

ROČENKA

915

OSA



2015

VÝROČNÍ ZPRÁVA OSA

O ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ

ZA ROK 2015

## OSA V ČÍSLECH ROKU 2015

### Meziroční srovnání hlavních ukazatelů hospodaření 2015/2014

Inkaso pro OSA	841 459 tis. Kč	+ 36 987 tis. Kč	+ 4,60 %
Rozúčtováno autorům a nakladatelům	684 399 tis. Kč	+ 2 480 tis. Kč	+ 0,36 %
* bez ostatních kolektivních správců			
Inkaso celkem	914 984 tis. Kč	+ 14 839 tis. Kč	+ 1,65 %
Náklady celkem	134 699 tis. Kč	- 5 189 tis. Kč	- 3,71 %
Průměrné režijní zatížení	14,72 %		- 0,82 %

### Struktura inkasovaných autorských odměn z vybraných segmentů

Vybrané segmenty	2015	rozdíl 2015/2014	%
Televizní vysílání	209 824 tis. Kč	+ 6 237 tis. Kč	+ 3,06 %
Reprodukovaná hudba	173 773 tis. Kč	- 11 647 tis. Kč	- 6,28 %
Koncerty a jiné produkce živé hudby	107 738 tis. Kč	+ 3 102 tis. Kč	+ 2,96 %
Provozovatelé kabelového přenosu	85 751 tis. Kč	+ 36 863 tis. Kč	+ 75,40 %
Rozhlasové vysílání	69 183 tis. Kč	+ 1 301 tis. Kč	+ 1,92 %
Náhradní odměny	72 299 tis. Kč	+ 5 923 tis. Kč	+ 8,92 %
Inkaso ze zahraničí	59 982 tis. Kč	+ 3 291 tis. Kč	+ 5,81 %
Prodej hudebních nosičů	17 207 tis. Kč	- 1 748 tis. Kč	- 9,22 %
Internet	10 286 tis. Kč	- 5 504 tis. Kč	- 34,86 %
Audiovizuální díla s hudebním obsahem	6 750 tis. Kč	+ 384 tis. Kč	+ 6,03 %
Agenturní činnost (synchronizace, divadelní provozování)	4 827 tis. Kč	+ 1 203 tis. Kč	+ 33,20 %

\* bez ostatních kolektivních správců

Je profesním spolkem skladatelů, textařů a hudebních nakladatelů, které navazuje na činnost Ochranného sdružení spisovatelů, skladatelů a nakladatelů hudebních děl, zapsaného společenstva s ručením omezeným, které bylo založeno v roce 1919 Karlem Hašlerem, Rudolfem Piskáčkem, Arnoštem Hermannem, Josefem Švábem, Františkem Šmídem, Eduardem Joudalem, Emilem Štolcem, Otakarem Hanušem a Karlem Barviciem. Jedním z prvních ředitelů byl syn skladatele Antonína Dvořáka.

OSA je též jedním ze zakládajících členů Mezinárodní konfederace ochranných autorských společností CISAC (v roce 1926) a Mezinárodní organizace pro ochranu práv k mechanickým záznamům děl BIEM (v roce 1929).

Posláním OSA je správa autorských majetkových práv zastupovaných skladatelů, textařů, dědiců autorských práv a nakladatelů, nikoliv však interpretů (zpěváků) těchto skladeb. Za účelem co nejširšího územního i repertoárového pokrytí má Ochranný svaz autorský uzavřeny smlouvy s partnerskými společnostmi po celém světě, čímž autorům nabízí jedinečnou příležitost dostat automaticky zapláceno za hudbu provozovanou na většině světového teritoria. V současné době OSA pro území České republiky zastupuje práva a nabízí repertoár více než 1 000 000 nositelů autorských práv z nejrůznějších částí světa, z čehož k 31. 12. 2015 bylo 8 819 domácích. Zahraniční autory OSA zastupuje prostřednictvím recipročních smluv, které má uzavřeny se 77 zahraničními kolektivními správci.

Díky širokému mezinárodnímu zázemí a bezmála stoleté tradici v prosazování autorských práv doma i v zahraničí, se snažíme vytvářet autorům takové podmínky, aby měli klid a čas na vlastní tvorbu. Současně uživatelům hudebních děl nabízíme jednoduchý a snadný přístup k hudbě autorů z celého světa a napříč všemi hudebními žánry. OSA tak svou činností vytváří a naplňuje pomyslný most mezi autory a uživateli jejich tvorby.

OSA v číslech roku 2015	5
Obsah	7
<b>1 ZPRÁVA DOZORČÍ RADY</b>	<b>11</b>
Zpráva dozorčí rady OSA (pro valné shromáždění členů OSA 2015)	13
<b>2 PROFIL OSA</b>	<b>21</b>
2.1 Základní charakteristika OSA	23
2.2 Mise a hodnoty OSA	25
<b>3 KLIENTI OSA</b>	<b>31</b>
3.1 Nositelé autorských práv	33
3.1.1 Zastupování spolkem OSA	33
3.1.2 Nově registrované ohlášky	36
3.2 Uživatelé hudby	37
<b>4 SPRÁVA OSA</b>	<b>41</b>
4.1 Valné shromáždění	43
4.2 Dozorčí rada	44
4.3 Odborné komise volené dozorčí radou k 31. 12. 2015	46
4.4 Představenstvo	49
<b>5 ORGANIZAČNÍ STRUKTURA OSA K 31. 12. 2015</b>	<b>51</b>
<b>6 MAKROEKONOMICKÝ POHLED A PRŮMĚRNÉ VÝDAJE OBYVATEL ZA AUTORSKÁ HUDEBNÍ PRÁVA V ROCE 2015</b>	<b>55</b>
<b>7 VÝROČNÍ ZPRÁVA SPOLKU OSA O ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2015</b>	<b>61</b>
7.1 Hlavní ukazatele hospodaření	63
7.2 Inkaso v roce 2015	63
7.2.1 Veřejné provozování v roce 2015	66
7.2.2 Vysílání, on-line média a mechanika v roce 2015	67
7.2.3 Synchronizace a divadelní provozování v roce 2015	70
7.2.4 Inkaso ze zahraničí v roce 2015	71

7.3	Rozúčtované autorské odměny v roce 2015	72
7.4	Zastupování a členové OSA v roce 2015	73
7.5	Mezinárodní aktivity OSA v roce 2015	73
7.6	Náklady na činnost OSA v roce 2015	73
8	ROZÚČTOVÁNÍ A VÝPLATA AUTORSKÝCH ODMĚŇ	77
8.1	Rozúčtování autorských odměn	79
8.1.1	Rozúčtované autorské odměny za hudební práva	79
8.1.2	Průměrná výše roční autorské odměny	80
8.2	Výplata autorských odměn	81
8.3	Rozúčtované autorské odměny do zahraničí v roce 2015	82
9	AKTIVITY OSA MIMO SYSTÉM KOLEKTIVNÍ SPRÁVY	85
9.1	Agentura OSA	87
9.2	MusicJet	87
10	PRÁVNÍ RIZIKA	89
11	OCHRANNÉ ZNÁMKY OSA	93
12	PŘEHLED NEMOVITOSTÍ SPRÁVOVANÝCH OSA	97
13	OSA A SVĚT	101
14	Kulturní aktivity a společenská odpovědnost	109
14.1	Kulturní podpora	111
14.1.1	Projekt Partnerství OSA	111
14.1.2	OSA udělil 10. Výroční ceny OSA	112
14.2	Podpora charitativních projektů	114
14.3	Vzdělávání autorů	114
14.4	Nové trendy	115
15	ZAMĚSTNANCI OSA	117
15.1	Struktura zaměstnanců podle věku a pohlaví	119
15.2	Sociální politika	120
16	ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA	Příloha (třetí strana obálky)

1 700 953 214

Tolik užítí bylo v roce 2015  
licencováno přímo OSA



# ZPRÁVA DOZORČÍ RADY

# ZPRÁVA DOZORČÍ RADY OSA (PRO VALNÉ SHROMÁŽDĚNÍ ČLENŮ OSA 2015)

Vážené kolegyně, vážení kolegové,

tato zpráva o činnosti dozorčí rady se vztahuje na období od minulého valného shromáždění konaného 14. 5. 2015 k valnému shromáždění 2016 konanému 19. 5. 2016 a je doplněná přehledem činnosti dozorčí rady za uplynulé tříleté volební období.

## Úvodní informace

Personální situace v našem tříčlenném představenstvu je stabilní a zůstává beze změny. Ke dvěma personálním změnám však došlo ve složení dozorčí rady. Těsně před minulým valným shromážděním náhle skončil dlouholetý člen dozorčí rady z profesní skupiny textařů, pan Rostislav Černý. Proto na první schůzi po valném shromáždění dne 20. 5. 2015 dozorčí rada koptovala dle čl. 6.3.3 stanov OSA pana Petra Kocfeldu. Druhý případ se týká místopředsedkyně za profesní skupinu nakladatelů, paní Dominiky Záhorské. Dnem 30. 4. 2016 jí zaniká zmocnění společností Universal Music Publishing, s. r. o., a tím jí také k uvedenému datu dle čl. 6.3.2 stanov OSA zaniká mandát v dozorčí radě. Prvním náhradníkem za profesní skupinu nakladatelů je pan Lukáš Pták. Jeho kooptace však již není aktuální, protože dozorčí rada v měsíci květnu až do volebního valného shromáždění žádnou schůzi neplánuje. Nezbyvá než poděkovat paní Dominice Záhorské za její činnost v dozorčí radě a vzdát čest památce Rostislava Černého.

## Audit

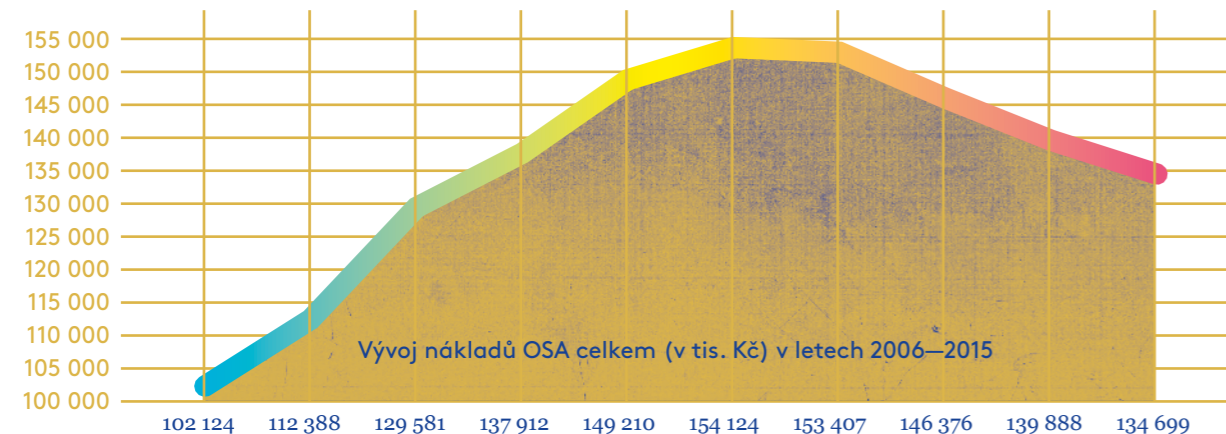
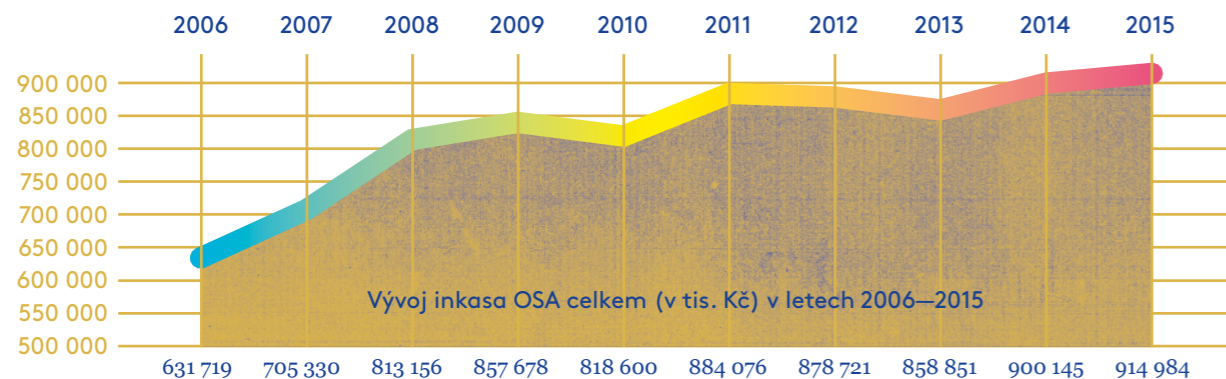
Řádný audit, tentokrát již s novým auditorem, nezjistil v účetnictví OSA za rok 2015 žádné závady a informace uvedené ve výroční zprávě představenstva OSA jsou ve všech ohledech v souladu s účetní závěrkou.

## Hospodářské výsledky

S jistým zadostiučiněním můžeme konstatovat, že v roce 2015 OSA pokračuje v ekonomickém růstu a že těchto potěšujících výsledků bylo dosaženo bez okolností, které by inkaso jednorázově navýšily. Naopak ve větší míře registrujeme pohledávky.

Rok	Celkové inkaso (v tis. Kč bez DPH)	Průměrné režijní zatížení
2013	858 851	17,04 %
2014	900 145	15,54 %
2015	914 984	14,72 %

V roce 2015 tedy OSA překonal latku historicky nejúspěšnějšího roku 2014 a dosáhl nejlepšího hospodářského výsledku za 96 let své existence. Výsledek je o to cennější, že rekordního inkasa dosáhl při současném snižování nákladů, což umocnilo pokles průměrné režie. Opětovným překročením psychologické hranice 900 milionů také potvrdil, že nešlo o dílo náhody, ale v první řadě o výsledek tvrdé práce představenstva a zaměstnanců OSA. Budiž jim za to dík. Další podrobnosti a detailní rozklady najdete ve výroční zprávě představenstva OSA. Rád bych ještě pro osvěžení paměti uvedl srovnávací grafy vývoje inkasa a nákladů za posledních 10 let:



## Členská základna

K 31. 12. 2015 OSA zastupoval celkem 8819 nositelů práv oproti 8494 v roce předcházejícím. Také členská základna mezi VS mírně posílila. Aktuální stav je celkem 592 členů (proti loňským 582 členům), z toho je 340 skladatelů populární hudby, 79 skladatelů vážné hudby, 93 textařů, 55 dědiců a 25 nakladatelů.

Podmínky pro vznik členství letos splnilo celkem 29 zastupovaných. V profesní skupině skladatelů je to 23 zastupovaných, v profesní skupině textařů 3 zastupovaní, v profesní skupině nakladatelů 2 zastupovaní a 1 zastupovaný splňuje limity jak v profesní skupině skladatelů, tak i textařů. Potěšením nám může být, že mezi žadateli o členství jsou letos tři skladatelé vážné hudby. O těchto žádostech rozhodne letošní valné shromáždění členů OSA.

## Novela autorského zákona

Hlavní událostí letošního roku z pohledu OSA měla být transpozice směrnice Evropského parlamentu do našeho právního řádu. Naši zákonodárci nás ale nezklamali a již dnes je jisté, že transpoziční lhůta do 11. 4. 2016 dodržena nebyla. My se ovšem musíme řídit platným autorským zákonem ČR a případné námitky k nedodržení směrnice EP půjdou za státem. Na rozdíl od naší vlády máme již návrh nových stanov předběžně připravený, ale jak bude schválena novela autorského zákona vypadat, můžeme předvídat jen zčásti. Novela obíhá své legislativní kolečko mezi všemi oprávněnými subjekty a resorty. Každý tam něco přidá či ubere, jistě si umíte kreativitu našich poslanců a senátorů velmi dobře představit. Zdá se, že i přesto bude toto valné shromáždění posledním, které ještě proběhne podle současných pravidel. Až bude novela AZ účinná, svolá OSA mimořádné valné shromáždění, na kterém budou přijaty nové stanovy, a to může být nejdříve na podzim letošního roku. První valné shromáždění podle nových pravidel tak připadá na jaro 2017.

Ve světle těchto okolností jsme na program dnešní členské schůze nezařadili druhý pokus o schválení změny rozúčtovacího řádu v oblasti veřejného provozování — živá hudba. Podle novely autorského zákona budeme totiž muset upravit i statut kulturního a sociálního fondu, bez kterého by nebyl nový rozúčtovací proces zcela funkční. Protože obě části (rozúčtovací řád a statut) musí být kvůli finančním tokům těsně propojené, budeme si muset na konečné znění novely autorského zákona počkat. Nevíme totiž, co bude v tomto ohledu nakonec schváleno, včetně rizika, že ke změně dojde ještě během letošního roku a že bychom museli vše přepracovat. Trochu nás to zaskočilo, ale nic není ztraceno. K projednání změny v rozúčtování bychom mohli přistoupit na plánovaném mimořádném valném shromáždění ještě letos.



## Činnost dozorčí rady

V rámci bilancování bych se rád zamyslel nad stavem OSA za uplynulé tříleté volební období. Když se ohlédnou zpět, mohu konstatovat, že OSA jej prožil v aktivní činnosti bez zbytečných turbulencí. Bylo to poprvé, co jsme postupovali podle „Koncepčního plánu DR“. Plán byl rozdělen do pěti částí. Na okruh organizační, ekonomický, inkasní, rozdělování a prezentace OSA. Všem plánovaným otázkám jsme se věnovali a všechna předsevzetí jsme spojenými silami dozorčí rady a představenstva splnili. Rád bych zde zdůraznil fakt, že máme již pátým rokem personálně stejné, a díky tomu již mimořádně kvalifikované představenstvo. Stabilita managementu je důležitá pro pracovní výsledky celé naší organizace a tato stabilita je prvořadým úkolem každé DR. Podařilo se nám vytvořit pracovní atmosféru vzájemné důvěry a kooperace a to není fráze. Máte-li důvěru, nechcete o ni přijít a jste ochotni pracovat více než na sto procent. Ale jsou zde ještě další činnosti dozorčí rady, které nejsou na první pohled tak viditelné jako ekonomické výsledky, protože jednoduše nehovoří řečí čísel.

## Základní dokumenty a administrativa

Kromě běžné agendy, která zabere nejvíc času a energie, jsme vytvořili a přijali etický kodex OSA, uzavřeli jsme nové smlouvy se členy představenstva. Zrevidovali jsme a schválili stanovy s ohledem na platnost nového občanského zákoníku. Vypracovali jsme komplexní návrh nového rozúčtovacího řádu, včetně statutu kulturního a sociálního fondu. Připravili jsme další znění stanov a jednacního řádu VS podle návrhu novely autorského zákona ČR, jehož účinnost má nastat během letošního roku. Projednali jsme nový sazebník OSA platný od 1. 1. 2016 (jak jsme slíbili na minulém VS). Nejnižší základní částkou ve veřejném provozování živé hudby je 500 Kč. Další položky se promítají jako procentní sazby podle počtu diváků a výše vstupného. K tomuto kroku jsme našli odvahu po mnoha letech, kdy náš sazebník pod tlakem uživatelů podléhal postupné erozi a trpěl zaváděním četných nesystémových slev. Jeho efektivita klesla dokonce pod úroveň sazeb z roku 2001. K navýšení onoho pomyslného koláče dochází právě v segmentu, který tvoří ze dvou třetin díla domácích autorů. Nové sazby jsme obhájili „u kulatého stolu“ v Poslanecké sněmovně za přítomnosti významných zástupců uživatelů a Ministerstva kultury ČR. Dne 31. 12. 2015 byla podána žaloba na FTV Prima a TV Barrandov o doplatek autorské odměny za roky 2013 a 2014. Ke všem těmto rozhodnutím jsme přistupovali po zpracování desítek statistických, analytických a právních rozborů.

## Informační technologie

Přesně cílené investice do informačních technologií začaly přinášet své ovoce. Elektronickou komunikaci a uzavírání licenčních smluv přes internet aplikací Extranet oceňují malí i velcí pořadatelé a promotéři. Naši regionální zástupci jsou vybaveni mobilní aplikací OSA mobile suite, díky které mohou na místě řešit obchodní případy. Pak tu máme interní systém BackOffice pro dokumentaci a zákaznické oddělení. Všechny datové procesy od inkasa po rozúčtování probíhají elektronicky. Vnitřní komunikaci zajišťuje aplikace Infosa. Nabízí individuální přístup smluvně zastupovaných nositelů práv k informacím o rozúčtování, k osobní databázi, k ohlašování děl a k nově zřízenému komunikačnímu kanálu. Tato služba je dostupná 24 hodin denně a tento komfort a funkčnost systému nám mohou závidět i leckteré evropské ochranky.

