúspěšnější nakladatel – **SCHUBERT MUSIC PUBLISHING, S. R. O.**

Nejúspěšnější mladý autor populární hudby – **ŠTĚPÁN PETRŮ**

Nejúspěšnější mladá autorka vážné hudby – **LUCIE VÍTKOVÁ**

Nejúspěšnější autor v zahraničí – **PETR SKOUMAL**

Nejúspěšnější skladba mezi žánry – **HLASY SVĚTLA**, autor: **ROBERT JÍŠA**

Nejúspěšnější skladatel mezi žánry – **JIŘÍ PAVLICA**

Zlatá cena OSA (udělována za přínos české hudbě) – **LUBOŠ SLUKA**

Zlatý fond OSA (nejvýznamnější autoři nebo dlouhodobě nejhranější skladby)

– Autor: **ZDENĚK RYTÍŘ**

– Skladba: **JASNÁ ZPRÁVA**, autoři: **PETR JANDA, PAVEL VRBA**

Cena za propagaci a šíření české hudby – **JIŘÍ ČERNÝ**

14.1.3 95. VÝROČÍ OSA



ČESTNÉ UZNÁNÍ PRO DESET VÝZNAMNÝCH AUTORŮ

Ochranný svaz autorský se zapsal do historie naší hudby, ale i celé kultury. Prošel si občas nelehkou cestou, musel několikrát bojovat o své místo ve společnosti a obhajovat svůj význam před veřejností a úřady, což vlastně dělá až do dnešní doby. Ale i přes všechny překážky a převratné události 20. století setrval a již 95 let slouží tvůrcům hudebních děl, kteří si jej sami založili 9. října 1919. Oslava tohoto úctyhodného výročí se konala s hudebními autory, kteří se zapsali do dějin OSA a historie české hudby vůbec, a rozšířili tak galerii významných českých skladatelů.

Dozorčí rada OSA v čele s jazzmanem a skladatelem Lubošem Andrštem při této příležitosti ocenila nejvýznamnější současné české autory: Miloně Čepelku, Ivanu Loudovou, Ivana Mládka, Vadima Petrova, Zdeňka Pololáníka, Vladimíra Popelku, Petra Skoumala, Zdeňka Svěráka, Jiřího Tichotu a Jana Vodňanského.

Vybraní autoři se zúčastnili slavnostního předávání, kde převzali z rukou Romana Strejčka, předsedy představenstva OSA, a Luboše Andršta, předsedy dozorčí rady OSA, symbolický upomínkový předmět – první ohlášku skladby, kterou se ve většině případů zapsali do Ochranného svazu autorského téměř před 50 lety. K nejdéle zastupovaným z vybraných autorů patří skladatel Vadim Petrov, který se zapsal do OSA v roce 1957, zatímco textař Miloň Čepelka s 1 060 zaregistrovanými skladbami v OSA je z vybraných oceněných autorsky nejplodnějším zastupovaným autorem. Skladatelka, textařka a hudební pedagožka Ivana Loudová je jednou z mála velmi uznávaných žen skladatelek u nás i v zahraničí.

PRVOREPUBLIKOVÁ OSA – VÝSTAVA A KONFERENCE K 95. VÝROČÍ OSA

Ochranný svaz autorský (OSA) byl založen před 95 lety, 9. října 1919, první ustavující valnou hromadou. Přesně v den výročí, dne 9. října 2014, se v Senátu PČR uskutečnila vernisáž výstavy doprovázená konferencí s názvem „Prvorepubliková OSA“, která se nesla v duchu – OSA kdysi, OSA dnes. Výstava nabídla jedinečné historické materiály a unikátní artefakty přímo z archivu OSA, které doposud nebyly nikde vystavovány.

Akce přiblížila hlavní posláním a roli OSA v současnosti, jeho vize, hodnoty i cíle. V rámci konference vystoupil jazzman Luboš Andršt, jehož prezentace byla věnována historii hudby a jejího významu pro společnost, přiblížil i samotný tvůrčí proces vzniku hudby a podkryl také část historie OSA v 80. letech a v porevolučním období. Současné fungování OSA, jeho cíle, hospodářské výsledky a zajímavosti týkající se autorských odměn představil předseda představenstva Roman Strejček.

Výstava účastníky seznámila s historickými artefakty od starých gramofonových desek přes první ohlášky písní, fotografie i další dokumenty z první republiky až po různá srovnání a statistiky. Nechyběly ani panely s dalšími zajímavostmi, které mimo jiné přiblížily výběr a výplatu autorských odměn nebo různé fámy o OSA, klepy i kuriozity.

