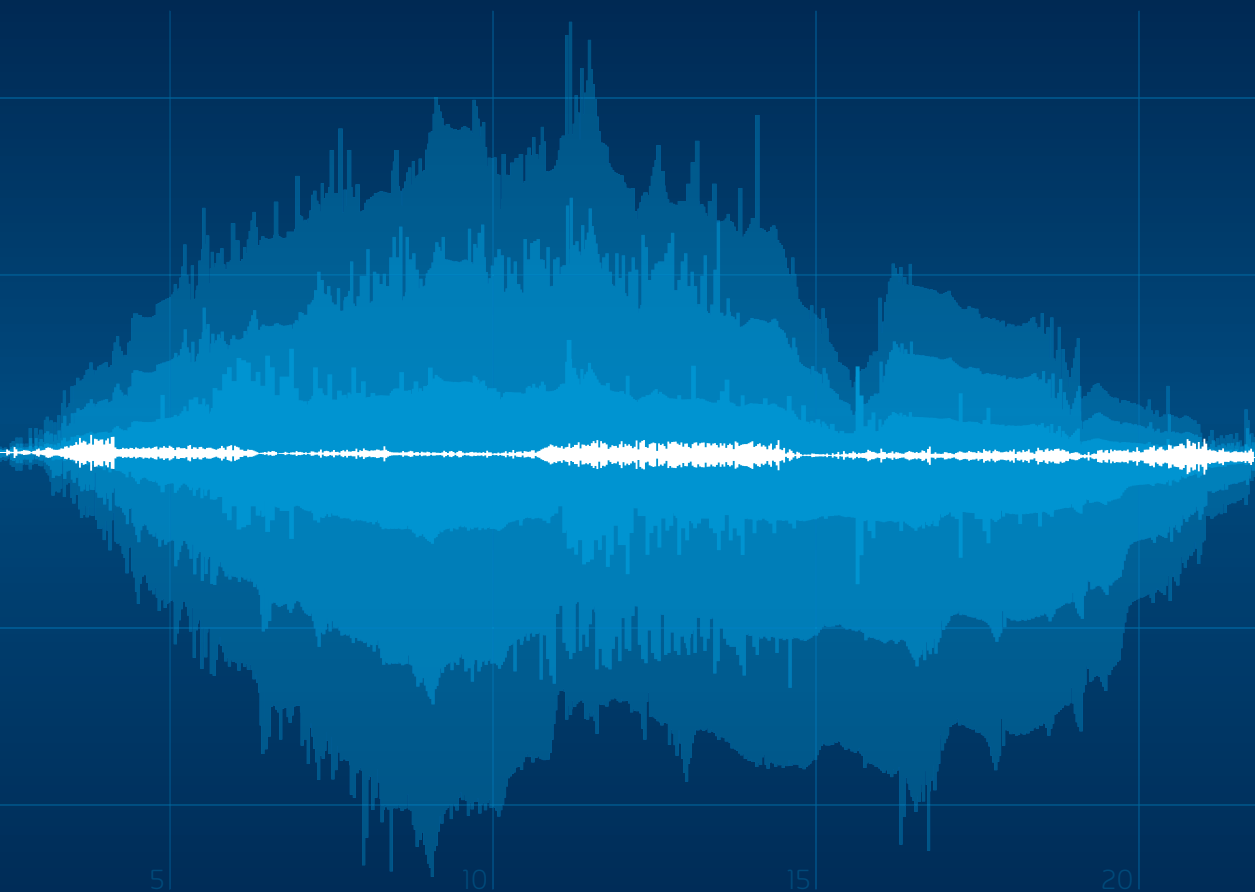


# autor in

magazín OSA nejen pro autory



zima 2013

Monitoring hudebních produkcí

Trendy inkasa OSA v letech 1993 - 2012

Eduard Krečmar | Václav Bláha | Nadace Bohuslava Martinů

Šuplíky textařů | Medailonky 40 nejúspěšnějších textařů a skladatelů

Kulturní přehled

## Vážené autorky, vážení autoři,

s příchodem nového roku nastal čas pro

**zaslání nových, aktuálních playlistů vašich vystoupení.**

Pokud jsou vaše díla pravidelně živě hrána – ať už vámi nebo jiným interpretem – v ustáleném programu, tedy na koncertním turné, na opakujícím se klubovém vystoupení, během festivalové sezóny apod., posílejte nám playlisty takových produkcí. Playlist od vás použijeme při rozúčtování autorských odměn v případě, že jej nedostaneme od provozovatele dané akce a zajistíme tak včasnou a přesnou výplatu autorské odměny.

**Playlisty je možné vytvořit přímo v informačním systému Infosa.** V sekci „Komunikace“ naleznete odkaz „Playlisty“. Playlist je tak možné vytvořit přímo z databáze vašich děl registrovaných na OSA. Nezapomeňte prosím v názvu repertoárového listu specifikovat produkci, např. „Skupina UMĚLCI, turné 2013“, nebo „JAN NOVÁK (interpret), letní festivaly 2013“ apod. Po vytvoření kompletního programu zaškrtněte variantu „ANO“ pod textem „Playlist evidovat v OSA pro další užití v případě, že pořadatel playlist nedodá“.

Dejte si nás **do přátel**  
na **Facebooku**

a dejte tak najevo Váš zájem o ochranu autorského práva  
a duševního vlastnictví.

Pomozte nám v boji proti Pirátům.

V naší společné práci potřebujeme Vaši pomoc.

**facebook**

Ochranný svaz autorský – OSA





## Vážené kolegyně, vážení kolegové,

opět se setkáváme v novém roce, což mi připomíná, že se naši oblíbení Mayové patrně zmýlili, když předpověděli konec světa na závěr roku minulého.

**P**ravda, jiné výklady hovoří o tom, že neměla nastat drastická katastrofa, ale že vstoupíme do nové etapy transformace vědomí lidstva s návratem k duchovním hodnotám a odkloníme se od materiálního pojetí současné civilizace. Nic proti tomu, ale než se tak stane (příští kalendářní cyklus bude trvat 5125 let), budou se nám do začátku jistě nějaké ty autorské honoráře z OSA hodit.

Prožil jsem s OSA víc než oněch posledních dvacet let samostatnosti České republiky. Začátky devadesátých let byly plné hektických změn. Nová konstituce OSA, zásadní změny stanov a rozúčtování a také hledání místa na slunci v naší společnosti. Opírali jsme se přitom o zkušenosti evropských sesterských organizací, zejména o německou GEMA a nakonec jsme z toho nevyšli tak špatně.



Ve druhé polovině devadesátých let se však z okolí začaly ozývat disharmonické tóny. Jeden člen managementu rakouské AKM, která patří

z pohledu inkasa k nejefektivnějším evropským ochrankám, mi na můj dotaz, jak to dělají, odpověděl: „Musíte vybírat co nejvíc, ale nesmíte přitom nikoho naštvat.“ Mají tam asi jinou společnost, protože my jsme v té době vybírali opravdu málo, ale naštvání na nás byli úplně všichni. Média se postavila na stranu uživatelů a OSA se ocitl na pranýři. Tato situace nás stála mnoho sil a jistě také nemálo finančních prostředků. Naše pozice na trhu s duševním vlastnictvím tím byla dlouhodobě oslabena. Chybou na naší straně tehdy bylo: špatná komunikace s veřejností, technokratická forma výběru inkasa a prakticky žádné PR.

Po roce 2000 se situace začala pomalu uklidňovat, a to zejména po úspěšně ukončeném soudním sporu s TV Nova. Někdy v této době byl nastartován i proces, kdy nelegální kopírování začalo viditelně poškozovat zájmy nositelů autorských práv. O něco později se přidává také nelegální šíření hudebních děl prostřednictvím sítě internet. >

**// Mají tam asi jinou společnost, protože my jsme v té době vybírali opravdu málo, ale naštvání na nás byli úplně všichni.**

> V minulém roce opět poklesl prodej hudebních nosičů o 25%! Na druhé straně se domnívám, že právě diskuse vedená okolo internetu na téma autorských práv paradoxně přispěla k reálnějšímu vnímání ochranných organizací. Stáváme se součástí procesu, jak legálně (či nelegálně) užívat chráněná díla. K uživatelům se chceme chovat vstřícně a umožnit jim přístup k repertoáru OSA, což je také jedním z našich úkolů (autorský zákon nebyl napsán jen pro autory). Vážnější spory obvykle rozhodují soudy. Ne vždy jsme stoprocentně úspěšní, ale celkové skóre ukončených sporů hovoří jednoznačně v náš prospěch. V této oblasti nám významně pomáhá komunitární právo (soudní judikatura EU a doporučení Evropské komise).

A nějaké to osobní poučení? Naučil jsem se rozlišovat, kdy je naše rozhodování při hlasování důležité, protože se skutečně něco mění, a kdy naopak navrhujeme to či ono, ale ve skutečnosti děláme stále totéž. Tam nahradíme slovíčko, tam připojíme větičku, ale nic se nezmění. Jen náš Rozúčtovací řád nabývá na objemu a ubývá na srozumitelnosti.

S tím souvisí další poučení. Každá změna Rozúčtovacího řádu, která změní tok finančních prostředků, musí být podložena čísly (výpočty, analýzy, simulace rozúčtování). Jinak může i dobře míněná myšlenka natropit nepředvídatelné následky.

Náhlé změny, které jsou přijaty v časové tísně, nebo jsou „protlačeny“ proti obecnému konsenzu, nemohou mít trvalý charakter a po čase bývají přepracovány nebo odstraněny.

OSA také neexistuje sám o sobě. Je to jakýsi živý organismus, který se pohybuje v proměnlivém prostředí a jeho existence je podmíněna mnoha faktory.

Podobnou iluzí je, že existuje nějaký trvalý zdroj finančních prostředků, který sám od sebe mechanicky proudí do OSA. Je to z valné většiny výsledek práce našeho managementu a práce více než stovky našich zaměstnanců. Bez nich by nám sebelepší autorský zákon ani sebeosvícenější dozorčí rada příliš nepomohli.

OSA zastupuje skladatele rozdílných žánrů, textaře, nakladatele – kteří jsou právnické i fyzické osoby, dědice autorských práv, zahraniční nositele práv a zastupované ze zá-

kona. Na první pohled to nejsou úplně sourodé skupiny a občas některou napadne, že by si zasloužila větší podíl z onoho pomyslného koláče odměn, anebo že by si některá jiná zasloužila méně. Tím přirozeně vzbudí nelibost ostatních a skupiny se dostávají do konkurenčního postavení. Měl bych proto do nového roku jediné přání, abychom k sobě navzájem chovali o něco větší důvěru a o něco větší respekt. Důvěra je základem dobrých vztahů a dobré vztahy jsou základem kvalitní spolupráce. Ve skutečnosti jsou naše zájmy společné a jsme závislí jeden na druhém. Cestou k tomu může být jen naprostá otevřenost a společná transparentní diskuse o všech důležitých otázkách našeho sdružení.

A tak vás všechny srdečně zdravím a členy OSA zvu na valné shromáždění 2013, na kterém mimo jiné proběhnou volby do Dozorčí rady OSA na příští tříleté období. Valné shromáždění se bude konat 13. 5. v tradičních prostorách Crowne Plaza. A hledme, už se mi sem zase připletli ti Mayové. Třináctka je totiž jejich šťastné číslo. Tak doufejme, že bude šťastná i pro nás.

*Hodně úspěchů „v novém roce“, přeje Vás*  
Luboš Andršt,  
předseda Dozorčí rady



**// OSA také neexistuje sám o sobě. Je to jakýsi živý organismus, který se pohybuje v proměnlivém prostředí a jeho existence je podmíněna mnoha faktory.**

# 01 obsah

/ zima 2013



06



12



20

26



30



03 Úvodní slovo

05 Obsah

## Zprávy z OSA

06 Kontroly koncertních produkcí

08 Playlisty pod drobnohledem OSA

10 Trendy inkasa OSA v letech  
1993 - 2012

## Rozhovory

12 Medailonky 40 nejúspěšnějších  
textařů a skladatelů

20 Eduard Krečmar

26 Nadace Bohuslava Martinů

30 Václav Bláha

34 Šuplíky textařů

## Kulturní přehled

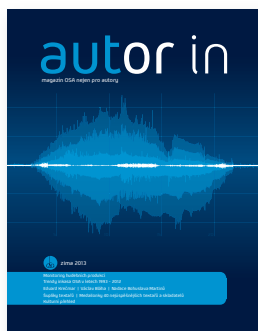
38 Nová CD

40 Filmové premiéry

42 Koncerty

45 Vzpomínáme

46 Závěrník



autor in  
Magazín OSA  
číslo 01 / zima 2013

ilustrace: Miro Salaj

www.osa.cz

Vydává OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o. s., Čs. armády 20, 160 56 Praha 6, oddělení PR a komunikace, telefon: 220 315 243, 220 315 304, e-mail: komunikace@osa.cz  
Povolení MK ČR E 19237, vychází 4x ročně, náklad 7500 výtisků, místo vydání Praha. Redakce si vyhrazuje právo upravovat a krátit příspěvky. Děkujeme za pochopení. Toto číslo vyšlo dne 7. 3. 2013.

Redakce: Lukáš Paulů, Petr Soukup / Redakční rada: Pavel Růžička, Kryštof Michal a Lukáš Hurník / Koncept, design a sazba: PART agency, a.s., www.part.cz / Korektury: Jiří Houdek / Fotografie na této stránce: www.shutterstock.com, ČTK, Lukáš Paulů, Centrum Bohuslava Martinů v Poličce, archiv Václava Bláhy



# Kontroly koncertních produkcí

OSA začal poprvé v historii systematicky kontrolovat koncertní produkce a zjišťovat, nakolik playlisty od pořadatelů odpovídají tomu, co na koncertě zaznělo.

Jak velké honoráře OSA autorovi po rozúčtování vyplátí je závislé na třech faktorech.

Prvním faktorem je **výše inkasa od konkrétního uživatele/pořadatele**. Čím více peněz OSA za daný druh užití utrží, tím větší je i rozúčtovaná částka. Výši inkasa věnuje Dozorčí rada soustavnou pozornost a management OSA je prostřednictvím odměňování motivován inkasovat pro autory co nejvyšší částky. Díky tomu se celkové inkaso Ochranného svazu autorského od roku 2004 téměř každoročně zřetelně zvyšuje.

Druhým faktorem ovlivňujícím výši autorova honoráře je **Rozúčtovací řád**. Rozúčtovacímu řádu je věnována permanentní pozornost a jeho podoba je soustavně diskutována v Rozúčtovací komisi, v Dozorčí radě i každoročně na Valném shromáždění.

Třetím a neméně důležitým faktorem, který zásadně ovlivňuje honoráře konkrétního autora, je **hlášení pořadatele/uživatele o užitých skladebách**. V tomto ohledu byl OSA donedávna zcela „slepý“ a kromě nahodilých reklamací ze strany zastupovaných neměl žádné mechanismy, jak pravdivost hlášení zkontrolovat. Jestliže je hlášení uživatele chybné a užití díla není OSA nahlášeno, OSA nemůže autorovi nic rozúčtovat. Jestliže v hlášení jsou uvedena díla, která v realu užitá nebyla, OSA vyplácí nezasloužené honoráře na úkor ostatních.

Dozorčí rada již v roce 2009 iniciovala vznik monitoringového oddělení, které soustavně nahrává vysílání zejména televizních stanic a následně porovnává skutečně odvysílanou hudbu s hlášením vysílatelů. Jedná se o projekt

**// Obchodní zástupci OSA po celé republice navštěvují namátkou vybrané koncertní akce a pořizují jejich zvukový záznam.**

mezi ochrankami naprosto ojedinělý, který významně přispívá ke zkvalitnění hlášení vysílatelů, a tedy i ke spravedlnosti v rozúčtování v oblasti vysílacích práv.

V loňském roce OSA rozšířil kontrolu rozúčtovacích dat i na živé provozování hudby a zavedl pravidelný monitoring koncertních produkcí, o kterém bych se rád podrobněji zmínil.

Obchodní zástupci OSA po celé republice navštěvují namátkou vybrané koncertní akce a pořizují jejich zvukový záznam. Skladby ze záznamu jsou následně zidentifikovány a porovnány s hlášením od pořadatele. Vyčíslí se počet správně nahlášených titulů, dále počet titulů zahrnutých, ale nenahlášených a také počet titulů nahlášených, ale nezahrnutých.

Výsledky porovnání prvních desítek takto zmonitorovaných koncertů ukazují, že kvalita dat, podle kterých dochází k rozúčtování koncertů, rozhodně není uspokojivá.

Kontroly odhalily i záměrné zkreslování playlistů u autorů-interpretů podle hesla „hrají tebe, píši sebe“. Tyto případy vyústily ve významné krácení honorářů přistižených autorů-interpretů za celá rozúčtovací období a v případech recidivy mohou znamenat i vyloučení autora ze zastupování. Naproti tomu je potěšující konstatování, že u většiny ze zkontrolovaných akcí byla nadpoloviční většina údajů pro rozúčtování (skladeb na playlistu) uvedena správně.

Vedle monitoringu živých produkcí, který bude nadále pokračovat, zdokonalujeme i kontrolní mechanismy uvnitř OSA při statistickém zpracování, které umožňují identifikovat podezřelé playlisty.

Nedávno byla zprovozněna funkcionalita, která automaticky upozorní, jestliže souhrnná délka skladeb uvedených na playlistu přesáhne dobu trvání koncertu, hlášenou pořadatelem. To je signál, že na playlistu je uvedeno více skladeb, než bylo možno za dobu trvání koncertu zahrát. Takový playlist je z automatického zpracování vyřazen a případ je řešen individuálně.

Plánujeme automaticky porovnávat obsazení (počet hudebníků), které nahlásí pořadatel, s kategorií skladby z databáze. Bodovací tabulka Rozúčtovacího řádu přiděluje skladbám komponovaným a provozovaným ve velkém obsazení vyšší bodové ohodnocení. Jestliže je tatáž skladba hrána v malém obsazení či sólově, měla by být na Ochranném svazu autorském tato varianta ohlášena a zaregistrována s příslušným (nižším) počtem bodů. Jestliže například na koncertě sólového kytaristy bude na playlistu uvedeno provedení skladby, která je v databázi OSA hlášena jako skladba pro ko-

morní orchestr, program na to upozorní a rozúčtování této akce bude předáno k individuálnímu dořešení.