## Investice do budovy OSA

Administrativní budova patří k našemu exkluzivnímu majetku a každý dobrý hospodář se o ni musí starat. Zrekonstruovali jsme a uvedli do provozu ateliér půdní vestavby, jako dvě malé zasedací místnosti „Karla Hašlera“ a „Jaroslava Ježka“. Podařilo se nám také stavebně zrekonstruovat sklepní prostory, které byly v dezolátním stavu, a zachránit tak náš celý historický archiv. Archiv byl vysušen, zdokumentován a uspořádán do kolejových regálů. Dnes s ním mohou na požádání pracovat badatelé i historici. Na nádvoří OSA jsme nechali zbourat staré garáže. Díky tomu jsme mohli opravit nefunkční odvod dešťové vody, ochránit základy budovy a nádvoří pokrýt novou dlažbou. Posledním počinem bylo schválení investice do klimatizace v budově OSA. Je to krok ve prospěch našich zaměstnanců. Naprosto nedýchateľné podmínky jsou během léta zejména v horních patrech a v kancelářích na jižní straně budovy.

## Ostatní činnosti

Po celou dobu perfektně pracují komise DR včetně komise Partnerství, která rozděluje nemalé prostředky na podporu české hudby a na PR OSA. K organizačním změnám také došlo v našem oblíbeném každoročním setkání „ceny OSA“, o které se již konečně začínají zajímat domácí TV kanály. Dozorčí rada a její jednotliví členové také intenzivně pracovali na vylepšení celkového obrazu OSA i v dalších médiích, rozhlase, ve výstavních prostorách mimo Prahu i v našem časopise Autor in.

## Závěr

S klidným svědomím mohu závěrem říct, že OSA je v tuto chvíli stabilizovaný a v nejlepší kondici. Ovšem ve vzduchu je cítit blížící se změna „kontinentálního“ počasí a nemusí to být zrovna oteplování. Ve světle snah o sjednocení ochrany autorských práv v EU bude docházet k dalším změnám v oblasti kolektivní správy. Zejména by mohla být oslabena teritoriální působnost domácích správců podobně, jako to již platí v oblasti on-line. To by dopadlo především na malé ochranky s rizikem rozdrobení domácího trhu. Silní hráči by si mohli „vzobrat“ lukrativní zahraniční repertoár, který by spravovali přeshraničně. Proto musí OSA zůstat konkurenceschopný jak v oblasti služeb, tak v oblasti inkasa srovnatelného s ostatními zeměmi EU. To je velké téma budoucnosti. Na nás teď záleží, abychom se vydali správným směrem a nemuseli později vzpomínat na uplynulé časy jako na zlatou éru ochrany autorských práv.

Závěrem mi dovoluji, abych jménem dozorčí rady ještě jednou vyslovil poděkování představenstvu a zaměstnancům OSA za jejich práci a skvělé výsledky v oblasti inkasa a hospodaření v roce 2015.

Jménem dozorčí rady vám všem přejeme mnoho tvůrčích i osobních úspěchů.

Za dozorčí radu  
Luboš Andršt

### Cena za autorská hudební práva v baru a restauraci v roce 2015

od Kč **4,64**/den  
(města do 80tis. obyvatel)

od Kč **5,80**/den  
(města od 80tis. obyvatel)



# PROFIL OSA

## 2.1 ZÁKLADNÍ CHARAKTERISTIKA OSA

Název: OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z. s.

Právní forma: zapsaný spolek

Sídlo: Čs. armády 786/20, Praha 6, PSČ 160 56, Česká republika

IČ: 63839997

DIČ: CZ 63839997

Zapsán ve spolkovém rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl L, vložka 7277

### Kontaktní údaje

OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z. s.

Čs. armády 20

160 56 Praha 6

Telefon: + 420 220 315 111

Fax: + 420 233 343 073

E-mail: [osa@osa.cz](mailto:osa@osa.cz)

Internet: [www.osa.cz](http://www.osa.cz)

Facebook: [www.facebook.com/Ochrannysvazautorsky](http://www.facebook.com/Ochrannysvazautorsky)

Autor in: [www.autorin.cz](http://www.autorin.cz)

Infosa: [www.infosa.cz](http://www.infosa.cz)

Myslíme na hudbu: [www.myslimentahudbu.cz](http://www.myslimentahudbu.cz)

Výroční ceny OSA: [www.cenyosa.cz](http://www.cenyosa.cz)

Zákaznické centrum – Havlíčkův Brod

Čechova 3812

580 01 Havlíčkův Brod

Zákaznická linka: + 420 220 315 000

E-mail: [vp@osa.cz](mailto:vp@osa.cz)

## Předmět činnosti

Hlavním předmětem činnosti OSA je kolektivní správa majetkových autorských práv k dílům hudebním s textem či bez textu a k jiným autorským dílům ve smyslu autorského zákona a zpřístupňování těchto děl veřejnosti a činnosti související, na základě oprávnění uděleného Ministerstvem kultury ČR nebo na základě pověření uděleného OSA jiným kolektivním správcem. Na základě vydaného živnostenského oprávnění OSA vykonává dále agenturní činnost. V rámci agentury uděluje licence na základě individuálního pověření jednotlivých nositelů práv.

## OSA je členem mezinárodních organizací

- CISAC Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs  
Mezinárodní konfederace autorů a skladatelů
- BIEM Bureau International des Sociétés Gérant les Droits d'Enregistrement et de Reproduction Mécanique  
Mezinárodní úřad společností spravujících práva k mechanickému zaznamenávání a reprodukci hudebních děl
- GESAC Groupement Européen des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs  
Evropské sdružení autorů a skladatelů

## Ocenění

OSA je od roku 2011 nositelem nejvyššího stupně hodnocení prováděného Mezinárodní konfederací autorů a skladatelů (CISAC). V hloubkovém auditu zaměřeném na efektivitu řízení, transparentnost interních dokumentů (rozúčtovací řád, stanovy, směrnice společnosti apod.) a procesů (např. sledování finančních toků neadresných příjmů), rovnost přístupu ke všem nositelům práv (tuzemští vs. zahraniční, členové vs. zastupování) nebo na kvalitu a rozsah nabízených služeb byl OSA shledán jako společnost bez výjimky splňující tzv. Professional Rules, pravidla závazná pro společnosti sdružené v rámci CISAC.

> ODKAZ: [www.cisac.org](http://www.cisac.org)

## 2.2 MISE A HODNOTY OSA

*Motto: Myslíme na hudbu*

### Mise OSA

#### Nositelé autorských práv

skladatelé, textaři,  
hudební nakladatelé, dědici

- Aktivně prosazujeme vaše autorská práva doma i v zahraničí.
- Dopřejeme vám dostatek času na tvorbu. Vyjednáваме za vás obchodní podmínky a následně monitorujeme užití vašich děl.
- Udáváme trend v rychlosti výplaty autorských odměn. V tomto ohledu již patříme ke světové špičce.
- S námi víte, kde vás hrají! Společně s výplatou vám poskytujeme detailní přehled o užití vašich děl.

#### Uživatelé hudby

podnikatelé, provozovatelé,  
pořadatelé, profesní a laická veřejnost

- Naší hudbou pomáháme vašemu podnikání k navození příjemné atmosféry, k pohybu nebo pouhému poslechu, ke zvýraznění emocí ve filmu či na sportovištích.
- Výrazně vám usnadňujeme administrativu. Naši zaměstnanci vám zprostředkují práva k hudbě více než jednoho milionu skladatelů a textařů různých žánrů z celého světa.

### Hodnoty OSA

#### Společenství

Jsme profesním spolkem skladatelů, textařů a hudebních nakladatelů.

#### Tradice

Jsme tu pro vás již od roku 1919.

#### Hudba

Sdílíme pocity skrze (náš) univerzální jazyk.

#### Dostupnost

Činíme hudební svět dostupným z jednoho místa.

#### Otevřenost

Prosazujeme transparentní přístup.

## Efektivita spolku

### *Za méně administrativy — více času na tvorbu, právní ochrana a vyšší výnos*

Jsme společenstvím autorů, které vzniklo na základě dlouhodobě společně sdílených potřeb, jejichž základním stavebním kamenem je vzájemná solidarita. Co autor potřebuje, je především čas a prostředky pro svou tvorbu. Sounáležitost s Ochranným svazem autorským mu poskytuje unikátní příležitost věnovat se své profesi namísto administrativy, kterou může přenechat profesionálům.

Zázemí dlouholetých zkušeností, silná pozice daná společným zájmem více než jednoho milionu zastupovaných autorů z celého světa, nejúplnější databáze informací o hudebních skladbách a jejich hranosti na českém trhu, odborně vzdělaný a zkušený management nebo orientace v trendech na trhu autorských práv přináší autorovi pocit sounáležitosti s profesní skupinou, úsporu energie, času a v neposlední řadě lepší šance a vyšší efektivitu v činnostech s hudbou následně provázaných.

Za autora vyjednáme obchodní podmínky a zároveň mu prostřednictvím smluv poskytneme důležitý právní a daňový rámec a ochranu, včetně případného právního vymáhání pohledávek. S námi jsou jeho díla bezpečně evidovaná v mezinárodní databázi. Za autora sledujeme, kde všude se jeho hudba hraje. Navzdory dynamicky narůstajícímu množství dat od uživatelů neustále zkracujeme dobu mezi užitím hudby a výplatou autorských odměn za takové užití. Autorské odměny rozúčtováváme kontinuálně po obdržení finančních prostředků a hlášení skladeb od uživatelů a následně je vyplácíme ve čtyřech výplatních termínech: březen, červen, září a prosinec.

## Svět z jednoho místa

### *Snadný přístup k celosvětové legální hudbě a autorským odměnám*

Uživatelé hudby — podnikatelé, organizátoři či producenti — nemusí složitě zjišťovat autory žadáných děl a následně se pak na jednotlivé nositele autorských práv individuálně obracet za účelem dojednání podmínek užití jejich děl, ale mohou vyřídit vše rychle a jednoduše. Na jednom kontaktním místě jim pomůžeme se snadnou identifikací hudby více než jednoho milionu skladatelů a textařů z celého světa a zároveň se mohou dohodnout na podmínkách užití jejich hudby. Díky dlouholeté spolupráci s kolektivním správcem DILIA jsme schopni nabídnout vypořádání práv nejen autorů hudby, ale též autorů zastupovaných tímto kolektivním správcem, a to v případě umístění televizních přijímačů ve veřejných prostorech, jako jsou bary, restaurace, hotelové pokoje apod.

Na druhé straně námi zastupovaní autoři získávají jednoduchý přístup k autorským odměnám za svou hudbu užitou na většině světového území. Jejich díla registrujeme v mezinárodních databázích. Na základě recipročních smluv sjednaných se zahraničními partnerskými organizacemi nám tyto společnosti autorské odměny za hudbu našich autorů automaticky zasílají a my jim je následně vyplácíme. Případy neproplacené hudby ze zahraničí dokážeme v rámci předběžného či reklamačního řízení eliminovat. Systém funguje i recipročně, tj. identifikujeme užití hudby zahraničních autorů na území České republiky, inkasujeme za ně odměny a tyto následně vyplácíme partnerským autorským organizacím v zahraničí.

## Hudba = jazyk, který nás spojuje

### *Vzájemností a rozmanitostí ke vzájemné synergii*

Hudba je způsob komunikace. Stejně jako je účinná komunikace oboustranná, je oboustranná i naše činnost. Naší snahou je vytvářet podnětné prostředí, které nejenže čerpá energii a prostředky pro autory samotné, ale zároveň je otevřené vůči svému okolí a široká veřejnost z něho může za nejrozmanitějšími účely čerpat dále.

Hudba je jazykem, kterým sdělujeme svůj pohled, své pocity a přání směrem ke svému okolí. Náš jazyk je velmi bohatý a barevný. Zastupujeme a nabízíme práva k desítkám milionů skladeb napříč všemi žánry, od autorů a textařů nejen z České republiky, ale i z nejrůznějších částí světa. Důsledným uplatněním rovného přístupu ke všem hudebním repertoárům vytváříme objemnou a různorodou kulturní směsici se silným potenciálem stát se originálním a účinným pomocníkem v podnikání. Průzkumy dokládají, že hudba je relativně levným, avšak silným marketingovým nástrojem, který výrazně formuje chování a očekávání spotřebitele. Hudbou lze naladit požadovanou atmosféru, zvýraznit emoce, vyzvat k činu či k odpočinku. To vše v nejrozmanitějších místech a situacích — v místě podnikání, ve filmu či třeba na sportovištích. Prostřednictvím společné řeči mezi autory a uživateli lze nejlépe poznat sílu, účinek a krásu hudby.

## Transparentní přístup

### *Informovaná důvěra*

Jednou z priorit politiky našeho spolku je co největší otevřenost vůči autorům, uživatelům, tuzemským i zahraničním partnerům a další široké veřejnosti. Rozúčtovací mechanismy detailně

rozpracováváme v rozúčtovacím řádu publikovaném na internetových stránkách OSA, stejně tak jako zásady samosprávy spolku a jeho fungování ve formě stanov. Základní ekonomické ukazatele souhrnně a přehledně zpracováváme v pravidelně vydávané ročence, jejíž archiv lze na internetových stránkách dohledat společně s aktuální výroční zprávou, zprávou auditora nebo roční účetní závěrkou. Většina informací a zásadních dokumentů je paralelně k dispozici též v anglickém jazyce. Z tohoto pohledu patříme skutečně k nejtransparentnějším kolektivním správcům na světě, na čemž si hrdě zakládáme.

> ODKAZ: [www.osa.cz/dolni-menu/ke-stazeni](http://www.osa.cz/dolni-menu/ke-stazeni) (rozúčtovací řád, stanovy, ostatní ekonomické informace)

Autorům poskytujeme společně s výplatou autorských odměn pravidelné detailní přehledy o užití jejich děl, které jim zajišťují potřebné informace pro eliminaci neproplacených užití a pro dostatečnou kontrolu jejich příjmů. Zaručujeme jim pravidelnost a zároveň nadstandardní rychlost výplaty autorských odměn ve čtvrtletních termínech. Velmi významným zdrojem informací pro autory je osobní elektronický účet autora v systému INFOSA, prostřednictvím kterého může zastupovaný autor z pohodlí domova ohlašovat nové skladby a texty a zároveň má přehled o svých dosud registrovaných dílech, včetně detailního přehledu o tom, kde a kolikrát byla konkrétní skladba zahrána, tj. na jakém koncertě, na které televizní nebo rozhlasové stanici apod. Na internetových stránkách zveřejňujeme také nejpodstatnější formuláře (smlouvy o zastupování, ohlášky děl apod.).

> ODKAZY: [www.infosa.cz](http://www.infosa.cz), [www.osa.cz/dolni-menu/ke-stazeni](http://www.osa.cz/dolni-menu/ke-stazeni)

Vydáváme 4x ročně vlastní tištěný časopis Autor in, kterým informujeme své zastupované autory, partnery a prostřednictvím jeho internetové verze i širokou veřejnost o důležitých novinkách a změnách, přinášíme nejružnější statistické a ekonomické analýzy, rozhovory s hudebními osobnostmi nebo aktuální informace ze světa české hudební scény. Především pro uživatelskou veřejnost jsme na internetové stránky umístili také veřejně přístupnou on-line databázi repertoáru OSA s detailními informacemi o jednotlivých skladbách a jejich autorech. Samozřejmostí je zveřejnění přehledně uspořádaného sazebníku.

> ODKAZY: [www.aurorin.cz](http://www.aurorin.cz), [www.osa.cz/hlavni-menu/autoři-a-nakladatelé](http://www.osa.cz/hlavni-menu/autoři-a-nakladatelé) (databáze hudebních děl), [www.osa.cz/dolni-menu/ke-stazeni](http://www.osa.cz/dolni-menu/ke-stazeni) (sazebník)

Také vůči našim zahraničním partnerům a mezinárodním organizacím plníme nejvyšší měrou požadavky týkající se transparentnosti v poskytování informací ohledně našich účtů, tarifů, smluvních závazků aj. Požadované informace pravidelně zasíláme na příslušná nadnárodní centrální místa (CISAC, BIEM, GESAC) nebo je pro ostatní společnosti zveřejňujeme v anglickém jazyce na našich stránkách. V rámci hloubkového auditu prováděného Mezinárodní konfederací autorů

a skladatelů (CISAC) a zaměřeného mimo jiné i na oblast efektivity, transparentnosti a kvality informovanosti svého okolí byl OSA také vyhodnocen nejvýše na škále hodnotící stupnice — jako společnost maximálně naplňující tzv. Professional Rules, pravidla závazná pro společnosti sdružené v rámci CISAC.





## 3.1 NOSITELÉ AUTORSKÝCH PRÁV

Skladatelé, textaři, hudební nakladatelé a dědici

### 3.1.1 ZASTUPOVANÍ SPOLKEM OSA

#### OSA rozlišuje 2 formy vztahu:

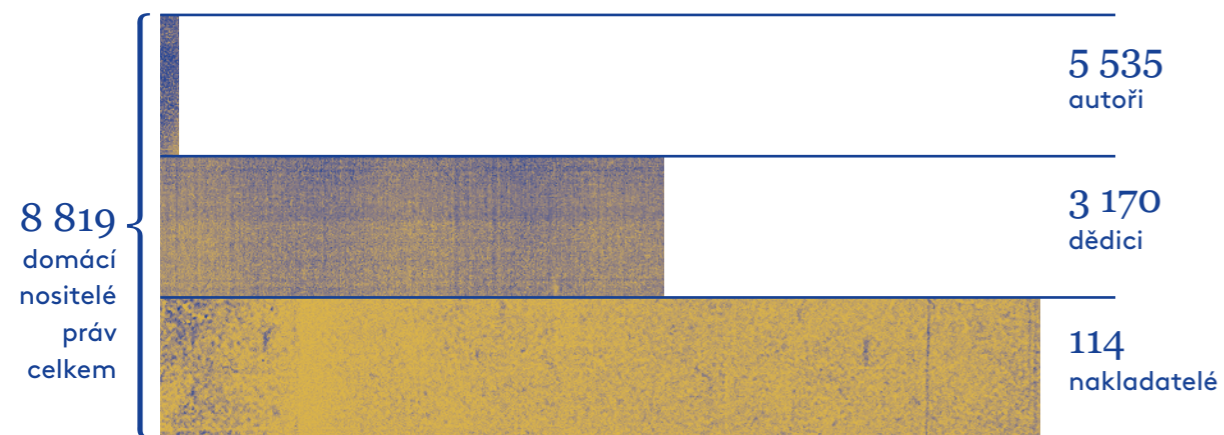
- zastupovaný
- člen (s výhodou hlasovacích práv a možností volit své zástupce nebo sám kandidovat do dozorčí rady na valném shromáždění členů OSA)

#### Kdo může být zastupován spolkem OSA?

Každý autor hudby (skladatel či textař), hudební nakladatel nebo dědic autorských práv, který uzavře s OSA smlouvu o zastupování a současně prokáže, že je autorem nebo nositelem práv alespoň u jednoho veřejně provozovaného hudebního díla. Dále pak každý autor, který uzavřel smlouvu o zastupování s kolektivním správcem v zahraničí, se kterým má OSA uzavřenou smlouvu o zastupování zahraničních autorů pro území České republiky. Nezastupujeme interprety skladeb (zpěváky).

## Celkový počet nositelů práv k 31. 12. 2015

více než 1 000 000 autorů a nakladatelů z celého světa, z čehož domácích bylo 8 819



## Kdo se může stát členem OSA?

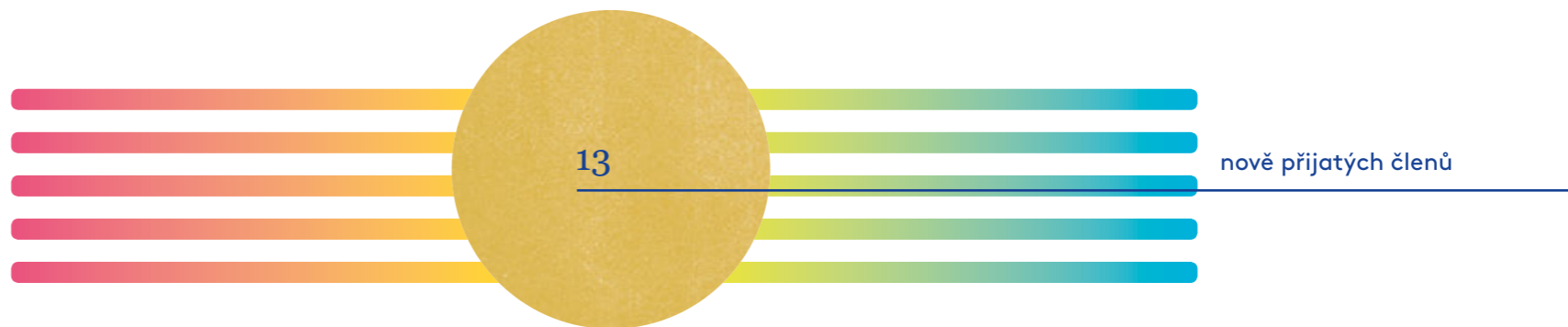
Skladatel, textař, nakladatel nebo dědic, který uzavřel smlouvu o zastupování s OSA a současně plní limity definované stanovami OSA ohledně doby zastupování a výše inkasovaných autorských odměn a který je za člena přijat valným shromážděním OSA.