CIMRMAN V ŘÍŠI HUDBY – DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ

Další kulturní akcí, která se konala v rámci oslav 95. výročí OSA na podzim uplynulého roku, bylo divadelní představení Žižkovského divadla Járy Cimrmana s názvem Cimrman v říši hudby pro vybrané obchodní partnery a zástupce autorské obce.

Jak jinak oslavit úctyhodné výročí Ochranného svazu autorského než osvětovým večerem s jednoaktovou operou J. Cimrmana „Úspěch českého inženýra v Indii“ rekonstruovanou Janem Klusákem. Jsme přesvědčeni o tom, že kdyby se Jára Cimrman dožil roku 1919, jistě by bylo o jednoho zakladatele OSA více. Avšak traduje se, že Cimrman měl svůj ochranný svaz, který se vztahoval pouze na jeho osobu. Nesl název Jára OSAmotě.

14.2 PODPORA CHARITATIVNÍCH PROJEKTŮ

Nejen v rámci jednoho z programů projektu Partnerství („OSA POMÁHÁ“), zaměřeného přímo na podporu dobročinných a charitativních akcí, se naše sdružení zajímá i o charitativní podporu a pomoc v nouzi. Ty vyjadřujeme opět jazykem nám nejbližším – prostřednictvím hudby. OSA např. již šest let spolupracuje s **The Tap Tap orchestrem**. Za tu dobu jsme pomohli s vydáním dvou alb skupiny a přispěli k realizaci mnoha vystoupení. Jedná se o hudební skupinu z Jedličkova ústavu. Skupina, která mimo jiné vystupovala i při jednom z udílení cen OSA, se během pár let právem rozrostla v mezinárodně uznávaný a úspěšný projekt. I proto je nám ctí, že můžeme pomáhat lidem, kterým osud po zdravotní stránce nepřál, a přesto jsou plni energie a humoru.

Již čtyři roky spolupracujeme také s **Diakonií Českobratrské církve evangelické**. Diakonie provozuje sto deset zařízení po celé České republice a její činnost se zaměřuje na službu lidem s mentálním postižením a dalším lidem, kteří se ocitli v nepříznivých životních situacích. Ve stejném režimu spolupracujeme i s Charitou České republiky.

Dalším příkladem dlouhodobé spolupráce v charitativní oblasti je naše podpora koncertu **Motol Motolice**, kterou s potěšením vyjadřujeme již po dobu šesti let. Jde o charitativní koncert, který se každým rokem koná u Břevnovského kláštera a jehož výtěžek je věnován na pomoc dětem v motolské nemocnici na onkologickém oddělení. Pořadatel akce vydal také za pomoci OSA album, kde jsou uvedeny skladby všech účinkujících, kteří na Motol Motolici vystupovali.

Charitativní nebo podobný společenský význam kulturní akce v mnoha případech zohledňujeme poskytováním licencí za symbolických nebo výrazně výhodnějších podmínek. Spadají sem vystoupení s živou i reprodukcovanou hudbou. Takovéto smlouvy jsme uzavřeli např. se **Svazem důchodců**, se **Sdružením pracovníků Domů dětí a mládeže**, se sdružením **Pionýr**, s **Asociací ZUŠ**, s **Uníí českých pěveckých sborů** nebo s **Polským kulturně-osvětovým svazem v České republice**.

Pocit komunitní sounáležitosti a profesní solidarity nás také motivuje k hledání možností, jak podpořit své vlastní autory, kteří potřebují pomoc, a to formou finančního příspěvku z fondu solidarity.

14.3 VZDĚLÁVÁNÍ AUTORŮ

Za jeden z nejefektivnějších a neúčinnějších instrumentů podpory rozvoje hudebního světa považujeme z hlediska dlouhodobého účinku podporu vzdělávání. Z toho důvodu jsme právě na oblast vzdělávání autorů také zaměřili jeden z programů zmíněného projektu Partnerství („OSA TALENT“), zamýšlený jako výraz podpory mladých talentů prostřednictvím soutěží, kurzů nebo studijních pobytů. V roce 2014 jsme např. podpořili **hudební workshopy mladých hudebníků s francouzským producentem Jeanem Pierrem Mathieuem** nebo projekt **Czech Jazz Workshop**, pořádaný Českou jazzovou společností. Jedná se o týdenní workshop, na který se sjíždí každým rokem lektoři z celého světa a který je určen všem skupinám muzikantů, kteří se chtějí přiučit hudebnímu řemeslu od těch nejlepších z oboru. Finanční ocenění od nás také získal vítěz kategorie Nejlepší jazzová skladba mladého autora 2014, která byla vyhlášena v rámci Bohemia Jazz Festu, jehož byl OSA také partnerem.