Zároveň pracujeme na vytvoření mechanismu, jak prostřednictvím slev či bonusů motivovat pořadatele k dodávání správných údajů.

Jsme si vědomi, že není v našich silách dosáhnout sto procentní pravdivosti v hlášení užitě hudby, ale snažíme se dělat vše pro to, aby chybovost v datech sloužících k rozúčtování byla co nejmenší. Je naším společným zájmem, aby OSA vyplácel správně rozúčtované honoráře správným autorům, tedy těm, jejichž díla byla skutečně užitá. /

**// Výsledky porovnání prvních desítek takto zmonitorovaných koncertů ukazují, že kvalita dat, podle kterých dochází k rozúčtování koncertů, rozhodně není uspokojivá.**



text:  
ROMAN CEJNAR  
předseda Rozúčtovací komise  
Roman.Cejnar@osa.cz



# Playlisty pod drobnohledem OSA

**Podmínkou správného rozúčtování autorských odměn, které OSA vybírá od uživatelů hudby, jsou přesné seznamy užitých děl. Adresně, tedy podle poskytnutých seznamů děl, rozúčtováváme především koncerty, taneční zábavy a jiné živé veřejné produkce, rozhlasové a televizní vysílání, prodeje nosičů, užití na internetu a užití filmové hudby při promítání audiovizuálních děl v kinech. Odměny za ostatní užití se pak rozúčtovávají analogicky dle výnosů z adresných rozúčtování.**

Jedním z našich hlavních úkolů, kterým se aktuálně věnujeme, je zajistit, aby seznamy děl od uživatelů, které jsou podkladem pro výpočet autorských odměn pro zastupované, byly co nejpřesnější, tedy aby obsahovaly díla skutečně užitá. Již několik let monitorujeme televizní vysílání a v loňském roce jsme započali se systematickou kontrolou seznamů užitých děl, tzv. playlistů, z živých veřejných produkcí. V srpnu 2012 pak vzniklo samostatné oddělení monitoringu, v němž jsou tyto (a některé další) činnosti soustředěny.

## // Jak tedy konkrétně monitoring živých veřejných produkcí probíhá?

Každý měsíc vybíráme 10 – 15 koncertů a jiných živých hudebních produkcí, které monitorujeme. Při výběru klademe důraz na žánrovou i regionální rozmanitost a snažíme se tak pochytit co nejširší spektrum typů akcí.

Monitorovaný koncert navštíví zástupce OSA, který pořídí pro účely ověření správnosti playlistu jeho záznam.

Hudební nahrávka je pak v oddělení monitoringu porovnána s playlistem, který do OSA doručil pořadatel.

Specifikem u živého veřejného provozování je fakt, že seznamy užitých děl sestavuje (a pořadatel předává) ve většině případů sám interpret nebo jeho zástupce (manažer apod.) a pořadatel je „pouze“ doručí do OSA. Při práci na zvyšování kvality playlistů v rámci oddělení monitoringu se proto orientujeme především na interprety, na nichž prakticky záleží, zda autoři dostanou zaslouženou odměnu za živé veřejné užití svých děl, či nikoliv. To je právě ovlivněno, samozřejmě kromě řádného zaplacení autorské odměny pořadatelem, správností seznamu užitých děl.

**// Specifikem u živého veřejného provozování je fakt, že seznamy užitých děl sestavuje ve většině případů sám interpret nebo jeho zástupce a pořadatel je „pouze“ doručí do OSA.**





### // K jakým zjištěním tedy při monitoringu živých produkcí docházíme?

Bohužel zdaleka ne ve všech případech představují playlisty seznamy **skutečně** užitých děl. Velmi často obsahují playlisty podstatně více skladeb, než kolik jich bylo na koncertě odehráno. Příčin této chyby může být několik – od poskytnutí tzv. repertoárového listu (tedy přehledu všech skladeb z repertoáru daného interpreta) namísto seznamu děl skutečně odehraných na konkrétní akci, přes dodání „plného“ koncertního playlistu ke kratšímu, například festivalovému vystoupení, až po prosté záměrné zkreslení playlistu s cílem vlastního obohacení, je-li interpret zároveň autorem. „Příliš dlouhé playlisty“ odhalujeme nejen díky monitoringu, ale také s pomocí našich interních mechanismů, které porovnávají dobu trvání akce se součtem stopáže užitých děl. Pokud by nedošlo ke včasnému podchycení „příliš dlouhých playlistů“, dostali by odměnu za užití i autoři, jejichž díla vůbec nebyla užitá. A to na úkor ostatních autorů – ať už v rámci konkrétního koncertu, jde-li o tzv. přímé rozúčtování, nebo na úkor všech autorů při tzv. bodovém rozúčtování.

Další obvyklou chybou je uvedení několika děl navíc a naopak neuvedení jiných, odehraných skladeb. Problém prakticky nenastává v případě, kdy autor navíc uvedených děl i chybějících děl je totožný – odměny se pak dostanou tam, kam mají. Setkáváme se ale i s variantou horší, totiž že navíc přidané (neodehrané) skladby jsou na playlistu na úkor skutečně užitých děl jiného autora.

Samozřejmě jsou i případy, kdy dodaný seznam užitých děl dokonale nebo téměř dokonale odpovídá nahrávce koncertu. V těchto ideálních případech posíláme interpretům informaci o tom, že monitoring jejich vystoupení proběhl, s poděkováním za vytvoření a předání přesného playlistu.

### // Jak OSA postupuje v případě zjištění nesrovnalostí?

Především se vždy snažíme autorské odměny rozúčtovat na základě přesného playlistu, který buď vytvoříme dle nahrávky, nebo jej dodatečně obstaráme od interpreta (to v případě, že na nesrovnalosti přijdeme jinak než při monitoringu).

Protože dle našich dosavadních zkušeností většina chyb pramení z neznalosti rozúčtovacích procesů OSA a tudíž z neuvědomění si důležitosti správného playlistu, snažíme se působit především osvětově: komunikujeme

individuálně s interprety a vysvětlujeme a vysvětlujeme.

Výjimečně se ovšem stává, že podchytíme opakované a případně i úmyslné zkreslování playlistů interprety, kteří jsou zároveň autory a playlisty upravují tak, aby si na úkor ostatních autorů finančně „přilepšili“. V takových případech krátíme o adekvátní část vyplácené autorské odměny a za určitých okolností lze přistoupit i k výpovědi smlouvy o zastupování či k vymáhání náhrady škody a bezdůvodného obohacení.

Věříme, že činnost oddělení monitoringu přispěje významnou měrou k rozšíření povědomí o důležitosti správných a přesných seznamů užitých děl a tím k tomu, že zastupovaní dostanou své zasloužené autorské odměny. /

### // Další obvyklou chybou je uvedení několika děl navíc a naopak neuvedení jiných, odehraných skladeb.



text:  
JIŘINA BARELLO  
členka představenstva OSA

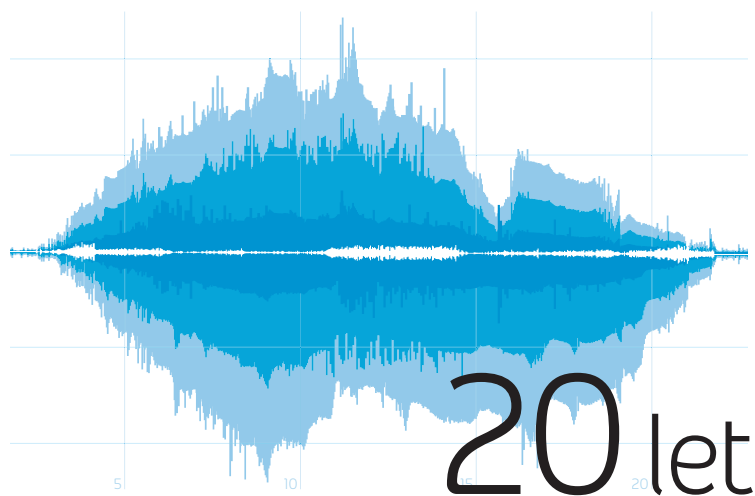


# Trendy inkasa OSA a faktory ovlivňující výši vyplácených autorských odměn v letech 1993 - 2012

Vzhledem k tomu, že toto číslo časopisu je bilančním u příležitosti dvacetiletého výročí od rozdělení České a Slovenské federativní republiky, připravil jsem krátký exkurz do historie inkasa OSA.

**N**ejprve je potřeba zmínit, že osamostatnění České republiky a Slovenské republiky nemělo na výkon kolektivní správy v obou zemích žádný vliv. Bylo to dáno historickým vývojem. OSA historicky spravoval práva skladatelů, textařů a nakladatelů pouze pro území České republiky. Území Slovenské republiky měl na starosti SOZA, neboli Slovenský ochranný svaz autorský pre práva k hudobným dielam, který vznikl v roce 1922 jako pobočka OSA a osamostatnil se násilnou cestou v roce 1939, kdy došlo k vyhlášení klerofašistického Slovenského štátu. Majetek OSA byl na Slovensku vyvlastněn a všichni autoři žijící na území Slovenska museli být zastupováni nástupnickou organizací působící pod názvem Slovenský autorský svaz hudobných skladateľov, spisovateľov a nakladateľov, družstva s r.o. (zkratka SAS).

Inkaso OSA se v roce 1993 pohybovalo ještě pod 200 miliony Kč, půlmiliardová hranice byla pokořena v roce 1999. Zajímavý je pohled i na samotnou strukturu inkasa. První dekáda se prakticky nesla ve znamení relativně rovnoměrného rozvržení inkasa mezi příjmy z veřejného provozování (inkaso z koncertů a veřejných prostor jako jsou bary, restaurace apod.), z vysílání (rozhlasové



// Inkaso OSA se v roce 1993 pohybovalo ještě pod 200 miliony Kč, půlmiliardová hranice byla pokořena v roce 1999.

Tabulka č. 1

#### příjmy z televizního vysílání v letech 2004 - 2012

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
	99 606 tis. Kč	135 881 tis. Kč	127 265 tis. Kč	142 531 tis. Kč	139 971 tis. Kč	169 546 tis. Kč	194 974 tis. Kč	190 683 tis. Kč	204 957 tis. Kč

#### počet stanic v letech 2004 - 2012 (stanice v daném roce vysílala alespoň 6 měsíců)

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Česká televize	2	3	4	4	4	4	4	4	4
CET 21	1	1	1	1	2	3	4	4	6
FTV Prima	1	1	1	1	1	2	2	3	3
celkem	4	5	6	6	7	9	10	11	13

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
průměrná autorská odměna na 1 stanici	24 902,- Kč	27 176,- Kč	21 211,- Kč	23 755,- Kč	19 996,- Kč	18 838,- Kč	19 497,- Kč	17 335,- Kč	15 766,- Kč

	2007	2008	2009	2010	2011
inkaso pro OSA	657 219 tis. Kč	739 678 tis. Kč	764 569 tis. Kč	743 688 tis. Kč	797 909 tis. Kč
rozúčtované autorské odměny	527 310 tis. Kč	592 488 tis. Kč	622 550 tis. Kč	601 104 tis. Kč	633 281 tis. Kč
počet autorů, kterým byla vyplacena autorská odměna	72 546	74 715	80 288	88 755	104 677
počet skladeb, na které byly rozúčtovány autorské odměny	239 709	241 762	261 413	287 944	358 446
průměrná autorská odměna na 1 autora	9 059,- Kč	9 900,- Kč	9 523,- Kč	8 379,- Kč	7 623,- Kč
průměrná autorská odměna na 1 skladbu	2 742,- Kč	3 060,- Kč	2 925,- Kč	2 583,- Kč	2 226,- Kč

Tabulka č. 2

a televizní vysílání, kabelový přenos apod.), z mechaniky (zejména prodej fyzických nosičů a náhradní odměny) a z příjmů ze zahraničí.

S přibývajícími roky začínají ve struktuře inkasa dominovat příjmy z vysílání následované příjmy z veřejného provozování. Z pohledu mezinárodní úspěšnosti českých děl začínají postupně zaostávat příjmy ze zahraničí. Podíváme-li se na strukturu inkasa v roce 2012, pak jednoznačně dominují příjmy z veřejného provozování a vysílání, které dohromady tvoří více jak 77 % celkového inkasa OSA, které je mezi tyto dva segmenty trhu rozděleno rovnoměrně. Výrazně zaostávají příjmy z mechaniky, a to v důsledku globálního propadu prodeje fyzických nosičů. Výjimkou v tomto ohledu byl rok 2008, kdy díky skokovému nárůstu příjmů z náhradních odměn se mechanika podílela na celkovém inkasu téměř 27%. V roce 2012 se podíl příjmů z mechaniky snížil pod 14%.

O mnoho lépe si nevedou ani příjmy ze zahraničí, které se dostaly do trendu postupného propadu. Například v roce 2003 OSA inkasoval od zahraničních autorských organizací za užití hudby českých autorů částku 82,5 milionů Kč. V roce 2012 příjmy OSA ze zahraničí činily již pouze 63,4 milionů Kč. Zatímco v roce 2003 příjmy ze zahraničí v poměru k celkovému inkasu OSA reprezentovaly 16 %, v roce 2012 to bylo již jen pouhých 7,2 %!

Inkaso OSA jsou (jinými slovy) honoráře autorů. Je proto na místě zmínit i trendy v oblasti množství hudebních děl, které provozovatelé užívají. Řeklo by se, že s rostoucím inkasem OSA porostou příjmy jednotlivých autorů. Ne vždy tato paralela platí. Ukažme si rozpor v této rovnici na konkrétním příkladu, a to na televizním vysílání.

Z tabulky č. 1 je patrné, že postupem času dochází k fragmentaci vysílání na více kanálů, kdy se televizní vysílatelé snaží prostřednictvím nových

žánrových kanálů udržet sledovanost a příjmy z reklamy. V praxi to znamená, že se užívá více hudebních děl výrazně většího počtu autorů. Navzdory skutečnosti, že příjmy z televizního vysílání v čase rostou, je z tabulky patrné, že reálné příjmy autorů za odvysílání jejich hudebního díla na jedné stanici v průměru klesají. Příjmy OSA z televizního vysílání zdaleka nerostou tempem jako počet nových kanálů a je to s ohledem na výdělečnost nových kanálů logické. Proto je pro budoucnost zásadní, aby se změnil obchodní model licencování televizních vysílatelů.

Podívejme se ještě na jednu tabulku, která ukazuje růst počtu autorů, jejichž hudba byla v jednotlivých letech užitá (tj. odvysílána, zahrána na koncertě, prodána na fyzických nosičích nebo zpřístupněna na placených službách na internetu), tak i počet skladeb, na které se rozúčtávají inkasované autorské odměny.

Z tabulky č. 2 je patrné, že inkaso OSA v letech 2007 až 2011 v absolutních číslech roste, vyjma roku 2010. Stejným způsobem roste i celková částka rozúčtovaných autorských odměn po odečtení režie OSA. Nicméně z tabulky je též patrné, že reálné příjmy autorů naopak v průměru klesají.

Vzhledem k pokračující fragmentaci vysílání a přesunu užití hudby na internet nelze očekávat zásadní změnu tohoto trendu. Avšak na každém negativu lze najít i pozitivní aspekt. Rostoucí množství způsobů distribuce hudebního obsahu současně přináší větší prostor a příležitost pro české autory a českou hudbu.



text:  
ROMAN STREJČEK  
předseda představenstva OSA

// Rostoucí množství způsobů distribuce hudebního obsahu současně přináší větší prostor a příležitost pro české autory a českou hudbu.



**ZDENĚK BOROVEC**

(1932 - 2001) – textař

Převážně spolupracoval se skladatelem Karlem Svobodou, jeho texty zpívají např. Karel Gott, Helena Vondráčková, Marie Rottrová, Jiří Korn a další. V roce 2012 vstoupil Zdeněk Borovec do Zlatého fondu při cenách OSA. Zastupován je od roku 1955, členem se stal v roce 1992. OSA eviduje 1 831 děl, u nichž byl autorem, nebo spoluautorem.



**ZDENĚK RYTÍŘ**

(1944) – textař, skladatel

Je autorem písní pro Václava Neckáře, Petra Spáleného. Karla Gotta, Pavla Bobka a další. Mezi jeho neznámější text patří například Včelka Mája. Sám se několikrát představil jako zpěvák. Zastupován je od roku 1967, členem se stal v roce 1992. OSA eviduje 1 021 děl, u nichž je autorem, nebo spoluautorem.

20  
+  
20

Vážení čtenáři,  
v rámci bilancování  
20. let od vzniku  
České republiky  
Vám přinášíme  
medailonky  
s dvaceti  
nejúspěšnějšími  
textaři a skladateli  
zastupovanými OSA.



Text: PETR SOUKUP



**KAREL SVOBODA**

(1938 – 2007) – skladatel

Jeden z nejúspěšnějších skladatelů populární hudby doma i ve světě. Skládal také hudbu do filmů a seriálů (Noc na Karlštejně, Sůl nad zlato, Cirkus Humberto, Dobrodružství kriminalistiky). Dracula je asi jeho nejznámějším muzikálem. Jeho písně zpívají Karel Gott, Lucie Bílá, Eva Pilarová, Dalibor Janda, Petra Janů a další. Spolupracoval s textaři jako byl Zdeněk Borovec nebo Jiří Štáidl. V roce 2005 získal od OSA Zlatou cenu. Zastupován je od roku 1965, členem byl v letech 1992 – 2007. OSA eviduje 698 děl, u nichž byl autorem, nebo spoluautorem.



**JAROMÍR VEJVODA**

(1902 – 1988) – skladatel

Je označován za českého krále dechové hudby. Je autorem nejhranější skladby v zahraničí, a sice Škoda lásky, která je zpívána v 27 jazycích. Zastupován je od roku 1934, členem se stal v roce 1996. OSA eviduje 135 děl, u nichž byl autorem, nebo spoluautorem.

**JAROSLAV KVAPIL**

(1869 - 1950) – textař

Začátkem dvacátého století byl hlavním dramaturgem Národního divadla, šéfem jeho činohry i vrchním režisérem. K jeho nejznámějším dílům patří například Princezna Pampeliška nebo libreto k Dvořákově opeře Rusalka. Zastupován je od roku 1920.

