

autorin

magazín OSA nejen pro autory



jaro 2013

Spoluohlašování děl v Infosa | Složení nové dozorní rady

Požízování zvukových záznamů z veřejných produkcí

Vadim Petrov

Cyklus koncertů Krása dneška | Kytara – pokračování

Kulturní přehled

Chcete ohlásit svoje díla elektronicky?



**Kontaktujte
náš tým
pro aktivaci
účtu:**

Infolinka
T 220 315 226
infosa@osa.cz

Barbora Řehořová
T 220 315 256
barbora.rehoroova@osa.cz

Tomáš Drtina
T 220 315 226
tomas.drtina@osa.cz

Vladimír Vegrícht
T 220 315 259
vladimir.vegricht@osa.cz

infosa
INFORMAČNÍ SYSTÉM OSA

Dejte si nás **do přátel**
na **Facebooku**

a dejte tak najevo Váš zájem o ochranu autorského práva
a duševního vlastnictví.

Pomozte nám v boji proti Pirátům.

V naší společné práci potřebujeme Vaši pomoc.

facebook

Ochranný svaz autorský – OSA





Vážené kolegyně, vážení kolegové,

v mém prvním úvodním slovu tohoto časopisu – téměř před třemi lety – jsem napsal tuto větu: „Navzdory zvýšenému inkasu, příjmy domácích autorů stagnují.“ Bohužel, ani dnes nemám, co bych na tomto výroku mohl změnit.

Příjmy domácích autorů se podle rozboru hospodaření v roce 2012 pohybovaly zhruba na úrovni roku 2008, tedy kolem 240 milionů. Celkovým trendem je ale pozvolné snižování podílu domácích autorů na rozúčtování. Ještě v roce 2009 činil podíl pro domácí autory z celkově rozúčtovaných autorských odměn 43%. V loňském roce to již bylo jen 38,5%. Celkové inkaso se navýšilo, ale příjmy domácích autorů zůstaly přibližně stejné. Jedná se o procesy, které OSA nemůže přímo ovlivnit. Ve srovnávaném období 2008 – 2012 vstoupilo do rozúčtování zhruba o 50% více děl a o 50% více zahraničních nositelů práv (zahraničních nositelů práv přibýlo o 34 197, zatímco domácích o 1 014). Autorské odměny se tedy více fragmentují mezi větší počet autorů a větší počet děl.

V roce 2013 očekáváme meziroční pokles korunové hodnoty bodu ve veřejném provozování (KHB) o 10%. Obávám se, že na této skutečnosti nemohou nic změnit ani nedávno uskutečněné plošné kontroly koncertních pro-

dukci. Tím nechci zlehčovat odpovědnost pořadatelů, interpretů a našich zastupovaných za dodržování dohodnutých pravidel. Vážení kolegové z Rozúčtovací komise jistě jednali v dobrém úmyslu, ale podle mého osobního názoru je zbytečné kontrolovat kapely, které mají vlastní tvůrčí tým a počet skladeb na jejich playlistu odpovídá délce produkce. Na druhé straně playlist s 26 skladbami zahraničními na festivalu bude asi nepravdivý, podobně jako hlášení o koncertním provedení symfonického díla v kavárně. Určitě bych se také podíval na kapelu, která hlásí 90 skladeb... a tyto příklady si nevymýšlím. V takových případech je provedení kontroly oprávněné – OSA potřebuje průkazný materiál v případném sporu. Ke kontrolám kapel bych přistupoval selektivně, a to jen v případech, kdy jde zjevně o nesprávná hlášení způsobená chybou, nebo podvodem. Účelnější by bylo více kontrolovat pořadatele, protože zhruba 30 až 40% hudebních produkcí není vůbec nahlášeno nebo zapláceno. Na webových >



// Účelnější by bylo více kontrolovat pořadatele, protože zhruba 30 až 40% hudebních produkcí není vůbec nahlášeno nebo zapláceno.

- > stránkách pořadatelů a autorů / interpretů se dá nalézt téměř vše, co se v terénu děje.

V nejbližších dnech má být také spuštěna služba, o kterou jsem dlouhodobě usiloval. Na stránkách INFOSA bude umístěn formulář „Hlášení o užití díla“. Tam bude moci každý zastupovaný uvést jemu dostupné informace o konání hudebních produkcí, kde byla užitá jeho chráněná díla. Tyto informace nebudou sloužit jako přímý podklad pro rozúčtování, ale budou užitečné našim manažerům při kontrole licencování a k zachycení černých produkcí.