Pozornost na mladé talenty upoutáváme např. i prostřednictvím kategorie Nejúspěšnější mladý autor populární hudby, která je vyhlášena v rámci každoročně předávaných Výročních cen OSA.

14.4 NOVÉ TRENDY

Svou roli spatřujeme též v oblastech méně mediálně viditelných, o to však zásadnějších pro budoucí vývoj na trhu hudby. Pečlivě monitorujeme vývoj trendů v oblasti šíření hudby i v oblasti změny právního prostředí nejen v České republice, ale i v zahraničí, které zpravidla hlavní vývojové změny předznamenává a určuje. Na změny v trendech reagujeme nacházením nových obchodních modelů. Českou hudbu se snažíme prosazovat např. prostřednictvím prezentace v nadnárodních službách typu Google Play, Deezer, iTunes, ale i v rámci služby MusicJet. Smlouvu na službu YouTube uzavřel OSA již v roce 2009, a patřil tak mezi prvních pět kolektivních správců v Evropě, čímž umožnil bezproblémové spuštění služby v České republice při garanci legalizace obsahu a výběru autorských odměn pro zastupované nositele práv.





kartotéka pořadatelů hudebních produkcí, kolem roku 1935

ZAMĚSTNANCI OSA

ZAMĚŠTNANCI OSA

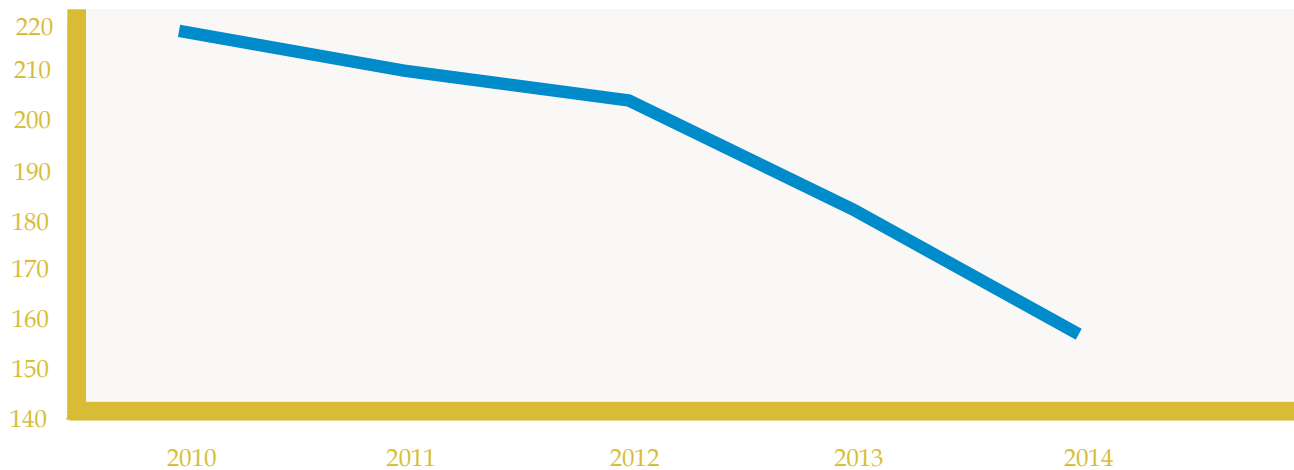
Záměrem Ochranného svazu autorského je vytvářet dlouhodobé pevné profesionální, zájmové i osobní pouto jak mezi zaměstnavatelem a zaměstnanci, tak mezi zaměstnanci navzájem. Každému pracovníkovi, při zachování rovného přístupu, otevíráme další možnosti osobního a profesního rozvoje. Těm nejtalentovanějším zároveň dokážeme nabídnout nové příležitosti kariérního růstu v rámci společnosti. Naši pracovníci souzní s jednotnou firemní kulturou nejen z důvodu profesionality a zdravého vztahu založeného na otevřené oboustranné komunikaci, důvěře nebo neformálním vzájemném přístupu, ale o to více, že láska a úcta k hudbě často zasahují více než jen profesní rámec jejich životů. Na těchto základech společně vytváříme inspirující tým, sestávající z různorodých, avšak navzájem promyšleně propojených činitelů – odbornosti, zkušenosti, talentu, dravého mládí, nadšení, kreativity nebo flexibility. Osobně i profesně spokojený jednotlivec nacházející ve své činnosti vyšší smysl a pracující v rámci přátelského, rozmanitého, a navzájem se tak doplňujícího, obohacujícího a motivujícího kolektivu je nejlepší zárukou skvěle odvedené práce pro naše klienty.