**MICHAL HORÁČEK**

(1952) – textař

Převážně spolupracuje se skladatelem Petrem Hapkou. Jeho skladby zpívají např. Richard Müller, Michael Kocáb, Hana Hegerová, Daniel Landa, Magdalena Kožená a další. Je autorem textů např. ke skladbám: Divám se dívám, Bude mi lehká zem, Srdce jako kníže Rohan, Baroko a dalších. V roce 2009 měl premiéru jeho lyrikál Kudykam. Zastupován je od roku 1984, členem se stal v roce 1992. OSA eviduje 327 děl, u nichž je autorem, nebo spoluautorem.

**PAVEL VRBA**

(1938 - 2011) – textař

Jeho texty zpívají např. Petr Spálený, Helena Vondráčková, Blue Effect. Je autorem textu jedné z nejhranějších českých písní Jasná zpráva, kterou hraje skupina Olympic. V roce 2008 získal od OSA Zlatou cenu. Zastupován je od roku 1965, členem se stal v roce 1992. OSA eviduje 1 396 děl, u nichž je autorem, nebo spoluautorem.

[www.osa.cz](http://www.osa.cz)**KAREL VACEK**

(1902 – 1982) – skladatel

Byl skladatelem tzv. lidové hudby. Mezi jeho nejznámější díla patří např. Cikánko ty krásná nebo Nikdy se nevrátí pohádka mládí. Zastupován je od roku 1931, členem se stal v roce 1996. OSA eviduje 166 děl, u nichž byl autorem, nebo spoluautorem.

**BOHUSLAV MARTINŮ**

(1890 – 1959) – skladatel

Celosvětově proslulý hudební skladatel dvacátého století. Jeho umělecký vývoj prošel od impresionismu přes neoklasicismus, expresionismus a inspiraci jazzem až k ryze vlastnímu kompozičnímu stylu. Zastupován je od roku 1978, členem se stal v roce 1999. OSA eviduje 880 děl, u nichž byl autorem, nebo spoluautorem.

**JOSEF SUK**

(1874 – 1935) – skladatel

Byl skladatel, houslista, žák a zeť Antonína Dvořáka, stal se zakladatelem tzv. české hudební moderny. K jeho dílům patří např. symfonie Asrael, pětivětá hudební báseň Pohádka léta nebo monumentální symfonická báseň Zrání. Zastupován je od roku 1935. OSA eviduje 220 děl, u nichž byl autorem, nebo spoluautorem.



**EDUARD KREČMAR**

(1942) – textař

Spolupracoval s Karlem Svobodou, Ladislavem Štáidlem nebo Václavem Zahradníkem. Je spoluzakladatelem průkopnické skupiny Sputnici, kde působil jako zpěvák. Mezi jeho nejznámější texty patří např. Boty proti lásce nebo Malinká. Zastupován je od roku 1961, členem se stal v roce 1992. OSA eviduje 1 485 děl, u nichž je autorem, nebo spoluautorem.



**JIŘÍ ŠTÁIDL**

(1943 - 1973) – textař

Psal hudební texty s hudebními skladateli jako byl Karel Mareš nebo Karel Svoboda. Většinu jeho textů zpívá Karel Gott, ale také Václav Neckář nebo Petr Spálený. Mezi jeho nejznámější texty patří Lady Carneval. Zastupován je od roku 1963. OSA eviduje 359 děl, u nichž byl autorem, nebo spoluautorem.

20  
+  
20



**PETR SKOUMAL**

(1938) – skladatel

Skladatel Petr Skoumal je hlavně znám z dua, které tvoří s Janem Vodňanským. Je autorem i několika alb pro děti, například Kdyby prase mělo křídla. Napsal hudbu k večerníčkům jako je Maxipes Fík, A je to... nebo Bob a Bobek. Je také autorem hudby pro několik písní Michala Prokopa (Kolej Yesterday). Jeho hudba doprovází filmy Indiánské léto, Nejistá sezóna, Jára Cimrman ležící, spící, Trhák nebo Rozpuštěný a vypuštěný. Zastupován je od roku 1965, členem se stal v roce 1992. OSA eviduje 732 děl, u nichž je autorem, nebo spoluautorem.



**PETR HAPKA**

(1944) – skladatel

Skladatel filmové a populární hudby. Jeho hudba byla použita např. ve filmech Copak je to za vojáka, Fešák Hubert, Fimfárum Jana Wericha, Kouzelný měsíc, Sedmero krkavců, Fany a další. Jeho skladby, ke kterým píše texty Michal Horáček, zpívají Daniel Landa, Lucie Bílá, Hana Hegeřová, Jan Spálený, Magdalena Kožená a další. Levandulová, Divám se dívám, Bude mi lehká zem, Kocour se schoullil na tvůj klín a další jeho skladby již léta znějí českým éterem. V roce 2009 získal od OSA Zlatou cenu. Zastupován je od roku 1965, členem se stal v roce 1992. OSA eviduje 516 děl, u nichž je autorem, nebo spoluautorem.


**GABRIELA OSVALDOVÁ**

(1953) – textařka

Česká herečka a textařka. Většina její autorské tvorby je spojena se skladatelem Ondřejem Soukupem. Jejich písně zpívá Lucie Bílá, Jiří Korn nebo Ewa Farna. Je autorkou textů k muzikálům: Láska je Láska, Elixír života nebo Johanka z Arku. Zastupována je od roku 1991, členkou se stala v roce 1997. OSA eviduje 306 děl, u nichž je autorkou, nebo spoluautorkou.


**LADISLAV JACURA**

(1913 – 2004) – textař

Spolupracoval se skladateli jako je Jaromír Vejvoda, Alois Aust, Eduard Ingrýš, Josef Poncar, Antonín Borovička a další. Zastupován je od roku 1935, členem byl v letech 1992-2004. OSA eviduje 791 děl, u nichž byl autorem, nebo spoluautorem.


**IVO FISCHER**

(1924 - 1990) – textař

Byl autorem hudebních textů k filmům a televizním pohádkám jako jsou Pan Tau, Šíleně smutná princezna, Popelka (1969), Jen ho nechte, ať se bojí a dalších. Zastupován je od roku 1963, členem se stal v roce 1996. OSA eviduje 1 453 děl, u nichž byl autorem, nebo spoluautorem.

[www.osa.cz](http://www.osa.cz)

**ONDŘEJ SOUKUP**

(1951) – skladatel

Převážně skladatel filmové a populární hudby. Napsal hudbu k filmům jako je Kolja, Vratné lahve, Jezerní královna, Tmavomodrý svět, Requiem pro panenku nebo Akumulátor 1. Byl členem původního Pražského Výběru. Společně s Gábinou Osvaldovou napsal několik hitů pro Lucii Bílou. Je také autorem skladeb pro Helenu Vondráčkovou, Karla Gotta nebo Ewu Farnou. Je podepsán pod muzikály Elixír života, Johanka z Arku, Mauglí a dalšími. Zastupován je od roku 1980, členem se stal v roce 1992. OSA eviduje 744 děl, u nichž je autorem, nebo spoluautorem.


**ZDENĚK LIŠKA**

(1922 – 1983) – skladatel

Skladatel především filmové hudby. Jeho díla zní ve filmech Spalovač mrtvol, Vyšší princip, Obchod na korze, Údolí včel, Hříšní lidé města pražského, Vlak do stanice Nebe, Smrt černého krále, Osada havranů a další. V roce 2012 vstoupil do Zlatého fondu na cenách OSA. Zastupován je od roku 1947. OSA eviduje 317 děl, u nichž byl autorem, nebo spoluautorem.


**PAVEL HRUBEŠ**

(1957) – skladatel

Pavel Hrubeš je filmovým, rozhlasovým a televizním skladatelem. Jeho hudba zněla v pořadech Videostop, Tutovka. Složil hudbu pro film Waterloo po česku, k pohádkám: Král, který rád hrál, Tři dary z lásky nebo Neklejte, princí. Zastupován je od roku 1984, členem se stal v roce 1992. OSA eviduje 1 063 děl, u nichž je autorem, nebo spoluautorem.



**MICHAL NOVOTNÝ**

(1970) – textař, skladatel

Frontman skupiny Chinaski, vystupuje pod jménem Michal Malátný. Je autorem a spoluautorem skladeb: Dlouhej kouř, Můj svět, Strojvůdce, 1970. Zastupován je od roku 1998, členem se stal v roce 2004. OSA eviduje 93 děl, u nichž je autorem, nebo spoluautorem.



**LOU FANÁNEK HAGEN**

(1966) – textař, skladatel

Vystupuje jako autor většiny písní skupiny Tři Sestry i jako její zpěvák. Dále se podílí na textech pro interprety populární hudby, např. pro Lucii Bílou nebo Težkej Pokondr. Je také autorem textů pro muzikál Kleopatru. Zastupován je od roku 1992, členem se stal v roce 1998. OSA eviduje 846 děl, u nichž je autorem, nebo spoluautorem.

20  
+  
20



**ERVIN SCHULHOFF**

(1894 – 1942) – skladatel

Skladatel a klavírista klasické i jazzové hudby. Hrál v Orchestru Jaroslava Ježka. Napsal osm symfonií, dále např. Suitu pro komorní orchestr nebo tři klavírní sonáty. Zastupován je od roku 1925 OSA eviduje 243 děl, u nichž byl autorem, nebo spoluautorem.

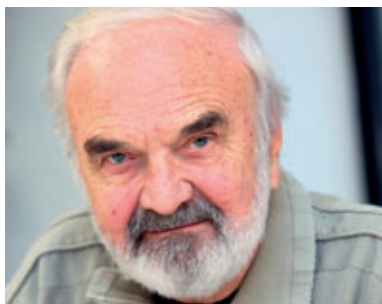


**JAROSLAV UHLÍŘ**

(1945) – skladatel

Je skladatel populární a filmové hudby. Nejčastěji spolupracuje s textářem Zdeňkem Svěrákem se kterým moderuje pořad Hodina zpěvu. Napsal hudbu ke skladbám jako je: Barbora píše z tábora, Holubí dům, Chválím tě země má, Koloběžka a k dalším. Jeho hudba zní ve filmech: Ať žijí duchové, Lotrando a Zubejda, nebo S čerty nejsou žerty. Zastupován je od roku 1966, členem se stal v roce 1992. OSA eviduje 722 děl, u nichž je autorem, nebo spoluautorem.





### ZDENĚK SVĚRÁK

(1936) – textař

Převážně spolupracuje se skladatelem Jaroslavem Uhlířem. Psal také pod jménem Emil Synek. Několik textů složil pro Ivana Mláčka. Mezi jeho nejznámější texty patří: Není nutno, Severní vítr, Ani k stáru, Pod dubem za dubem... Je spoluzakladatelem Divadla Jára Cimrmana, v němž působí jako herec i scenárista. Napsal scénáře k úspěšným filmům, např.: Jáchyme, hoď ho do stroje nebo Kolja – tento film byl oceněn Oscarem. Zastupován je od roku 1966, členem se stal v roce 1992. OSA eviduje 498 děl, u nichž je autorem, nebo spoluautorem.



### ALEŠ BRICHTA

(1959) – textař, skladatel

Zakladatel a původní zpěvák skupiny Arakain, Napsal také několik textů pro Olympic, Věru Špinarovou, Viléma Čoka a další. Dnes vystupuje se svou skupinou ABBand. Zastupován je od roku 1989, členem se stal v roce 1996. OSA eviduje 361 děl, u nichž je autorem, nebo spoluautorem.



### MICHAL HRŮZA

(1971) – textař, skladatel

Zakladatel a bývalý frontman skupiny Ready Kirken. Nyní vystupuje sólově. Skládal také například pro Anetu Langerovou, vytvořil i ústřední píseň pro seriál Vyprávěj. Mezi jeho nejznámější skladby patří Bílá velryba, 1+1, Napořád, Krasohled, Voda živá a další. Zastupován je od roku 2004, členem se stal v roce 2011. OSA eviduje 109 děl, u nichž je autorem, nebo spoluautorem.

[WWW.OSA.CZ](http://www.osa.cz)



### JOSEF PONCAR

(1902 – 1986) – skladatel

Věnoval se hlavně polce. Mezi jeho skladby patří Až já budu rukovat, Počápekská polka, Modrá kukadla, Vy zvonky na Loretě nebo Před dvě vesnice. Zastupován je od roku 1939. OSA eviduje 218 děl, u nichž byl autorem, nebo spoluautorem.



### JAROSLAV CELBA

(1924) – skladatel

Napsal hudbu k večerníčkům Pohádky z mechu a kapradí, O makové panence, Štaflík a Špagetka. Za rok 2011 byl na cenách OSA oceněn jako nejúspěšnější autor v zahraničí. Zastupován je od roku 1957, členem se stal v roce 1992. OSA eviduje 227 děl, u nichž je autorem, nebo spoluautorem.



### PETR EBEN

(1929 – 2007) – skladatel

Byl skladatelem duchovní, moderní a soudobé vážné hudby. Orchestrální tvorba: Koncert pro varhany a orchestr č. 1, Noční hodiny. Komorní tvorba: Sonáta pro hoboj a klavír, Hájíčku zelený. Tvorba pro děti: Zelená se snítka, Koledníci z Těšínska a mnoho dalších. V roce 2007 získal Zlatou cenu na cenách OSA. Zastupován je od roku 1953. Členem se stal v roce 1992. OSA eviduje 1256 děl, u nichž byl autorem, nebo spoluautorem.



**PAVEL ŽALMAN LOHONKA**

(1946) – textař, skladatel

Zpěvák, kytarista, jeden z nejvýraznějších představitelů folkové scény v Česku. Mezi jeho nejznámější skladby patří Divoký horský tympián. Zastupován je od roku 1961, členem se stal v roce 1992. OSA eviduje 1 485 děl, u nichž je autorem, nebo spoluautorem.



**JIŘÍ SUCHÝ**

(1931) – textař, skladatel

Spoluzakladatel Divadla Na zábradlí a divadla Semafor, ve kterém dodnes účinkuje. Svě nejznámější skladby napsal s Jiřím Šlitrem například Ach, ta láska nebeská. V roce 2010 získal Zlatou cenu na cenách OSA. Zastupován je od roku 1958, členem se stal v roce 1996. OSA eviduje 826 děl, u nichž je autorem, nebo spoluautorem.

20  
+  
20



**LADISLAV KUBEŠ**

(1924 – 1998) – skladatel

Byl také český pozounista a kapelník. Převážně se věnoval dechové hudbě. Je autorem děl: Až se budem brát, Moje česká vlast, Sen máje, Přerovanka nebo To byl ten krásný čas. Na jeho počest se koná festival dechových hudeb – Kubešova Soběslav, který OSA také podporuje v rámci Partnerství. Zastupován je od roku 1951, členem se stal v roce 1992. OSA eviduje 410 děl, u nichž byl autorem, nebo spoluautorem.



**LEOŠ JANÁČEK**

(1854 – 1928) – skladatel

Světově uznávaný skladatel klasické hudby. Známe je především díky svým dílům jako je orchestrálně-vokální Glagolská mše, Simfoniettě a symfonické básni Taras Bulba. K jeho operám patří: Šárka, Její pastorkyňa, Příhody lišky Bystroušky a další. OSA eviduje 351 děl, u nichž byl autorem, nebo spoluautorem.

**IVAN MLÁDEK**

(1942) – textař, skladatel

Je autorem mnoha lety prověřených hitů jako jsou: Jožin z bažin, Prachovské skály, Dáša jedla cukroví, Když je v Praze hic... Vystupuje se skupinou Banjo Band Ivana Mládky. V 90. letech byl velmi populární jeho televizní pořad Čundrcountryshow. Zastupován je od roku 1977, členem se stal v roce 1992. OSA eviduje 1 396 děl, u nichž je autorem, nebo spoluautorem.

**VÁCLAV BLÁHA**

(1976) – textař, skladatel

Vystupuje s jednou z nejuspěšnějších českých kapel Divokej Bill, a to jako kytarista a zpěvák. Skládá pro ně převážnou část repertoáru. Mezi 40ti nejuspěšnějšími autory se vyskytuje jak za textaře, tak za skladatele. Zastupován je od roku 2004, členem se stal v roce 2011. OSA eviduje 60 děl, u nichž je autorem, nebo spoluautorem.

**MILAN ŠPALEK**

(1966) – textař

Hlavní textař skupiny Kabát. Nejčastěji spolupracuje se skladatelem Otou Váňou. Mezi jeho texty patří například: Bára, Malá dáma, Šaman, Pohoda, Dole v dole, Láďa. Zastupován je od roku 1993, členem se stal v roce 1999. OSA eviduje 156 děl, u nichž je autorem, nebo spoluautorem.

**PETR JANDA**

(1942) – skladatel, textař

Zpěvák, skladatel a frontman skupiny Olympic, která právě oslavila 50 let od svého založení. Často spolupracoval s textařem Pavlem Vrbou. Jejich nejslavnější autorské dílo Jasná zpráva je ještě dnes jednou z nejhranějších písní jak v rádiích, tak na koncertech. Zastupován je od roku 1966, členem se stal v roce 1992. OSA eviduje 552 děl, u nichž je autorem, nebo spoluautorem.

**JAROMÍR NOHAVICA**

(1953) – textař, skladatel

Jeden z nejpůvodnějších českých interpretů. Většinu svého repertoáru si skládá sám. Jako autor se také podílel na skladbách pro Marii Rottrovou nebo Věru Špinarovou. Zastupován je od roku 1978, členem se stal v roce 1992. OSA eviduje 494 děl, u nichž je autorem, nebo spoluautorem.

za období 1993 - 2011  
dle počtu užití



[www.osa.cz](http://www.osa.cz)

# Eduard Krečmar

se narodil 17. 3. 1942, po maturitě na gymnáziu pracoval rok jako dělník a potom studoval Vysokou školu ekonomickou, přitom amatérsky vystupoval se skupinou Sputniki. Od roku 1965 je profesionálním textařem na volné noze.