V minulém roce jsem se na grafickém diagramu Rozúčtovací řád jedním pohledem snažil ukázat funkcionalitu a složitost našeho současného Rozúčtovacího řádu. Náš „rozúčtovák“ za 21 let nabobtnal přemírou úprav tak, že mu jen málokdo rozumí a málokdo je schopen jej kontrolovat. Stačí jen trochu pootočit nastavení jedním z mnoha citlivých bodů rozúčtovacího mechanismu, aby se vzájemné poměry rozúčtovaných odměn změnily. Když chceme někomu přidat, měli bychom se nejdříve rozhodnout, komu ubereme. Vše je totiž provázané a vše se vzájemně ovlivňuje. Jediné prostředky, s nimiž můžeme částečně disponovat, jsou neadresné příjmy, které tvoří přibližně jednu čtvrtinu celkového inkasa. V současné době tyto významné prostředky používáme na přímé posílení segmentu mechanických práv (nosiče) a segmentu vysílání (rozhlas, TV). Prakticky nic nejde do veřejného provozování živé hudby. Toto nastavení je ještě z dob, kdy – jak mnozí pamatujeme – byla KHB kolem 4 Kč (dnes 1,8) a takzvaná „reprohudba“ (neadresné příjmy) byla generována jen z hudby zachycené na hudebních nosičích, nebo z přímého vysílání médií. Dnes již tato výchozí diskla neplatí, přinejmenším ne v plném rozsahu. Elektronické šíření hudebních děl nezná hranic. Moc bych se proto přimlouval, abychom část těchto prostředků použili také na posílení živé hudby. Význam živého provozování hudby, po drastickém pádu trhu s hudebními nosiči, opět roste, a to především pro domácí autory. Zde má totiž česká hudba nejvyšší podíl. 76% autorských odměn připadá ve prospěch domácích nositelů práv a jen 24% odchází do zahraničí. Z těchto 76% připadá na populární hudbu 58%, na vážnou hudbu 15% a na jazz 3% (uvedená čísla jsou z roku 2011). Krom toho obecně platí, že neadresné příjmy mají zůstat v oblasti, ve které vznikly. A reprodukováná hudba, stejně jako živá hudba, je právě veřejné provozování. Podle do-

stupných informací tak tomu v zahraničních ochrankách opravdu je a vždy alespoň část těchto prostředků plyne do veřejného provozování živé hudby.

Je opravdu zajímavé sledovat mechaniku toku našich finančních prostředků, a to zejména, když víte, že nějaké to promile skončí na vašem účtu. Ale to, co mne na našem společenství fascinuje nejvíc, je právě to, co není vidět přímo. Totiž soudržnost, tradice, důvěra, vzájemná solidarita a tvůrčí potenciál členů našeho sdružení. Přiznám se, že mne zahřeje u srdce, když můžu zvednout ruku pro pomoc našemu kolegovi či kolegyni v tísní. Už tu byly povodně, požáry, loupeže, nemoci, rozvody a nespočet žádostí o mimořádnou zálohu. Máme také možnost poskytování ročních záloh a Fond solidarity pro poskytování sociálních příspěvků. Jednoduše řečeno – je dobré vědět, že když se někdo z nás dostane do složitě životní situace, nezůstane na to úplně sám. S tímto tématem také úzce souvisí kulturní aktivity OSA. Naše sdružení tradičně podporuje vážnou a nekomerční hudbu v samotném Rozúčtovacím řádu (bodový systém). A pak tu máme košatý projekt Partnerství, který byl vytvořen na podporu zastupovaných OSA a rozvoj kultury. Na všechny tyto aspekty našeho sdružení bychom měli být patřičně hrdí (alespoň já jsem). V dnešním relativistickém světě je OSA možná poslední baštou, která může udržovat přirozenou diverzitu naší hudební scény při životě. Přitom žánrová rozmanitost byla vždy chápána jako základ zdravého kulturního prostředí a jako nenahraditelný inspirační zdroj. Často mívám silný pocit, že tohle za nás opravdu nikdo jiný neudělá.

Přes všechny nevyhnutelné peripetie jsem přesvědčen, že se OSA nachází v dobré kondici, se stabilním představenstvem a je v rámci střední Evropy konkurenceschopná. Prostřednictvím našeho sdružení jsem se potkal se spoustou skvělých a moudrých lidí – z řad skladatelů všech žánrů, textařů a nakladatelů. A tento lidský potenciál mne opravňuje k reálnému optimismu i do budoucna.