- Skladatel a textař — musí být zastupován po dobu nejméně pěti let a dosáhnout na autorských odměnách po čtyři poslední za sebou následující roky alespoň 80 000 Kč, nebo za posledních pět let souhrnně 1 000 000 Kč.
  - Nakladatel — musí být zastupován po dobu nejméně pěti let a dosáhnout na autorských odměnách dvojnásobku částky stanovené pro skladatele a textaře.
  - Dědic
    - § zemřelý byl členem OSA: autorské odměny zemřelého autora po tři po sobě následující roky před úmrtím dosáhly alespoň 2/3 částky stanovené pro skladatele a textaře.
    - § zemřelý nebyl členem OSA: autorské odměny zemřelého autora (souhrnně všech dědiců) dosáhly za posledních pět let alespoň dvojnásobku částky stanovené za období pěti let pro skladatele a textaře.
- \* Pro skladatele, jejich dědice a nakladatele působící v oblasti vážné hudby se požadovaná minimální odměna snižuje o polovinu.

## Počet domácích nositelů práv, kteří v roce 2015 rozšířili „osáckou“ rodinu



## Počet nově přijatých členů v roce 2015



\* přijati VS v roce 2015 (s účinností od 1. 1. 2016)

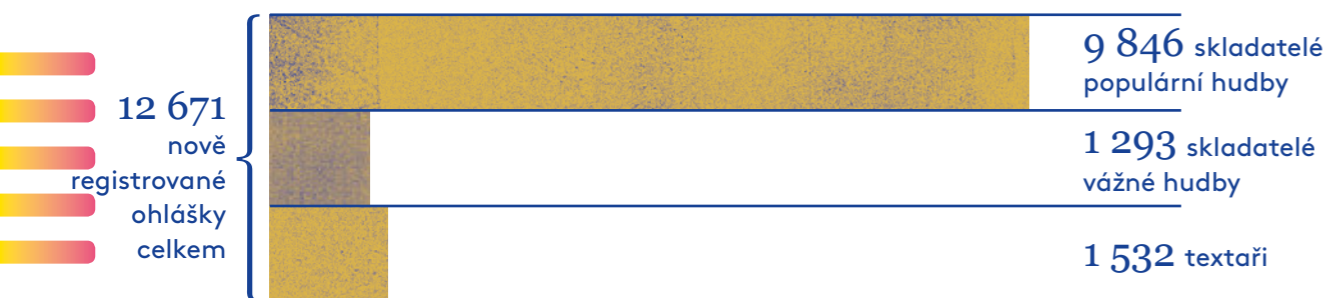
## Struktura členů k 31. 12. 2015



## Jak ochránit svá hudební díla?

Hudební díla jsou registrována na základě autorem předaných ohlášek ke každému hudebnímu dílu. Autor, který včas neohlásí své hudební dílo, se vystavuje riziku, že v případě jeho užití neobdrží své autorské odměny v řádném termínu.

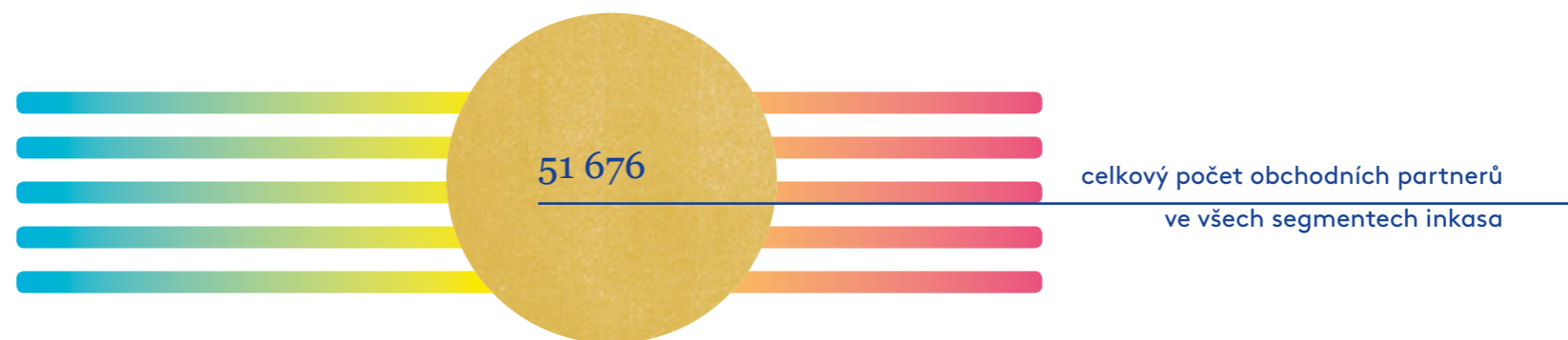
### 3.1.2 NOVĚ REGISTROVANÉ OHLÁŠKY



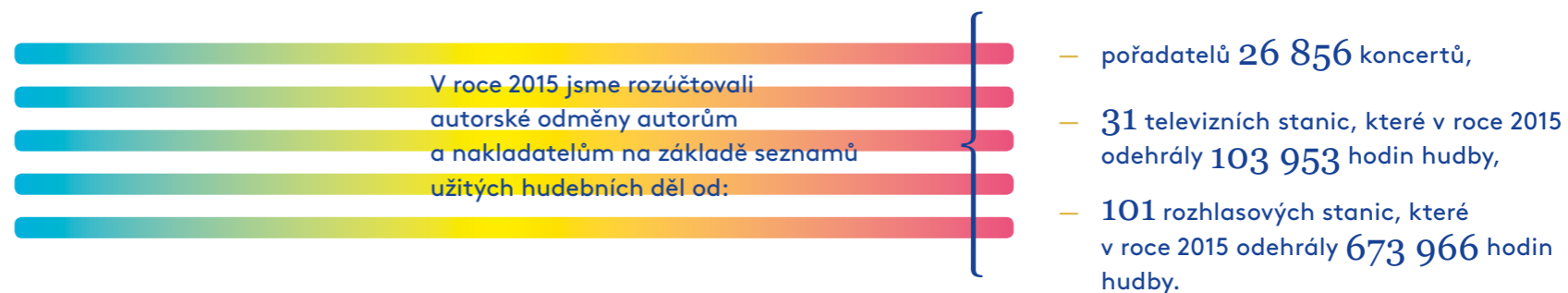
## 3.2 UŽIVATELÉ HUDBY

podnikatelé, provozovatelé, pořadatelé, profesní a laická veřejnost

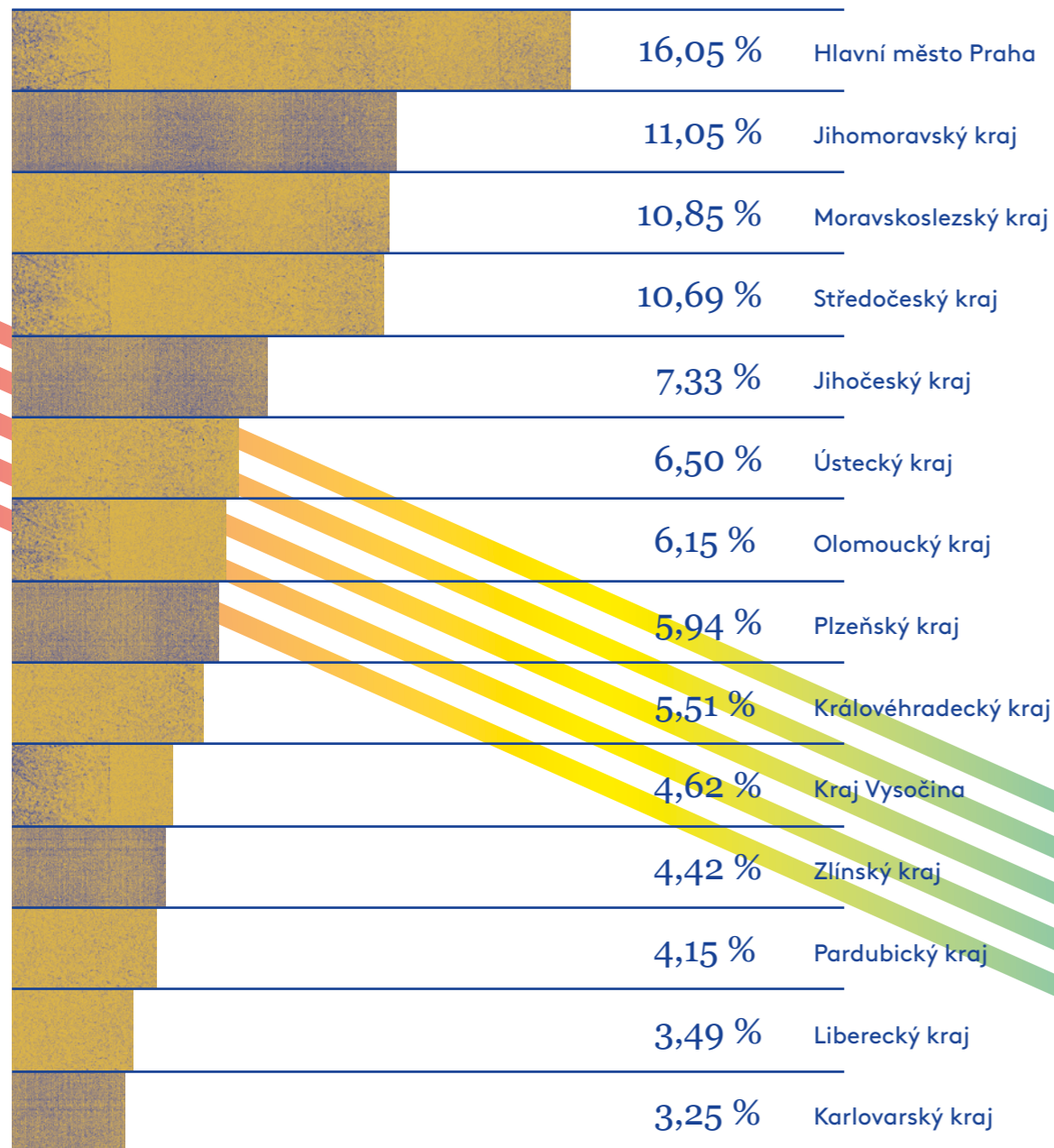
### Celkový počet obchodních partnerů ve všech segmentech inkasa v roce 2015



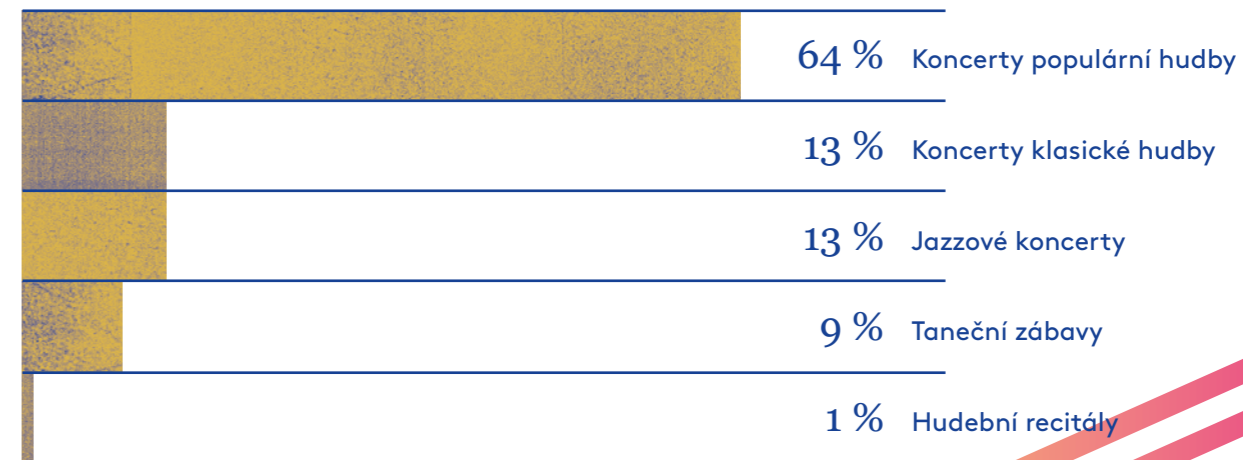
\* dle IČ



## Krajové rozvrstvení obchodních partnerů v roce 2015



## Uskutečněné koncerty v roce 2015





# SPRÁVA OSA

### Vrcholné orgány OSA jsou:

- valné shromáždění
- dozorčí rada
- představenstvo

## 4.1 VALNÉ SHROMÁŽDĚNÍ

Valné shromáždění je nejvyšším orgánem OSA. Sestává ze členů OSA a je svoláváno nejméně jednou ročně v první polovině kalendářního roku po uzavření hospodářských výsledků za předchozí rok.

### Působnost valného shromáždění

Valnému shromáždění přísluší zejména schválení výsledků hospodaření za uplynulý rok a roční účetní závěrky, schválení základních dokumentů OSA a jejich změn (stanovy, rozúčtovací řád – pravidla pro rozúčtování autorských odměn apod.), rozhodnutí o nakládání s hospodářským výsledkem, dále volí a odvolává své zástupce do dozorčí rady nebo rozhoduje o členských otázkách. Pravomoci valného shromáždění jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na internetových stránkách OSA.

### Způsob rozhodování valného shromáždění

Valného shromáždění se mohou účastnit členové OSA (podmínky členství jsou blíže definovány ve stanovách OSA), popřípadě další osoby pozvané představenstvem nebo dozorčí radou. Za členy – právnické osoby – se může účastnit vždy pouze jedna osoba. Valné shromáždění je usnášeníschopné, je-li přítomno 10 % členů a zároveň 10 % členů z každé profesní skupiny (tj. skladatelé, textaři a nakladatelé). Nesejde-li se do 30 minut od okamžiku, na který bylo svoláno valné shromáždění, tolik členů, aby bylo valné shromáždění usnášeníschopné, stane se usnášeníschopným za předpokladu, že bude zastoupena každá z profesních skupin. Každý člen disponuje jedním hlasem. Hlasovací právo musí každý člen vykonat osobně, vyjma právnických osob.

Schvalování stanov a rozúčtovacího řádu je prováděno odděleně v jednotlivých profesních skupinách (každá profesní skupina schvaluje svá rozhodnutí dvoutřetinovou většinou), přičemž změny

těchto dokumentů nabývají platnosti pouze v případě, je-li volba všech tří profesních skupin souhlasná. Valné shromáždění se řídí jednacím řádem a z jeho zasedání se pořizuje zápis. Valné shromáždění členů OSA se konalo 14. května 2015 v konferenčním sále hotelu Elephant.

## 4.2 DOZORČÍ RADA

### Složení dozorčí rady

Dozorčí rada je řídicím a kontrolním orgánem OSA. Tvoří ji 13 členů, a to 6 skladatelů, 3 textaři a 4 nakladatelé. Členové dozorčí rady jsou voleni valným shromážděním na 3 roky, přičemž každá z profesních skupin volí své zástupce do dozorčí rady odděleně tajnou volbou. Za každou profesní skupinu jsou zvoleni 2 náhradníci. Dozorčí rada ze svého středu volí předsedu a dva místopředsedy. Předseda je zvolen z profesní skupiny skladatelů, jeden místopředseda ze skupiny textařů a jeden ze skupiny nakladatelů. O odvolání celé dozorčí rady rozhoduje valná hromada v plénu. O odvolání člena dozorčí rady rozhoduje tajným hlasováním profesní skupina, kterou byl zvolen. Dozorčí rada je za svou činnost odpovědná valnému shromáždění.

### Působnost dozorčí rady

Dozorčí radě přísluší zejména volba a odvolávání předsedy a členů představenstva a kontrola jejich činnosti, zřizování a rušení odborných komisí OSA a jejich kontrola, projednávání návrhů sazebníků autorských odměn, rozhodování o procentní výši režijních srážek, rozhodování o procentní výši srážek do rezervního fondu a čerpání prostředků z něj, projednávání a schvalování zásadních otázek postupu OSA při jeho činnosti a zásad smluvních vztahů pro jednotlivé druhy užití, určování ekonomických cílů OSA na běžný rok, projednávání čtvrtletní zprávy o hospodaření nebo schválení auditora pro roční závěrku. Pravomoci dozorčí rady jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese [www.osa.cz](http://www.osa.cz).

### Způsob rozhodování dozorčí rady

Dozorčí rada je usnášeníschopná, je-li přítomna nadpoloviční většina jejích členů. Každá profesní skupina však musí být zastoupena nejméně jedním členem. Dozorčí rada rozhoduje prostou většinou hlasů přítomných členů. Při rovnosti hlasů má hlas předsedy váhu dvou hlasů. Zastávají-li členové dozorčí rady z řad skladatelů přítomných na zasedání dozorčí rady jednomyslně stejný názor, nemohou být ostatními přítomnými členy dozorčí rady přehlasováni. Dozorčí rada se řídí jednacím řádem a z jejího zasedání se pořizuje zápis.

V roce 2015 se uskutečnilo 12 zasedání dozorčí rady. Zasedání dozorčí rady se účastní i tři členové představenstva.

### Členové dozorčí rady k 31. 12. 2015

předseda	Luboš Andršt
místopředsedové	Michael Prostějovský Dominika Záhorská / Universal Music Publishing, s.r.o.
členové	Sylvie Bodorová Juraj Filas Petr Kocfelda Martin Kratochvíl Eduard Krečmar Ivan Kurz Zdeněk Nedvěd Michal Prokop Jiří Paulů / ProVox Music Publishing, s.r.o. Jiřina Petrová / Warner/Chappell Music s.r.o. CZ
náhradníci	Roman Cejnar Radim Kolek / Český rozhlas Lukáš Matoušek Josef Novotný Lukáš Pták / Bärenreiter Praha, s.r.o.

## 4.3. ODBORNÉ KOMISE VOLENÉ DOZORČÍ RADOU K 31. 12. 2015

### Ekonomická komise

připravuje materiály, podklady a návrhy řešení pro rozhodování dozorčí rady v oblasti hospodaření OSA. Sleduje úroveň tarifů v zahraničí, ekonomické důsledky tarifních sazeb, projednává změny sazebníku odměn a výši odměn u nových způsobů užití děl. Převzala také náplň komise pro vztahy se zastupovanými a pro sociální otázky, která byla zrušena v roce 2013. Do její kompetence proto náleží např. i řešení záležitostí zastupovaných, rozdělování a správa prostředků fondu solidarity vydělených dozorčí radou (na základě článku 2 písm. d) statutu kulturního a sociálního fondu OSA) nebo rozhodování o přiznání příspěvků a podpor, jejich výši a termínu výplaty. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny.

tajemnice	Jolana Zemanová
členové	Tomáš Doležal
	Eduard Krečmar
	Jiří Paulů

### Rozúčtovací komise

připravuje zejména návrhy změn rozúčtovacího řádu, provádí kontrolu všech rozúčtovacích mechanismů, sleduje rozúčtovací řády autorských organizací v zahraničí (přednostně v zemích EU), analyzuje dopady rozúčtovacího řádu na vztahy mezi zastupovanými, zabývá se, spolu s ekonomickou komisí, problematikou režijních srážek. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny.

předseda	rotační princip
členové	Martin Kratochvíl
	Jiřina Petrová
	Michael Prostějovský
	Miroslav Pudlák

### Komise pro otázky tvorby

zejména zařazuje ohlášená díla do příslušné kategorie podle přílohy č. 1 platného rozúčtovacího řádu (bodovací tabulka), vyjadřuje se ke sporům o autorství po stránce tvůrčí, posuzuje míru zpracování děl, řeší spory zastupovaných o autorství, identifikuje případné plagiáty.

předseda	Emil Viklický
členové	Sylvie Bodorová
	Juraj Filas
	Ivana Loudová
	Vladimír Popelka
	Rudolf Růžička
	Boris Urbánek

### Komise Partnerství

byla zřízena dozorčí radou v roce 2010 a předmětem její činnosti je naplňování projektu Partnerství OSA. Komise je oprávněna na základě písemné žádosti ze strany realizátora konkrétního projektu rozhodnout o přiznání partnerství OSA při realizaci. Dále vyhledává potenciální žadatele/organizátory z jednotlivých oblastí a informuje je o možnostech partnerství. Komise vstupuje do koordinačního jednání s představenstvem OSA za účelem vzájemné dohody o strategii a pokrytí spektra kulturních akcí v rámci naplňování projektu Partnerství. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny.

předseda	Ivan Kurz
členové	Jiří Gemrot
	Martin Němec
	Milan Svoboda
	Jaroslav Šprongl
	Dominika Záhorská



## Komise — redakční rada AUTOR IN

společně s redakcí časopisu připravuje obsahovou náplň jednotlivých čísel a dbá na vyváženost publikovaných témat s ohledem na jednotlivé profesní skupiny, které OSA zastupuje.

předseda	rotační princip
členové	Jan Fischer
	Lukáš Hurník
	Zdeněk Nedvěd

## Komise pro Výroční ceny OSA

Nestálá komise zabývající se přípravou Výročních cen OSA a dalších výročních akcí.

předsedkyně	Dominika Záhorská
členové	Sylvie Bodorová
	Michal Prokop

## 4.4 PŘEDSTAVENSTVO

### Složení představenstva

Představenstvo je statutárním a výkonným orgánem OSA. Je tříčlenné a tvoří jej předseda představenstva a dva členové. Představenstvo je voleno a odvoláváno dozorčí radou. Za svou činnost odpovídá valnému shromáždění a dozorčí radě.