Zastupován OSA je od roku 1961, tedy od svých 19 let. V současné době je členem ekonomické komise, byl členem Dozorčí rady. V OSA má ohlášeno 1485 děl.

text: LUKÁŠ PAULŮ

foto: LUKÁŠ PAULŮ (úvodní foto) a archiv Eduarda Krečmar

→ Boty proti lásce  
Až na vrcholky hor  
Hvězdičko blýskavá  
Ještě se mi směj  
To léto  
Jen se hádej

**N**ejčastěji spolupracoval se skladateli Angelem Michajlovem, Václavem Zahradníkem, Bohuslavem Ondráčkem a Karlem Svobodou, v novější historii s Pavlem Krejčou, Zdeňkem Bartákem a Vašem Patejdlem. Interpreti jeho textů jsou Karel Gott, Václav Neckář, Petr Novák, Miki Volek a mnozí další, z dam především Marta Kubišová, Yvonne Přenosilová, Helena Vondráčková, Petra Janů a Jitka Zelenková. Na zvukových nosičích bylo vydáno více než 500 písní s jeho texty. Psal také texty písní k filmům (např. Bylo čtvrt a bude půl, Metráček, Zlatovláska, Muka obraznosti, Babovřesky). Svými texty opatřil divadelní muzikály (Pomáda, Babylónská věž, Klec bláznů, Kocour v botách, Miss Saigon, Romeo a Julie, Lucerna, Jack Rozparovač a připravovaný Don Juan). Přeložil pro dabing texty do mnoha amerických filmů a seriálů, příkladem jsou Lví král, Zvoník od Matky Boží, Malá mořská víla.

**// Dospíval jste v průběhu 60. let. Co se vám tehdy honilo hlavou a čím jste chtěl být?**

Roku šedesát mi bylo osmnáct, možná jsem tedy ještě dospíval, ale cítil jsem se býti velmi dospělým. Byl jsem ve skupině Sputniki, která měla úžasný úspěch, lidi rozbíjeli okna a vrata, aby se dostali na náš koncert. K tomu jsem první rok musel do stavebnictví, abych se sblížil s dělnickou třídou a směl na vysokou, i když tatíček byl označen jako nepřítel lidově demokratického zří-

zení. Když jsem se na školu dostal, zavedli tam výrobní praxi a musel jsem ještě na rok do ČKD se dále sblížovat. Přitom jsem zkoušel a vystupoval a stihnul jsem toho napsat víc než teď.

Tak co se mi kromě textů a místy i učiva mohlo honit hlavou?

Především samozřejmě holky, i když – nebo právě proto – mi to s nimi aspoň ze začátku moc nešlo. Ve druhé polovině šedesátých se jich kolem mne točilo už dost, asi zafungovalo, že se znám s Gottem.

Šedesátá léta znamenala v Československu postupné a mírnými kroky pokračující uvolňování poměrů včetně jistě svobody slova a projevu. Někdy jsme se s kamarády přeli do noci, zda kapitalismus jo, nebo místo něj nějaký nový systém, něco jako vylepšený socialismus. Mezi tím nám holky utekly.

Také na VŠE, kam jsem chodil, byly dva myšlenkové proudy u našich profesorů. Jedni hlásali „pravý“, tvrdý socialismus, rektor se před studenty například vytahoval, kolik panáků vychlastal se Stalinem. Druzí už propagovali trh, i když ještě ne s neviditelnou rukou a při zachování socialismu. Co jedna z těch skupin kantorů přednášela, za to ta druhá vyhazovala. Myslím, že už tenkrát jsem věděl, že na houby je oboje.

Na otázku, čím chci být, jsem už v šesté třídě odpovídal, že rentiérem. Tím v podstatě jsem, i když od mládí nepřetržitě pracuji. Tenkrát jsem studoval hlavně proto, abych nemusel na vojnu a snil jsem, že budu spisovatelem a budu mít vlastní divadlo. To poslední se mi nesplnilo.

Šedesátá léta jako každá jednou skončila. A blbě. Přijely tanky, nastoupil Husák a normalizace, které jsme říkali nenormalizace.



Budoucí textař na střední předstírá, že se učí. Foto z roku 1958 až 1959.

**// Tenkrát jsem studoval hlavně proto, abych nemusel na vojnu a snil jsem, že budu spisovatelem a budu mít vlastní divadlo.**

>



Eduard Krečmar (uprostřed) a Zdeněk Leiš (vpravo) se na řepné brigádě připravují na dráhu rock'n'rollových hvězd. Spolužák Aleš (vlevo) je viditelně pobaven. Foto z roku 1958 až 59

**// Rock'n'roll jsme objevili koncem padesátých let na gymnpu v Praze na Míráku, ne že by tam někde ležel...**

**> // Kdo nebo co vás tehdy nejvíce formovalo?**

Jako umělce (za kterého se pyšně považuji) mne nejvíce zaujaly a nasměrovaly dva faktory: rock 'n' roll a Jan Werich. Na Wericha s Horníčkem jsem chodil do Divadla ABC k stání na všechny hry Osvobozeného divadla nejmíň pětkrát a hltal každou chytrost a každého vtípného, byť opatrného „napadáka“ na tehdejší režim. Ostatně Voskovce, Wericha a Ježka jsem si pouštěl odmalička na deskách svých rodičů.

Rock 'n' roll jsme objevili koncem padesátých let na gymnpu v Praze na Míráku, ne že by tam někde ležel, ale že jsme si s několika kamarády vyměňovali úžasné zážitky z poslechu rádií Luxembourg a Munic tak dlouho, až jsme se rozhodli tu hudbu dělat sami. Byla to muzika rytmická, živá, opravdová, vypovídající o nás, něco úplně jiného než uhlazená česká taneční hudba té doby.

Samozřejmě jsem chodil poslouchat také texty svých o něco starších kolegů do divadélek zaměřených podobně jako Sputniki, leč už profesionálních. Byly to Semafor, Na Zábradlí, Rokoko, Paravan. Texty Jiřího Suchého, Pavla Kopty, Jardy Jakobka jsem nekopíroval, ale leccemu se přiučil. Stejně jako v básnických knížkách.

Pak jsem přestal studovat, kapela i divadélko se mi rozpadly a tak jsem možná trochu z nouze vzal lano k profesionálům. Hups do středního proudu. Bylo to o něčem jiném než na vlastním písečku, musel jsem se přizpůsobit požadavkům trhu a cenzury, psát vážněji a také na jinou muziku než rock 'n' roll. Ale protože jsem měl hned

na začátku štěstí, že jsem psal se skvělymi skladateli pro skvělé interprety, z nichž někteří jsou na špičce dodnes (kraluje jim stále Karel Gott), brzy se mi v showbyznysu začalo líbit.

Díky za svou profesionalizaci vzdávám hlavně třem Vě, těm, kteří mi dali šanci a ukázali mne. Byli to dirigent Josef Vobruba, režisér Mirek Vašta a divadelní principál Darek Vostřel.

**// Se spolužáky jste založil kapelu Sputniki, pro kterou jste psal texty. Jakému žánru jste se věnovali?**

Samozřejmě to byl rock 'n' roll. Některé písničky by se daly zařadit do country nebo folku, ale my to tehdy tak moc nerozlišovali a v Americe, našem hudebním vzoru, hranice mezi těmito žánry nejsou tak ostré. Při jejich překročení nemusíte mít výjezdni doložku.

Jak se ta hudba dělá, jsme zpočátku nevěděli, nejdál byl šéf Tomík Vašíček, když zjistil, že záhadné zvuky podobné dětskému pláči i šlehaní bičem vydává elektrická kytara –

Pak už jen sehnat kytaristu – a tak přišel Petr Janda.

**// Sputniki byl váš první kontakt s československou hudební scénou?**

Ano. A krom například Petra i Jirky Jandy tam začínal třeba Jirka Stivín.

**// Čím vás hudební průmysl oslovil?**

Dal mi obživu. A umožnil mi seznámit se a pracovat s chytrými a nadanými lidmi.

A nechodit do práce.



Píseň nebohého textaře. Budoucí autor středního proudu (E.K.) ještě jako zpěvák rock'n'rollu. Se skupinou Sputniki. Za ním zleva Petr Janda, Táňa a Nada Němcovy a Tomislav Vašíček. Pravděpodobně z roku 1961.

**// Kdy a při jaké příležitosti jste si poprvé uvědomil, že vás psaní textů živí?**

Začátky byly těžké. Musel jsem mamince dávat tři stovky měsíčně na domácnost, ale ona byla strašně hodná a než odešla ráno do práce, nechala mi na stole jídlo a tři koruny. A někdy i cigarety pro mého kamaráda Pavla Vrbu, také textaře, kterého jsem zlákal na volnou nohu a byl na tom tehdy ještě hůř.

Pamatuji se, jak jsme my dva šli hrdě na parník, který vyplul k oslavě pořadu Vysílá studio A. Zněly tam už naše texty, ale ještě jsme za ně nic nedostávali a měli jsme dohromady asi dvacku. A kolem Matuška, Štědrý, Zíma... Byli hodní, zvali nás na víno...

Pak se to asi muselo zlepšit, když jsem uživil sebe i několik manželek a dětí.

Ale kdy? Jednou mne soused udal, že nechodím do zaměstnání a příslušník byl moc laskavý, ale chtěl, abych doložil nějaké příjmy. Protože mě pustili, tak už jsem musel nějaké mít...

Ale ve kterém roce to bylo?

**// Patříte do velmi silné generace českých textařů. Jak těžké tedy bylo prosadit se, jak jste vnímal konkurenci a jaké jste mezi sebou měli vztahy?**

Spartnáci natočili pouze snímky pro rozhlas do zahraničí, ale soudruzi z NDR z toho udělali průšvih, tak byly snímky na příkaz ústředního výboru strany smazány. Takže jsem u Vobruba i Karla Vlacha vlastně začínal od nuly jako prosák, ale ne jako autor.

V branži mne znali, nahrávky Sputniků kolovaly. Pepík Vobruba s dalšími dvěma Věčky našli po malých divadlech a poloprofesionálních kapelách interprety i autory. Dali nám příležitost a udržel se ten, kdo pracoval dobře. Bylo to od poloviny šedesátých šťastné období naší popové scény – stylově se více orientovala na moderní západní sound včetně kytar a texty, byť si nemohly dovolit všechno, mluvily současnou řečí o skutečném životě.

Měl jsem výborné vztahy s trochu staršími a zkušenějšími Pavlem Koptou a Zdeňkem Borovcem, kteří mne považovali způsobem psaní a tvorby rýmů za svého nástupce. A taky mi pěkně dokázali říct, co jsem zkopal. A Jiřinku Fikejzovou platonicky miluju dosud.

Z vrstevníků jsem se, pokud vím, s nikým nehádal, akorát s Pavlem Vrbou, ale to se nepočítá, to byl jeden z mých nejbližších přátel a tam se to občas musí. Nej kvalitnější z mé generace krom Vrby byli Zdeněk Rytíř, řečený Čenda, který také začal u rock 'n' rollu, Vláda Poštulka a Jirka Štaidl. Se všemi jsem vycházel dobře,



Foto těsně po roce 1980.

a když jsme se sešli, byla sranda. Ta v případě Jirky skončila, když jsme na něj marně čekali s Michajlovem a dalšími včetně Ivany Zelníčkové a on měl zatím tragickou nehodu.

**// Píseň Boty proti lásce byl velký hit. Kdo vás, k textování skladby Lee Hazlewooda pro Yvonne Přenosilovou, oslovil?**

Určitě to byl Josef Vobruba. Já si pamatuji, že jsem to dostal, protože to nestačil Jirka Štaidl. Ale Yvonna mi tvrdí, že to tak nebylo, že chtěli mne od začátku. Asi, aby mne potěšila.

**// Který z textů, si myslíte, že vás nejvíce proslavil a který je nejspěšnější?**

Nemyslím si, že bych se nějak moc proslavil a pokud lidi znají moje jméno, pak je to výsledkem dlouhé práce a ne jedné nebo dvou písniček. Je ovšem několik písniček, které se ukazují >



Hrdí autoři, tedy zleva E.K., Vašo Patejdl, Martin Hrdinka a Ivan Hubáč, pózuji před plakátem na svůj muzikál Jack Rozparovač, v překladu Jack The Ripper, při jeho premiéře v Tokiu. Září 2012.

- > jako neúspěšnější. Je to Hvězdička blýskavá, kde je autorem hudby i interpretem Petr Novák, Až na vrcholky hor se skladatelem Pavlem Krejčou a zpěvačkou Věrou Martinovou a Beatles Karla Svobody, napsaná pro Karla Gotta. To z původních.

Z tzv. coververzí to budou asi Už nejsem volná s Petrou Janů a Jen se hádej s Karlem Gottem (natočil to však i Walda). A samozřejmě Boty proti lásce s Yvonnou.

Boty jsou mojí jedničkou i v hospodách či u táboráků, kde se hraje na kytary. Když mne tam znají nebo poznají, vždycky mi to zahrají. Boty anebo Šťastná ústa.

**// Mým největším úspěchem však není jednotlivá písnička, ale celý muzikál, ke kterému jsem napsal texty.**



Mým největším úspěchem však není jednotlivá písnička, ale celý muzikál, ke kterému jsem napsal texty. Je to Jack Rozparovač, stvořený se spoluautory Vašem Patejdlem, Martinem Hrdinkou a Ivanem Hubáčem, který se hrál nejprve v Divadle Kalich a pak pronikl i do Jižní Koreje a Japonska. V Asii udělal už přes 200 repríz, a to prý je teprve začátek.

**// Častěji jste psal pro zpěvačky. V čem vám více vyhovovaly oproti zpěvákům?**

Nezapírám, že píšu na objednávky. Jestli mne víc vyhledávají ženy, což nemám statisticky ověřené, pak to bude možná tím, že jsem hezký kluk. Anebo spíše tím, že se dovedu vcítit do jejich psychiky, myšlení a nálad. To bych si vysvětloval tím, že jsem toho od žen sám hodně vyslechl. A že se o ně holt zajímám.

Ale pro kluky snad taky nepíšu tak hrozně....

**// Kde jste čerpal nápady a které téma vám bylo blízké?**

Psal jsem a píšu nejen pro gramoprůmysl, popkoncert a rádia, kde převažujícím tématem je a musí být láska. U filmů a divadla se musím přizpůsobit ději a záměrům režiséra. Šíře témat je tam velká. U zahraničních děl ve všech oblastech, kam zasahuji, musí jít o tu přesnější, tu volnější překlad.

Moji specialitou jsou texty o horách a řeckách, to je vysvětlitelné tím, že jsem stále aktivní vodák a lyžař. I když na černé sjezdovce se už trochu bojím...



A nápady? Tu vystřelí, tu se musí klopotně vysedět. Jako u každého autora.

**// Na spolupráci s kterým skladatelem a interpretem vzpomínáte s nostalgií?**

Já nostalgicky vzpomínám na všechny. Zvláště ve vinárně. Chudáci přátelé, co to musí poslouchat. Ale některé vzpomínky jsou bohužel smutné. Na ty, kteří tu nejsou a točí a prodávají desky tam někde nahoře. Z mých spoluautorů a zároveň přátel tu nejsou Angelo Michajlov, Vašek Zahradník a Karel Svoboda. Ze zpěváků odešli z mých kamarádů Karel Černochoch, Peťan Novák, Miki Volek, zpívající malíř Honza Pacák.

A vybaví se mi senzační zpěvačka a herečka Ladka Kozderková, která tehdy věděla jako my, že už tu dlouho nebude a přesto dokázala nazpívat můj text Já už vím, kde se zpívá např. „Já už vím, že nevím jen, jak má se žít...“ Všichni v režii jsme buleli.

**// Na co se těšíte, když nepracujete?**

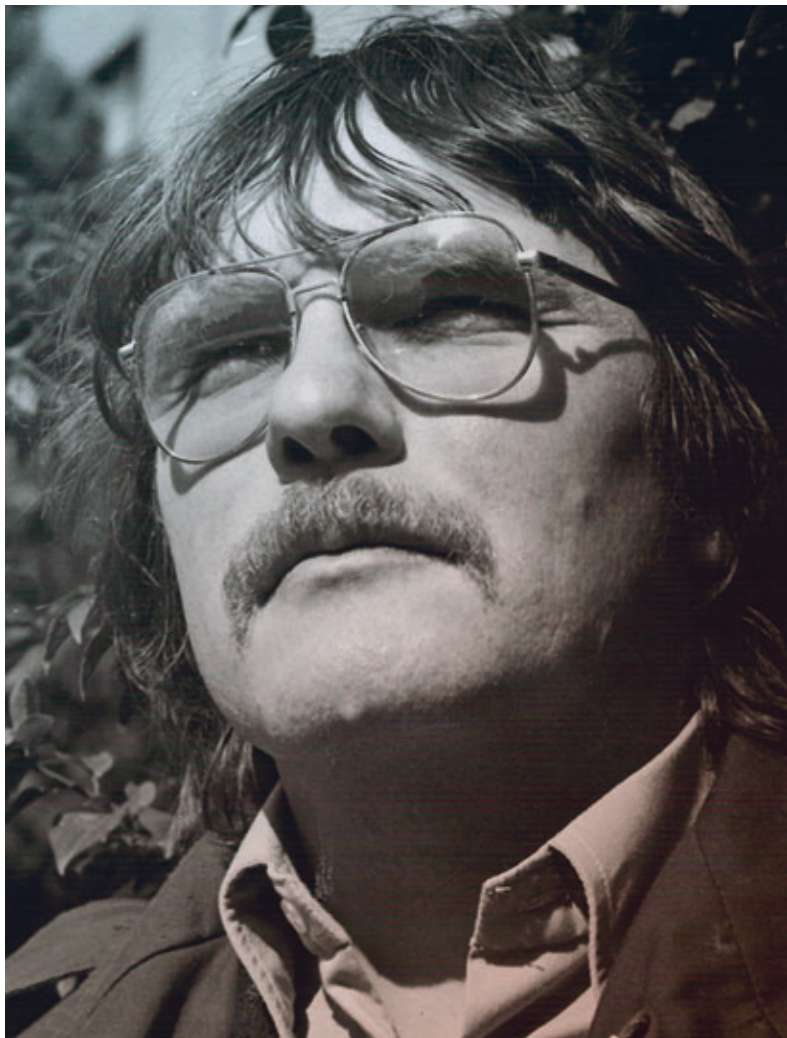
Je spousta věcí, na které se těším. Na to, že žena přijde z práce domů. Že se setkám s přáteli. Že se setkám s dětmi. Že si přečtu novou detektivku. Že pojedem na hory a ještě vylezu na sjezdovku nebo na hřebeny. Že půjdu na fotbal fandit Bohemce. Že se zase přinutím pracovat.

**// Jak se časem měnily vaše hudební preference, oblíbené žánry, autoři, interpreti či kapely?**

Jsem autor, který se pohybuje v mnoha hudebních žánrech a do každého se musí vcítit, aby to za něco stálo. Když tvořím, s demo snímkem si zpívám a někdy i tančím. Naštěstí mne při tom nikdo nevidí, ale taky se to stalo. Byla mi doporučena psychiatrie.