Od roku 2010, v souladu s probíhajícími změnami ve struktuře a organizaci společnosti, dochází postupně k systematickému snižování počtu zaměstnanců. V roce 2014 došlo k meziročnímu poklesu zaměstnanců o dalších 14 %. Celkový stav zaměstnanců k 31. 12. 2014 činil 157 osob, z toho byli 4 lidé na dohodu o pracovní činnosti.

15.1 STRUKTURA ZAMĚSTNANCŮ PODLE VĚKU A POHLAVÍ

VĚKOVÁ HRANICE	MUŽI	ŽENY	CELKEM
do 26 let	1	4	5
26-30 let	12	13	25
31-40 let	13	27	40
41-50 let	11	37	48
51-60 let	9	25	34
61 a více let	4	1	5
Celkem	50	107	157

VÝVOJ POČTU ZAMĚSTNANCŮ	2010	2011	2012	2013	2014
Počet zaměstnanců	218	210	204	182	157



15.2 SOCIÁLNÍ POLITIKA

WORK-LIFE BALANCE

Jako moderní zaměstnavatel vycházíme vstříc svým zaměstnancům, aby si prostřednictvím pružné pracovní doby mohli rozvrhnout svůj soukromý a pracovní život tak, aby ani v jedné z těchto oblastí nedocházelo k nepříjemným kolizím. Vedle toho OSA, v závislosti na agendě, nabízí řadu dalších alternativních úvazků, vstřícných k potřebám svých zaměstnanců. Jedná se např. o možnost vykonávat práci z domova („home office“) nebo pracovat na zkrácený pracovní úvazek. Zaměstnávání stávajících zaměstnankyň čerpajících rodičovskou dovolenou podporujeme např. dohodami o pracích konaných mimo pracovní poměr.

ZDRAVOTNĚ POSTIŽENÍ

Umožňují-li to provozní podmínky, snažíme se zaměstnávat též naše handicapované spoluobčany. Ke dni 31. 12. 2014 jsme zaměstnávali 7 osob se změněnou pracovní schopností, z toho 2 osoby s těžkým zdravotním postižením.

Protokol

o plosi puvstatuata, ochramba puvstini 'konani' dne 24 kvetna 1910 o 6 hod veceri v mistnosti p. K. Dobra v Praze.

Predsedajici pan Benoitus motal pitomni a konstatoval, ze predsednictvo jest poloeno puvstatem. Cten p. J. Landa, vicepredsedajici, palaji predsednictva. K. Novak, jednatele p. J. Landa, bylo zasedani uvedeno nprati hudebniho skladatele p. J. Kovarika. J. Hajny, puvstani 'Sehajny' v kloubu 'pupesti' nter pan Kovarikovi a vice oboronu puvstani, aby uplona byla k nemistnosti vichy deputace a. n. p. Ed. Joudal, p. K. Dobra p. J. Kod. E. Haly a. a. n. n. Hajny p. J. Landa, vicepredsedajici, palaji predsednictva. K. Novak, jednatele p. J. Landa, bylo zasedani uvedeno nprati hudebniho skladatele p. J. Kovarika. J. Hajny, puvstani 'Sehajny' v kloubu 'pupesti' nter pan Kovarikovi a vice oboronu puvstani, aby uplona byla k nemistnosti vichy deputace a. n. p. Ed. Joudal, p. K. Dobra p. J. Kod. E. Haly a. a. n. n. Hajny p. J. Landa, vicepredsedajici, palaji predsednictva.

Predsedajici:
Karel D. Dvornik

Podpisen:
J. Landa

Místní člena

pan Karel Dvornik

čís. pop.

19

Místní číslo příjmu (dividendy) a nich	Podily	Úroky (dividendy)	
		h	h



ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

**O AUDITU ÚČETNÍ ZÁVĚRKY
O OVĚŘENÍ VÝROČNÍ ZPRÁVY**

spolku

**OSA – OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ
PRO PRÁVA K DÍLŮM HUDEBNÍM, z.s.**

k 31.12.2014



ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

Tato zpráva je určena pro členy OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s. a pro statutární a dozorčí orgány spolku.

OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s., se sídlem Praha 6, Československé armády 20/786, IČO 63839997, registrovaným ve spolkovém rejstříku, vedeného Městským soudem v Praze, oddíl L, vložka 7277

Zpráva o auditu účetní závěrky

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky spolku OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s., která se skládá z rozvahy k 31.12.2014, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2014 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o spolku jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku

Statutární orgán spolku OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s. je odpovědný za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Odpovědnost auditora

Naší úlohou je vydat na základě provedení auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a Mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. V souladu s těmito předpisy jsme povinni dodržovat etické požadavky a naplánovat a provést audit tak, abychom získali přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné (materiální) nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů k získání důkazních informací o částkách a údajích zveřejněných v účetní závěrce. Výběr postupů závisí na úsudku auditora, zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné (materiální) nesprávnosti údajů uvedených v účetní závěrce způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém relevantní pro sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz. Cílem tohoto posouzení je navrhnout vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému účetní jednotky. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky.