### Působnost představenstva

Představenstvo zejména řídí a kontroluje činnost společnosti, vykonává zaměstnavatelská práva, účastní se zasedání dozorčí rady a valných shromáždění a realizuje jejich usnesení. Dále pak předkládá dozorčí radě čtvrtletní zprávu o hospodaření, roční účetní závěrku za předchozí rok a finanční plán na příští rok, schvaluje sazebníky autorských odměn, provádí organizační změny nebo uzavírá a vypovídá smlouvy s ostatními kolektivními správci a významnými uživateli. Právomoci představenstva jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese [www.osa.cz](http://www.osa.cz).

### Způsob rozhodování představenstva

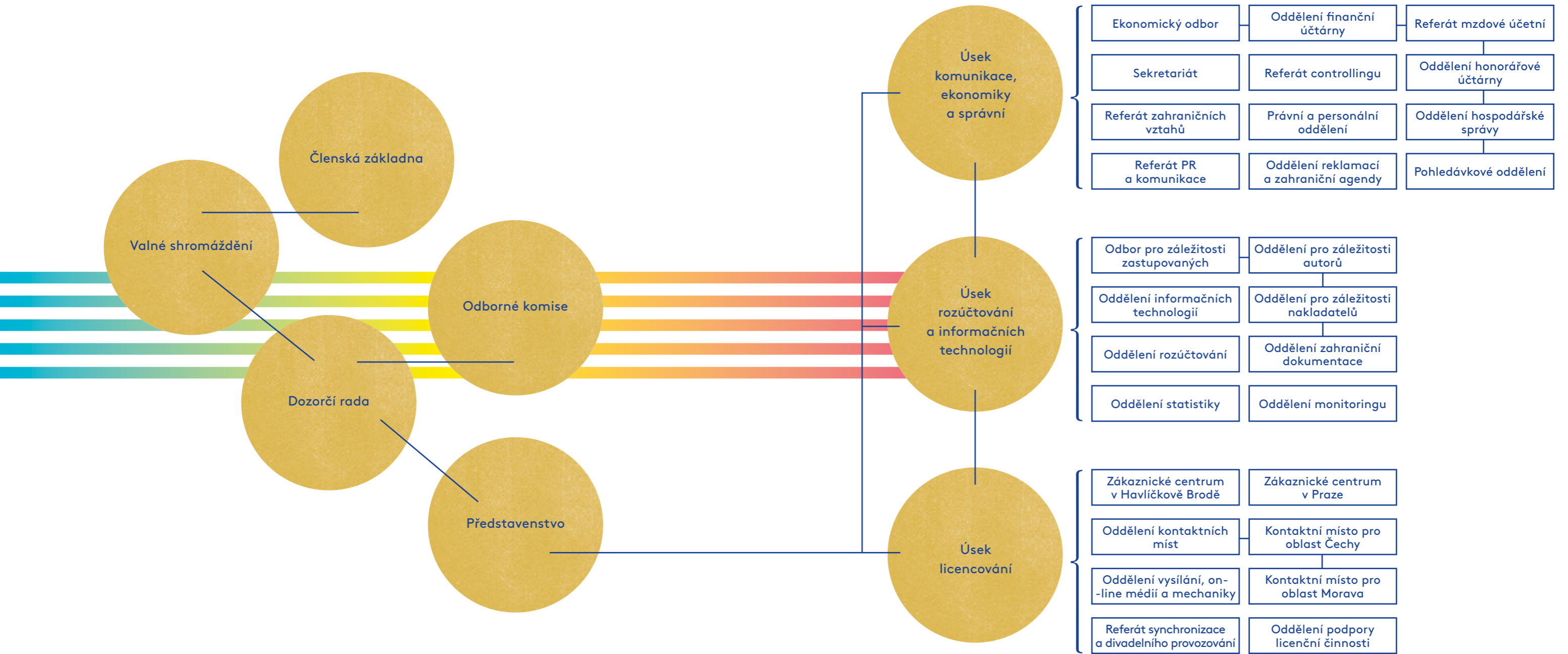
Představenstvo zastupuje OSA navenek. Jménem OSA jednají společně vždy předseda představenstva a další člen představenstva. Představenstvo se řídí jednacím řádem a o jeho poradách se pořizuje zápis. Není-li rozhodnutí představenstva jednomyslné, je jméno toho, kdo hlasoval proti nebo se hlasování zdržel, uvedeno v zápisu.

### Členové představenstva k 31. 12. 2015

předseda	Roman Strejček
členové	Jiřina Barello
	Luboš Tesař

**ORGANIZAČNÍ  
STRUKTURA OSA  
K 31.12.2015**





MAKROEKONOMICKÝ  
POHLED A PRŮMĚRNÉ  
VÝDAJE OBYVATEL  
ZA AUTORSKÁ HUDEBNÍ  
PRÁVA V ROCE 2015

Autorská práva se promítají do koncových cen zákazníkům v různých ekonomických oblastech. Pokud jde o pohled na inkaso autorských odměn OSA z hlediska makroekonomických ukazatelů, lze říci, že každá česká domácnost v roce 2015 utratila za autorská hudební práva měsíčně 17,74 Kč včetně 21% DPH. Podíváme-li se na průměrný výdaj z pohledu ekonomicky aktivních obyvatel České republiky v produktivním věku, tj. ve věku 20–64 let, každý takový jedinec v průměru měsíčně vydal za autorská hudební práva 15,81 Kč včetně 21% DPH.

Pro srovnání: nezlevněná jízdenka na městskou hromadnou dopravu ve všední den na 30 minut v Praze stála 24 Kč a v Ostravě 20 Kč. V roce 2015 průměrná cena benzínu Natural 95 činila 31,37 Kč za litr a nafty 31,21 Kč za litr. A například průměrná cena lahvového výčepního piva (dříve 10stupňové pivo) v obchodě v prosinci 2015 činila 10,51 Kč.

V roce 2015 byla minimální mzda 9 200 Kč, což znamená hodinovou sazbu 55 Kč při 40hodinové týdenní pracovní době. Zaměstnanec pobírající minimální mzdu musel na průměrný výdaj za autorská práva odpracovat 17 minut 15 vteřin měsíčně. Za celý rok 2015 dosáhla průměrná mzda výše 26 467 Kč. Na autorská hudební práva člověk s průměrnou mzdou v roce 2015 musel měsíčně odpracovat 6 minut.

*Kolik musel autor prodat nebo mít zhlédnuto či přehráno měsíčně skladeb v roce 2015, aby jeho autorská odměna dosáhla minimální měsíční mzdy 9 200 Kč? V případě, že se podílí na jedné skladbě 2 autoři (autor textu, autor hudby).*

*V roce 2015 museli autoři prodat 19 788 kusů nosičů měsíčně, aby autorská odměna dosáhla minimální mzdy 9 200 Kč (vypočteno za předpokladu, že autor má na CD o 12 skladbách 1 skladbu). Pokud jde o streaming, skladba by musela mít 1 795 680 zhlédnutí za měsíc. V případě stahování hudby by musela být prodána 10 616krát. A na soukromých celoplošných a regionálních stanicích včetně stanic Českého rozhlasu by musela být skladba přehrána 4 851krát (počítáno dle průměru inkasa od jednotlivých stanic). V případě, že má skladba více než dva autory, musí se čísla upravit dle počtu autorů.*

České ekonomice se v roce 2015 dařilo nejlépe od roku 2007. Meziročním růstem HDP o 4,3 % patřila Česká republika v EU mezi země s vůbec nejrychlejším tempem hospodářského růstu (jedná se o trojnásobek toho, jak rostly země eurozóny), a překonala tak veškerá očekávání ekonomů ze začátku roku 2015. Hlavní oporou tuzemské ekonomice byla především rostoucí spotřeba

domácností. Nezbytnou podporu našla také mezi firmami, které podobně jako ostatní subjekty využily nabídku nízkých úrokových sazeb a dostupnějších úvěrů, a přispěly tím k zásadnímu zvýšení investiční aktivity. Za hospodářským růstem v roce 2015 se nacházela spíše domácí poptávka než zahraniční obchod. Ekonomika tak již nestála jen na rostoucím vývozu; naopak dovoz díky silné domácí poptávce rostl rychleji než vývoz. Některé z příčin vysokého růstu tuzemské ekonomiky však byly spíše jednorázové či dočasného rázu. Šlo zejména o dočerpání prostředků z fondů EU z programového období 2007–2013, které bylo možné využít jen do konce roku 2015 (odhadovaný příspěvek k růstu české ekonomiky je 0,8 %). Na straně nabídky byl největším tahounem ekonomiky zpracovatelský průmysl. Již tradičně se dařilo především výrobě automobilů, bez níž by Česko nepatřilo mezi nejrychleji rostoucí ekonomiky Evropy, ale také výrobě kovů, plastových výrobků či potravin. K hospodářskému růstu přispělo rovněž i stavebnictví nebo většina odvětví služeb (např. příspěvek obchodu, dopravy, ubytování a pohostinství činil 0,5 % k hospodářskému růstu, informačních a telekomunikačních činností pak 0,4 %). Životní úroveň měřená HDP na obyvatele stoupla na 86 % zemí EU.

Zvýšený optimismus a ochota nakupovat se u domácích spotřebitelů opíraly o několik pilířů. Zatímco za celý rok 2015 dosáhla průměrná mzda výše 26 467 Kč (za 4. čtvrtletí 2015 činila 28 152 Kč), což v meziročním srovnání činí přírůstek o 3,4 %, spotřebitelské ceny se za uvedené období zvýšily o pouhé 0,3 %. Reálné mzdy se tak meziročně zvýšily o 3,1 %. Velmi dobrých výsledků také dosáhl trh práce, kdy podíl zaměstnaných (ze skupiny 15–64 let) v ČR činil 70,8 %, a byl tedy nejvyšší od vzniku samostatné republiky v roce 1993. Podíl nezaměstnaných se ke konci roku snížil na 6,2 % (oproti loňským 7,5 %) a počet nezaměstnaných hlášených na úřadech práce poklesl v prosinci na 453 118 uchazečů. Míra nezaměstnanosti byla vůbec jednou z nejnižších v Evropě. Vývoj inflace ovlivnil zejména výrazný pokles cen pohonných hmot (o 13,5 %), dále pokles cen potravin a nealkoholických nápojů (o 1,1 %) a zrušení regulačních poplatků ve zdravotnictví. Naopak na růst cenové hladiny působilo zvýšení cen tabákových výrobků (o 7,6 %), dále zvýšení cen bydlení (o 1 %), odívání a obuvi (o 3,4 %), rekreace a kultury (o 1,4 %) nebo stravování a ubytování (o 1,5 %). Nejrychlejší tempo od roku 2008 zaznamenaly tržby maloobchodníků, které meziročně vzrostly o 5,9 % (prodej zboží přes internet či zásilkové služby stoupl o 19,7 %). Poskytovatelům služeb vzrostly tržby o 2,6 % (za ubytování vzrostly o 7,5 %, za stravování a pohostinství o 4,1 %, za filmový a hudební průmysl naopak tržby poklesly o 3,7 %).

Podle prognóz ekonomů by domácí ekonomika v roce 2015 měla zpomalit svůj růst na 2,2–2,7 %. Na jednu stranu vyprchají jednorázové impulzy v podobě evropských dotací, na druhou stranu však bude ekonomika pozitivně tažena jak domácí poptávkou (podpořenou očekávaným růstem mezd, nízkou inflací a dalším snižováním nezaměstnanosti), tak tou zahraniční (oživení v Německu). Míra inflace by se měla zvyšovat jen velmi pozvolna (protideflační závazek, cílený na udržení kurzu koruny poblíž hranice 27 EUR/Kč, prodloužila ČNB min. do roku 2017). S očekávaným poklesem

investic spolufinancovaných z evropských peněz je očekáván rychlejší růst vývozu nad dovozem, přičemž právě vnější vlivy mohou přinést určitá rizika, např. v podobě oslabení hospodářského růstu v Číně, zpomalení růstu německé ekonomiky nebo v důsledku geopolitické nejistoty (důvěra v EU, pokles cen ropy aj.).

> ZDROJE: ČSÚ, Investicniweb.cz, Financninoviny.cz, Gemoney.cz, Úřad práce ČR

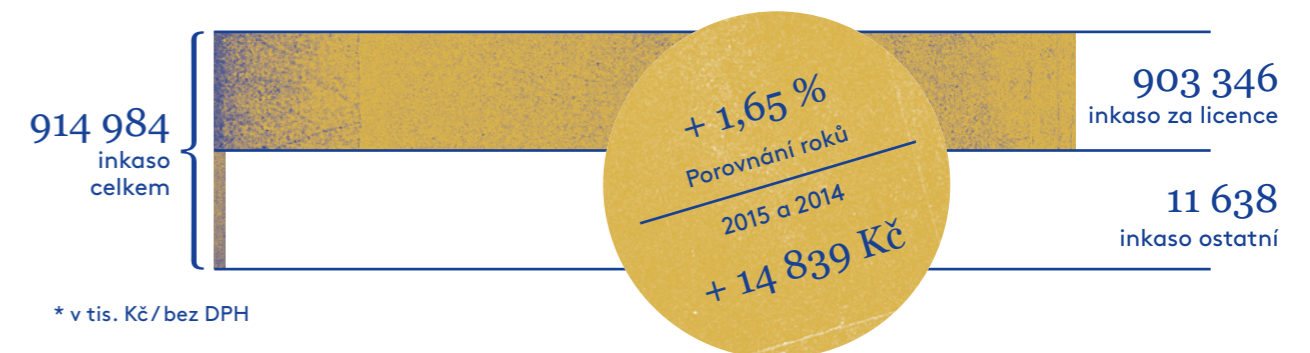
VÝROČNÍ ZPRÁVA  
SPOLKU OSA  
O ČINNOSTI  
A HOSPODAŘENÍ  
ZA ROK 2015

## 7.1 HLAVNÍ UKAZATELE HOSPODAŘENÍ

Hlavní ukazatele hospodaření	2011	2012	2013	2014	2015	Rozdíl 2015/2014
Inkaso celkem	884 076	878 721	858 851	900 145	914 984	+ 14 839
Náklady celkem	154 124	153 407	146 376	139 888	134 699	- 5 189
Rozúčtované autorské odměny vč. ost. tuzemských kolektivních správců	719 448	720 392	740 574	777 592	748 149	- 29 443
Průměrné režijní zatížení v %	17,43	17,46	17,04	15,54	14,72	- 0,82

\* v tis. Kč/bez DPH

## 7.2 INKASO V ROCE 2015



\* v tis. Kč/bez DPH



Inkaso za licence – detailní členění dle užití	2015	2014	Rozdíl 2014/2015 (v Kč)	Rozdíl 2014/2015 (v %)
Veřejné provozování	334 206	369 511	- 35 305	- 9,55 %
Vysílání on-line média	375 443	336 452	+ 38 991	+ 11,59 %
Mechanika a audiovize	128 888	122 383	+ 6 505	+ 5,32 %
Ze zahraničí	59 982	56 691	+ 3 291	+ 5,81 %
Synchronizace a divadelní provozování – agentura	4 827	3 624	+ 1 203	+ 33,20 %

\* v tis. Kč / bez DPH  
\* včetně ostatních tuzemských kolektivních správců

Již druhým rokem po sobě překonal OSA výši svého dosaženého inkasa historické zápisy. Oproti poslednímu nejúspěšnějšímu roku 2014, ve kterém inkaso meziročně vzrostlo o více než 41 milionů Kč (vč. inkasa pro ostatní kolektivní správce), dokázal OSA znovu meziročně navýšit celkovou inkasovanou částku o dalších 1,65 %, tj. o 14 839 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní kolektivní správce), a zakončit svůj dosud nejúspěšnější rok na částce blízke 915 milionům Kč (vč. inkasa pro ostatní kolektivní správce). Pokud se zaměříme pouze na inkaso ze samotné licenční činnosti pro OSA (tj. pokud nezapočítáme inkaso vybírané pro ostatní tuzemské kolektivní správce a položku ostatního inkasa), v něm OSA dosáhl dokonce téměř 5% růstu, tj. o 36 833 tis. Kč lepšího výsledku než v roce 2014, a historicky poprvé překonal hranici 800 milionů Kč. V neposlední řadě významného milníku dosáhly také celkově vybrané autorské odměny z licenční činnosti (tj. vč. autorských poplatků vybíraných pro ostatní tuzemské kolektivní správce a bez započtení ostatního inkasa), které vůbec poprvé v historii překonaly hranici 900 milionů Kč. Takto úspěšné výsledky současně umocnila i výrazná úspora ve vynaložených nákladech, zopakovaná již čtvrtým rokem v řadě. OSA se tak dostal na průměrné režijní zatížení ve výši 14,72 %, což je vůbec nejnižší od roku 1994, kdy je tímto způsobem sledováno.

Na tomto významném úspěchu se zásadní měrou podílel nárůst inkasa za přenos vysílání, které se meziročně zvýšilo o 36 863 tis. Kč na částku 85 751 tis. Kč. Toto meziroční navýšení de facto dokázalo zcela anulovat silný propad zaznamenaný v kritickém segmentu reprodukované hudby, způsobený nedohodou na sazbách autorských poplatků s jedním z velkých uživatelů. Rozhodnou roli v celkovém zhodnocení činnosti OSA tak v roce 2015 sehrály především meziročně dobré výsledky již stabilně dosahované v segmentech živé hudby (nepočítaje v to koncerty nad 30 tis. Kč, ze kterých inkasované autorské odměny naopak výrazně poklesly), u náhradních odměn za nenahrané nosiče, ale v roce 2015 také příznivé výsledky inkasa za televizní vysílání. Jako velmi pozitivní se jeví fakt, že OSA ukončil

zastupování jednoho z tuzemských kolektivních správců při současném posílení podílu za autorská hudební práva spravovaná OSA. V praxi to znamená, že z inkasa, kde OSA vybíral i pro ostatní kolektivní správce, zůstává mnohem větší podíl ve prospěch autorů hudby.

Zatímco oblast veřejného provozování hudby – po loňském historicky nejlepším výsledku – v roce 2015 zaznamenala již výše zmíněný pokles, rok 2015 přinesl zase historicky nejvyšší inkaso generované z oblasti vysílání a on-line médií. K výslednému úspěchu, kterého OSA v roce 2015 dosáhl, příznivě přispěly svým meziročním růstem i celkové výsledky dosažené v oblastech mechaniky, zahraničního inkasa, agenturní činnosti a audiovize. Výsledná struktura inkasa byla v roce 2015 následující: vysílání a on-line média: 41,6 % (37,8 % v roce 2014), veřejný provoz: 37,0 % (41,6 %), mechanika a audiovize: 14,3 % (13,8 %), ze zahraničí: 6,6 % (6,4 %) a agenda synchronizace a divadelního provozování: 0,5 % (0,4 %).

\* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

Struktura inkasa za licence	2011	2012	2013	2014	2015	Rozdíl 2015/2014
Veřejné provozování	281 749	287 841	277 189	304 524	293 313	- 11 211
Vysílání on-line média	327 768	331 786	340 886	336 452	375 443	38 991
Mechanika a audiovize	101 213	93 156	94 579	91 697	96 256	4 559
Ze zahraničí	68 616	62 917	59 977	56 691	59 982	3 291
Synchronizace a divadelní provozování	—	2 748	3 489	3 624	4 827	1 203
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	779 346	778 448	776 120	792 988	829 821	36 833
Inkasováno pro ostatní tuzemské kolektivní správce	86 167	88 118	75 669	95 673	73 525	- 22 148
Celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců	865 513	866 566	851 789	888 661	903 346	14 685

\* v tis. Kč / bez DPH

## 7.2.1 VEŘEJNÉ PROVOZOVÁNÍ V ROCE 2015

Oblast veřejného provozování — po svém historicky nejlepším výsledku dosaženém v roce 2014, ve kterém inkaso meziročně vzrostlo bezmála o 45 milionů Kč — zaznamenala celkově inkasovanou částkou ve výši 334 206 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní kolektivní správce) téměř 10% propad, tj. meziročně o 35 305 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní kolektivní správce) méně. Hlavní příčinou tohoto vývoje byla nedohoda na sazbách autorských odměn s jedním z velkých uživatelů, což se zákonitě odrazilo v celkových výsledcích za segment reprodukované hudby, jehož tržby poklesly o 36 549 tis. Kč (vč. jukeboxů a inkasa pro ostatní kolektivní správce). S účinností od 1. 1. 2015 OSA přerušil spolupráci s OOA-S, spravující autorská práva k obrazové složce audiovizuálních děl.