Jako posluchač mám ovšem vkus od mládí víceméně stále stejný. Karel Gott mi říká žertem, že se můj hudební vkus zastavil u Billa Haleyho. S nadsázkou má vlastně pravdu. Jako Sputníci jsme se dělili na fandy Elvise Presleyho a Pat Boonea, později jsme pronikli podobně jako anglické skupiny k základům rock 'n' rollu, zejména jeho černým kořenům – to byli Fats Domino, Ray Charles a Chuck Berry, ale i méně známí umělci jako John Lee Hooker. Říkalo se, že mámou rock 'n' rollu je country a tátou blues.

Když mám volnou chvíli doma nebo třeba v letadle, stále si pouštím blues, rock 'n' roll nebo soul. Anebo americké písničkáře typu Bruce Springsteena, Toma Pettyho nebo Johna Foghertyho, kteří ovšem



k rock 'n' rollu a blues mají velmi blízko. Jitka Zelenková mne k tomu naučila poslouchat i džezové zpěvačky. Ale přeju každému, aby si užíval styl hudby, který má rád. A samozřejmě si také přeju, aby se co nejvíce lidem líbilo to, co píšu já. /

**// Jsem autor, který se pohybuje v mnoha hudebních žánrech a do každého se musí vcítit, aby to za něco stálo. Když tvořím, s demo snímkem si zpívám a někdy i tančím.**

# Nadace Bohuslava Martinů

text: LUKÁŠ PAULŮ  
odpovídal: Prof. IVAN ŠTRAUS

## // Jak a kdy Nadace Bohuslava Martinů vznikla?

Nadace BM byla založena 8. prosince 1975 (Martinů by bylo 85 let) v lůně Českého hudebního fondu (dále jen ČHF) jako dědička autorských práv a výnosů z nich na základě závěti vdovy po skladateli, paní Charlottě Martinů – Quennehen. Původně byla určena jako správce autorských práv švýcarská Nadace Paula Sachera, velkého mecenáše a blízkého osobního přítele manželů Martinů. Po rozhovorech s JUDr. Ulrichem Uchtenhagenem, ředitelem SUIISA, jakož i s předválečnými přáteli BM, Karlem Šebánkem, Josefem Páleníčkem, pozdějším životopiscem Jaroslavem Míhule a tehdejší právníkem ČHF, JUDr. Richardem Klosem, změnila paní Charlotte svou závěť a odkázala převážnou část výnosů a všechna autorská práva Nadaci BM při Českém hudebním fondu. Byla to v roce 1975 jediná možná forma, jak zachránit prostředky z provádění děl BM (zejména v zahraničí) ze spárů socialistického hospodářství a vymezit jejich určení pro „péči o vydávání a šíření díla Martinů v ČSSR a v zahraničí, muzikologické bádání, podporu mladých skladatelů a interpretů a vznik důstojného památníku v (rodné) Poličce“.

ČHF vložil do NBM jako počáteční vklad 100 000 Kč, což paní Charlotta kvitovala s velkým uspokojením, jelikož počáteční vklad do nadace švýcarské, 5 000 švýcarských franků musela vložit sama. Také se mnohokrát nechala slyšet „kdo jiný by měl pečovat o hudbu BM, ne-li jeho krajané“. (Mé osobní svědectví.)

Jednání, která změně závěti předcházela, byla velice složitá jak na české, tak na francouzské straně. Na jednu stranu bylo nutno nepopudit komunistické mocipány, na druhou stranu nevyplekat paní Charlottu netaktním jednáním. Byla to už stará, nemocná dáma. Naštěstí se podařilo získat na stranu vdovy tehdejšího ministra kultury, Dr. Milana Klusáka, který – ač komunistka – se uměl chovat podle etikety a navíc mluvil plynně francouzsky. Mezi ním a Charlottou se vytvořil přátelský vztah vzájemné důvěry, také proto, že Klusák pomáhal prosadit leccos mezi politickými špičkami.

Po roce 1989 se Nadace postupně zbavovala závislosti na ČHF a v roce 1992 získala samostatný statut. Od té doby je svou vlastní paní a o všech otázkách rozhoduje výlučně Správní rada Nadace.



Bohuslav Martinů u klavíru v hudební škole, kterou navštěvoval. Polička, 1918, vlastník Centrum Bohuslava Martinů v Poličce

## // Z jakých fondů je Nadace financována? Jedná se převážně o státní podporu (fondy Ministerstva kultury či fondy Evropské unie) nebo o soukromé zdroje?

Nadace dostává výnosy ze zapsaného nadačního jmění u bankovních domů a výnosy z provádění děl BM po celém světě, vyjma Švýcarska a Lucemburska. Proto je pro ni OSA, jakožto výběřčí poplatků, důležitou partnerkou. Nadace nedostala nikdy ani korunu ze státních peněz nebo z fondů Evropské unie.

Pro badatelské účely, styk s veřejností a v poslední době i pro přípravu Souborného kritického vydání děl BM zřídila Nadace v roce 1995 Institut Bohuslava Martinů (IBM), jehož hlavním úkolem je péče o šíření znalostí o životě a díle BM. K tomuto účelu vytvořil IBM v letech 2009 a 2010 (dvoji výročí - úmrtí a narození) propagační projekt Martinů Revisited, v jehož rámci oslovil množství zahraničních interpretů a institucí, orchestrů a operních domů, které pomocí promo materiálů upozorňoval na kvalitu hudby BM. V roce 2006 se IBM osamostatnil jako obecně prospěšná společnost, takže může žádat o granty na Souborné kritické vydání, které badatelsky připravuje jako svůj hlavní současný úkol. V rámci této činnosti se podařilo dohledat některé nezvěstné rukopisy nebo předlohy pro tisk, často s osobními poznámkami BM. Kromě toho se podařilo zpracovat skladatelovu korespondenci, jeho



Bohuslav Martinů  
na výletě.  
Švýcarsko, Alpy,  
1948, vlastník  
Centrum Bohuslava  
Martinů v Poličce



Bohuslav Martinů jako šestiletý či sedmiletý  
houslista, se sestrou Marií. Polička cca1896,  
vlastník Centrum Bohuslava Martinů v Poličce



Bohuslav a Charlotte  
Martinů na sáňkách.  
Polička, prosinec,  
1935, vlastník  
Centrum Bohuslava  
Martinů v Poličce

## // Dílo skladatele je totiž rozptýleno mezi třináct světových nakladatelství a zdaleka ne každé nakladatelství bylo schopno přetisknout věrně skladatelův umělecký záměr.

- > vlastní texty a texty publikované o něm a jeho hudbě po celém světě od začátku 20. století do dnešních dnů. Dílo skladatele je totiž rozptýleno mezi třináct světových nakladatelství a zdaleka ne každé nakladatelství bylo schopno přetisknout věrně skladatelův umělecký záměr. Často se sice jednalo o nechtěné opominutí, ale i tak je nutno každou notu pečlivě prověřovat a leckdy i dotvořit skladatelův záměr, protože při počtu 400 opusů nebylo možno uhlídat každý zvukový symbol či artikulaci. Institut B. Martinů spravuje také knihovnu, ve které shromažďuje veškeré materiály týkající se skladatelova života a díla, digitalizuje za finanční pomoci Nadace rukopisy, korespondenci a další materiály a poskytuje rozmanitý servis badatelům.

### // Nadace je v podstatě dědic majetkových práv Bohuslava Martinů. Kdo práva spravoval před jejím vznikem a jaké byly hlavní důvody převodu práv na Nadaci?

Do vzniku Nadace BM byla správkyňi autorských práv paní Charlotte Martinů. Z jejího popudu vznikla švýcarská nadace, v níž o ně pečoval oddaný přítel paní Charlotty, vynikající znalec mezinárodního autorského práva, JUDr. U. Uchtenhagen. Bohužel v roce 2003 zahynul při automobilové nehodě v Zimbabwei, kde pomáhal (stejně jako v celé Africe) budovat instituční zázemí pro vznik autorské ochranné organizace. Hlavním důvodem pro změnu závěti paní Charlotty byl převoz manželových ostatků a uložení ve společném hrobě. Důležitou roli hrál samozřejmě láskyplný vztah českých interpretů i některých skladatelů k hudbě BM, který vdovu přesvědčil o upřímném zájmu českých přátel o jejího manžela. Projevů přízně se jí dostávalo odevšad a permanentně.

// Jak s dílem Martinů pracujete? Existuje nějaká dlouhodobější vize nebo se spíše soustředíte na ty krátkodobé? NBM v roce 1996 založila a dodnes pořádá festival Dny Bohuslava Martinů. Podporuje provozování děl BM a vydávání not a nahrávek v Čechách i v zahraničí. Nejrozsáhlejším dlouhodobým projektem NBM je Souborné kritické vydání děl BM, které z jejího pověření zajišťuje Institut BM – tento projekt se připravuje od roku 1995 a potrvá desítky let. NBM financuje International Martinu Circle, mezinárodní společnost BM, fan klub jeho příznivců, který je rozset po celém světě, a to od Japonska až po obě Ameriky. Tato Instituce vydává 3x ročně v angličtině Martinu Revue, v níž se publikují vědecké studie, zajímavosti kolem BM, nálezy

pohřešovaných rukopisů a zprávy o aktivitách fanoušků BM na celém světě. Rozesílá také ročně 1 CD se vzácnými historickými nebo aktuálními nahrávkami.

NBM podporuje také českou Společnost BM, která má čtyři pobočky: v Praze, Brně, Zlíně a Poličce. V současné době se připravuje v Argentíně vydání vybraných kapitol z knihy Jaroslava Mihule ve španělštině, rovněž vydatně podpořené Nadací.

Další z publikací, převážně Nadací financovaných, bude vědecká studie PhDr. Jana Kapusty (1932 - 2011), bývalého ředitele Památníku BM v Poličce, dlouholetého člena správní rady nadace, význačného znalce života BM, s názvem Neuvěřitelná kauza Bohuslava Martinů, pojednávající o okolnostech návratu ostatků BM do vlasti. Tuto knihu očekává Nadace netrpělivě, neboť je na úrovni napínavého thrilleru, vrhajícího nové pohledy na dění kolem návratu BM do rodné Poličky na konci sedmdesátých let.

Nadace předpokládá, že změna struktury činnosti NBM a jmenování ředitele Nadace v tomto roce rozvine bohatou propagační aktivitu a utvrdí členství BM mezi čtyřmi velikány české hudby.

### // Existuje kompletní česká diskografie díla Bohuslava Martinů?

Diskografii díla BM lze nalézt v katalogu knihovny BM, na adrese [www.martinu.cz](http://www.martinu.cz), sekce on-line katalogy. Muzikolo-



Bohuslav Martinů, Polička, 1910, vlastník Centrum Bohuslava Martinů v Poličce

## // Zapůjčení notového materiálu může Nadace podpořit příspěvkem pořadatelů. Což také dělá ve značném rozsahu.

gové Institutu se snaží kompletně zajistit všechny novinky z celého světa, v současné době je v knihovním fondu přes tisíc CD s nahrávkami hudby Martinů.

### // Plánujete například reedici houslových koncertů, které v kompletu vydal v roce 2008 Supraphon?

Nadace může podpořit jednotlivé zajímavé mediální počiny, ale sama nemá právní možnost samostatně podnikat. Nahrávací firmy, s nimiž spolupracuje finanční podporou jejich aktivit, obvykle neplánují reedice dřív, než je titul vyprodán.

### // Jak často se na vás zájemci obrazejí s prosbou o zapůjčení notového materiálu?

Zapůjčení notového materiálu může nadace podpořit příspěvkem pořadatelů. Což také dělá ve značném rozsahu. Nadace ale sama žádné materiály nevlastní, tudíž je nemůže půjčovat. Může ale poradit, kam se pro zapůjčení či koupení not může žadatel obrátit a opakovaně tak činit.

### // Do jaké míry se vám daří kompletovat díla – rukopisy, tištěné materiály, zvukové nahrávky – Bohuslava Martinů?

Nejkompletnější prameny jsou k dispozici k aktuálním svazkům souborného kritického vydání, které má v současné době rozpracováno deset svazků. Zařazení dalších děl do dalších svazků maximálně zvýší pravděpodobnost úplného nalezení všech jejich pramenů, v případě ostatních děl jde o standardní výzkum.

Pokud se na některé z aukcí hlavně v zahraničí vyskytnou rukopisné materiály v dosahu finančních možností nadace, snažíme se je vždy získat a předat jako nadační depozitum do Centra BM v Poličce, které má příslušné klimatické i bezpečnostní vybavení. V knihovně nadace, spravované Institutem, se vyskytují kopie rukopisů většiny děl BM, mnoho z nich existuje v digitalizované podobě, takže jsou k dispozici badatelům i praktickým muzikantům. Přehled tisku nám zajišťuje placený informační servis.

### // Se kterými organizacemi jste ve spojení v zahraničí?

Spolupracujeme se všemi nakladatelstvími děl BM, se skladatelskými institucemi doma i v zahraničí, s operními domy, symfonickými orchestry, festivaly, univerzitami, knihovnami a archívy, muzikologickými časopisy, rozhlasovými a televizními stanicemi...

Kvůli spolupráci na Souborném kritickém vydání děl BM je nadace ve spojení především s nakladatelstvím Bärenreiter. To jsou naši nejbližší zahraniční partneři. Nadace je ovšem ve spojení se všemi zahraničními institucemi, které ji o spolupráci požádají – v poslední době pomáhala londýnské English National Opera při příležitosti inscenace opery Julietta v Londýně.

Při badatelské práci je někdy nutno navštívit nakladatelství přímo v hlavním sídle a občas vyjdou najevo překvapivé věci – nedávno byl u Boosey and Hawkes objeven dosud nezvěstný rukopis partitury 4. klavírního koncertu Inkantace. To byl velký úlovek. V dánské Královské knihovně se zase náhle vynořilo rovněž do té doby nezvěstné 1. smyčcové trio, velmi hodnotná skladby z roku 1923. Dosud neobjevených rukopisů je celá řada, proto jsme vždycky velmi rádi, najde – li se třeba korespondenční lístek ze zdánlivě nedůležitým sdělením, které ale pomůže vrocit tu či onu skladbu do příslušného období, nebo dá najevo, kde byl Martinů v určitou dobu. Samozřejmě nemluvě o rukopisech skladeb, zejména pokud jsou předlohou pro tisk. Platíme dobře a hned.

### // Kdy jste do nadace vstoupil vy?

Stal jsem se členem správní rady NBM ihned po revoluci, když se stavěla na vlastní nohy. Za dlouholetého předsednictví PhDr. Kalabise jsem zastával funkci místopředsedy, po jeho rezignaci (ze zdravotních důvodů) jsem byl zvolen předsedou.

### // Kam byste rád Nadaci nasměroval?

Chci co nejtěsněji spolupracovat s novým ředitelem Nadace, který by se měl starat jednak o její každodenní chod po správní a ekonomické stránce, jednak o co nejširší uplatnění díla BM doma i ve světě. Máme za to, že hudba BM je tak rozmanitá, pestrá, kvalitní a sdělná, že si v ní najde svou melodii každá duše s otevřeným srdcem, bez ohledu na vzdělání. Vždyť stačí říci „jsem doma“ a každý český kulturní člověk ví, že jsou to slova Poutníka z kantáty Otvírání studánek, tryskající z hloubi srdce samotného tvůrce, který se tak usilovně snažil po všem tom pekelování místy, kam nepatřil, vrátit domů, až se mu to za dvacet let od jeho skonu podařilo. Hlavně díky jeho věrné ženě, která ve své závěti vyjádřila přání být pohřbena v Poličce vedle svého muže. Před tímto požadavkem se musel sklonit jak Paul Sacher, tak tehdejší naši vládcové. A i když bylo nutno vyvinout obrovskou dávku diplomacie, mělo-li se všechno podařit – komunistický režim neznal slitování s jakkoli velkou osobností české kultury, viz případ Václava Talicha – spočívají dnes ostatky obou manželů poklidně pod společným náhrobkem na poličském hřbitově, kam putují návštěvy z domova i ciziny, aby se poklonily chudému synku, který proslavil nejen sebe, ale hlavně svůj rodný kraj a město.

Bohuslav Martinů se narodil na věži kostela sv. Jakuba na svátek Neposkvrněného početí Panny Marie a při jeho příchodu hlaholily zvony. Asi i proto mohla jeho žena stále upozorňovat všechny milovníky jeho hudby: „Všimněte si, že v každé Bohušově skladbě je někde malé okénko do nebe...“ Aby se těmi okénky podívalo co největší množství lidí dobré vůle, o to se snaží a bude snažit i do budoucna Nadace Bohuslava Martinů.

rozhovor

Václav

Bláha

Václav Bláha je nejmladším z uvedených čtyřiceti nejúspěšnějších autorů za posledních dvacet let.

Zajímavostí také je, že se do žebříčku dostal jak za skladatele, tak za textaře.

Zastupován je od roku 2004, členem se stal v roce 2011.

text: PETR SOUKUP

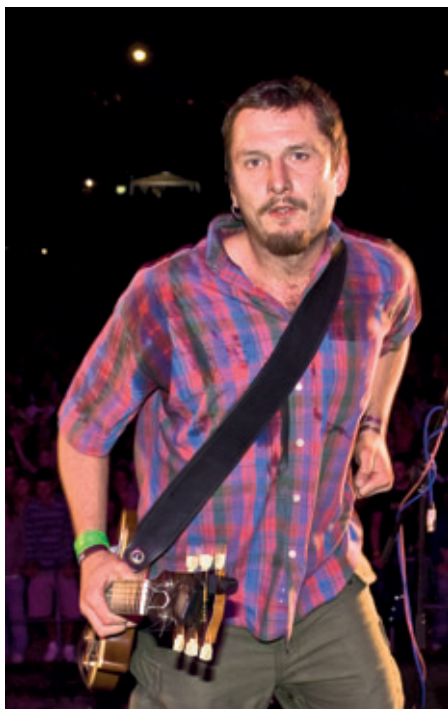
foto: archiv VÁCLAVA BLÁHY

Václav Bláha je zpěvák, kytarista, ale právě také autor skladeb skupiny Divokej Bill. Mezi jejich nejznámější skladby, u nichž je převážným autorem, patří například Pocit, Malování, Čmelák, Síť, Znamení atd. Všechny skladby jsou úspěšné jak u stále rostoucího obecnostva, tak v rádiích i televizích. Je to jedna z mála českých rockových kapel, jejichž skladby jsou dokonce hrány i na diskotékách. Václav Bláha se stal při cenách OSA za rok 2007 nejúspěšnějším skladatelem i textařem.