*Mnoho zdraví, úspěchů
a bohatou inspiraci všem přeje Váš*

Luboš Andršt,
předseda dozorčí rady



// Význam živého provozování hudby, po drastickém pádu trhu s hudebními nosiči, opět roste, a to především pro domácí autory.

02 obsah

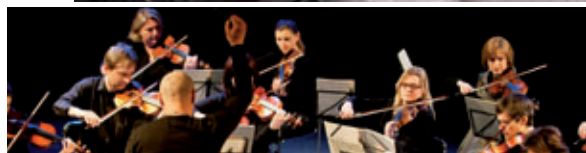
/ jaro 2013



06

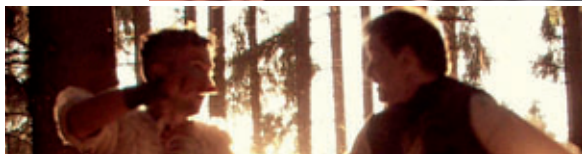
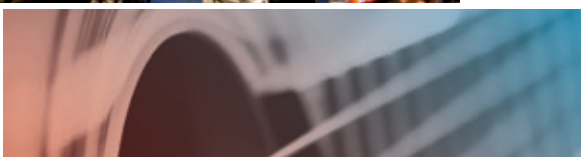


08



14

16



26

03 Úvodní slovo

05 Obsah

Zprávy z OSA

06 Novinky v elektronickém informačním systému Infos

07 Pořizování zvukových záznamů OSA z veřejných produkcí

07 Nově zvolená dozorčí rada

Rozhovory a články

08 Vadim Petrov

14 Krásy dneška

16 Kytara. Rozhovor s Jiřím Jirmalem, Lukášem Sommerem a Milanem Tesařem

20 Šuplíky textařů

Kulturní přehled

24 Nová CD

26 Filmové premiéry

28 Koncerty

32 Vzpomínáme

33 Závěrník



autor in
Magazín OSA
číslo 02 / jaro 2013

obálka: Vadim Petrov
fotografie: Roman Černý

www.osa.cz

Vydává OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o. s., Čs. armády 20, 160 56 Praha 6, oddělení PR a komunikace, telefon: 220 315 243, 220 315 304, e-mail: komunikace@osa.cz
Povolení MK ČR E 19237, vychází 4x ročně, náklad 7500 výtisků, místo vydání Praha. Redakce si vyhrazuje právo upravovat a krátit příspěvky. Děkujeme za pochopení. Toto číslo vyšlo dne 24. 6. 2013.

Redakce: Lukáš Paulů, Petr Soukup / **Redakční rada:** Pavel Růžička, Kryštof Michal a Lukáš Hurník / **Koncept, design a sazba:** PART agency, a.s., www.part.cz / **Korektury:** Jiří Houdek / **Fotografie na této stránce:** www.shutterstock.com, Roman Černý, archiv Pražská komorní filharmonie, archiv FILMEUROPE

Vážení zastupovaní,



chtěla bych vás seznámit s novinkami, které jsme pro vás připravili v elektronickém informačním systému Infosa.

Velkým projektem, který právě v těchto dnech spouštíte do provozu, je projekt spoluohlašování. V jeho rámci se můžete jednoduchým způsobem připojit k ohlášce, kterou podal některý z vašich kolegů a vás označil jako dalšího autora na díle.

Jak to funguje?

Po přihlášení se do Infosa se vám zobrazí zpráva:

„Před vstupem do Infosa se prosím vyjádřete ke skladbám, které v nedávné době ohlásili Vaši kolegové a označili Vás jako jednoho ze spoluautorů. Tím, že odsouhlasíte dané údaje, budete mít skladby též ohlášené.“

Tuto zprávu není možno přeskocit, systém vás bude nutit vyjádřit se ke všem ohláškám, které byly ohlášeny přes Infosa a u kterých jste byl označen jako spoluautor. Po stisknutí tlačítka „Pokračovat“ se vám budou postupně zobrazovat detailní informace ke každé skladbě, kdo a kdy ji ohlásil. V případě, že s informacemi tak, jak byly zaregistrovány v databázi OSA, budete souhlasit, klikněte na tlačítko „Souhlasím“ a po potvrzení a odeslání souhlasu bude skladba ohlášena. V případě, že zvolíte možnost

„Nesouhlasím/Mám připomínku“, otevře se vám formulář, do kterého můžete popsat, se kterými informacemi nesouhlasíte a vepsat nové údaje. V této části je rovněž možno přiložit soubor s nahrávkou, partiturou, textem apod. Po odeslání informací o změně bude skladba rovněž ohlášena. Pracovníci oddělení pro záležitosti autorů se pak začnou vámi změněnými údaji zabývat a budou s vašimi spoluautory vzniklé nesrovnalosti řešit. Jakmile budou nové údaje potvrzeny ostatními autory, zaregistrujeme novou podobu díla do databáze.