Nepříznivé výsledky přinesl rok 2015 u koncertů s inkasem nad 30 tis. Kč, kde po předchozím poklesu došlo nově dokonce k propadu inkasa o 34 %, tj. o 8 172 tis. Kč. Nezastavil se ani dlouhodobý nepříznivý vývoj u jukeboxů, které i v roce 2015 poklesly o 22 %, tj. o 1 405 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní kolektivní správce). Poprvé od roku 2012, kdy došlo k zavedení nových sazeb za provozování audiovizuálních děl v kinech a jiných objektech, se zastavil růst inkasa i v této oblasti. Celková vybraná částka 9 392 tis. Kč představuje meziroční pokles o 17 %, tj. o 1 858 tis. Kč. Naopak na nepřetržitý trend růstu svým dalším navýšením již tradičně navázala celková inkasovaná částka za provozování živé hudby. Tato oblast meziročně vzrostla o 3 %, a pokud bychom sledovali pouze koncerty s inkasem do 30 tis. Kč, pak dokonce zaznamenala nárůst o 14 %, tj. o 11 274 tis. Kč.

I díky přeskupení podílů ve prospěch hudebních autorů, bez započtení inkasa pro ostatní kolektivní správce, dosáhla celá oblast veřejného provozování pouze o necelá 4 %, tj. o 11 211 tis. Kč, horšího výsledku než v rekordním roce 2014, a zaznamenala dokonce druhé nejvyšší inkaso ve své historii.

\* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

Veřejné provozování	2011	2012	2013	2014	2015	Rozdíl 2015/2014
Živá hudba	90 933	96 917	102 782	104 636	107 738	3 102
Reprodukováná hudba	177 319	177 978	160 205	185 420	173 773	- 11 647
Kina	5 571	7 890	10 370	11 250	9 392	- 1 858
Jukeboxy	7 926	5 056	3 832	3 218	2 410	- 808
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	281 749	287 841	277 189	304 524	293 313	- 11 211
Inkasováno pro ostatní tuzemské kolektivní správce	61 391	59 438	47 749	64 987	40 893	- 24 094
Celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců	343 140	347 279	324 938	369 511	334 206	- 35 305

\* v tis. Kč/bez DPH

## 7.2.2 VYSÍLÁNÍ, ON-LINE MÉDIA A MECHANIKA V ROCE 2015

V roce 2015 se oddělení vysílání, on-line médií a mechaniky podílelo na inkasu OSA souhrnnou částkou 504 331 tis. Kč, což reprezentuje téměř 56% podíl na celkovém inkasu OSA z licenční činnosti. Oproti roku 2014 došlo k výraznému navýšení celkového inkasa za užití spadající pod toto oddělení o 45 496 tis. Kč, tj. o 10 %. Na tomto nárůstu se podílely především vynikající výsledky dosažené v oblasti licencování přenosu vysílání, v inkasu za televizní vysílání a v segmentu náhradních odměn, které dokázaly plně vynahradit pokles příjmů za internet a centrální licencování.

\* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

## Vysílání a on-line média

Segment vysílání a on-line médií úspěšně navázal celkovou inkasovanou částkou ve výši 375 443 tis. Kč, po vůbec prvním mírném poklesu zaznamenaném od roku 2008 v roce 2014, na svůj předchozí dlouhodobý příznivý vývoj a zásadním meziročním nárůstem inkasa téměř o 12 %, tj. o 38 991 tis. Kč, dosáhl svého historicky nejlepšího výsledku.

Na tomto počínání se nejvyšší měrou podílely výsledky dosažené v oblasti licencování autorských práv za přenos vysílání, kde inkaso vzrostlo o 75 %, tj. o 36 863 tis. Kč. K celkovému úspěchu sektoru vysílání a on-line médií přispělo i 3% meziroční navýšení inkasa za televizní vysílání o částku 6 237 tis. Kč. Zatímco inkaso vybrané od rozhlasových vysílatelů také dokázalo po třech letech zastavit svůj pád, a díky mírně navýšeným příjmům od soukromých rozhlasových vysílatelů zaznamenalo dokonce i opatrný růst, negativní vývoj naopak proběhl v oblasti internetu, kde se příjmy meziročně snížily o 35 %, tj. o 5 504 tis. Kč. Nejvíce byl postižen internetový streaming se 43% propadem o částku 4 040 tis. Kč, snížení inkasa se nevyhnulo ani digitálnímu prodeji hudby, který poklesl o 34 %, tj. o 1 521 tis. Kč. Příčinou těchto výsledků v oblasti internetu je především pokles tržeb z multiteritoriálních licencí a stav, kdy zejména silný angloamerický repertoár je pro streaming a digitální prodej spravován centrálně, tudíž kolektivní správci z menších zemí (včetně OSA) dnes nejsou oprávněni tento repertoár licencovat.

\* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

Vysílání a on-line média	2011	2012	2013	2014	2015	Rozdíl 2015/2014
Rozhlasoví vysílatelé	79 589	71 404	69 552	67 882	69 183	1 301
Televizní vysílatelé	190 683	204 958	204 019	203 587	209 824	6 237
Provozovatelé kabelového přenosu	49 815	45 816	52 083	48 888	85 751	36 863
Internet	6 462	8 805	14 893	15 790	10 286	- 5 504
Vyzváněcí melodie	1 219	803	339	305	399	94
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	327 768	331 786	340 886	336 452	357 443	38 991

\* v tis. Kč/bez DPH

## Mechanika a audiovizuální média

V roce 2015 dosáhl segment licencování mechanických a audiovizuálních děl, tj. oblast historicky zásadně poznamenaná přechodem hudebního trhu od fyzických nosičů k novým médiím, celkovou inkasovanou částkou 128 888 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní kolektivní správce) nejlepšího výsledku od roku 2009. Zásahu na tomto výsledku, charakterizovaném meziročním nárůstem inkasa o 5 %, tj. o 6 505 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní kolektivní správce), měl i v roce 2015 nadále pokračující příznivý vývoj v oblasti výběru náhradních odměn.

Mechanika a audiovizuální média	2011	2012	2013	2014	2015	Rozdíl 2015/2014
Hudební nosiče	42 462	32 498	27 457	18 955	17 207	- 1 748
Filmové nosiče	3 074	1 725	2 096	883	1 440	557
Synchronizace	1 008	—	—	—	—	—
Ostatní užití	6 595	5 355	5 771	5 483	5 310	- 173
Náhradní odměny	48 074	53 578	59 255	66 376	72 299	5 923
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	101 213	93 156	94 579	91 697	96 256	4 559
Inkasováno pro ostatní tuzemské kolektivní správce	24 776	28 680	27 920	30 686	32 632	1 946
Celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců	125 989	121 836	122 499	122 383	128 888	6 505

\* v tis. Kč/bez DPH

V oblasti mechaniky (tj. bez audiovizuálních děl) se podařilo navázat na přelomové výsledky roku 2014, které přinesly zastavení čtyři roky trvajících poklesu inkasa. Dlouhodobý trend propadu inkasa za prodej fyzických nosičů se nicméně ani v roce 2015 nezastavil a po posledním, 31% propadu zaznamenal další, tentokrát již o něco mírnější 9% pokles na historické dno, tj. o 1 748 tis. Kč. Pokles však způsobil výhradně již jen segment centrálního licencování s dalším meziročním propadem o 44 %, tj. o 3 407 tis. Kč. Inkasovaná částka za prodej hudebních nosičů v roce 2015 tak představovala již jen

necelých 14 % částky vybraných poplatků v roce 1998, kdy tržby z hudebních nosičů dosáhly svého kulminačního bodu. Stejně jako v minulých obdobích byl zmíněný negativní výsledek významně kompenzován opětovným navýšením inkasa náhradních odměn za nenahrané nosiče o 12 %, tj. o 7 426 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní kolektivní správce), na celkovou vybranou částku 67 663 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní kolektivní správce). Náhradní odměny tak i v roce 2015 sehrály významnou roli, kdy alespoň částečně kompenzovaly autorům hudby propad autorských odměn z prodejů hudby, mimo jiné v důsledku toho, že každý z nás si může zcela legálně a bez souhlasu autora pořídit kopii svého oblíbeného alba nebo filmu pro osobní potřebu. Celkově se v roce 2015 příjmy samotného segmentu mechaniky podařilo navýšit o 6 121 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní kolektivní správce).

V segmentu audiovizuálního došlo, po poklesu v roce 2014, k mírnému nárůstu o 384 tis. Kč, což v meziročním srovnání představuje navýšení o 6 %. Nejvyšší podíl na tomto výsledku mělo inkaso za prodej zvukově-obrazových nosičů, které meziročně stoupl o 63 %, tj. o 557 tis. Kč.

\* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

### 7.2.3 SYNCHRONIZACE A DIVADELNÍ PROVOZOVÁNÍ V ROCE 2015

Agenturní činnost každým rokem pravidelně navyšuje své inkaso. Bylo tomu tak i v roce 2015, kdy OSA za tuto agendu inkasoval o 1 203 tis. Kč, tj. o 33 %, více než v roce 2014. Hlavní inkasní položku opět představovala oblast divadelního provozování se 49% nárůstem inkasa na částku 3 638 tis. Kč. Co se týká synchronizačních práv, inkaso za poskytnuté licence pro výrobu audiovizuálních děl pokleslo, zatímco za licence pro výrobu rozhlasových spotů srovnatelnou částkou narostlo. Na rozdíl od přechodných let se výrazně přeskupil poměr mezi oběma segmenty synchronizačních práv, které svým inkasem nově dosahují podobné nominální úrovně.

\* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

Synchronizace a divadelní provozování	2012	2013	2014	2015	Rozdíl 2015/2014
Synchronizace	1 359	1 280	1 183	1 189	6
Divadelní provozování	1 389	2 209	2 441	3 638	1 197
<b>Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv</b>	<b>2 748</b>	<b>3 489</b>	<b>3 624</b>	<b>4 827</b>	<b>1 203</b>

\* v tis. Kč/bez DPH

### 7.2.4 INKASO ZE ZAHRANIČÍ V ROCE 2015

Po třech letech poklesu OSA zaznamenal meziroční nárůst. Za užití skladeb OSA zastupovaných nositelů práv v zahraničí zaslali zahraniční kolektivní správci v roce 2015 celkem 59 982 tis. Kč. Ve srovnání s rokem 2014 inkaso ze zahraničí vzrostlo o 3 291 tis. Kč, tj. o 6 %, a dosáhlo tak nejvyšší částky za poslední tři roky. Podobně jako v předchozím roce i v roce 2015 přepočtené inkaso ze zahraničí na české koruny ovlivnil příznivě výhodný kurz koruny vůči ostatním měnám. Nejvyšší pokles příjmů zaznamenal OSA z Francie, Nizozemska a Dánska. Naopak nejvýše vzrostly příjmy z Polska, Itálie a Německa.

\* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

Vývoj inkasa ze zahraničí	2011	2012	2013	2014	2015	Rozdíl 2015/2014
Celkem pro OSA	68 616	62 917	59 977	56 691	59 982	3 291

\* v tis. Kč/bez DPH

Příjmy za domácí repertoár užitý v zahraničí v roce 2015	v tis. Kč	Podíl v %
Německo	24 816	41,37 %
Slovensko	7 074	11,79 %
Rakousko	6 561	10,94 %
Polsko	3 761	6,27 %
Nizozemsko	2 821	4,70 %
Švýcarsko	2 438	4,06 %
Maďarsko	2 408	4,01 %
USA	1 963	3,27 %
Itálie	1 434	2,39 %
Velká Británie	1 145	1,91 %
Ostatní	5 561	9,29 %

**100 % celkem pro OSA 59 982**

\* v tis. Kč/bez DPH

### 7.3 ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY V ROCE 2015

V roce 2015 překonal OSA dosud rekordní rok 2014 a na autorských odměnách domácím nositelům práv rozúčtoval historicky nejvyšší částku 501 003 tis. Kč, z toho autorům 283 223 tis. Kč a nakladatelům 212 046 tis. Kč. Zahraničním nositelům práv byla na základě recipročních a unilaterálních smluv uzavřených se zahraničními kolektivními správci rozúčtována částka 183 396 tis. Kč. V celkových součtech, nepočítaje v to autorské odměny vybrané pro ostatní tuzemské kolektivní správce, tak OSA za jím spravovaná práva rozúčtoval domácím i zahraničním nositelům práv 684 399 tis. Kč a tímto výsledkem opět po roce překonal historicky nejvyšší rozúčtovanou částku z roku 2014 o 2 480 tis. Kč.

Rozúčtované autorské odměny	2011	2012	2013	2014	2015	Rozdíl 2015/2014
Autoři	251 056	243 776	271 041	285 044	283 223	- 1 821
Nakladatelé	201 743	205 353	212 248	211 707	212 046	339
Ostatní právnické osoby	9 088	6 729	6 557	1 093	5 734	4 641
Celkem pro domácí zastupované	461 887	455 858	489 846	497 844	501 003	3 159
Do zahraničí	171 394	176 416	175 034	184 075	183 396	- 679
Celkem pro domácí a zahraniční nositele práv	633 281	632 274	664 880	681 919	684 399	2 480
Rozúčtováno pro ostatní kolektivní správce	86 167	88 118	75 694	95 673	63 750	- 31 923
Celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců	719 448	720 392	740 574	777 592	748 149	- 29 443

\* v tis. Kč/bez DPH

Zatímco částka rozúčtovaná tuzemským nakladatelům a ostatním právnickým osobám se v roce 2015 navýšila (celkově o 4 980 tis. Kč), mírný pokles zaznamenaly rozúčtované autorské odměny pro tuzemské autory (o 1 821 tis. Kč). Stalo se tak však po předešlém velmi výrazném růstu

o 14 milionů Kč, ke kterému došlo v roce 2014. Také autorské odměny rozúčtované do zahraničí se pohybovaly poblíž rekordní úrovně z roku 2014. Po obrovském nárůstu inkasovaných a rozúčtovaných autorských odměn pro ostatní kolektivní správce, který přinesl rok 2014, zaznamenal OSA v roce 2015 jejich pád. Celková výše rozúčtovaných autorských odměn, vč. autorských odměn pro ostatní kolektivní správce, v roce 2015 dosáhla 748 149 tis. Kč. Zásadně ji ovlivnil především pokles inkasa v segmentu reprodukované hudby ve veřejném provozování.

### 7.4 ZASTUPOVANÍ A ČLENOVÉ OSA V ROCE 2015

K 31. 12. 2015 OSA zastupoval celkem 8 819 nositelů práv, z toho 5 535 žijících autorů, 3 170 dědiců a 114 nakladatelů. Do zastupování jsme v průběhu roku nově přijali 340 autorů a 5 nakladatelů. Struktura členské základny byla následující: 410 skladatelů, 92 textařů, 25 nakladatelů a 55 dědiců. V průběhu roku zemřelo 5 členů a 2 členům bylo ukončeno členství. Přijato bylo 13 nových členů (s účinností od 1. 1. 2016), z nichž jeden před nabytím účinnosti zemřel.

### 7.5 MEZINÁRODNÍ AKTIVITY OSA V ROCE 2015

Jednotliví zaměstnanci se zúčastnili pravidelných mezinárodních komisí a seminářů pořádaných organizacemi CISAC, BIEM a GESAC. Navíc naši zaměstnanci jsou členy stálých pracovních skupin v rámci GESAC a CISAC.

### 7.6 NÁKLADY NA ČINNOST OSA V ROCE 2015

I v roce 2015 se podařilo navázat na úspěšné výsledky v úspoře nákladů, kterých OSA dosáhl v předchozím období. Celkové náklady na činnost OSA činily 134 699 tis. Kč. Tím, že se náklady podařilo opakovaně snížit o dalších 5 189 tis. Kč, což odpovídá dalšímu meziročnímu poklesu o necelá 4 %, dospěl OSA k nejnižší částce vynaložených nákladů za posledních sedm let. Vzhledem k souběžnému rekordnímu navýšení inkasa z licenční činnosti, které meziročně vzrostlo také o necelá 2 %, jsou reálné úspory fakticky ještě vyšší. Z tohoto pohledu se jako velmi úspěšné jeví investice vynaložené v předchozích letech do informačních technologií, díky nimž mohlo dojít

k zautomatizování klíčových procesů a k následnému vytvoření předpokladů pro flexibilní reorganizační změny, přinášející mimo jiné postupné snižování počtu zaměstnanců společnosti až na současných 152 a 3 osoby na dohodu o pracovní činnosti (stav k 31. 12. 2015) i každoroční významnou úsporu na osobních nákladech, která v roce 2015 meziročně činila 2 577 tis. Kč (vč. zákonného soc. pojištění). Vypočtené průměrné režijní zatížení ve výši 14,72 % je vůbec nejnižší od roku 1994, odkdy je tímto způsobem sledováno. Pokud bychom odečetli náklady vynaložené v rámci projektu Partnerství, se kterým se započalo až v roce 2010, dosáhl OSA v roce 2015 dokonce nejnižších nákladů od roku 2007, a dostal se tak na průměrné režijní zatížení ve výši 14,15 %.

Náklady OSA	2011	2012	2013	2014	2015	Rozdíl 2015/2014
Náklady celkem	154 124	153 407	146 376	139 888	134 699	- 5 189

\* v tis. Kč/bez DPH

#### Struktura nákladů OSA v roce 2015

Služby	25 322	} Náklady celkem bez osobních nákladů <b>42 386</b>
Odpisy a rezervy	8 882	
Jiné provozní náklady	2 586	
Daně a poplatky	1 039	
Spotřeba materiálu	2 177	
Spotřeba energie	1 285	
Příspěvky BIEM, CISAC	1 095	

Osobní náklady vč. benefitů a funkčních požitků	69 999
Zákonné soc. pojištění	22 314

\* v tis. Kč/bez DPH

# 441 355

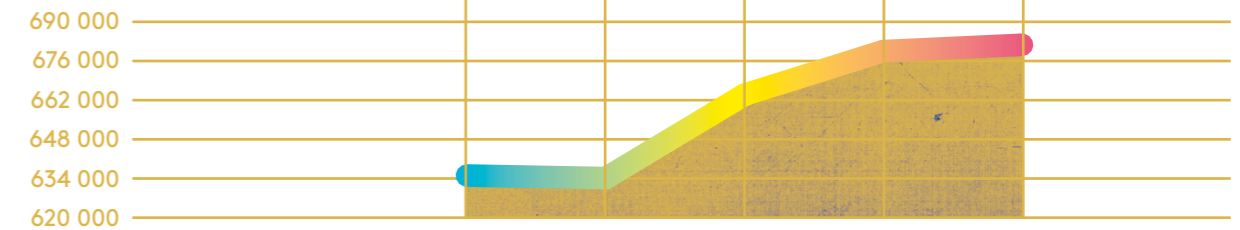
Na tolik hudebních děl byla v roce 2015 rozúčtována autorská odměna

ROZÚČTOVÁNÍ  
A VÝPLATA  
AUTORSKÝCH  
ODMĚN

## 8.1 ROZÚČTOVÁNÍ AUTORSKÝCH ODMĚN

### 8.1.1 ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY ZA HUDEBNÍ PRÁVA

Vývoj výše rozúčtovaných autorských odměn	2011	2012	2013	2014	2015	Rozdíl 2015/2014
Celkem rozúčtováno	633 281	632 274	664 880	681 919	684 399	2 480

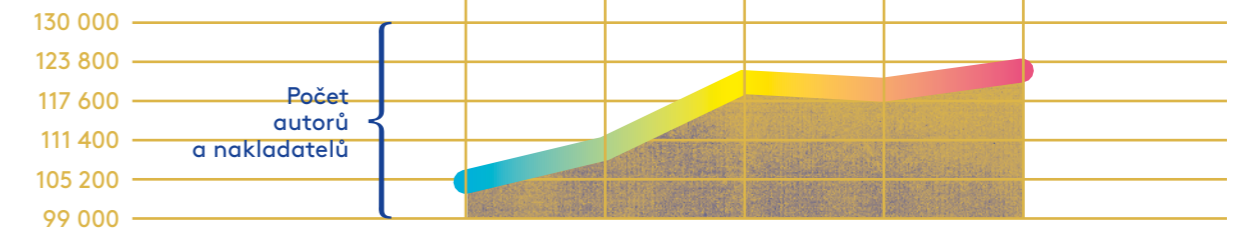


\* bez autorských odměn pro ostatní kolektivní správce

\* v tis. Kč/bez DPH

### Počet autorů a nakladatelů, kterým byla rozúčtována autorská odměna

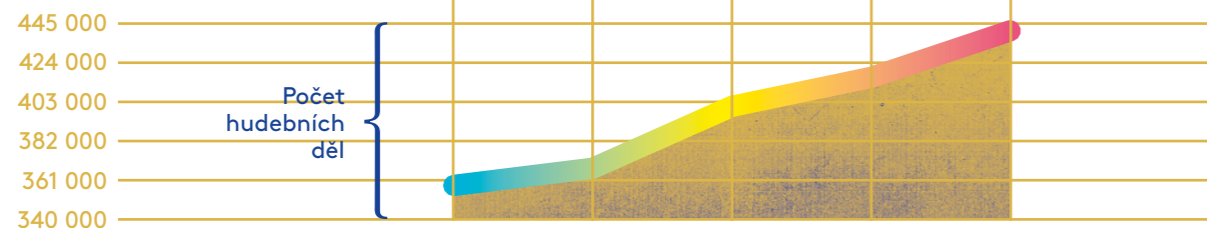
Vývoj počtu autorů a nakladatelů, kterým byla rozúčtována autorská odměna	2011	2012	2013	2014	2015	Rozdíl 2015/2014
Domácí	5 154	5 323	5 726	5 945	6 199	254
Zahraniční	99 523	104 603	114 747	113 317	116 113	2 796
Celkem	104 677	109 926	120 473	119 262	122 312	3 050





## Počet hudebních děl, na která byla rozúčtována autorská odměna

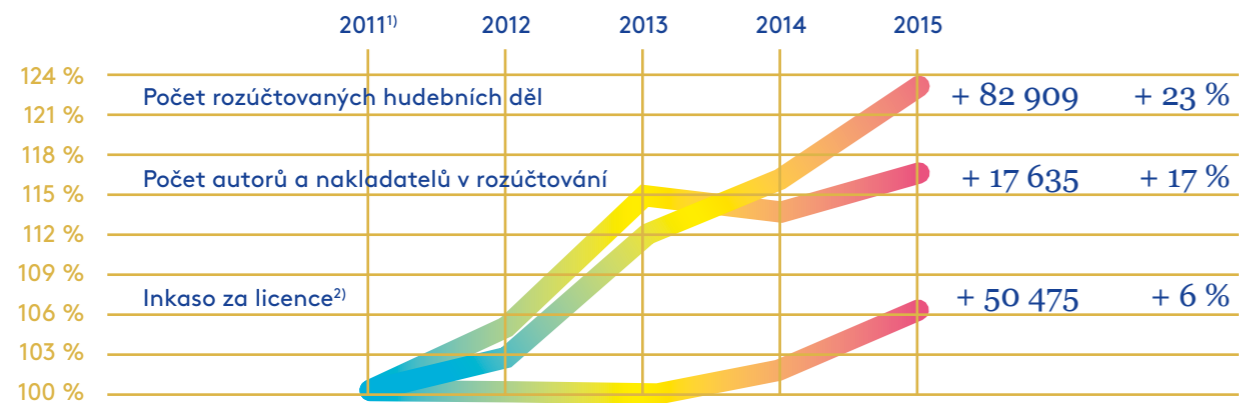
Vývoj počtu hudebních děl, na která byla rozúčtována autorská odměna	2011	2012	2013	2014	2015	Rozdíl 2015/2014
Celkem	358 446	367 671	400 867	416 375	441 355	24 980



### 8.1.2 PRŮMĚRNÁ VÝŠE ROČNÍ AUTORSKÉ ODMĚNY

Počet autorů a skladeb ve vyúčtování OSA dlouhodobě roste výrazně rychlejším tempem než inkaso. O stejnou výši inkasa se tak dělí mnohem více autorů a nakladatelů.