**// Čekal byste, že se ocitnete mezi neúspěšnějšími autory za posledních dvacet let?**

Jsem mile překvapen, kam jsem to až dotáhl z tý naší starý zkušebny v kotelně úvalský školy. Taky už se tomu nějaký ten pátek věnuju, ale vážně, jsem opravdu poctěn a nikdy bych nevěřil, že tomu takhle někdy bude.

**// Skládání vychází čistě z vás, nebo máte vzor, autora, jehož tvorba je vám blízká a tím směrem se ubíráte?**



Koukám kolem sebe a nasávám inspiraci odevšad, ale že bych měl nějaký celoživotní vzor, to ne, myslím, že to je dokonce i na škodu. V tom, jak k tomu přistupovat, mi v začátcích hodně pomohl Pavel Měšťánek, kapelník Medvěd 009, to je ještě jedna kapelka, ve který hraju, tedy – když nehraju s Billem. Naučil mne, že jestli chci mít pod pódium lidí, a to já chci, abych nebyl moc velké intelektuál, abych šel po silnejch sloganech, zpíval to, co žiju a hlavně – že v jednoduchosti je síla. Tedy všechny věci, ze kterejch vlastně vznikl úspěch Divokeyho Billa. A já si uvědomil, že to takhle v sobě mám, aniž bych se někam tlačil, jenom mi to někdo musel pomoci pojmenovat. Pamatuju si, jak jsem v začátcích kombinoval různý nekombinovatelný věci a chyběl mi názor, soudnost, tah na bránu, a to nikam nevede. Nechci bejt nějak moc chytřej, moc dobře si uvědomuju že jsme vlastně takový šumaři, potkal jsem už mnoho výbornejch muzikantů, kterým se vůbec nemůžu rovnat, ale osud mi to připravil takhle, tak se to snažím rozvíjet.

**// Jaký je váš názor na OSA a co byste viděl jinak?**

Na rovinu, když jsem začínal, tak jsem dost nadržoval, štválo mne, že jsme třeba dělali koncert, ve starý sokolovně, začínající kapela, já pořadatel, na městským úřadě mi dali formulář, včetně papíru pro OSA, kde jsem vyplnil, že hraju vlastní věci a nejsme a nepřejeme si být zastupování OSA a za měsíc stejně přišlo, abych zaplatil, třeba jen pět sedm stovek, ale mě se přirozeně nechtělo. Za co? Pak když jsme začali dělat regulérní desky, tak to bylo něco jinýho, slyšel jsem to hrát odevšad a zjistil, že OSA je jediná, kdo se mi může trochu postarat o to, abych z toho taky něco měl, že na některý sféry prostě nedosáhnu. Nechci působit

**// Jsem mile překvapen, kam jsem to až dotáhl z tý naší starý zkušebny v kotelně úvalský školy.**

- > nevděčně, myslím, že naše spolupráce se už za ta léta dostala do stavu, že vše funguje moc dobře, takže moc díky.

**// Přiznám se, že vaše kapela je těžko zařaditelná. Někdo o vás říká, že jste takový omlazený Čechomor, jiný zase, že jste něco jako Tři sestry, kdyby hrály lidovou hudbu. Buť to většina lidí nemá rádo, dokážete styl, který hrajete a skládáte popsat?**

Děláme písničky, od toho se všechno odvíjí, jsem rád, že jsme echt čeští. Taky jsem rád, že máme svůj styl, i když to není vždycky dokonalé, je to naše muzika, věříme jí, je to něco jako politická strana, jako fotbalovej tým, rodina... Chápu to tak, že muzika je jenom jedna poloha toho, co děláme, určitě ta nejdůležitější, protože jinak by o nás nikdo nevěděl, ale celý to funguje ještě z mnoha jiných důvodů. Řekl bych, že hrajem styl „parta“.

**// Vydali jste pět řadových alb. Poslední album Mlsná vyšlo v roce 2009, poté už jen Best Of. Pokračujete v nahrávání nových skladeb, nebo je období pauzy?**

Tenhle rozhovor vzniká právě ve studiu, jsme v Sonu a točíme šestou studiovku, měla by vyjít někdy koncem března. Nechápu to, první desku jsme natočili do pásu za osmnáct dní, i s mástrem – a teď na tom makáme už dva měsíce, a pořád to není hotový.

**// Pamätuji si, jak jste před lety říkal, že vaše publikum je přesně ta sorta lidí, kteří vypalují CD. Většina kapel se s tímto faktem smířila a o to více začala jezdit po koncertech. Když se podívám na vaše stránky, tak předpokládám, že to je i vaše cesta. Myslím, že na počty koncertů si nemůžete stěžovat. Řešíte ještě hudební nosiče?**

Zrovna včera jsme tady diskutovali, jak to jde s těma deskama od desítky pět, je to smutný, když si vezmu, že si dva roky i dýl dáváš v hlavě dohromady nějaký pecky, zkoušíš to s kapelou, pak našetříš na studio, dva měsíce to točíš a když to máš hotový, tak to hned někdo zkopíruje a dá na net, jako že je to všech, u minulý desky dal někdo dokonce odkaz na fórum na naše stránky, nová deska ke stažení zde, neuvěřitelná drzost !!! Bylo to asi půl hodiny potom, co vyšla. Ale myslím, že je to taky tím, že lidi tohle všechno nevědí, nebo spíš nechtějí vědět a ty technologie to prostě umo-



žňují, nevím co s tím. V současné době z desek není prakticky nic, jsme početná kapela, než natočíme a nazpíváme desku, sebere to hromadu času a peněz, to nikdo nevidí... a pak se toho prodá tolik, že sotva zaplatíš náklady. Koncerty jsou zatím dobrý, ale nejde jezdit pořád, to by to už lidi asi nebavilo a přestali by chodit, a to samozřejmě nikdo nechce, takže je to docela honička uživit takhle početnou kapelu.

**// Měli jste mnoho společných turné, například s Třemi sestrami, UDG, Medvěd 009. Nové turné pojedete sami nebo s hostem?**

Turné k desce plánujeme na květen a červen 2013, bude venkovní, patnáct koncertů, jelikož slavíme letos patnáct let existence, pojedeme ho sami, samozřejmě bude předkapela, tu řešíme zrovna teď, ale nebude to nikdo moc známý, spíš nějaká začínající nadějná parta. Jinak se Třema sestrama i s Čechomorem jsme samozřejmě kamarádi a jsme v kontaktu i mimo muziku. Společný koncerty jsou v plánu, já osobně tyhle propojení miluju, jsou to všechno bezvadný lidi a je vždycky hrozně zajímavý nakouknout, jak se to vaří někde jinde a samozřejmě jsou to i zcela výjimečný mejdany, tohle mám s muzikou dost propojený.

**// Děláme písničky, od toho se všechno odvíjí, jsem rád, že jsme echt čeští. Řekl bych, že hrajem styl „parta“.**



**// Kteří čeští hudební autoři nebo textaři vás baví?**

Mám tu výhodu, že mě baví skoro všichni, fandím všem, co se o něco snaží. Na muzice nejvíc oceňuju opravdovost a také to, když tomu prostě věřím, baví mě se prostřednictvím písniček procházet v mozcích lidí, co je píšou, baví mě i taková ta lehká rivalita mezi textařema a skladatelama hudby, je to v pořádku, naopak – pohání mě to k lepšímu výkonu. Jinak pár oblíbenců vám klidně prozradím, z textařů je to určitě Fanánek, Milan Špalek nebo pan Horáček, pak mám rád třeba Michala Hrůzu a v muzice jsou to vlastně ty samý lidi, Kabát, Sestry apod. A mám rád i undergroundovou scénu a ty méně známý kapely, kolikrát mě nadchne někdo, o kom jsem v životě neslyšel.

**// Jste úspěšnou kapelou také na festivalech. Které jsou pro vás, právě z pohledu hudebníka, ty nejlepší?**

Nemůžu neříct Rock For People, pořádá ho Petr Fořt, který nám dělal léta manažera a i když ho už nedělá, vím moc dobře, kde a díky komu jsme dostali první příležitost si zahrát v hlavním čase na velikém pódiu. Vsadil na nás, i když my se toho trošku báli – a ono to fungovalo, lidi normálně pařili a jásali. Pak to vzalo rychle spád a my postupně headlinovali v podstatě všechny festivaly, co jich v Čechách je.

**// Skládal jste někdy taky pro někoho jiného než pro sebe nebo kapelu?**

Já si vlastně všiml, že by mi to mohlo jít, díky tomu, že jsem se vyhnul vojně a odsloužil si to v Domě dětí v Úvalech. Tam jsem učil základy na

kytaru a vymyšlel pro děcka různé srandy a taky písničky. Asi nejdál jsem se dostal, když jsme dělali muzikálek Ferda Mravenec, napsal jsem asi deset písniček a všem se to moc líbilo, to mě povzbudilo, a tak jsem v tom pokračoval, tam taky vznikly první pecky pro Billa. Byly to dva roky naprostý pohody. Až dotočíme tuhle desku, mám v plánu dát do kupy hymnu pro úvalskéj hokejovej tým Válec, se kterým jsem dřív hrával a ještě mám takovej docela pěkný nápad na jednu vánoční pecku, tak snad napřesrok.

**// O sólovém albu neuvažujete?**

Zatím určitě ne. Nerad bych to tříštil, nepatřím k autorům, kteří toho chrlí hromady, jsem rád, že dám dohromady alespoň těch deset písní, se kterým jsem spokojený, aby bylo jednou za tři roky na desku. Navíc mám opravdu rád velkou partu, která má spolu odzito, vždycky, když někde hráme, tak sleduju ty méně početnější kapely nebo sólisty, jak jsou v tom sami a uvědomuju si, že tohle není nic pro mne.

**// Jaký bude váš rok 2013?**

Jsem napjatý jak kšandy. V roce 2012 jsme v Čechách vůbec nehráli, brázdili jsme Slovensko, byli jsme na koncertech v Anglii, na Ukrajině nebo v Rumunsku a ještě jsme hráli pár neveřejných podnikových večírků, takže tohle turné, co teď chystáme, bude jakýsi comeback – a to je vždycky sázka do loterie. Nicméně je to výzva, na kterou se těším a udělám maximum pro to, abych se mezi třeba dvaceti nejúspěšnějšíma autorama udržel, zatím mě to moc baví a naplňuje, všechny zdravím a jestli chcete slyšet pořádněj randál, tak se zastavte na našem tour! /

**// Nechápu to, první desku jsme natočili do pásu za osmnáct dní, i s mástrem – a teď na tom makáme už dva měsíce, a pořád to není hotový.**





# Šuplíky textářů

Text: PETR SOUKUP

Vážení autoři, jsme příjemně překvapeni vašim rostoucím zájmem o zveřejnění vašich děl a děkujeme za kladné reakce na rubriku Šuplíky textářů i na celý magazín, které nám spolu s texty posíláte. Je pravidlem, že u každého autora uvádíme jen jeden text, i přesto, že nám jich posíláte vždy více najednou. Rozhodli jsme se tedy založit webovou stránku [www.suplikytextaru.cz](http://www.suplikytextaru.cz) kam budeme postupně pod vaše jména vaše texty přidávat. Dále nám je zasílejte na [komunikace@osa.cz](mailto:komunikace@osa.cz)



01 **Ivan Blažek**  
(zastupován OSA od roku 2001)

## Madona z refúže

VTam na tý refýži  
Madona čekala  
Tramvaj co nejzdí  
Na nebi hledala  
Ptám se jí: Marie  
Tak co je novýho?  
Co bejby? Nezlobí?  
Pozdravuj malýho.  
Ona mi odpoví:  
Všechno je při starým  
A koukej vodprejsknout,  
S tebou se nebavím.  
A koukej vodprejsknout,  
S tebou se nebavím

No tak jo  
Madona mia  
Dobře se měj  
Ave Maria  
Sbohem a čau  
Madona mia  
Dobře se měj  
Dobře se měj  
Ave Maria

Ta tramvaj přijela  
Ona nastoupila  
A za pár stříbmych  
Do ráje vstoupila  
Tam smrad a narváno  
No vždyť to taky znáš  
Ptám se jí: Marie  
To dítě? S kým ho máš?  
Ona mi odpoví:  
Co je ti do toho  
Otec je neznámý  
Basta a hotovo.  
Otec je neznámý  
Basta a hotovo.

No tak jo  
Madona mia  
Dobře se měj  
Ave Maria  
Sbohem a čau  
Madona mia  
Dobře se měj  
Dobře se měj  
Ave Maria

Konečná stanice,  
Madona zbloudilá  
Naproti v trafice  
Cigára koupila.  
Ptám se jí: Marie  
Cos měla s andělem?  
Nebyl mi podobnej  
S létavým údělem?  
Ticho. Jen místo slov  
Kouř jde mi do očí  
A vítr v plakátech  
Rameny pokrčí.  
Jen vítr v plakátech  
Rameny pokrčí.

No tak jo  
Madona mia  
Dobře se měj  
Ave Maria  
Sbohem a čau  
Madona mia  
Dobře se měj  
Dobře se měj  
Ave Maria

02 **Henriette**

(zastupována OSA od roku 2011)

**Pláč stínů**

1.

Sám, snad středem pouští,  
posloucháš dech zmiček příběhů,  
dál, čas věže hroutí,  
slepené z pádů, vzletů i omylů.

Ref:

Co bude dál, co vážně je dáno,  
co odpovíš večerům, proč ráno jsi vstal?  
Život je bál, masek víc než zdrávo,  
znavený tancem svým, kdo tvář, kdo ti vzal.

2.

Kam stín pláče vzlétá,  
kdo mění zrcadlům falešný rám?  
Víš, kde prach naděj svléká,  
na cestě k ní je slepoty trám.

Ref:

Kdo dá ho dál, ty kolem se díváš,  
těžký se zdá, když zvedáš ho sám.  
Osud je lhář, zdá se ti, když zpívá,  
že láska může být i těžký pád.

3.

Stát na břehu srázu,  
spoutaný chtěním svým, chystáš se v pád.  
Brát naděje ránu,  
bláhový nezoufej, někdo tě má rád.

Ref:

On křídla ti dá, ať líp se ti lítá,  
štěstí ti víc, den i noc provoní.  
Srdce zkus dát, do světla léta,  
rozpusť strach, že něco zabolí.

/:Neklopýtej sám,  
i když něco zmirá,  
nejsi tu sám, je nás tu na tisíc.  
Láska je lék,  
každým ránem svítá,  
na stole čaj a váza s kyticí.../

03 **Rostislav Bittner**

(zastupován OSA od roku 1985)

**Co se to stalo**

Co se to stalo?  
Tvá stopa slábne  
Včera tak jasná  
Jak polámí záře  
A dneska jí hledám  
Jak odpověď, mamě  
Na to proč člověk léty chřadne

Možná jen přišla  
Ta první bouře  
A z malých louží  
Je rázem moře  
Tak rozbouřené  
Tak rozbouřené

Co se to stalo?  
Tvá stopa chladne  
Včera tak žhavá  
Že, šla bych po ní  
Jak šelma dravá  
A dneska jsem, jen zvíře  
Co v koutě, rány si líže

Možná jen přišla  
Ta první bouře  
A není ohně  
Není, bez kouře  
A není ohně  
Není, bez kouře



## 04 Marek Sloup

(zastupován OSA od roku 2001)

### Budu ti chybět blues

Nikdo neví jak dlouho  
osamělí přežijí  
žízeň si pletou s touhou  
i s anestezií

Bůh dal slabší duši chlapům  
a my to léta maskujem  
tvý rozhodnutí chápu  
žár se těžko slibuje

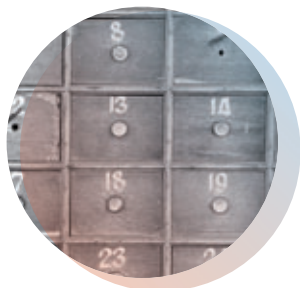
Na víno z plastu jsi už stará  
a na básně vlastně též  
tak ať se o tebe stará  
a ať se s ním zasměješ

R:  
Budu ti chybět  
jak voda rybě  
jak hudbě ragtime  
jak sáňkám sníh

Budu ti chybět  
jak zběhlý hříbě  
tý mámě, co teď řehtá  
po stráních

Budu ti chybět  
bolestně, živě  
v nížině, v horách  
a možná výš

Budu ti chybět  
jak tenhle příběh  
ze kterého teď právě  
odcházíš...



## 05 Květa Barešová

(zastupována OSA od roku 2006)

### Song pro tebe

Když jsi byl kluk, tak to byl svátek den co den  
a tím jsi žil spřádal a snil klukovskej sen.  
Nejdřív chtěl jsi dobýt svět, možná Paříž či Hong Kong  
a malej tranzistor ti hrál tvůj song

Ve víru času se pak leccos rozladí  
a život tu a tam ti ránu zasadí  
a když pech a smůlu máš, jsi jak pálka na ping - pong  
a v duchu vzpomínáš, jak zněl ten song.

A když tě potom ještě láska opouští  
najednou zdá se ti, že bloudíš na poušti  
jenom rukou zamává, řekne: tak se měj – so long  
a někde zpovzdálí slyšíš tvůj song.

V tu chvíli řekni si, že nikdy není jenom zle  
ty na to máš a buď to chceš, anebo ne.  
Já to vím, že v sobě máš srdce větší než King Kong  
a tak tu pro tebe zpívám ten song

A svět se baví a jako dřív se otáčí  
a tobě zdá se jen, že chodíš v bodláčí.  
Tak zvedni hlavu vzhůru podívej slunce žhavej gong  
a já tu pro tebe zpívám ten song

Jen pro tebe - - zpívám ten song

## 06 Lenka Peremská

(zastupována OSA od roku 2008)

### Slepý gondoliér

Ref:

Voda se táhne jako tér  
na lodi slepý gondoliér  
kanál se stáčí  
ta noc je k pláči  
po mostě tiše kráčí pieroti

Vdova na hřbitově pálí svíce  
zmateně hledí na kotouč měsíce  
kde prochází se Armstrong po kráteru  
odložil trumpetu a nedůvěru

Na dveřích chrámů kulaté kliky  
za nimi kněz cvičí prostocviky  
a srdce zvonů bez frekvence  
do lahví skládají utopence

Ref:

A noc se táhne jako tér  
na lodi slepý gondoliér  
v přístavu rváči  
ta noc je k pláči  
po břehu tiše kráčí pieroti

Pupeční šňůra kanálů  
spojuje město po ránu  
a kdesi těsně u nábřeží  
pokojně tiše v hloubce leží  
slepý gondoliér

Rádi bychom v této rubrice pokračovali i dále. Proto, máte-li nějaký svůj text na zveřejnění, [komunikace@osa.cz](mailto:komunikace@osa.cz) je vám k dispozici.