Jsme přesvědčeni, že důkazní informace, které jsme získali, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.



Výrok auditora

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv spolku OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s. k 31.12.2014 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2014 v souladu s českými účetními předpisy.

Zpráva o ověření výroční zprávy

Ověřili jsme též soulad výroční zprávy spolku OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s. k 31. 12. 2014 s účetní závěrkou, která je obsažena v této výroční zprávě. Za správnost výroční zprávy je zodpovědný statutární orgán spolku OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s. Naším úkolem je vydat na základě provedeného ověření výrok o souladu výroční zprávy s účetní závěrkou.

Ověření jsme provedli v souladu s mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. Tyto standardy vyžadují, aby auditor naplánoval a provedl ověření tak, aby získal přiměřenou jistotu, že informace obsažené ve výroční zprávě, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s příslušnou účetní závěrkou. Jsme přesvědčeni, že provedené ověření poskytuje přiměřený podklad pro vyjádření výroku auditora.

Podle našeho názoru jsou informace uvedené ve výroční zprávě spolku OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s. k 31. 12. 2014 ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s výše uvedenou účetní závěrkou.

SPICA AUDIT s.r.o.
Sídlo: Husova 7, Praha 1
Oprávnění KAČR č. 221

Ing. Janka Pišová
Odpovědný auditor
Oprávnění KAČR č. 1235

V Praze dne 03.03.2015



ROZVAHA (BALANCE)

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb. ve
změni pozdějších předpisů

k 31.12.2014

(v celých tis. Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

**OSA - Ochranný svaz autorský pro
práva k dílům hudebním, z.s.**

Československé armády 20

Praha 6

160 56

IČO

63839997

AKTIVA

		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
a		b	1	2
A.	Dlouhodobý majetek ř. 09 + 20 + 28 - 40	1	29 860	32 543
I. Dlouhodobý nehmotný majetek	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje (012)	2	0	0
	Software (013)	3	55 380	61 440
	Ocenitelná práva (014)	4	0	0
	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (018)	5	443	443
	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek (019)	6	0	0
	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek (041)	7	1 973	1 732
	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek (051)	8	0	0
	Součet ř. 2 až 8	9	57 796	63 615
	II. Dlouhodobý hmotný majetek	Pozemky (031)	10	97
Umělecká díla, předměty a sbírky (032)		11	410	410
Stavby (021)		12	13 350	18 194
Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí (022)		13	17 449	14 682
Pěstičské celky trvalých porostů (025)		14	0	0
Základní stádo a laňná zvířata (026)		15	0	0
Drobný dlouhodobý hmotný majetek (028)		16	5 310	6 132
Ostatní dlouhodobý hmotný majetek (029)		17	0	0
Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek (042)		18	2 448	462
Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek (052)		19	419	2 071
Součet ř. 10 až 19	20	39 483	42 048	
III. Dlouhodobý finanční majetek	Podíly v ovládaných a řízených osobách (061)	21	0	0
	Podíly v osobách pod podstatným vlivem (062)	22	0	0
	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti (063)	23	0	0
	Zápůjčky organizačním složkám (066)	24	0	0
	Ostatní dlouhodobé zápůjčky (067)	25	0	0
	Ostatní dlouhodobý finanční majetek (069)	26	58	58
	Požizovaný dlouhodobý finanční majetek (043)	27	0	0
	Součet ř. 21 až 27	28	58	58

Dne: 19.2.2015

Razítko:

Podpis vedoucího účetní jednotky:




IDENTIFIKACE AUDITORA
SPICA AUDIT s.r.o.
Husova 7, 110 00 Praha 1
IČ: 25071262
Oprávnění IKAČR č. 221