#### Srovnání pětiletého vývoje 2011–2015



<sup>1)</sup> referenční rok = 100 %

<sup>2)</sup> inkaso za licence je bez ostatních kolektivních správců a ostatního inkasa /v tis. Kč/bez DPH

## 8.2 VÝPLATA AUTORSKÝCH ODMĚN

Autorské odměny vyplácíme jak domácím, tak i zahraničním nositelům práv pravidelně ve čtyřech výplatních termínech — v březnu, červnu, září a prosinci, čímž se nám významnou měrou podařilo zkrátit dobu mezi užitím hudby a jejím proplacením. Od roku 2010, kdy bylo čtvrtletní vyúčtování zavedeno, tak naše společnost udává trend v rychlosti výplaty autorských odměn. V mezinárodním srovnání se v této oblasti řadíme k těm nejrychlejším.

### Kdy lze očekávat výplatu za užití skladby?

Autorské odměny vyplácíme 4x ročně

	Březen	Červen	Září	Prosinec
Kde byla skladba užitá?	Kdy byla skladba užitá?			
Veřejné provozování <sup>1)</sup>	4. čtvrtletí	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí	3. čtvrtletí
Televize	3. čtvrtletí	4. čtvrtletí	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí
Rozhlas	4. čtvrtletí	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí	3. čtvrtletí
Internet	4. čtvrtletí	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí	3. čtvrtletí
Nosiče	4. čtvrtletí	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí	3. čtvrtletí

\* Tabulka obsahuje informace platné pro většinu užití zahrnutých v uvedených segmentech, některá další užití však mohou mít i odlišná vyúčtování.

<sup>1)</sup> Termín výplaty ve veřejném provozování nemusí vždy odpovídat uvedenému kalendářnímu čtvrtletí užití skladby. Označuje spíše nejzazší mez výplaty za užití v příslušném čtvrtletí.

## 8.3 ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY DO ZAHRANIČÍ V ROCE 2015

Největší zahraniční příjemci autorských odměn vybraných na území České republiky

	v tis. Kč	Podíl v %
USA	55 800	30,43 %
Velká Británie	31 518	17,19 %
Německo	26 688	15,64 %
Francie	17 889	9,75 %
Slovensko	14 065	7,67 %
Itálie	6 802	3,71 %
Rakousko	4 153	2,26 %
Kanada	3 965	2,16 %
Švédsko	2 595	1,42 %
Austrálie	2 558	1,39 %
Ostatní <sup>1)</sup>	15 363	8,38 %

} 100 %  
celkem  
183 396

<sup>1)</sup> Ostatní – Albánie, Argentina, Barbados, Belgie, Benin, Bosna a Hercegovina, Brazílie, Bulharsko, Burkina Faso, Čína, Dánsko, Egypt, Estonsko, Filipíny, Finsko, Francouzská Polynésie, Ghana, Gruzie, Guinea, Hongkong, Chile, Chorvatsko, Indie, Indonésie, Irsko, Island, Izrael, Jamajka, Japonsko, Jihoafrická republika, Jižní Korea, Kazachstán, Keňa, Kolumbie, Kongo, Kuba, Litva, Lotyšsko, Madagaskar, Maďarsko, Makedonie, Malajsie, Mali, Mexiko, Nizozemsko, Norsko, Peru, Pobřeží slonoviny, Polsko, Portugalsko, Rumunsko, Rusko, Řecko, Senegal, Singapur, Slovinsko, Srbsko, Španělsko, Švýcarsko, Tchaj-wan, Tanzanie, Trinidad a Tobago, Turecko, Ukrajina, Uruguay, Venezuela, Vietnam, Zimbabwe

## Kompletní přehled zahraničních partnerských kolektivních správců, kterým jsme v roce 2015 zaslali autorskou odměnu pro jimi zastupované nositele práv:

Společnost	Stát	Společnost	Stát	Společnost	Stát
ABRAMUS	Brazílie	EAU	Estonsko	SAZAS	Slovinsko
ACDAM	Kuba	GEMA	Německo	SBACEM	Brazílie
ACUM	Izrael	HARRY FOX	USA	SCD	Chile
AEPI	Řecko	HDS-ZAMP	Chorvatsko	SESAC	USA
AGADU	Uruguay	IMRO	Irsko	SGAE	Španělsko
AKKA/LAA	Lotyšsko	IPRS	Indie	SIAE	Itálie
AKM	Rakousko	JACAP	Jamajka	SOCAN	Kanada
ALBAUTOR	Albánie	JASRAC	Japonsko	SOCINPRO	Brazílie
AMCOS	Austrálie	KCI	Indonésie	SODRAC	Kanada
AMRA	USA	KODA	Dánsko	SOKOJ	Srbsko
APRA	Austrálie	KOMCA	Korea	SOZA	Slovensko
ARTISJUS	Maďarsko	LATGA	Litva	SPA	Portugalsko
ASCAP	USA	MACP	Malajsie	SPACEM	Franc. Polynésie
AUME	Rakousko	MCPS	Velká Británie	SQN	Srbsko
BBDA	Burkina Faso	MCSC	Čína	STEF	Island
BCDA	Kongo	MCSK	Keňa	STEMRA	Nizozemsko
BGDA	Guinea	MESAM	Turecko	STIM	Švédsko
BMI	USA	MUSICAUTOR	Bulharsko	SUISA	Švýcarsko
BSDA	Senegal	NCB	Skandinávie	TEOSTO	Finsko
BUBEDRA	Benin	OMDA	Madagaskar	TONO	Norsko
BUMA	Nizozemsko	PRS	Velká Británie	UACRR	Ukrajina
BUMDA	Mali	RAO	Rusko	UBC	Brazílie
BURIDA	Pobřeží slonoviny	SABAM	Belgie	UCMR/ADA	Rumunsko
CASH	Hongkong	SACEM	Francie	UPRS	Uganda
COMPASS	Singapur	SACERAU	Egypt	VCPMC	Vietnam
COSCAP	Barbados	SACM	Mexiko	ZAIS	Polsko
COSGA	Ghana	SACVEN	Venezuela	ZAMP	Makedonie
COSON	Nigérie	SADAIC	Argentina	ZAMCOPS	Zambie
COSOTA	Tanzanie	SAMRO	Jižní Afrika	ZIMRA	Zimbabwe
COTT	Trinidad a Tobago	SAYCO	Kolumbie		



AKTIVITY OSA  
MIMO SYSTÉM  
KOLEKTIVNÍ SPRÁVY

## 9.1 AGENTURA OSA

Vedle hlavní činnosti kolektivního správce vykonává OSA také vedlejší agenturní činnost na základě příslušného živnostenského oprávnění. Jde primárně o zajištění licencí k užití hudebních děl při výrobě reklamních spotů a audiovizuálních děl (tzv. synchronizační práva) a k užití hudebních děl užitých v divadelních představeních. Takovéto licence jsou udělovány na základě individuálního pověření od jednotlivých nositelů práv. Získaný status agentury vychází vstříc novým evropským trendům, které dávají prostor sjednávat pro autory podmínky na individuálním tržním principu.

## 9.2 MUSICJET

MusicJet je česká služba určená ke streamování hudby. Jedná se o společný projekt velkých tuzemských vydavatelství (Universal Music, Supraphon), OSA (drží 5 % akcií) a majoritního vlastníka společnosti Bald Brothers. MusicJet funguje jako digitální archiv s domácími i zahraničními katalogy největších vydavatelství v Česku, ale i menších nezávislých domácích i zahraničních labelů.

Jedná se o hudební aplikaci, knihovnu, vyhledávač a přehrávač určený široké základně uživatelů. Uživatel má přístup k celé databázi skladeb. Základní přístup je zdarma (financovaný reklamou), další verze umožňují streaming hudby za měsíční paušál. MusicJet umožňuje poslech hudby na PC, v tabletu i v mobilním telefonu, a to bez nutnosti stahování na pevný disk. Děje se tak prostřednictvím aplikace instalované v počítači, přičemž uživatel může v databázi vybírat libovolné interprety i alba, případně si vytvářet vlastní playlisty. Skladby lze poslouchat jak s připojením na internet (v on-line režimu), tak bez internetu (v off-line režimu). Hudební služba MusicJet byla spuštěna v září 2011 jako první nabídka svého druhu na českém trhu.

# PRÁVNÍ RIZIKA



Právní rizika, kterým je oblast autorských práv v širším kontextu vystavena, spočívají v několika sporných momentech. K nelicencování některých druhů užití nebo ke snížení inkasovaných odměn a zvyšování nákladů z důvodu řešení sporů prostřednictvím zprostředkovatelů nebo prostřednictvím soudů velkou měrou přispívá ve zcela zásadních oblastech nejasný výklad autorského zákona. Velký problém představuje také vágní právní zázemí při použití autorsky chráněných děl v síti internet. Bohužel popsaný stav se nezmění zřejmě ani po novele autorského zákona, neboť i přes upozornění kolektivních správců jsou v návrhu novely zahrnuta ustanovení s nejasným výkladem a taková, která by mohla značně zkomplikovat výkon kolektivní správy. K dalším faktorům, které se podílejí na vyšší míře právní nejistoty ve sféře našeho zájmu, náleží účelové iniciativy snažící se o potlačení práv autorů. V tomto směru aktivní nejsou pouze dotčení uživatelé děl, ale i někteří představitelé zákonodárné moci předkládáním iniciativ omezujících práva autorů.

### **Hlavní úkoly právního oddělení OSA v roce 2015**

Důležitým úkolem právníků OSA pro rok 2015 byla jejich účast na přípravě novely autorského zákona transponující směrnici o kolektivní správě 2014/26/EU, vznášení připomínek k návrhům i příprava zavedení novely do praxe OSA.

Právníci OSA se v loňském roce účastnili některých sporů zásadního významu o výklad autorského zákona (řešena byla např. lázeňská zařízení, legitimní sazba autorských odměn, prokazování repertoáru OSA při živých produkcích, nároky v souvislosti s užitím děl vysíláním a přenosem vysílání).

### **Rozhodnutí Nejvyššího soudu**

Dne 14. 10. 2015 vynesl velký senát občanskoprávního a obchodního kolegia Nejvyššího soudu rozsudek v kauze OSA vs. Lázně Teplice v Čechách (sp. zn. 31 Cdo 3093/2013), kterým byla potvrzena oprávněnost nároku OSA na vypořádání práv z užití děl zastupovaných nositelů práv prostřednictvím televizních a rozhlasových přístrojů umístěných v pokojích lázeňských zařízení. Rozsudkem ze 16. 12. 2015 (sp. zn. 30 Cdo 5429/2014) Nejvyšší soud svůj názor ohledně uvedeného nároku potvrdil. Zároveň bylo vysloveno těmito rozsudky, že při výpočtu autorské odměny je třeba zohledňovat obsazenost pokojů. Autorský zákon byl novelizován s účinností od 7. 11. 2014, který uložil kolektivním správcům povinnost přihlížet při výpočtu odměny k četnosti využití ubytovacích prostor.



# OCHRANNÉ ZNÁMKY OSA

Dle zákona č. 441/2003 Sb., o ochranných známkách, je Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z. s., vlastníkem níže uvedených ochranných známek, které jsou zapsány v rejstříku ochranných známek vedeném Úřadem průmyslového vlastnictví ([www.upv.cz](http://www.upv.cz)).

Název	Číslo zápisu	Datum zápisu	Znázornění
OSA	251959	24. 2. 2003	
OSA	296128	13. 2. 2008	
OSA	309051	2. 12. 2009	
OSA	351649	2. 3. 2016	
INFOSA	309052	2. 12. 2009	
AUTOR IN	315502	1. 12. 2010	
MYSLÍME NA HUDBU WE THINK OF MUSIC	351093	27. 1. 2016	
VÝROČNÍ CENY OSA	351094	27. 1. 2016	
PARTNER OSA	351095	27. 1. 2016	

S ochrannou známkou OSA (č. zápisu 351649 a 309051) je oprávněn nakládat jen ten, kdo na základě uzavřené licenční smlouvy s OSA v souvislosti s oprávněnou výrobou, rozšiřováním, pronájmem a půjčováním zvukových nebo zvukově-obrazových záznamů užívá hudební díla z repertoáru OSA. V jiných případech je třeba souhlasu OSA, který lze získat na [komunikace@osa.cz](mailto:komunikace@osa.cz).



# PŘEHLED NEMOVITOSTÍ SPRAVOVANÝCH OSA

**Za účelem zajištění své činnosti spravoval Ochranný svaz autorský ke dni 31. 12. 2015 následující nemovitosti:**

Adresa	Vztah k nemovitosti	Účel užití
Čs. armády čp. 20, Praha 6	vlastní budova	sídlo spolku, zákaznické centrum, kontaktní místo
Čechova ul. čp. 3812, Havlíčkův Brod, kancelářské celky a jednotlivé kanceláře	v nájmu	zákaznické centrum
Šilingrovo nám. čp. 257, Brno, místnost 303	v nájmu	kontaktní místo



OSA A SVĚT

Ochranný svaz autorský měl k 31. 12. 2015 uzavřeno 118 recipročních nebo unilaterálních smluv se 77 zahraničními autorskými organizacemi po celém světě. Tyto společnosti prostřednictvím smluv s dalšími kolektivními správci pokrývají většinu světového teritoria. Díky těmto smluvním závazkům jsou chráněna autorská práva domácích autorů po celém světě a naopak autorská práva více než jednoho milionu zahraničních autorů na území České republiky. Uživatelské veřejnosti nabízíme snadný legální přístup k ohromné šíři celosvětového hudebního repertoáru, zatímco domácím zastupovaným nositelům práv se naším prostřednictvím otevírají možnosti k získání autorských odměn za hudbu provozovanou na většině světového území, a to bez jakéhokoliv náročného administrativního a časového zatížení, kterému by byli nutně vystaveni v případě individuální správy. I užití, o kterých autoři nejsou obeznámeni, jsou našimi zahraničními partnery monitorována a proplácena.

*OSA měl k 31. 12. 2015 uzavřeno 118 smluv se 77 zahraničními autorskými organizacemi po celém světě.*

Území	název autorské organizace
<b>Albánie</b>	ALBAUTOR
<b>Argentina</b>	SADAIC
<b>Austrálie</b> ; další spravovaná území: Nový Zéland, Ashmore, Australské antarktické území, Cartier, Cookovy ostrovy, Fidži, Heardův ostrov, Kokosové ostrovy, Kiribati, Macquarie, McDonaldovy ostrovy, Nauru, Niue, Norfolk, Papua-Nová Guinea, Rossův ostrov, Šalamounovy ostrovy, Tokelau, Tuvalu, Velikonoční ostrovy, Západní Samoa	APRA
<b>Belgie</b>	SABAM
<b>Bosna a Hercegovina</b>	SQN
<b>Brazílie</b>	ABRAMUS, UBC, SBACEM, SOCINPRO
<b>Bulharsko</b>	MUSICAUTOR
<b>Čína</b>	MCSC
<b>Dánsko</b> ; další spravovaná území: Faerské ostrovy, Grónsko, Estonsko*, Finsko*, Island*, Litva*, Lotyšsko*, Norsko*, Švédsko*	KODA (mimo území označená *), NCB

<b>Estonsko</b> ; další spravovaná území: Dánsko*, Finsko*, Island*, Litva*, Lotyšsko*, Norsko*, Švédsko*	EAU (mimo území označená *), NCB
<b>Filipíny</b>	FILSCAP
<b>Finsko</b> ; další spravovaná území: Dánsko*, Estonsko*, Island*, Litva*, Lotyšsko*, Norsko*, Švédsko*	TEOSTO (mimo území označená *), NCB
<b>Francie</b> ; další spravovaná území: Bahrajn, Benin, Burkina Faso, Čad, Džibuti, Egypt, Francouzská Guyana, Francouzská jižní a antarktická území, Francouzská Polynésie, Gambie, Gabon, Guinea, Guadeloupe, Irák, Írán, Kaledonie, Kamerun, Katar, Kuvajt, Kongo, Libanon, Lucembursko, Madagaskar, Mali, Maroko, Martinik, Mauretánie, Niger, Nová Mayotte, Omán, Pobřeží slonoviny, Réunion, Saúdská Arábie, Spojené arabské emiráty, Svatý Bartoloměj, Svatý Martin, Svatý Petr a Miquelon, Středoafriická republika, Senegal, Togo, Wallis a Futuna	SACEM, SDRM
<b>Gruzie</b>	SAS
<b>Guinea-Bissau</b>	SGA
<b>Hongkong</b>	CASH
<b>Chile</b>	SCD
<b>Chorvatsko</b>	HDS/ZAMP
<b>Irsko</b>	IMRO
<b>Island</b> ; další spravovaná území: Dánsko*, Estonsko*, Finsko*, Litva*, Lotyšsko*, Norsko*, Švédsko*	STEF (mimo území označená *), NCB
<b>Itálie</b> ; další spravovaná území: San Marino, Vatikán, Libye, Somálsko, Etiopie	SIAE
<b>Izrael</b>	ACUM
<b>Japonsko</b>	JASRAC
<b>Jihoafrická republika</b> ; další spravovaná území: Botswana, Království Lesotho, Svazijsko	SAMRO
<b>Kanada</b>	SOCAN, SODRAC
<b>Kazachstán</b>	KAZAK
<b>Kolumbie</b>	SAYCO
<b>Korea</b>	KOMCA
<b>Kostarika</b>	ACAM
<b>Kuba</b>	ACDAM
<b>Litva</b> ; další spravovaná území: Dánsko*, Estonsko*, Finsko*, Island*, Lotyšsko*, Norsko*, Švédsko*	LATGA (mimo území označená *), NCB

<b>Lotyšsko</b> ; další spravovaná území: Dánsko*, Estonsko*, Finsko*, Island*, Litva*, Norsko*, Švédsko*	AKKA/LAA (mimo území označená *), NCB
<b>Maďarsko</b>	ARTISJUS
<b>Makedonie</b>	ZAMP
<b>Malajsie</b>	MACP
<b>Mexiko</b>	SACM
<b>Moldávie</b>	ASCAC
<b>Německo</b>	GEMA
<b>Nizozemsko</b> ; další spravovaná území: Nizozemské Antily, Aruba, Indonésie, Surinam	BUMA, STEMRA
<b>Norsko</b> ; další spravovaná území: Dánsko*, Estonsko*, Finsko*, Island*, Litva*, Lotyšsko*, Švédsko*	TONO (mimo území označená *), NCB
<b>Peru</b>	APDAYC
<b>Polsko</b>	ZAIS
<b>Portugalsko</b> ; další spravovaná území: Azory, ostrov Madeira	SPA
<b>Rakousko</b>	AKM, AUME
<b>Rumunsko</b>	UCMR/ADA
<b>Rusko</b>	RAO, RUR
<b>Řecko</b>	AEPI
<b>Slovensko</b>	SOZA
<b>Slovinsko</b>	SAZAS
<b>Srbsko</b>	SOKOJ
<b>Španělsko</b> ; další spravovaná území: Bolívie, Dominikánská republika, Ekvádor, Guatemala, Haiti, Honduras, Kostarika, Kolumbie, Nikaragua, Panama, Salvador, Venezuela	SGAE
<b>Švédsko</b> ; další spravovaná území: Dánsko*, Estonsko*, Finsko*, Island*, Litva*, Lotyšsko*, Norsko*	STIM (mimo území označená *), NCB
<b>Švýcarsko</b> ; další spravované území: Lichtenštejnsko	SUISA
<b>Tchaj-wan</b>	MUST
<b>Trinidad a Tobago</b>	COTT
<b>Turecko</b>	MESAM, MSG
<b>Ukrajina</b>	UACRR
<b>Uruguay</b>	AGADU

USA	AMRA, ASCAP, BMI, HARRY FOX, SESAC
Velká Británie; další spravovaná území: Anguilla, Antigua a Barbuda, Ascension, Bahamy, Barbados, Belize, Bermudy, Britské antarktické území, Britské indickooceánské území, Britské Panenské ostrovy, Brunej, Diego Garcia, Dominika, Falklandy, Ghana, Gibraltar, Grenada, Indie, Jižní Georgie, Jamajka, Kajmanské ostrovy, Keňa, Kypr, Malawi, Malta, ostrov Man, Montserrat, Nigérie, Normanské ostrovy, Pitcairnovy ostrovy, Seychely, Jižní Sandwichovy ostrovy, Sv. Helena, Sv. Kryštof a Nevis, Sv. Lucie, Sv. Vincent a Grenadiny, Tanzanie, Trinidad a Tobago, Tristan da Cunha, Turks a Caicos, Uganda, Zambie, Zimbabwe	PRS, MCPS
Venezuela	SACVEN
Vietnam	VCPMC

# 122 312

Tolika autorům byla v roce 2015  
rozúčtována autorská odměna,  
z toho 6 199 domácím

KULTURNÍ AKTIVITY  
A SPOLEČENSKÁ  
ODPOVĚDNOST

Jsme spolkem, jehož primárním zájmem a posláním je oblast kultury a s ní související aktivity. Z této podstaty považujeme naši proaktivní účast na rozvoji kultury a na kultivaci kulturního povědomí za zásadní premisu naší činnosti. Stav kultury nejen v České republice, ale i mimo naše hranice nám nemůže být lhostejný již jenom z toho důvodu, že se cítíme být komplexní součástí, tj. zároveň tvůrci i účastníky, této kultury, a tím i tvůrčím činitelem, který je za stav kultury také zodpovědný. Svou aktivitou vyjadřujeme podporu především jazyku, kterému dobře rozumíme – to jest hudbě.