Ke každé vaší skladbě budete moci kdykoli v budoucnu nahlásit také změny, a to přes záložku „Díla“. Po zvolení možnosti „Nahlásit změnu“ se vám otevře stejný formulář pro návrh změny jako při spoluohlašování, a to včetně možnosti přiložit soubor.

I vy, kteří jste dosud nestihli ohlásit svá díla, ke kterým registrujeme pouze papírové ohlášky, máte jedinečnou možnost svá díla snadno ohlásit, a to opět přes záložku „Díla“. U takové skladby bude možnost „Připojit se k ohlášce“. Otevře se formulář s detailními informacemi a vy máte opět stejnou možnost jako u děl, která byla ohlášena elektronicky přes Infosa.

Další drobné úpravy naleznete v sekci „Nová reklamace/Oznámení“ a rovněž nakladatelé jistě uvítají změny, které se zobrazí při ohlašování nových nakladatelských a subnakladatelských smluv. Tou nejvýraznější je, že v kolonkách pro zadávání jména autora nebo nakladatele zobrazí našeptávač všechna jména nebo názvy, které evidujeme v databázi, a vy si budete moci mezi nimi pohodlně vybrat. Dopisovat pak budete muset pouze ty, které nenaleznete v databázi. Další změna se týká záloh na autorské odměny. Ty je nyní možné poskytovat z odměn za veškeré druhy užití a příslušné úpravy naleznete v sekci ohlašování nakladatelských smluv.

Věřím, vážení zastupovaní, že práce s Infosa bude pro vás stále jednodušší a pohodlnější. Oceníme vaše náměty a připomínky, protože Infosa je tu pro vás, autory, dědice a nakladatele, a jejím cílem je především usnadňovat vzájemnou komunikaci.

Přeji Vám hezké léto.

SABINA CHALUPOVÁ
vedoucí odboru pro záležitosti zastupovaných

Vážení zastupovaní,

připravili jsme nový tiskopis Oznámení o zařazení díla do audiovizuálního díla. Pokud udělíte souhlas s užitím dříve vytvořené skladby do filmu nebo do

infosa
INFORMAČNÍ SYSTÉM OSA

reklamy, použijte prosím tento formulář. V papírové podobě si jej můžete vyžádat na telefonním čísle 220 315 226 nebo na emailové adrese autori@osa.cz.

V elektronické podobě bude k dispozici na Infosa nebo na webových stránkách OSA. Netyká se to nově komponované

hudby, tu prosím ohlašujte na formulářích Filmová sestava nebo Ohláška reklamního spotu.

SABINA CHALUPOVÁ
vedoucí odboru pro záležitosti zastupovaných

Tisková zpráva OSA

Pořizování zvukových záznamů OSA z veřejných produkcí

Nedávno se na sociálních sítích diskutovalo, z jakého důvodu si OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o.s., z některých živých produkcí pořizuje zvukový záznam.

Primárním účelem, proč si autoři založili OSA, je zejména to, aby se autorské odměny dostaly k autorům, jejichž skladby byly skutečně odehrány nebo odvysílány, a nikoliv k jiným autorům. Rozúčtování autorských odměn je totiž přímo závislé na podkladech, které dodává přímo samotný pořadatel koncertu, rozhlasový nebo televizní vysílatel, výrobce fyzických nosičů apod. Pouze tyto podklady jsou rozhodné pro to, abychom správně a včas rozúčtovali autorské odměny autorům.

Předpokladem naplnění tohoto účelu je i povinnost OSA činit namátkové kontroly, zda zasláný seznam skladeb (zaslaný například od pořadatele koncertu nebo od rozhlasového či televizního vysílatele) odpovídá skutečnosti. OSA má právo tyto skutečnosti prověřovat, neboť je to v zájmu samotných autorů, a činí tak na základě autorského zákona (§100 odst. 3). Pokud jde o povinnosti pořadatele koncertu, pak tyto jsou navíc specifikovány též v autorském zákoně.