# 01 Karel Gott zpívá texty Jiřího Štáidla

## Konec ptačích árií

/ Supraphon

Vydavatelství Supraphon připravilo k vydání 3CD Karel

Gott Konec ptačích árií, kolekci písní s texty Jiřího

Štáidla. Zlatá kolekce písní vyšla 18. ledna.

Mimořádně talentovaný textař Jiří Štáidl by se dožil 70 let.



**T**extař, básník, scenárista, spisovatel, producent, malíř a fotograf Jiří Štáidl se narodil 22. ledna 1943. Od malička, spolu s mladším bratrem Ladislavem, byli obklopeni hudbou. Nejen velkou sbírkou jazzových a swingových desek, ale i „prakticky“, tedy soukromými hodinami klavíru u profesora Františka Kubelíka. Jiří, na rozdíl od bratra (který se výuce hudby věnoval šest let), více tíhnul k psanému slovu – začal psát povídky, básničky, články do novin. Po maturitě se Jiří Štáidl neúspěšně hlásil ke studiu scenáristiky na pražské FAMU. Vyzkoušel si, krátce, život dělníka v Motorletu, kde založil skupinu DISKOBOLOS, která zanikla po jedné sezóně.

Po odchodu z továrny změnil profesi na kulisáka v divadle Paravan, kde vzniká jeho první text, který byl natočen: Jehla a nit, zhudebněný Ivanem Štědrým a nazpívaný jeho bratrem Karlem. To bylo v roce 1962. O rok později již Marta Kubišová natočila píseň Neotočím večer vypínačem nebo Eva Pilarová Ledové květy a v dubnu stejného roku vznikl první obrovský hit s textem Jiřího Štáidla a hudbou Karla Mareše Tam za vodou v rákosí.

„Když jsem začal psát, nikdy mě nenapadlo, že bych se tím mohl živit. Teprve když jsem se dozvěděl, kolik se na tom dá vydělat, začal jsem se tím vážně zabývat...“ glosoval svůj úspěch a „pověsil na hřebík“ zaměstnání coby pracovníka Československé pošty, kde jezdit s vozem a vybíral schránky.

V roce 1963 z autorsko-režijní spolupráce Jiří Štáidl a Karel Mareš vzniklo v divadle Semafor představení Ondráš podotýká. Šlo o pásmo písní (např. Roň slzy, Zloděj dobytka, Espado ad.) a satirických komentářů v podání mimo jiné Yvonne Přenosilové,

// „Když jsem začal psát, nikdy mě nenapadlo, že bych se tím mohl živit. Teprve když jsem se dozvěděl, kolik se na tom dá vydělat, začal jsem se tím vážně zabývat...“

Olympiku, Nadi Urbánkové, Mikiho Volka, Pavla Bobka ad.

V Semaforu, kde hrál bratr Ladislav, došlo k osudovému setkání s Karlem Gottem. Zde vznikl také první text na melodii Johna Lennona From Me To You – Adresát neznámý, která odstartovala maraton hitů – 99 písní, které se staly evergreeny české populární hudby. V roce 1965 společně zakládají divadlo Apollo, kde se stal Jiří Štáidl ředitelem. Premiérou hry Pouť pro dva se 16. 11. 1965 otevřela tříletá existence nestacionárního divadla Apollo pod jeho uměleckým vedením. Pro jeho sólisty napsal naprostou většinu textů, úspěšných v nejširším měřítku. Ve Zlatém slavíku 1966 obsadil Karel Gott první tři místa s písněmi s jeho texty (1. C'est la vie, 2. Pošli to dál, 3. Bum bum bum). C'est la vie je navíc vítězem ankety Melodie 1967 v kategorii SP, Bum, bum, bum je pětinasob-

ným vítězem rozhlasové Houpačky, kde C'est la vie vyhrává dvakrát. Pro Apollo dále vytvořil hru Nešpory (1966). Podílel se například také na textech ve filmu Noc na Karlštejně (premiéry snímku se však nedožil).

Jiří Štáidl zahynul 9. října 1973 při auto-nehodě.

Výčet písní pro Karla Gotta je mimořádně obsáhlý a zahrnuje prakticky všechny hity jeho repertoáru této éry – El Condor Pasa, Dívka toulavá, Hej, hej, baby, Hej, páni konšelé, Káva a rýže, Lady Carneval, Láska bláznivá, Má první láska se dnes vdává, Mistral, Narodil se máj, Nechtěl bych, Nejsem, nejsem rád, Pocit sváteční, Přijela pout', Přívalem teď kram s básněmi, Zpátky si dám tenhle film a mnohé další hity.

text: Supraphon, a. s.



// Na seznamu dalších hostů jsou i Vecovy kolegové Supa, Škrupo, zpěvačka Sash nebo Marián Čekovský. Pro nezasvěcené může být senzací účast Petera Lipy, slavný jazzman zpívá ve skladbě s názvem Maňana.

## 02 VEC

**Stereo Farbo Slepo**

/ EMI

Vec patří k nejzkušenějším interpretům na česko-slovenské hiphopové scéně. Už v devadesátých letech působil ve skupině Trosky, později zvládl vydat dvě sólová a jedno remixové album. Na závěr roku 2012 připravil třetí studiovou kolekci. O plánu vydat novou desku dal vědět už před časem, když přišel se singlem Branci Kováč. Podrobnosti ovšem tajil.

V singlovce Placebo rapujícího veterána doprovází zpěvák Juraj Benetin ze skupiny Korben Dallas. Mezi dalšími hosty se na desce objeví rovněž Vladimír S18 z PSH, který zároveň zpracoval návrh obalu Stereo Farbo Slepo. Na seznamu dalších hostů jsou i Vecovy kolegové Supa, Škrupo, zpěvačka Sash nebo Marián Čekovský. Pro nezasvěcené může být senzací účast Petera Lipy, slavný jazzman zpívá ve skladbě s názvem Maňana. Vec podobně překvapil už na albu Funkčný veterán, kde ho ve skladbě Nikdy nevieš doplnil Richard Müller.

text: EMI Czech Republic



připravil:  
LUKÁŠ PAULŮ



## 01 Bídničci (Les Misérables)

režie: TOM HOOPER

scénář: CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG, ALAIN BOUBLIL

hudba: CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG, zastupován od 1. 4. 1990 PRS (kolektivní správce Velké Británie), od 1. 7. 1990 ASCAP (kolektivní správce USA) a od 6. 7. 1944 SACEM (kolektivní správce Francie)

hrají: HUGH JACKMAN, RUSSELL CROWE, ANNE HATHAWAY, EDDIE REDMAYNE, AMANDA SEYFRIED, HELENA BONHAM CARTER, SACHA BARON COHEN AJ.

premiéra v ČR: 3. 1. 2013

**Boj. Sen. Naděje. Láska.**

**B**ídničci jsou největší muzikálový fenomén současnosti. Za 28 let existence je ve 42 zemích a 21 jazykových mutacích vidělo přes šedesát miliónů diváků, včetně těch českých. Tahle „rodina“ se určitě rozšíří díky filmovému zpracování. Předpokladů k tomu je celá řada – oscarový tvůrce Králový řeči Tom Hooper, který projekt režíroval, výjimeční herci a nesmrtelné písničky, které uslyšíte v aranžmá, v jakém jste je asi ještě neslyšeli.

Když bývalého galejníka Jeana Valjeana (Hugh Jackman) propustí na podmínku, netuší, že za zády bude mít jako věčný stín posedlého inspektora Javerta (Russell Crowe). Ten ctí zásadu, že zloděj zůstane vždy zlodě-

jem a Valjean se zdá být jasným příkladem, zvláště když pravidla podmíněčného propuštění záhy poruší. Jenže Valjeanovi se daří unikat, začne žít pod změněnou identitou, stane se ctihodným občanem a dokonce starostou, jenže ani tehdy není před slídivým Javertem v bezpečí. Po smrti tovární dělnice Fantine (Anne Hathaway), kterou si klade za vinu, se ujme její dcerky Cosette. Společně s ní pak před zákonem utíká do anonymity francouzské metropole. Tam na ně po pár letech relativního klidu čeká kromě Javerta i další nebezpečí – ulice bobtnající revolucí, kterou připravují mladí kluci. Jeden z nich, Marius (Eddie Redmayne), se při letmém setkání zamiluje do dospívající Cosette (Amanda Seyfried) a ta jeho city opětuje. Kvůli své dceři a jejímu štěstí se Valjean rozhodne riskovat, dokonce se vydá na barikády v předvečer rozhodujícího souboje mezi revolucionáři a armádou, aby z předem prohrané bitvy zachránil Mariuse. Na místě, kde historie napsala jednu ze svých krvavých kapitol, se zároveň odehraje finální soubor mezi ním a Javertem.

Režisér Tom Hooper byl pro producenty jedinou, a jak se záhy ukázalo, správnou volbou, protože od začátku sršel nakažlivou energií a spoustou nápadů, z nichž jeden zásadně ovlivnil celkové pojetí filmu: „Lákala mě možnost natočit všechny písničky naživo, protože zpívání na playback se vždycky podepíše na diváckém zážitku.“ Ten bude nejen díky tomuto přístupu dokonalý – například ikonickou píseň I Dreamed a Dream v podání Anne Hathaway považují mnozí za jeden z nejsilnějších filmových momentů letošního roku.

text: www.bontonfilm.cz





## 02 Paralelní světy (Upside Down)



režie: JUAN DIEGO SOLANAS  
scénář: SANTIAGO AMIGORENA, JUAN DIEGO SOLANAS  
hudba: BENOIT CHAREST, zastupován od 1. 8. 1996 SOCAN (kanadský kolektivní správce)  
hrají: KIRSTEN DUNST, JIM STURGESS aj.  
**premiéra v ČR: 31. 1. 2013**

**A**dam je obyčejný kluk žijící v neobyčejné realitě. Vede skromný život a stále myslí na dívku, kterou kdysi potkal. Eva však pochází ze zcela jiného světa, ze světa naruby, který je přímo nad tím Adamovým, ale mimo jeho dosah. Jednoho dne zahlédne Adam dospělou Evu v televizi a už ho nic nezastaví, aby ji získal zpět. Zákon ani věda!

zdroj: [www.hce.cz](http://www.hce.cz)

## / PRAHA

### ARENA TIPSPORT

Za Elektrámou 419, Praha 7 – Holešovice

[www.tesla-arena.cz](http://www.tesla-arena.cz)

22. 2. Tour 2013: Kryštof, spec. host:

Jarek Nohavica

20. 4. Ska-P

### DIVADLO ARCHA

Na Poříčí 26, Praha 1

[www.archatheatre.cz](http://www.archatheatre.cz)

12. 3. Erik Truffaz (FR), Anna Aaron (CH), Sophie Hunger (CH)

13. 3. Zelená Pošta – Marián Varga (SK), Pavol Hammel, Radim Hladík, v doprovodu Collegia Musica

### FUTURUM MUSIC BAR

Zborovská 7, Praha 5

[futurum.musicbar.cz](http://futurum.musicbar.cz)

25. 2. GBH (UK), PNS

### HUDEBNÍ KLUB PALMOVKA – COUNTRY CLUB RIKATÁDO

Pod Hájkem 1, Praha 8 – Libeň

[www.rikatado.cz](http://www.rikatado.cz)

8. 3. Natural

### INCHEBA ARENA

Výstaviště, U elektrámy, Praha 7 – Holešovice

[www.incheba.cz](http://www.incheba.cz)

15. 3. Example (UK)

27. 3. Horkýže Slíže (SK) 20 let

### JAZZ DOCK

Janáčkovo nábřeží č. 2, Praha 5

[www.jazzdock.cz](http://www.jazzdock.cz)

23. 2. Becca Stevens Band

13. 3. Paul Liebeman Quartet

13. 4. Limbo

### JAZZBOAT

Přístaviště EVD, nástupiště č. 5 pod Čechovým mostem, Praha 1

[www.jazzboat.cz](http://www.jazzboat.cz)

15. 2. Jakub Šafr Trio

16. 2. Elena Sonenshine & Jocose Jazz

17. 2. Rajnošek B.and

18. 2. Jakub Zomer Trio

20. 2. Vesna Cáceres Band

21. 2. Marcel Flemr Trio

22. 2. Adéla Zajfertová & Sunny Swing Trio

23. 2. Martina Fišerová & friends

24. 2. Franta Kop Quartet

25. 2. Hanelle Blues Band

26. 2. Vít Švec Trio

27. 2. Jana Koubková Trio

28. 2. Jakub Zomer Trio

### KAIN - ROCK CLUB

Husitská 1, Praha 3

[www.kain.cz](http://www.kain.cz)

15. 2. Ina & Hany Bany

16. 2. Markýz John

21. 2. P.R.D.I.

22. 2. Contami Nation, Mindwork, Pawnshop

23. 2. Milan Schelinger Band, All Rock

1. 3. Žižkovská noc

8. 3. Ozzy Osbourne Revival Praha

9. 3. Tam

13. 3. Nástroj snahy, V-pořádku

16. 3. Orient

20. 3. Fourth Face

21. 3. Moomraj

### KAŠTAN - UNIJAZZ

Bělohorská 150, Praha 6

[www.kastan.cz](http://www.kastan.cz)

15. 2. Jazsix 2013: Kaltenecker's 1705

16. 2. Jazsix 2013: David Kollar, India Czajkowska

20. 2. Večery osamělých písničkářů: Michal Bystrov, Jiří Dědeček, Petr Váša, Karel Vepřek

21. 2. Květy

22. 2. Legendary Buccaneers

25. 2. Poslechový večer – Jiří Čemý

28. 2. ZVA 12-28 (SK), Petra Böhmerová duo

### KLUB 007 STRAHOV

Chaloupeckého 7, koleje ČVUT, blok 7, Praha 6

[www.klub007strahov.cz](http://www.klub007strahov.cz)

15. 2. At Folsom Prison, Born Again

16. 2. Maps & Atlases (US)

17. 2. Schnaak

18. 2. Minkions (IT), Blinded (CZ)

20. 2. Birds In Row (FR), Jungbluth, This Ruin

22. 2. Mystery Of 19th October (SK), Fishface

23. 2. Skaparáda !!: DJs Rude Boy Rhythm

26. 2. Wounds, Thalidomide

27. 2. Bottom Feeder, Moonless (DK)

28. 2. Flatfoot 56

### KONGRESOVÉ CENTRUM PRAHA (PALÁC KULTURY)

5. května 1640/65, Praha 4

[www.kcp.cz](http://www.kcp.cz)

27. 3. Tumé American Soul – Mick Hucknall

### LUCERNA MUSIC BAR

Vodičkova 36, Praha 1

[www.musicbar.cz](http://www.musicbar.cz)

18. 2. Dinosaur Jr. (US)

26. 2. Two Door Cinema Club (UK)

28. 2. Zimní Rock For Churchill: Dub Pistols (UK), Flavour Band, Ucee, The Spankers

3. 3. Kid Koala s 12-bit Blues Vinyl Vaudeville Show: Kid Koala (US)

4. 3. Lunice

10. 3. Mehliana: Brad Mehldau (US), Mark Guiliana

11. 3. Mahala Rai Banda (RO)

19. 3. Dean Brown Quartet (US)

20. 3. Anthony B (JA)

22. 3. Frank Gambale Natural High Trio

28. 3. Hurts (UK)

### MALOSTRANSKÁ BESEDA

Malostranské nám. 21, Praha 1

[www.malostranska-beseda.cz](http://www.malostranska-beseda.cz)

16. 2. Vobezdud - křest alba!

17. 2. Taneční odpoledne pro starší a pokročilí

19. 2. Žalman a spol.