## 14.1 KULTURNÍ PODPORA



### 14.1.1 PROJEKT PARTNERSTVÍ OSA

Oblastí, ve které lze nejnázem a nejhmatatelněji učinit pozitivní kroky směrem k naší vizi kulturní a odpovědné společnosti, je podpora české hudební scény. Za tímto účelem vznikl také v roce 2010 ambiciózní projekt Partnerství, koncipovaný na podporu zastupovaných OSA a na rozvoj kultury nejen v České republice.

Od té doby bylo v rámci pěti programů zaměřených na různé oblasti hudební činnosti podpořeno více než osm set hudebních projektů.

Pořadatelé nám zasílají žádosti, které jednou za čtvrt roku vyhodnocuje komise Partnerství. S projekty, které jsou úspěšné, pak uzavíráme smlouvy.

Mezi nejvýznamnější podpořené akce v roce 2015 patřily např. Bohemia Jazz Fest, Prague Proms, Avon pochod, Music Olomouc, Motol Motolice nebo The Tap Tap. Rovněž bylo vydáno mnoho alb s aktuální českou hudební tvorbou (např. Tata Bojs – A/B, Barbora Poláková, Mydy Rabycad – Glamtronic, Josef Vejvoda – 70, Jiří Teml – Kantáty pro dětský sbor, Top Dream Company – Double Gig aj.).

Při výběru podpořených projektů komisí není podstatné, zda je žadatel členem OSA. O partnerství si tak může zažádat kdokoli, kdo užívá díla zastupovaných autorů OSA a má zájem posilovat dobré jméno OSA jak u médií, tak u široké veřejnosti.



„OSA ŽIVĚ“	podpora živých koncertů a festivalů
„VYROBENO S OSA“	podpora vydávání hudebních děl nebo dalších materiálů s hudební tematikou
„PREMIÉRY OSA“	podpora při uvádění nových děl aj.
„OSA POMÁHÁ“	podpora dobročinných a charitativních akcí
„OSA TALENT“	podpora zejména při organizování tvůrčích soutěží a hudebních kurzů zaměřených převážně na mladé hudební autory, koncertů a festivalů prezentujících mladé hudební autory, studijních pobytů pro hudební autory spojených s vytvořením hudebního autorského díla

*V roce 2015 bylo uzavřeno Partnerství OSA se 161 hudebními projekty.*

> ODKAZ: [www.osa.cz/hlavni-menu/partnerstvi](http://www.osa.cz/hlavni-menu/partnerstvi)

#### 14.1.2 OSA UDĚLIL 10. VÝROČNÍ CENY OSA

Již podesáté rozdal Ochranný svaz autorský (OSA) ocenění nejúspěšnějším hudebním skladatelům, textařům, nakladatelům a cenu za propagaci a šíření české hudby. Slavnostní večer 10. Výročních cen OSA se uskutečnil 11. června 2015 v divadle Hybernia. Ocenění za rok 2014 bylo předáno celkem ve 13 kategoriích. Ceny si odnesli Richard Krajčo, Petr Harazin, Pavel Šporcl, Lukáš Hurník, David Koller, Robert Kodym, Vadim Petrov, Martin Klusák, Vladimír Kočandrl, Jindřich Brabec, Petr Rada, ProVox Music Publishing, Ivo Fischer a Antonín Matzner. V průběhu večera vystoupil Michal Hrůza a kapela Hrůzy, Dan Bárta, jazz sextet Skety, klavírista Miroslav Sekera a další. Výročními cenami provázal hudebník Michal Prokop.

Výroční ceny OSA jsou udělovány jako jediné v České republice na základě zasílaných statistik hlášení rozhlasových a televizních vysílatelů, provozovatelů hudebních on-line služeb, výrobců a prodejců nosičů nebo pořadatelů koncertů. Jedná se tedy o skladby, které byly v loňském roce nejčastěji slyšet v českém éteru, nejvíce se prodávaly na nosičích či on-line, a které koncerty byly nejvíce navštěvovány.

„Hlavní myšlenkou pořádat Výroční ceny OSA bylo to, že v České republice chybělo jakékoliv ocenění pro autory, bez kterých by žádné nové hudební dílo nevzniklo. Chtěli jsme tuto mezeru zaplnit,“ přibližuje vznik Výročních cen OSA skladatel a předseda dozorčí rady Luboš Andršt. Předseda představenstva OSA Roman Strejček pokračuje: „Výroční ceny OSA jsou především oslavou tvorby a talentu, ale také symbolickou příležitostí poděkovat těm, kteří náš život svojí tvorbou

činí barevnějším. Myslíme i na budoucnost hudební tvorby, a proto podporujeme i mladé autory do 30 let, kteří kromě ocenění získávají navíc finanční příspěvek na svou novou tvorbu.“

Písni roku 2014 se stal singl Cesta autorů Richarda Krajčoa a Petra Harazina, který byl oceněn již v loňském roce. Petr Harazin se zároveň stal Nejúspěšnějším mladým autorem v oblasti populární hudby, Martin Klusák pak Nejúspěšnějším mladým autorem v oblasti vážné hudby. Oba si kromě skleněné kazety odnesli i šek na 50 000 Kč od OSA. Koncert roku odehrála skupina Lucie.

Vadim Petrov si odnesl nejvyšší ocenění – Zlatou cenu OSA za přínos české hudbě. Do Zlatého fondu OSA byla za loňský rok zapsána skladba Modlitba pro Martu autorů Jindřicha Brabce a Petra Rady in memoriam. Za autory byl také do Zlatého fondu OSA zapsán textař Ivo Fischer in memoriam. Cenu za propagaci a šíření české hudby získal hudební kritik a publicista Antonín Matzner.

Letošní ročník se konal pod záštitou Ministerstva kultury České republiky. Hlavním mediálním partnerem večera bylo Óčko, které odvysílalo z předávání cen záznam. Dalšími mediálními partnery bylo rádio Classic Praha, Express FM, časopis Autor in.

K 10. výročí cen OSA byly vytvořeny také nové webové stránky – [www.cenyosa.cz](http://www.cenyosa.cz).

#### Výsledky 10. Výročních cen OSA

POPULÁRNÍ SKLADBA ROKU	Cesta, autoři: Richard Krajčo, Petr Harazin
VÁŽNÁ SKLADBA ROKU	Bohemian Nostalgia, autor: Pavel Šporcl
NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL POPULÁRNÍ HUDBY	David Koller
NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ TEXTAŘ	Robert Kodym
NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL VÁŽNÉ HUDBY	Lukáš Hurník
NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ NAKLADATEL	ProVox Music Publishing, s. r. o.
NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ MLADÝ AUTOR POPULÁRNÍ HUDBY	Petr Harazin
NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ MLADÝ AUTOR VÁŽNÉ HUDBY	Martin Klusák
NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ AUTOR V ZAHRANIČÍ	Vladimír Kočandrl
ZLATÁ CENA OSA (udělována za přínos české hudbě)	Vadim Petrov
ZLATÝ FOND OSA (nejvýznamnější autoři nebo dlouhodobě nejhranější skladby)	Autor: Ivo Fischer Skladba: Modlitba pro Martu, autoři: Jindřich Brabec, Petr Rada
CENA ZA PROPAGACI A ŠÍŘENÍ ČESKÉ HUDBY	Antonín Matzner
KONCERT ROKU	Lucie

> ODKAZ: [www.cenyosa.cz](http://www.cenyosa.cz)

## 14.2 PODPORA CHARITATIVNÍCH PROJEKTŮ

Nejen v rámci jednoho z programů projektu *Partnerství (OSA POMÁHÁ)*, zaměřeného přímo na podporu dobročinných a charitativních akcí, se náš spolek zajímá i o charitativní podporu a pomoc v nouzi. Ty vyjadřujeme opět jazykem nám nejbližším – prostřednictvím hudby. OSA např. již sedm let spolupracuje s *The Tap Tap orchestrem*. Za tu dobu jsme pomohli s vydáním dvou alb skupiny a přispěli k realizaci mnoha vystoupení. Jedná se o hudební skupinu z Jedličkova ústavu. Skupina, která mimo jiné vystupovala i při jednom z udílení cen OSA, se během pár let právem rozrostla v mezinárodně uznávaný a úspěšný projekt. I proto je nám ctí, že můžeme pomáhat lidem, kterým osud po zdravotní stránce nepřál, a přesto jsou plni energie a humoru.

Již pět let spolupracujeme také s *Diakonií Českobratrské církve evangelické*. Diakonie provozuje více než 100 zařízení po celé České republice a její činnost se zaměřuje na službu lidem s mentálním a psychickým postižením a dalším lidem, kteří se ocitli v nepříznivých životních situacích. Ve stejném režimu spolupracujeme i s *Charitou České republiky*.

Dalším příkladem dlouhodobé spolupráce v charitativní oblasti je naše podpora koncertu *Motol Motolice*, kterou s potěšením vyjadřujeme již po dobu sedmi let. Jde o charitativní koncert, který se každým rokem koná u Břevnovského kláštera a jehož výtěžek je věnován na pomoc dětem v motolské nemocnici na onkologickém oddělení.

Charitativní nebo podobný společenský význam kulturní akce v mnoha případech zohledňujeme poskytováním licencí za symbolických nebo výrazně výhodnějších podmínek. Spadají sem vystoupení s živou i reprodukovanou hudbou. Takovéto smlouvy jsme uzavřeli např. se *Svazem duchodců*, se *Sdružením pracovníků Domů dětí a mládeže*, se sdružením *Pionýr*, s *Asociací ZUŠ*, s *Unii českých pěveckých sborů*, s *Polským kulturně-osvětovým svazem v České republice*, s *Folklorní unií Prahy a Středočeského kraje*, s *Hanáckým folklorním spolkem*, se *Společností pro lidové tradice Jihomoravského kraje* nebo s *Psychiatrickou nemocnicí Horní Beřkovic*. Stejným způsobem vyjadřujeme podporu také např. akci *Bambiriáda*, pořádané *Českou radou dětí a mládeže*, nebo akci *Běhy naděje*, pořádané společností *Levity*.

Pocit komunitní soudržnosti a profesní solidarity nás také motivuje k hledání možností, jak podpořit své vlastní autory, kteří potřebují pomoc, a to formou finančního příspěvku z fondu solidarity.

## 14.3 VZDĚLÁVÁNÍ AUTORŮ

Za jeden z nejefektivnějších a nejúčinnějších instrumentů podpory rozvoje hudebního světa považujeme z hlediska dlouhodobého účinku podporu vzdělávání. Z toho důvodu jsme právě na oblast

vzdělávání autorů také zaměřili jeden z programů zmíněného projektu *Partnerství (OSA TALENT)*, zamýšlený jako výraz podpory mladých talentů prostřednictvím soutěží, kurzů nebo studijních pobytů. V roce 2015 jsme např. podpořili hudební workshopy mladých hudebníků s francouzským producentem *Jeanem-Pierrem Mathieuem*. Jsou určené pro české hudebníky, kteří mají potenciál prosadit se na zahraniční půdě. Jedním z hlavních cílů je výrazné zlepšení hudební produkce, aby nezaostávala za světovou, a také zlepšení samotné prezentace na pódiu. Dále byl podpořen projekt *Czech Jazz Workshop*, pořádaný *Českou jazzovou společností*. Jedná se o týdenní workshop, na který se sjíždí každým rokem lektoři z celého světa a který je určen všem skupinám muzikantů, kteří se chtějí přiučit hudebnímu řemeslu od těch nejlepších z oboru. Finanční ocenění od nás také získal vítěz kategorie *Nejlepší jazzová skladba mladého autora 2015*, která byla vyhlášena v rámci *Bohemia Jazz Festu*, jehož byl OSA také partnerem. Za zmínku stojí také podpora *Projektu rozvoje hudební tvorby na ZŠ*, který zajišťuje *Institut moderní hudby*. Jde o výuku hudby moderní interaktivní a individuální formou. Teorie je dětem podávána v atraktivní formě a je provázena aktivními tvůrčími ukázkami. Děti jsou po roce výuky schopny složit základní hudební kompozici v jejich hudebním žánru.

*Pozornost na mladé talenty upoutáváme např. i prostřednictvím kategorie Nejúspěšnější mladý autor populární hudby, která je vyhlášena v rámci každoročně předávaných Výročních cen OSA.*

## 14.4 NOVÉ TRENDY

Svou roli spatřujeme též v oblastech méně mediálně viditelných, o to však zásadnějších pro budoucí vývoj na trhu hudby. Pečlivě monitorujeme vývoj trendů v oblasti šíření hudby i v oblasti změny právního prostředí nejen v České republice, ale i v zahraničí, které zpravidla hlavní vývojové změny předznamenává a určuje. Na změny v trendech reagujeme nacházením nových obchodních modelů. Českou hudbu se snažíme prosazovat např. prostřednictvím prezentace v nadnárodních službách typu Google Play, Deezer, iTunes, ale i v rámci služby MusicJet. Smlouvu na službu YouTube uzavřel OSA již v roce 2009, a patřil tak mezi prvních pět kolektivních správců v Evropě, čímž umožnil bezproblémové spuštění služby v České republice při garanci legalizace obsahu a výběru autorských odměn pro zastupované nositele práv.



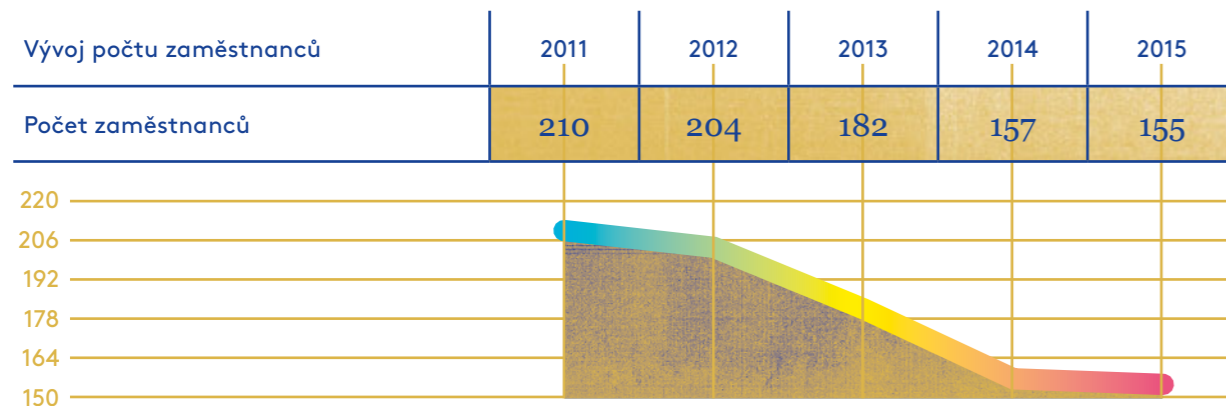
# ZAMĚŠTNANCI OSA

Záměrem Ochranného svazu autorského je vytvářet dlouhodobé pevné profesionální, zájmové i osobní pouto jak mezi zaměstnavatelem a zaměstnanci, tak mezi zaměstnanci navzájem. Každému pracovníkovi, při zachování rovného přístupu, otevíráme další možnosti osobního a profesního rozvoje. Těm nejtalentovanějším zároveň dokážeme nabídnout nové příležitosti kariérního růstu v rámci společnosti. Naši pracovníci souzní s jednotnou firemní kulturou nejen z důvodu profesionality a zdravého vztahu založeného na otevřené oboustranné komunikaci, důvěře nebo neformálním vzájemném přístupu, ale o to více, že láska a úcta k hudbě často zasahují více než jen profesní rámec jejich životů. Na těchto základech společně vytváříme inspirující tým, sestávající z různorodých, avšak navzájem promyšleně propojených činitelů — odbornosti, zkušenosti, talentu, dravého mládí, nadšení, kreativity nebo flexibility. Osobně i profesně spokojený jednotlivce nacházející ve své činnosti vyšší smysl a pracující v rámci přátelského, rozmanitého, a navzájem se tak doplňujícího, obohacujícího a motivujícího kolektivu je nejlepší zárukou skvěle odvedené práce pro naše klienty.

Po předcházejícím období, ve kterém mezi lety 2010—2014 došlo v souladu s probíhajícími změnami ve struktuře a organizaci společnosti k výraznému snížení počtu zaměstnanců z 218 na 157, se v roce 2015 jejich počet stabilizoval na úrovni blízké roku 2014. Celkový stav zaměstnanců k 31. 12. 2015 činil 155 osob, z toho byli 3 lidé na dohodu o pracovní činnosti.

## 15.1 STRUKTURA ZAMĚSTNANCŮ PODLE VĚKU A POHLAVÍ

Věková hranice	Muži	Ženy	Celkem
do 26 let	0	3	3
26—30 let	10	15	25
31—40 let	12	26	38
41—50 let	13	36	49
51—60 let	9	29	38
61 a více let	2	0	2
Celkem	46	109	155



## 15.2 SOCIÁLNÍ POLITIKA

### Work-life balance

Jako moderní zaměstnavatel vycházíme vstříc svým zaměstnancům, aby si prostřednictvím pružné pracovní doby mohli rozvrhnout svůj soukromý a pracovní život tak, aby ani v jedné z těchto oblastí nedocházelo k nepříjemným kolizím. Vedle toho OSA, v závislosti na agendě, nabízí řadu dalších alternativních úvazků, vstřícných k potřebám svých zaměstnanců. Jedná se např. o možnost vykonávat práci z domova (home office) nebo pracovat na zkrácený pracovní úvazek. Zaměstnávání stávajících zaměstnankyň čerpajících rodičovskou dovolenou podporujeme např. dohodami o pracích konaných mimo pracovní poměr.

# ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

## ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

o ověření účetní závěrky společnosti OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s.

Se sídlem: Čs. armády 786/20, Bubeneč, 160 00 Praha  
Identifikační číslo: 638 39 997

Hlavní předmět podnikání: kolektivní správa autorských práv k dílům hudebním

Tato zpráva nezávislého auditora o ověření účetní závěrky je určena členům spolku OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s.