		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
a		b	1	2
IV. Oprávký k dlouhodobému majetku	Oprávký k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje (072)	29	0	0
	Oprávký k softwaru (073)	30	-41 824	-50 471
	Oprávký k ocenitelným právům (074)	31	0	0
	Oprávký k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku (078)	32	-443	-443
	Oprávký k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku (079)	33	0	0
	Oprávký k stavbám (081)	34	-4 348	-4 712
	Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí (082)	35	-15 552	-12 405
	Oprávký k pěstiteckým celkům trvalých porostů (085)	36	0	0
	Oprávký k základnímu stádu a tažným zvířatům (086)	37	0	0
	Oprávký k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku (088)	38	-5 310	-5 147
	Oprávký k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku (089)	39	0	0
Součet ř. 29 až 39		40	-67 477	-73 178
B.	Krátkodobý majetek ř. 51 + 71 + 80 + 84	41	512 536	555 244
I. Zásoby	Materiál na skladě (112)	42	183	200
	Materiál na cestě (119)	43	0	0
	Nedokončená výroba (121)	44	0	0
	Polootovary vlastní výroby (122)	45	0	0
	Výrobky (123)	46	0	0
	Zvířata (124)	47	0	0
	Zboží na skladě a v prodejnách (132)	48	0	0
	Zboží na cestě (139)	49	0	0
	Poskytnuté zálohy na zásoby (314)	50	0	0
	Součet ř. 42 až 50		51	183
II. Pohledávky	Odběratelé (311)	52	85 754	103 756
	Směnky k inkasu (312)	53	0	0
	Pohledávky za eskontované cenné papíry (313)	54	0	0
	Poskytnuté provozní zálohy (314-7.50)	55	102 302	71 101
	Ostatní pohledávky (315)	56	31	0
	Pohledávky za zaměstnanci (335)	57	0	0
	veřejného zdravotního pojištění (336)	58	0	0
	Daň z příjmů (341)	59	1 127	0
	Ostatní přímé daně (342)	60	0	0
	Daň z přidané hodnoty (343)	61	3 643	0
	Ostatní daně a poplatky (345)	62	0	1
	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se st.rozpočtem (346)	63	0	0
	Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem ÚSC (348)	64	0	0

		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
a		b	1	2
II. Pohledávky	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	(358) 65	0	0
	Pohledávky z pevných termínových operací a opcí	(373) 66	0	0
	Pohledávky z vydaných dluhopisů	(375) 67	0	0
	Jiné pohledávky	(378) 68	0	0
	Dohadné účty aktivní	(388) 69	33 257	40 705
	Opravná položka k pohledávkám	(391) 70	0	0
Součet ř. 52 až 69 minus 70		71	226 114	215 563
III. Krátkodobý finanční majetek	Pokladna	(211) 72	121	142
	Ceniny	(213) 73	191	212
	Bankovní účty	(221) 74	284 195	336 738
	Majetkové cenné papíry k obchodování	(251) 75	0	0
	Dluhové cenné papíry k obchodování	(253) 76	0	0
	Ostatní cenné papíry	(256) 77	0	0
	Pořizovaný krátkodobý finanční majetek	(259) 78	0	0
	Peníze na cestě	(+/-261) 79	0	0
Součet ř. 72 až 79		80	284 507	337 092
IV. Jiná aktiva celkem	Náklady příštích období	(381) 81	1 732	2 389
	Příjmy příštích období	(385) 82	0	0
	Kursově rozdíly aktivní	(386) 83	0	0
	Součet ř. 81 až 83	84	1 732	2 389
ÚHRN AKTIV		ř. 1+41 85	542 396	587 787
Kontrolní číslo (ř. 1 až 83)		997	2 169 584	2 351 148

IDENTIFIKACE AUDITORA
 SPICA AUDIT a.s.
 Husova 7, 110 00 Praha 1
 IČ: 25071262
 Oprávnění KACR č. 221