20. 2. Traband

21. 2. Jan Spálený & ASPM

23. 2. Incredible Sax Band

26. 2. Šansonovinky - večer písní P. Hapky a M. Horáčka

27. 2. Potlach: Pacifik

28. 2. Zmí

### MATRIX CLUB

Koněvova 13, Praha 3

[www.matrixklub.cz](http://www.matrixklub.cz)

2. 3. Hellenic Darkness Festival 2013 – Rotting Christ (GR), Dead Congregation, Ravencult, Abstract Essence, Secret Of Darkness

### KLUB MLEJN

Kovářova 1615/4, Praha 13 – Stodůlky

[www.mlejn.cz](http://www.mlejn.cz)

17. 2. Cirkus Mlejn a hosté: Easy Living – s klasikou ve vzduchu

20. 2. Knezaplacení, Devítka  
21. 2. Cirkus Mlejn: Dynamo  
22. 2. První mlejnský ples  
27. 2. Ozvěny Porty ještě 2012 – Zdeněk Barták a Tony Smrčka

### O2 ARENA

- Ocelářská 234/4, Praha 9  
[www.sazkaticket.cz](http://www.sazkaticket.cz)  
8. 4. Eros Ramazzotti (IT)  
26. 4. až 28. 4. We Will Rock You – muzikál

### PALÁC AKROPOLIS

- Kubelíkova 27, Praha 3  
[www.palacakropolis.cz](http://www.palacakropolis.cz)  
15. 2. Zikkurat, Frank Von Trier  
16. 2. Dan Reed Band special guests: Dan's Birthday Party  
17. 2. Mafiánská opera  
18. 2. Mafiánská opera  
19. 2. Tros Sketos  
22. 2. Futurefirstline: Michael Marquez  
23. 2. Bundy Tad, Terror Incognita  
26. 2. Tomáš Kočko & orchestr  
27. 2. Deep Forest  
28. 2. Patrick Wolf (UK)  
21. 3. Jessie Ware  
22. 3. Skip & Die

### PALÁC LUCERNA – VELKÝ SÁL

- Fan & Tom, s.r.o., Štěpánská 61, Praha 1  
[www.lucpra.com](http://www.lucpra.com)  
6. 3. Mumford & Sons (UK)  
17. 4. Elán Unplugged tour – Elán (SK)

### ROCK CAFÉ

- Národní 20, Praha 1  
[www.rockcafe.cz](http://www.rockcafe.cz)  
16. 2. Gymvod fest (2. ročník festivalu Gymnázia Voděradská) - Status Praesents, Simple Muffin, Twisted Rod, Criminal Colection, Holden Caulfield, High Society, Four Horses, Street Lights, Nejenblues a J. Š. Svěrák, Dr. Styx

### ROXY / EXPERIMENTÁLNÍ PROSTOR

- Dlouhá 33, Praha 1  
[www.roxy.cz](http://www.roxy.cz)  
27. 2. Modestep  
2. 3. Goose (BE)  
24. 4. Imagine Dragons

### SASAZU

- Bubenské nábř. 306,P.O.Box 50, Praha 7  
[www.sasazu.com](http://www.sasazu.com)  
15. 2. Anti Valentines  
17. 2. Mystery Night Show  
18. 2. Mystery Night Show  
22. 2. Circus  
19. 4. Paul Van Dyk (DE)  
21. 4. Ellie Goulding (UK)

### VAGON

- Národní 25, palác Metro, Praha 1  
[www.vagon.cz](http://www.vagon.cz)  
15. 2. Distant Bells – Pink Floyd Revival  
16. 2. Oceloví ptáci tour 2013: Zakázaný ovoce, Totální nasazení  
17. 2. Střídmi klusáci v kulisách višňi  
18. 2. Záviš – kníže pomo-folku  
19. 2. Queenie - Queen revival  
20. 2. The Bluemoon  
21. 2. Led Zeppelin Tribute: Eletric Lady (SK)  
22. 2. U2 Desire Revival  
23. 2. Professor  
24. 2. Pohlavní nádraží, Psychedelic Spider of Dr. Spoon  
25. 2. Mene Tekel: Trombenik, Matou Noir  
26. 2. Mene Tekel: Echt!  
27. 2. Mene Tekel: Znouzectnost, PZS  
28. 2. VIII.Cimrfest – Folimanka Blues, Milostná přehra

## / ČECHY

### DIVADLO POD LAMPOU

- Havířská 11, Plzeň  
[www.podlampou.cz](http://www.podlampou.cz)  
15. 2. Zubrowska (FR), TNDTE, Got A Wolf  
16. 2. The Paranoid  
21. 2. Múza 2012 - 1.postupové kolo: Fousovo surikata, Attax, Relaxis, Rise Of The Fallen  
22. 2. Delilahs 77 (CH), The Prague Conspiracy, Bitch & Chips  
23. 2. Super Tuzex bros.  
1. 3. Warhawk, Clayfeeders, The Delivery

### EUROCENTRUM JABLONEC NAD NISOU S.R.O.

- Jiráskova 7, Jablonec nad Nisou  
[www.eurocentrumjablonec.cz](http://www.eurocentrumjablonec.cz)  
28. 2. SBB (PL)  
5. 4. Buty  
12. 4. Arakain: DVD Tour 2013

### KLUB NA RAMPĚ

- EUROCENTRUM - Pavilon A, Jiráskova 11, Jablonec nad Nisou  
[rampaklub.cz](http://rampaklub.cz)  
26. 2. Henrik Freischlager Band

### KD ŠEŘÍKOVKA

- Šeříková 13, Plzeň  
[www.serikovka.cz](http://www.serikovka.cz)  
1. 3. Ramm-stein.cz, De Bill Heads  
15. 3. DVD Tour 2013 – Arakain

### MĚŠŤANSKÁ BESEDA

- Kopeckého sady 13, Plzeň  
[www.mestanska-beseda.cz](http://www.mestanska-beseda.cz)  
20. 2. To nejlepší s Javory: Hana a Petr Ulrychovi se skupinou Javory  
28. 2. Plzeňská filharmonie, Lena Neudauer – housle  
3. 3. Perly swingu: Ondřej Havelka & His Melody Makers  
7. 3. Koncert s křestem nového CD "le Carnet Noir": Bran  
14. 3. Plzeňská filharmonie, Denis Shapovalov - violoncello  
24. 3. Pacifik  
28. 3. Plzeňská filharmonie, Karel Friesl – klavír  
2. 4. Miroslav Paleček, Judr. Ivo Jahelka.  
3. 4. Iván Gutiérrez & Madera  
4. 4. Plzeňská filharmonie, Ivan Klánský – klavír  
7. 4. Hodina zpívání - zkoušení: Jaroslav Uhlíř  
8. 4. Dvacetiletí & Máci 20 let po smrti – Samson a jeho parta

## / MORAVA

### FLÉDA

Štefánikova 24, Brno

[www.fleda.cz](http://www.fleda.cz)

- 21. 2. Vynila II. ročník
- 2. 3. Dj Kid Koala
- 14. 3. Swans (US)

### HUDEBNÍ KLUB STOUN

Jiřího z Poděbrad 3109, Frýdek - Místek

[www.stoun.cz](http://www.stoun.cz)

- 15. 2. Ektor, DJ Wich
- 16. 2. UDG
- 23. 2. Mc Kary, Mc Mr.Cocoman
- 22. 3. Horkýže Slíže (SK)

### KAJOT ARENA (PŮV. SPORT. HALA RONDO)

STAREZ-SPORT a.s., Křídlovická 34,  
Brno

[www.kajotarena.cz/](http://www.kajotarena.cz/)

- 20. 2. Tour 2013 - Kryštof, spec. host:  
Jarek Nohavica

### KOFOLA MUSIC CLUB

Bruntálská 72, Křmlov

[www.kofolamusicclub.cz](http://www.kofolamusicclub.cz)

- 16. 2. Motorkářský bál
- 23. 2. Tata Bojs
- 23. 3. Oceloví ptáci tour 2013: Totální nasazení, Zakázanýovoce
- 30. 3. Arakain
- 6. 4. Tři sestry + hosté M.Z.H.
- 13. 4. Monkey Business

### MASTERS OF ROCK CAFÉ

Tyršovo Nábřeží 5497, Zlín – Čepkov

[www.mastersofrock.cz/www/index.php?view=134](http://www.mastersofrock.cz/www/index.php?view=134)

- 13. 4. Oceloví ptáci tour 2013: Zakázanýovoce, Totální nasazení

### MĚSTKS NOVÝ JIČÍN, KLUB GALERKA

Masarykovo nám. 20, Nový Jičín

[www.mksnj.cz](http://www.mksnj.cz)

- 15. 2. Nevím – deset let na scéně!
- 16. 2. Single party aneb Povalentýnská party: Bassurazz
- 16. 2. Nany M Hudák
- 22. 2. Jazz klub, Gabriela Kolčavova Trio

### STARÁ PEKÁRNA - HUDEBNÍ KAVÁRNA

Štefánikova 8, Brno

[www.starapekarna.cz](http://www.starapekarna.cz)

- 15. 2. Roztančený večírek s DJ sety
- 16. 2. Victims, Volcano
- 18. 2. Lucky Nero, Milestones, 7D
- 19. 2. Marie Puttnerová band
- 21. 2. Rajtaraj
- 22. 2. Ian, Mashy Muxx
- 23. 2. Kieslowski - křest alba Cigareta ve dvou, Psychedelic Morning
- 26. 2. Ženeva Dubská a orchestr Reného Šindelky
- 28. 2. Tubabu
- 12. 3. Gerald Clark
- 19. 3. Paul Lieberman Quartet
- 3. 4. Benson Mcglashan Trio
- 16. 4. Limbo
- 30. 4. Sarah Tolar Quartet

## / FESTIVALY

### Jazsík 2013

11. 2. 2013 – 16. 2. 2013 PRAHA – KC  
Kaštan

<http://www.kastan.cz/>

### GymVod Fest

16. 2. 2013 Praha – Rock Café

<http://www.gymvodfest.cz/>

### Mene Tekel 2013

25. 2. 2013 – 3. 3. 2013

<http://www.menetekel.cz/>

### PECKA FEST 2013

16.3.2013 PEC POD SNĚŽKOU

<http://www.facebook.com/PeckaFest>

### Rock Energy Fest vol III

30. 3. 2013 – 1. 4. 2013 Brno – Klub Melodka

<http://rockenergy.cz/>

### Heranova violoncellová soutěž 2013

18. 4. 2013 – 20. 4. 2013 Ústí nad Orlicí

<http://www.khs.cz/hvs>

†

Pařík Vladimír  
Zelenka Bedřich  
Rayman Karel  
Muchová Thomson Geraldine  
Volf Milouš  
Krčma Michal  
Chundela Rudolf

Úmrtí nahlášená v období  
21. 9. 2012 – 10. 1. 2013





# Mýty a účelové nepravdy o fungování OSA pokračování č. 3

Potkáváme se v novém roce a já vám do něj přeji hodně životního optimismu a tvůrčí invence. Konec roku 2012 se nesl v duchu spekulativních interpretací Mayského kalendáře. Ne méně emotivní byl i začátek tohoto roku. Přímá volba prezidenta značně polarizovala českou společnost. Do dalších měsíců a let si proto přejme, aby došlo k naplnění přeci jen jedné interpretace Mayského kalendáře, a to že nastal věk postupného duchovního osvětlení lidstva.

Jako téma své sondy do mýtů a účelových nepravd jsem si pro toto číslo vybral dělení autorů na zastupované a na členy OSA a jak je to, když například provozovatel restaurace hraje výhradně zahraniční hudbu. Příjemné čtení bez velkých emocí.

## // OSA kastuje autory na zastupované a na členy ...

V anglickém jazyce se používá slovo „member“. Nicméně i ve Velké Británii se používá dvoustupňový model zastupování, „affiliated member“ a „full member“. Čeština ve své bohatosti má v tomto ohledu nešťastnou terminologii, zastupovaný autor a autor-člen. To jsou jednotlivci, kteří s OSA uzavřeli smlouvu o zastupování. Každý člen si prošel fází takzvaného pouhého zastupování. Členem OSA se může stát každý autor, který je zastupován OSA alespoň 5 let a jeho roční příjem v tuto chvíli činí alespoň 80tis. Kč. Být členem znamená možnost účastnit se Valného shromáždění členů OSA a současně vykonávat hlasovací práva například při projednávání návrhů změn stanov nebo rozúčtovacího řádu. Další možností je každé 3 roky volit své zástupce do dozorčí rady OSA nebo přímo sám do Dozorčí rady kandidovat. Více informací o podmínkách členství naleznete v článku 4 Stanov OSA, které jsou zveřejněny na stránkách [www.osa.cz](http://www.osa.cz).

## // Hraju výhradně zahraniční skladby a přesto OSA po mě chce platit autorskou odměnu ...

Jedním z mnoha rozšířených mýtů je, že OSA zastupuje pouze české autory. Kolektivní správa má

dlouhou historii. Například OSA byl založen v roce 1919. Za toto dlouhé období se vytvořila rozsáhlá síť autorských hudebních organizací po celém světě. Prostřednictvím recipročních smluv si vzájemně zastupujeme autory pro dané území. Například reciproční smlouva uzavřená mezi OSA a PRS (britská obdoba OSA) pro autory znamená následující. OSA zastupuje kromě českých autorů i britské autory pro území České republiky. OSA vybírá za užití skladeb britských autorů v rozhlasovém nebo televizním vysílání, na koncertech apod. a následně tyto finanční prostředky posílá do Velké Británie do společnosti PRS, která tyto prostředky následně vyplatí svým autorům. Stejným způsobem funguje zastupování i obráceně. Za hudbu českých autorů například odvysílanou na rozhlasové stanici ve Velké Británii autorskou odměnu vybere od britského vysílatele PRS a následně tyto finanční prostředky pošle do OSA. OSA poté sumu vyplatí českým autorům. Je nutné na tomto místě též uvést, že řada zahraničních autorů žije v České republice a je zastupována OSA napřímo. Takže u těchto autorů se postupuje identicky jako u českých.

Roman Strejček  
předseda představenstva

// Členem OSA se může stát každý autor, který je zastupován OSA alespoň 5 let a jeho roční příjem v tuto chvíli činí alespoň 80tis. Kč.



# AKČNÍ SLEVY VŠECH TITULŮ nakladatelství muzikus

**VÍTĚZSLAV ŠTEFL**  
33+333 kytaristů  
původní cena 366 Kč



**266,-**

**MARTIN VAJGL**  
Bicí souprava – Proč, jak  
a co cvičit 1. – 4. díl DVD  
původní cena 280 Kč



**199,-**

**PAUL SCHENZER**  
Beat Generation  
původní cena 338 Kč



**199,-**

**RICHARD SCHEUFLE**  
Baskytarové techniky  
1. – 2. díl DVD  
původní cena 280 Kč



**199,-**



**199,-**

**VÁCLAV VLACHÝ**  
Praxe zvukové techniky  
původní cena 260 Kč

## Obdaruj muzikanta...

### KYTARA

Luboš Malý  
12 říglů jak vyzrát na blues – DVD  
původní cena 280 Kč, nová cena **199 Kč**

Ondřej Kozák, Ralph Schut  
Bluegrass & Country – DVD  
původní cena 280 Kč, nová cena **199 Kč**

Vítězslav Štefl  
15 + 3 Světových kytaristů + CD  
původní cena 196 Kč, nová cena **149 Kč**

Luboš Andršt  
Jazz Rock Blues Volume I  
původní cena 146 Kč, nová cena **99 Kč**

Luboš Andršt  
Jazz Rock Blues Volume II + CD  
původní cena 250 Kč, nová cena **199 Kč**

Luboš Andršt  
Jazz Rock Blues Volume III  
původní cena 187 Kč, nová cena **99 Kč**

Jaroslav Šindler  
Kytarová praktika  
původní cena 148 Kč, nová cena **99 Kč**

Vítězslav Štefl  
Rocková kytara I + CD  
původní cena 234 Kč, nová cena **199 Kč**

Vítězslav Štefl  
Rocková kytara II + CD  
původní cena 329 Kč, nová cena **249 Kč**

Vítězslav Štefl  
Rocková kytara III + CD  
původní cena 391 Kč, nová cena **249 Kč**

### BASA

Richard Scheufler  
Slap & Funky DVD  
původní cena 285 Kč, nová cena **199 Kč**

Martin Štec  
Bass Master Grooves + CD  
původní cena 200 Kč, nová cena **99 Kč**

Aleš Duša  
Bass Time II  
původní cena 140 Kč, nová cena **99 Kč**

**BICÍ**  
Bohumil Zýka  
Devět hudebních stylů na bicí... + CD  
původní cena 196 Kč, nová cena **99 Kč**

Martin Vajgl  
Etudy pro malý buben + CD  
původní cena 196 Kč, nová cena **99 Kč**

Miloš Vacík  
Škola hry na perkuse + DVD  
původní cena 338 Kč, nová cena **199 Kč**

František Höhnig  
Bubeníkem za 3 hodiny... denně – DVD  
původní cena 390 Kč, nová cena **249 Kč**

Radim Kolář, Jan Seidl  
Výuka kreativní hry na bicí nástroje  
původní cena 152 Kč, nová cena **99 Kč**

### ZVUK A OSTATNÍ

Václav Vlachý  
220 užitečných rad pro muzikanty, kteří se  
chystají natáčet ve studiu  
původní cena 100 Kč, nová cena **49 Kč**

PhDr. Bohumil Geist  
Akustika  
původní cena 281 Kč, nová cena **199 Kč**

Vanda Teocharisová  
Sound design + CD  
původní cena 146 Kč, nová cena **80 Kč**

Vit Popp  
O strunách smyčcových hudebních nástrojů  
původní cena 48 Kč, nová cena **25 Kč**

J. S. Bach  
Invence  
původní cena 99 Kč, nová cena **49 Kč**

Jana Koubková  
Zutí provádím s chutí  
původní cena 99 Kč, nová cena **49 Kč**

Vit Fiala  
Skladatelem a aranžérem snadno a rychle  
původní cena 54 Kč, nová cena **34 Kč**

Laco Deczi  
Melodické linky  
původní cena 229 Kč, nová cena **99 Kč**

V prodejnách hudebních nástrojů nebo na [www.muzikus.cz/eshop](http://www.muzikus.cz/eshop)



## Nahrávací studio Harryton produkční a vydavatelská činnost



### Dejte o sobě vědět!

Harryton, moderní harddisk recordingové studio Tomáše Haranta (skladatel, hudebník, aranžér a mistr zvuku), vám umožní dát o sobě vědět po celém světě prostřednictvím iTunes, Amazon a dalších světových internetových prodejců hudby, a to doslova za pár korun. Vaše nahrávky budou celosvětově v prodeji během jediného měsíce.

**Harryton je držitelem „CERTIFIKATE of acoustics“.** Nahrávací prostory i režie mají zcela neutrální charakter a jsou prosté jak nevhodných odrazů, tak rezonancí. Toto tvrzení můžeme doložit analýzou akustických měření i kvalitou pořizovaných nahrávek. Prostory studia se člení na tři nezávislé nahrávací místnosti a režii.

Studio se nachází v Praze poblíž metra Skalka. V současné době plní i multimediální funkci, disponuje HD video střížnou, světelným parkem a filmovou technikou. Kromě vlastní nahrávky si tu tedy můžete pořídit svůj videoklip, nebo foto na booklet.

Za více než patnáct let činnosti studia s ním spolupracovala celá řada významných umělců: Karel Vágner, Petr Rezek, Hana Zagorová, Ilona Csáková, Sámer Issa, Bohdan Tůma, Leoš Mareš, Pavel Kříž, Diana Kobzanová a mnoho dalších.

**Studio se o své umělce stará i propagačně.** Jedním ze způsobů této podpory je i nové koncertní turné „Večery studia Harryton“. První z nich startuje **4. dubna od 19 hod. v Divadle Dobeška. Účinkují: Tomáš Harant a Lukáš Hrabal, skupina BÍLÝ BOTY, Fing a hudební skupina ZA TREST.** Na tuto show plnou hudby a dobré zábavy jste srdečně zváni!

**Studio kontakt:**  
Tomáš Harant  
mobil : 731 074 412  
[harryton@centrum.cz](mailto:harryton@centrum.cz)  
[www.tomasharant.cz](http://www.tomasharant.cz)