Druhým motivem pořizování záznamů z koncertů je i snaha předejít licencování skladeb autorů, které OSA nezastupuje, jelikož v případech, kdy se objeví disproporce v hlášeních, OSA následně sjednává nápravu.



Nově zvolená dozorčí rada

Na Valném shromáždění členů OSA, konaného dne 13. května 2013, byla zvolena nová Dozorčí rada. V jednotlivých profesních skupinách se jejími členy stali:

skladatelé pop:

Luboš Andršt
Michal Prokop
Michal Kratochvíl

skladatelé vážné:

Sylvie Bodorová
Juraj Filas
Ivan Kurz

textaři:

Eduard Krečmar
Rostislav Černý
Michael Prostějovský

nakladatelé:

Jolana Zemanová za EMI Music Publishing ČR
Dominika Záhorská za Universal Music Publishing
Jiří Paulů za ProVox Music Publishing
Zdeněk Nedvěd za nakladatelství Fontána.

Předsedou dozorčí rady byl zvolen Luboš Andršt, **místopředsedy** Jolana Zemanová a Michael Prostějovský.

Náhradníky dozorčí rady byli zvoleni: Roman Cejnar, Lukáš Matoušek, Petr Kocfelda, Josef Novotný, Jiřina Erlebachová a Lukáš Pták.

Letošního Valného shromáždění se zúčastnil historicky rekordní počet členů, a sice 164.



Vadim Petrov

Za dobu své umělecké tvorby složil více jak tisíc tři sta hudebních titulů, a to filmových, divadelních, rozhlasových, symfonických, komorních nebo cyklů písní. Mnohé z nich byly oceněny například v Itálii, Německu, Španělsku, Kanadě, Rusku či Japonsku. Za svou celoživotní tvorbu získal prestižní cenu Svazu československých skladatelů.

text: LUKÁŠ PAULŮ

foto: ROMAN ČERNÝ, ARCHIV V. PETROVA

Vadim Petro se narodil 24. května 1932 na pražském Žižkově. Na ruském gymnáziu na Pankráci zpíval ve školním sboru, později jej dirigoval. Během studia navštěvoval hudební teorii u prof. Miloslava Kabeláče, po maturitě úspěšně složil zkoušky na pražskou AMU, kterou studoval u prof. Řídkého. Krátce po absolutoriu se začal věnovat rozhlasové, televizní a filmové tvorbě. V šedesátých letech založil, v Evropě unikátní, školu orientovanou na taneční hudbu a jazz, tehdy pod názvem Lidová konzervatoř, dnes známou jako konzervatoř Jaroslava Ježka, zároveň byl jmenován jejím prvním ředitelem. Po roce 1968 byla Vadimu Petrovovi zakázána veškerá umělecká činnost. Později se mu s pomocí přátel podařilo nastoupit na Konzervatoř pro mládež s vadami zraku a dále pak na Pražskou konzervatoř, kde vyučoval hudební teorii a skladbu.

Mezi významná díla Vadima Petrova patří také tvorba pro děti. Mezi nejvýznamnější patří Krkonošské pohádky, Krtkova dobrodružství, HUP a HOP, Vodník Česíčko, Přátelé Zeleného údolí, Míša Kulička a další. Specializoval se také na klavírní improvizace doprovázející mluvené slovo. Spolupracoval tak například s Vlastou Bu-