PASIVA		Císlo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
c		d	3	4
A.	Vlastní zdroje 2.90 + 94	86	98 632	97 175
1.	Vlastní jmění	(901)	87	18 328
Jméni	Fondy	(911)	88	75 813
	závazků	(921)	89	0
	Součet ř. 87 až 89	90	94 141	88 827
2.	Účet výsledku hospodáření	(+/-903)	91	0
Výsledek hospodářeni	Výsledek hospodářeni ve schvalovacím řízení	(+/-931)	92	4 491
	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta min. let	(+/-932)	93	0
	Součet ř. 91 až 93	94	4 491	8 348
B.	Cizí zdroje 7.96 + 104 + 128 + 132	95	443 764	490 612
1.	Rezervy	(941)	96	0
2.	Dlouhodobé bankovní úvěry	(953)	97	0
Dlouhodobé závazky	Vydané dluhopisy	(953)	98	0
	Závazky z pronájmu	(954)	99	0
	Přijaté dlouhodobé zálohy	(955)	100	0
	Dlouhodobé směnky k úhradě	(958)	101	0
	Dohadné účty pasivní	(389)	102	0
	Ostatní dlouhodobé závazky	(959)	103	0
	Součet ř. 97 až 103	104	0	0
3.	Dodavatelé	(321)	105	4 051
Krátkodobé závazky	Směnky k úhradě	(322)	106	0
	Přijaté zálohy	(324)	107	0
	Ostatní závazky	(325)	108	422 543
	Zaměstnanci	(331)	109	4 584
	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	(333)	110	371
	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdr.pojistění	(336)	111	2 866
	Daň z příjmů	(341)	112	0
	Ostatní přímé daně	(342)	113	4 817
	Daň z přidané hodnoty	(343)	114	0
	Ostatní daně a poplatky	(345)	115	0
	Závazky ze vztahu ke státnímu rozpočtu	(346)	116	0
	Závazky ze vztahu k rozp.orgánů uzem.sam.celeků	(348)	117	0
	Závazky z upsaných nespř.cenných papírů a vkladů	(367)	118	0
	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	(368)	119	0
	Závazky z pevných termínových operací a opcí	(373)	120	0
	Jiné závazky	(379)	121	344
	Krátkodobé bankovní úvěry	(231)	122	0
	Eskontní úvěry	(232)	123	0
	Vydané krátkodobé dluhopisy	(241)	124	0
	Vlastní dluhopisy	(255)	125	0
	Dohadné účty pasivní	(389)	126	580
	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	(379)	127	0
	Součet ř.105 až 127	128	440 156	487 766
5.	Výdaje příštích období	(383)	129	2 991
Jiná pasiva	Výnosy příštích období	(384)	130	617
	Kursově rozdíly pasivní	(387)	131	0
	Součet ř. 129 až 131	132	3 608	2 846
	ÚHRN PASIV	7.86+95	133	542 396
	Kontrolní číslo (7.86 až 133)	998	2 169 584	2 351 148

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

k 31.12.2014

Zpracováno v souladu s vyhláškou
č. 504/2002 Sb. ve znění
pozdějších předpisů

(v celých tis. Kč)

Název účetní jednotky

OSA - Ochranný svaz autorský pro
práva k dílům hudebním, z.s.

Československé armády 20

Praha 6

160 56

IČO
63839997

Číslo účtu	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti			
			hlavní	hospodářská		celkem
			5	6	7	8
A. NAKLADY						
I. Spotřebované nákupy celkem			3 401	17	0	3 418
501	Spotřeba materiálu	1	1 900	17	0	1 917
502	Spotřeba energie	2	1 501	0	0	1 501
503	Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	3	0	0	0	0
504	Prodané zboží	4	0	0	0	0
II. Služby celkem			25 458	29	0	25 487
511	Opravy a udržování	5	422	0	0	422
512	Cestovné	6	3 086	0	0	3 086
513	Náklady na reprezentaci	7	734	0	0	734
518	Ostatní služby	8	21 216	29	0	21 245
III. Osobní náklady celkem			94 621	269	0	94 890
521	Mzdové náklady	9	69 635	192	0	69 827
524	Zákonné sociální pojištění	10	21 905	65	0	21 970
525	Ostatní sociální pojištění	11	1 430	6	0	1 436
527	Zákonné sociální náklady	12	1 547	6	0	1 553
528	Ostatní sociální náklady	13	104	0	0	104
IV. Daně a poplatky celkem			2 358	0	0	2 358
531	Daň silniční	14	62	0	0	62
532	Daň z nemovitosti	15	1	0	0	1
538	Ostatní daně a poplatky	16	2 295	0	0	2 295
V. Ostatní náklady celkem			2 651	12	0	2 663
541	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	17	0	0	0	0
542	Ostatní pokuty a penále	18	0	0	0	0
543	Odpis nedobytné pohledávky	19	0	0	0	0
544	Úroky	20	0	0	0	0
545	Kursové ztráty	21	510	0	0	510
546	Dary	22	0	0	0	0
548	Manka a škody	23	0	0	0	0
549	Jiné ostatní náklady	24	2 141	12	0	2 153

 IDENTIFIKACE AUDITORA
 SPICA AUDIT s.r.o.
 Husova 7, 110 00 Praha 1
 IČ: 25071052
 Oprávnění KACR č. 211

Číslo účtu	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti			
			hlavní	hospodářská	celkem	
			5	6	7	8
VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem			9 835	4	0	9 839
551	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	25	9 835	4	0	9 839
552	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	26	0	0	0	0
553	Prodané cenné papíry a podíly	27	0	0	0	0
554	Prodaný materiál	28	0	0	0	0
556	Tvorba rezerv	29	0	0	0	0
559	Tvorba opravných položek	30	0	0	0	0
VII. Poskytnuté příspěvky celkem			1 233	0	0	1 233
581	Poskytnuté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	31	0	0	0	0
582	Poskytnuté členské příspěvky	32	1 233	0	0	1 233
VIII. Daň z příjmů celkem celkem			0	0	0	0
595	Dodatečné odvody daně z příjmů	33	0	0	0	0
Účtová třída 5 celkem (řádek 1 až 33)			139 557	331	0	139 888