Provedli jsme audit příložené účetní závěrky spolku OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s., která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2015, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2015 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o společnosti jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

### Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku

Statutární orgán spolku OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s. je odpovědný za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné materiální nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

### Odpovědnost auditora

Naši odpovědností je vyjádřit na základě našeho auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech, mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. V souladu s těmito předpisy jsme povinni dodržovat etické požadavky a naplánovat a provést audit tak, abychom získali přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné materiální nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů k získání důkazních informací o částkách a údajích zveřejněných v účetní závěrce. Výběr postupů závisí na úsudku auditora, zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné materiální nesprávnosti údajů uvedených v účetní závěrce způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém relevantní pro sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz. Cílem tohoto posouzení je navrhnout vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému účetní jednotky. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky.

Jsme přesvědčeni, že důkazní informace, které jsme získali, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

#### Výrok auditora

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasív spolku OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s. k 31. 12. 2015 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31. 12. 2015 v souladu s českými účetními předpisy.


#### Ostatní informace

Za ostatní informace se považují informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán společnosti.


Naš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje, ani k nim nevydáváme žádný zvláštní výrok. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a zvážení, zda ostatní informace uvedené ve výroční zprávě nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky, zda je výroční zpráva sestavena v souladu s právními předpisy nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Pokud na základě provedených prací zjistíme, že tomu tak není, jsme povinni zjištěné skutečnosti uvést v naší zprávě.

V rámci uvedených postupů jsme v obdržení ostatních informací nic takového nezjistili.

V Praze dne 1. 3. 2016

  
Auditorská společnost:  
APOGEO Audit, s.r.o.  
Rohanské nábřeží 671/15  
Recepce B  
CZ 186 00 Praha 8  
Oprávnění č. 451



  
Odpovědný auditor:  
Ing. Jaromír Chaloupka  
Oprávnění č. 2239

## ROZVAHA (BALANCE)

k 31.12.2015  
(v celých tis. Kč)Zpracováno v souladu s  
vyhláškou č. 504/2002 Sb. ve  
znění pozdějších předpisůNázev a sídlo účetní jednotky  
OSA - Ochranný svaz autorský pro  
práva k dílům hudebním, z.s.  
Čs. armády 786/20  
Praha 6  
16000IČO  
63839997

AKTIVA		Číslo řádku	Stáv k prvnímu dni účetního období	Stáv k poslednímu dni účetního období
a		b	1	2
A	Dlouhodobý majetek celkem ( ř. 02 + 10 + 21 - 29 )	1	32 543	35 743
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek ( ř. 03 až 09 )	2	63 615	70 207
A.I.1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje (012)	3	0	0
A.I.2.	Software (013)	4	61 440	68 211
A.I.3.	Ocenitelná práva (014)	5	0	0
A.I.4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (018)	6	443	443
A.I.5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek (019)	7	0	0
A.I.6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek (041)	8	1 732	1 553
A.I.7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek (051)	9	0	0
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem ( ř. 11 až 20 )	10	42 048	47 312
A.II.1.	Pozemky (031)	11	97	97
A.II.2.	Umělecká díla, předměty a sbírky (032)	12	410	410
A.II.3.	Stavby (021)	13	18 194	23 195
A.II.4.	Samosvatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí (022)	14	14 682	15 614
A.II.5.	Pěstelské celky trvalých porostů (025)	15	0	0
A.II.6.	Základní stádo a tažná zvířata (026)	16	0	0
A.II.7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek (028)	17	6 132	6 264
A.II.8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek (029)	18	0	0
A.II.9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek (042)	19	462	1 732
A.II.10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek (052)	20	2 071	0
A.III.	Dlouhodobý finanční majetek ( ř. 22 až 28 )	21	58	58
A.III.1.	Podíly v ovládaných a řízených osobách (061)	22	0	0
A.III.2.	Podíly v osobách pod podstatným vlivem (062)	23	0	0
A.III.3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti (063)	24	0	0
A.III.4.	Zápůjčky organizačním složkám (066)	25	0	0
A.III.5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky (067)	26	0	0
A.III.6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek (069)	27	58	58
A.III.7.	Požizovaný dlouhodobý finanční majetek (043)	28	0	0

Odesláno dne:  
1.3.2016Podpis  
vedoucího  
účetní  
jednotky:

Odpovídá za údaje:  
Ing. Irena Malečková



a	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
	b	1	2
<b>A.IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem ( f. 30 až 40 )</b>	<b>29</b>	<b>73 178</b>	<b>81 834</b>
A.IV.1. Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje (072)	30	0	0
A.IV.2. Oprávky k softwaru (073)	31	50 471	57 312
A.IV.3. Oprávky k ocenitelným právům (074)	32	0	0
A.IV.4. Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku (078)	33	443	443
A.IV.5. Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku (079)	34	0	0
A.IV.6. Oprávky k stavbám (081)	35	4 712	5 176
A.IV.7. Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí (082)	36	12 405	13 340
A.IV.8. Oprávky k pěstelským celkům trvalých porostů (085)	37	0	0
A.IV.9. Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům (086)	38	0	0
A.IV.10. Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku (088)	39	5 147	5 563
A.IV.11. Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku (089)	40	0	0
<b>B. Krátkodobý majetek celkem ( f. 42 + 52 + 72 + 81 )</b>	<b>41</b>	<b>555 244</b>	<b>575 557</b>
<b>B.I. Zásoby celkem ( f. 43 až 51 )</b>	<b>42</b>	<b>200</b>	<b>0</b>
B.I.1. Materiál na skladě (112)	43	200	0
B.I.2. Materiál na cestě (119)	44	0	0
B.I.3. Nedokončená výroba (121)	45	0	0
B.I.4. Polotovary vlastní výroby (122)	46	0	0
B.I.5. Výrobky (123)	47	0	0
B.I.6. Zvířata (124)	48	0	0
B.I.7. Zboží na skladě a v prodejnách (132)	49	0	0
B.I.8. Zboží na cestě (139)	50	0	0
B.I.9. Poskytnuté zálohy na zásoby ( 314 )	51	0	0
<b>B.II. Pohledávky celkem ( f. 53 až 71 )</b>	<b>52</b>	<b>215 563</b>	<b>211 958</b>
B.II.1. Odebíratelé (311)	53	103 756	108 120
B.II.2. Směnky k inkasu (312)	54	0	0
B.II.3. Pohledávky za eskontované cenné papíry (313)	55	0	0
B.II.4. Poskytnuté provozní zálohy (314-7.50)	56	71 101	65 536
B.II.5. Ostatní pohledávky (315)	57	0	0
B.II.6. Pohledávky za zaměstnanci (335)	58	0	1
B.II.7. Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění (336)	59	0	0
B.II.8. Daň z příjmů (341)	60	0	433
B.II.9. Ostatní přímé daně (342)	61	0	0
B.II.10. Daň z přidané hodnoty (343)	62	0	0
B.II.11. Ostatní daně a poplatky (345)	63	1	0
B.II.12. Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem (346)	64	0	0
B.II.13. Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samostatných celků (348)	65	0	0

a	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
	b	1	2
B.II.14. Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti (358)	66	0	0
B.II.15. Pohledávky z pevných termínových operací a opcí (373)	67	0	0
B.II.16. Pohledávky z vydaných dluhopisů (375)	68	0	0
B.II.17. Jiné pohledávky (378)	69	0	0
B.II.18. Dohadné účty aktivní (388)	70	40 705	37 868
B.II.19. Opravná položka k pohledávkám (391)	71	0	0
<b>B.III. Krátkodobý finanční majetek celkem ( f. 73 až 80 )</b>	<b>72</b>	<b>337 092</b>	<b>360 899</b>
B.III.1. Pokladna (211)	73	142	117
B.III.2. Ceniny (213)	74	212	59
B.III.3. Účty v bankách (221)	75	336 738	360 723
B.III.4. Majetkové cenné papíry k obchodování (251)	76	0	0
B.III.5. Dluhové cenné papíry k obchodování (253)	77	0	0
B.III.6. Ostatní cenné papíry (256)	78	0	0
B.III.7. Pořizovaný krátkodobý finanční majetek (259)	79	0	0
B.III.8. Peníze na cestě (+/-261)	80	0	0
<b>B.IV. Jiná aktiva celkem ( f. 82 až 84 )</b>	<b>81</b>	<b>2 389</b>	<b>2 700</b>
B.IV.1. Náklady příštích období (381)	82	2 389	2 700
B.IV.2. Příjmy příštích období (385)	83	0	0
B.IV.3. Kursové rozdíly aktivní (386)	84	0	0
<b>AKTIVA CELKEM ( f. 1 + 41 )</b>	<b>85</b>	<b>587 787</b>	<b>611 300</b>
Kontrolní číslo ( f. 1 až 85 )	997	2 643 860	2 772 536



## PASIVA

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
	c	3	4
<b>A. Vlastní zdroje celkem ( f. 87 až 91 )</b>	<b>86</b>	<b>97 175</b>	<b>102 562</b>
A.1. Jmění celkem ( f. 88 až 90 )	87	88 827	93 263
A.1.1. Vlastní jmění (901)	88	18 328	18 328
A.1.2. Fondy (911)	89	70 499	74 935
A.1.3. Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků (921)	90	0	0
A.1.4. Výsledek hospodaření celkem ( f. 92 až 94 )	91	8 348	9 299
A.1.1. Účet výsledku hospodaření (+/-963)	92	X	9 299
A.1.2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení (+/-931)	93	8 348	X
A.1.3. Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta min. let (+/-932)	94	0	0
<b>B. Cizí zdroje celkem ( f. 96 + 98 +106 +130 )</b>	<b>95</b>	<b>490 612</b>	<b>508 738</b>
B.1. Rezervy celkem ( f. 97 )	96	0	0
B.1.1. Rezervy (941)	97	0	0
B.1.2. Dlouhodobé závazky celkem ( f. 99 až 105 )	98	0	0
B.1.1. Dlouhodobé bankovní úvěry (953)	99	0	0
B.1.2. Vydané dluhopisy (953)	100	0	0
B.1.3. Závazky z pronájmu (954)	101	0	0
B.1.4. Přijaté dlouhodobé zálohy (955)	102	0	0
B.1.5. Dlouhodobé směnky k úhradě (956)	103	0	0
B.1.6. Dohadné účty pasivní (389)	104	0	0
B.1.7. Ostatní dlouhodobé závazky (959)	105	0	0
B.1.8. Krátkodobé závazky celkem ( f. 106 až 129 )	106	487 766	505 499
B.1.1. Dodavatelé (321)	107	2 269	4 815
B.1.2. Směnky k úhradě (322)	108	0	0
B.1.3. Přijaté zálohy (324)	109	0	0
B.1.4. Ostatní závazky (325)	110	465 600	468 952
B.1.5. Zaměstnanci (331)	111	3 753	3 885
B.1.6. Ostatní závazky vůči zaměstnancům (333)	112	303	250
B.1.7. Závazky ze sociálního zabezpečení a zdr. pojištění (336)	113	2 530	2 557
B.1.8. Daň z příjmů (341)	114	1 554	0
B.1.9. Ostatní přímé daně (342)	115	4 751	3 788
B.1.10. Daň z přidané hodnoty (343)	116	1 839	18 600
B.1.11. Ostatní daně a poplatky (345)	117	0	8
B.1.12. Závazky ze vztahu ke státnímu rozpočtu (346)	118	0	0
B.1.13. Závazky ze vztahu k rozp. orgánům územ. sam. celků (348)	119	0	0
B.1.14. Závazky z upsaných nesp. cenných papírů a podílů (367)	120	0	0
B.1.15. Závazky ke společníkům sdružených ve společnosti (368)	121	0	0
B.1.16. Závazky z pevných termínových operací a opcí (373)	122	0	0
B.1.17. Jiné závazky (379)	123	616	635
B.1.18. Krátkodobé bankovní úvěry (231)	124	0	0
B.1.19. Eskontní úvěry (232)	125	0	0
B.1.20. Vydané krátkodobé dluhopisy (241)	126	0	0
B.1.21. Vlastní dluhopisy (255)	127	0	0
B.1.22. Dohadné účty pasivní (389)	128	4 551	2 013
B.1.23. Ostatní krátkodobé finanční výpomoci (379)	129	0	0
<b>B.1.24. Jiná pasiva celkem ( f. 131 až 133 )</b>	<b>130</b>	<b>2 846</b>	<b>3 239</b>
B.1.25. Výdaje příštích období (383)	131	2 251	2 619
B.1.26. Výnosy příštích období (384)	132	594	620
B.1.27. Kursové rozdíly pasivní (387)	133	1	0
<b>PASIVA CELKEM ( f. 86 + 95 )</b>	<b>134</b>	<b>587 787</b>	<b>611 300</b>
Kontrolní číslo ( f. 86 až 134)	998	2 351 148	2 445 200

Formulář zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a buďtorická kancelář, www.danovapravnici.cz, business.center.cz

## VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

k 31.12.2015

(v celých tis. Kč)

Zpracováno v souladu s  
vyhláškou č. 504/2002 Sb.  
ve znění pozdějších předpisůOSA - Ochranný svaz autorský pro  
práva k dílům hudebním, z.s.

Čs. armády 786/20

Praha 6

16000

IČO  
63839997

Číslo řádku	Název položky	Číslo řádku	činnost hlavní	činnost hospodářská	celkem
			1	2	3
<b>A. Náklady ( f. 43 )</b>		<b>1</b>	<b>134 358</b>	<b>341</b>	<b>134 699</b>
A.1. Spotřebované nákupy celkem ( f. 3 až 6 )		2	3 460	2	3 462
A.1.1. Spotřeba materiálu (501)	3	2 175	2	2 177	
A.1.2. Spotřeba energie (502)	4	1 285	0	1 285	
A.1.3. Spotřeba ostatních neskladovatečných dodávek (503)	5	0	0	0	
A.1.4. Prodané zboží (504)	6	0	0	0	
A.1.5. Služby celkem ( f. 8 až 11 )		7	25 287	35	25 322
A.1.5.1. Opravy a udržování (511)	8	276	0	276	
A.1.5.2. Cestovné (512)	9	3 107	0	3 107	
A.1.5.3. Náklady na reprezentaci (513)	10	2 241	0	2 241	
A.1.5.4. Ostatní služby (518)	11	19 663	35	19 698	
A.1.6. Osobní náklady celkem ( f. 13 až 17 )		12	92 026	287	92 313
A.1.6.1. Mzdové náklady (521)	13	66 868	203	67 071	
A.1.6.2. Zákonné sociální pojištění (524)	14	22 242	72	22 314	
A.1.6.3. Ostatní sociální pojištění (525)	15	1 426	6	1 432	
A.1.6.4. Zákonné sociální náklady (527)	16	1 479	6	1 485	
A.1.6.5. Ostatní sociální náklady (528)	17	11	0	11	
A.1.7. Daně a poplatky celkem ( f. 19 až 21 )		18	1 039	0	1 039
A.1.7.1. Daň silniční (531)	19	62	0	62	
A.1.7.2. Daň z nemovitosti (532)	20	0	0	0	
A.1.7.3. Ostatní daně a poplatky (538)	21	977	0	977	
A.1.8. Ostatní náklady celkem ( f. 23 až 30 )		22	2 572	14	2 586
A.1.8.1. Smluvní pokuty a úroky z prodlení (541)	23	0	0	0	
A.1.8.2. Ostatní pokuty a penále (542)	24	20	0	20	
A.1.8.3. Odpis nedobytné pohledávky (543)	25	0	0	0	
A.1.8.4. Úroky (544)	26	0	0	0	
A.1.8.5. Kursové ztráty (545)	27	548	0	548	
A.1.8.6. Dary (546)	28	0	0	0	
A.1.8.7. Manka a škody (548)	29	0	0	0	
A.1.8.8. Jiné ostatní náklady (549)	30	2 004	14	2 018	

Formulář zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a buďtorická kancelář, www.danovapravnici.cz, business.center.cz

Číslo řádku	Název položky	Číslo řádku	činnost hlavní	činnost hospodářská	celkem
			1	2	3
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem ( ř. 32 až 37 )	31	8 879	3	8 882
A.VI.25	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku (551)	32	8 879	3	8 882
A.VI.26	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku (552)	33	0	0	0
A.VI.27	Prodané cenné papíry a podíly (553)	34	0	0	0
A.VI.28	Prodaný materiál (554)	35	0	0	0
A.VI.29	Tvorba rezerv (556)	36	0	0	0
A.VI.30	Tvorba opravných položek (559)	37	0	0	0
A.VII.	Poskytnuté příspěvky celkem ( ř. 39 + 40 )	38	1 095	0	1 095
A.VII.31	Poskytnuté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami (581)	39	0	0	0
A.VII.32	Poskytnuté členské příspěvky (582)	40	1 095	0	1 095
A.VIII.	Daň z příjmů celkem ( ř. 42 )	41	0	0	0
A.VIII.33	Dodatečné odvody daně z příjmů (595)	42	0	0	0
	<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>43</b>	<b>134 358</b>	<b>341</b>	<b>134 699</b>

B.	Výnosy ( ř. 81 )	44	0	0	0
B.I.	Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem ( ř. 46 až 48 )	45	139 242	3 872	143 114
B.I.1	Tržby za vlastní výroby (601)	46	0	0	0
B.I.2	Tržby z prodeje služeb (602)	47	139 242	3 872	143 114
B.I.3	Tržby za prodané zboží (604)	48	0	0	0
B.II.	Změna stavu vnitroorganizačních zásob celk. ( ř. 50 až 53 )	49	0	0	0
B.II.4	Změna stavu zásob nedokončené výroby (611)	50	0	0	0
B.II.5	Změna stavu zásob polotovarů (612)	51	0	0	0
B.II.6	Změna stavu zásob výrobků (613)	52	0	0	0
B.II.7	Změna stavu zvířat (614)	53	0	0	0
B.III.	Aktivace celkem ( ř. 55 až 58 )	54	0	0	0
B.III.8	Aktivace materiálu a zboží (621)	55	0	0	0
B.III.9	Aktivace vnitroorganizačních služeb (622)	56	0	0	0
B.III.10	Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku (623)	57	0	0	0
B.III.11	Aktivace dlouhodobého hmotného majetku (624)	58	0	0	0
B.IV.	Ostatní výnosy celkem ( ř. 60 až 66 )	59	2 087	0	2 087
B.IV.12	Smluvní pokuty a úroky z prodání (641)	60	0	0	0
B.IV.13	Ostatní pokuty a penále (642)	61	0	0	0
B.IV.14	Příjmy za odepsané pohledávky (643)	62	0	0	0
B.IV.15	Úroky (644)	63	1 711	0	1 711
B.IV.16	Kursovne zisky (645)	64	230	0	230
B.IV.17	Zúčtování fondů (648)	65	0	0	0
B.IV.18	Jiné ostatní výnosy (649)	66	146	0	146

Číslo řádku	Název položky	Číslo řádku	činnost hlavní	činnost hospodářská	celkem
			1	2	3
B.V.	Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opravných položek celkem ( ř. 68 až 74 )	67	3	0	3
B.V.19	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku (652)	68	0	0	0
B.V.20	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů (653)	69	0	0	0
B.V.21	Tržby z prodeje materiálu (654)	70	0	0	0
B.V.22	Výnosy z krátkodobého finančního majetku (655)	71	3	0	3
B.V.23	Zúčtování rezerv (656)	72	0	0	0
B.V.24	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku (657)	73	0	0	0
B.V.25	Zúčtování opravných položek (659)	74	0	0	0
B.VI.	<b>Přijaté příspěvky celkem ( ř. 76 až 78 )</b>	<b>75</b>	<b>585</b>	<b>0</b>	<b>585</b>
B.VI.26	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami (681)	76	0	0	0
B.VI.27	Přijaté příspěvky (dary) (682)	77	0	0	0
B.VI.28	Přijaté členské příspěvky (684)	78	585	0	585
B.VII.	Provozní dotace celkem ( ř. 80 )	79	0	0	0
B.VII.29	Provozní dotace (691)	80	0	0	0
	<b>VÝNOSY CELKEM</b>	<b>81</b>	<b>141 917</b>	<b>3 872</b>	<b>145 789</b>
C.	<b>VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ PŘED ZDANĚNÍM ( ř. 43 - 81 )</b>	<b>82</b>	<b>7 559</b>	<b>3 531</b>	<b>11 090</b>
C.34	Daň z příjmů (591)	83	1 791	0	1 791
D.	<b>VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ PO ZDANĚNÍ ( ř. 82 - 83 )</b>	<b>84</b>	<b>5 768</b>	<b>3 531</b>	<b>9 299</b>
	Kontrolní číslo ( ř. 1 - 84 )	999	978 301	20 042	998 343

Odesláno dne: 1.3.2016	Razítko: 	Podpis vedoucího úč.jednotky: 
		Odpovídá za údaje: Ing. Irena Malečková

Formulář zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, www.danovaprizenari.cz, business center cz

340

Tolik nových autorů  
se nechalo v roce 2015 zastupovat

Ročenka OSA 2015

Vydal OSA – Ochranný svaz autorský  
pro práva k dílům hudebním, z.s.

Koncept a design © 2016 Jiří Troskov (jitrodesign.com)

Photos © 2016 Dreamstime, Shutterstock, Fotolia

[www.osa.cz](http://www.osa.cz)