B. VÝNOSY						
I. Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem			144 992	3 739	0	148 731
601	Tržby za vlastní výroby	1	0	0	0	0
602	Tržby z prodeje služeb	2	144 992	3 739	0	148 731
604	Tržby za prodané zboží	3	0	0	0	0
II. Změna stavu vnitroorganizačních zásob celkem			0	0	0	0
611	Změna stavu zásob nedokončené výroby	4	0	0	0	0
612	Změna stavu zásob polotovárů	5	0	0	0	0
613	Změna stavu zásob výrobků	6	0	0	0	0
614	Změna stavu zvířat	7	0	0	0	0
III. Aktivace celkem			0	0	0	0
621	Aktivace materiálu a zboží	8	0	0	0	0
622	Aktivace vnitroorganizačních služeb	9	0	0	0	0
623	Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku	10	0	0	0	0
624	Aktivace dlouhodobého hmotného majetku	11	0	0	0	0
IV. Ostatní výnosy celkem			1 518	0	0	1 518
641	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	12	0	0	0	0
642	Ostatní pokuty a penále	13	0	0	0	0
643	Piatby za odepsané pohledávky	14	0	0	0	0
644	Úroky	15	1 133	0	0	1 133
645	Kursovne zisky	16	84	0	0	84
648	Zúčtování fondů	17	0	0	0	0
649	Jiné ostatní výnosy	18	301	0	0	301

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

k 31.12.2014

Zpracováno v souladu s vyhláškou
č. 504/2002 Sb. ve znění
pozdějších předpisů

(v celých tis. Kč)

Název účetní jednotky

OSA - Ochranný svaz autorský pro
práva k dílům hudebním, z.s.

Československé armády 20

Praha 6

160 56

IČO
63839997

Číslo účtu	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti			
			hlavní	hospodářská		celkem
			5	6	7	8
A. NAKLADY						
I. Spotřebované nákupy celkem			3 401	17	0	3 418
501	Spotřeba materiálu	1	1 900	17	0	1 917
502	Spotřeba energie	2	1 501	0	0	1 501
503	Spotřeba ostatních neskladovatelých dodávek	3	0	0	0	0
504	Prodané zboží	4	0	0	0	0
II. Služby celkem			25 458	29	0	25 487
511	Opravy a udržování	5	422	0	0	422
512	Cestovné	6	3 086	0	0	3 086
513	Náklady na reprezentaci	7	734	0	0	734
518	Ostatní služby	8	21 216	29	0	21 245
III. Osobní náklady celkem			94 621	269	0	94 890
521	Mzdové náklady	9	69 635	192	0	69 827
524	Zákonné sociální pojištění	10	21 905	65	0	21 970
525	Ostatní sociální pojištění	11	1 430	6	0	1 436
527	Zákonné sociální náklady	12	1 547	6	0	1 553
528	Ostatní sociální náklady	13	104	0	0	104
IV. Daně a poplatky celkem			2 358	0	0	2 358
531	Daň silniční	14	62	0	0	62
532	Daň z nemovitosti	15	1	0	0	1
538	Ostatní daně a poplatky	16	2 295	0	0	2 295
V. Ostatní náklady celkem			2 651	12	0	2 663
541	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	17	0	0	0	0
542	Ostatní pokuty a penále	18	0	0	0	0
543	Odpis nedobytné pohledávky	19	0	0	0	0
544	Úroky	20	0	0	0	0
545	Kursové ztráty	21	510	0	0	510
546	Dary	22	0	0	0	0
548	Manka a škody	23	0	0	0	0
549	Jiné ostatní náklady	24	2 141	12	0	2 153

 IDENTIFIKACE AUDITORA
 SPICA AUDIT s.r.o.
 Husova 7, 110 00 Praha 1
 IČ: 25071052
 Oprávnění KACR č. 211

VÝSTAVA K 95. VÝROČÍ OSA



Filmová hudba



Gramofonové desky z archivu OSA



OSA a právo



OSA v předválečném tisku

Podpůrný a nadační fond OSA



Předoálečné účetnictví OSA



Publikace a noty



Založení OSA



MYSLÍME **NA** HUDBU



VÝROČNÍ ZPRÁVA OSA 2014

Vydal: OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s

www.osa.cz

Design: Barbora Kuklíková, D-sign.cz

Foto: Archiv OSA