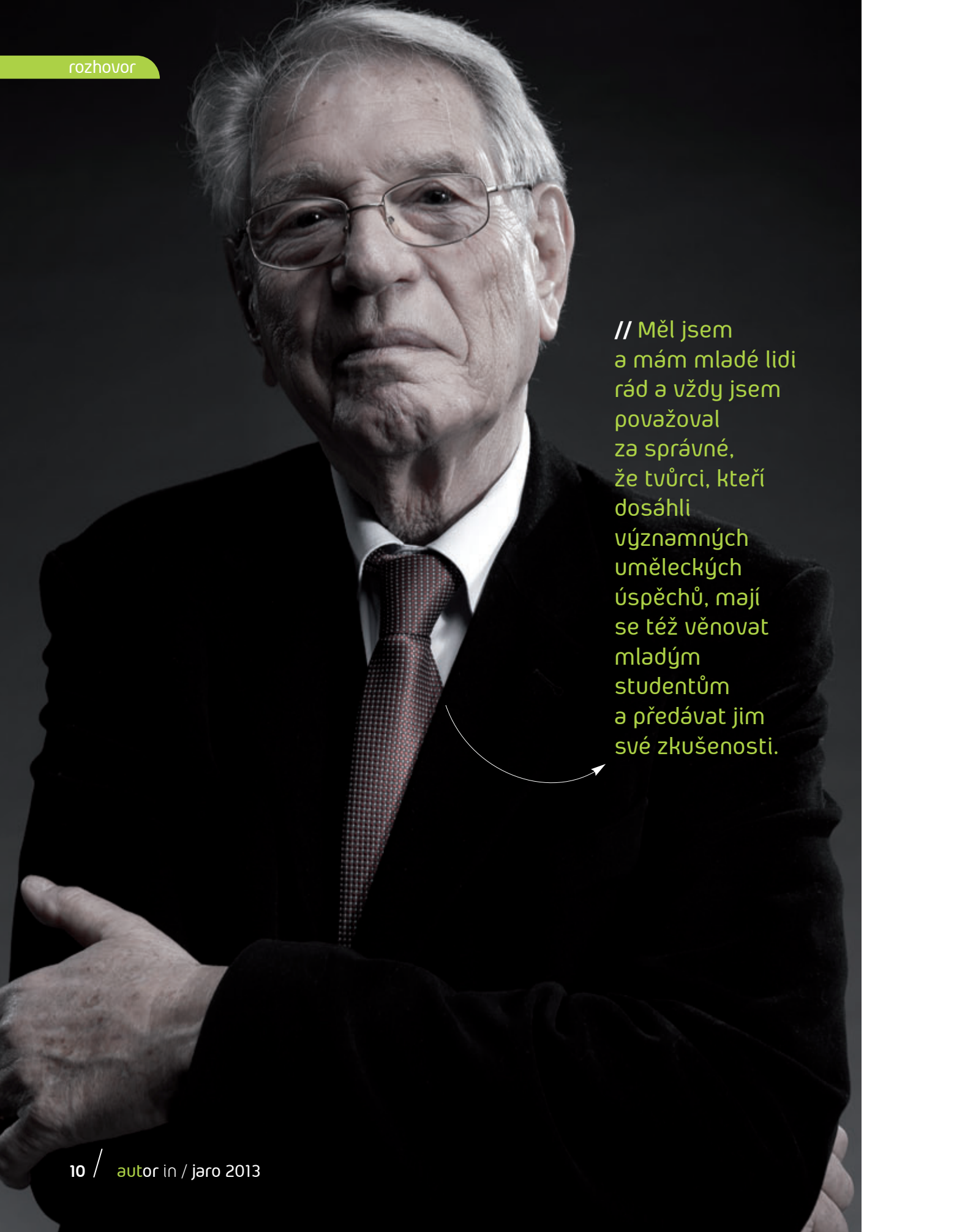
rianem, Janem Werichem, Radovanem Lukavským, Karlem Högreem, Stellou Zázvorkovou, Olgou Scheinpflugovou, Ludkem Munzarem, Petrem Haničincem a dalšími. Zastupován OSA je od roku 1957, členem se stal roku 1992.

// Vaše tvorba je velkou měrou spjata s dětským publikem. Jaký jste volil postup, jaká jsou její specifika a co je důležité si při jejím komponování uvědomovat?

Děti jsou nejkritičtějšími posluchači a diváky: buď je něco zaujme a líbí se jim to, nebo to rovnou odmítnou. Na druhé straně, pokud si hudbu nebo film oblíbí, vzpomínají na něj celý svůj život, a to je pro tvůrce tou největší odměnou. Proto tvorba pro děti je velice náročná, musí být věkově srozumitelná a nesnese větší experimentování. Základním momentem je, že skladatel musí mít děti rád, rozumět jim, znát jejich mentalitu a způsob myšlení, přičemž jejich duševní vývoj probíhá velice rychle, takže i hudební tvorba by měla s tímto vývojem korespondovat. Každopádně by měla být jednoduchá a invenčně sdělná, tj. měla by být melodická, rytmická a vcelku dobře zapamatovatelná. Nikdy nesmíme zapomínat, že hudba plní v celém rozsahu audiovizuálního díla jednotící funkci.

// Děti jsou nejkritičtějšími posluchači a diváky: buď je něco zaujme a líbí se jim to, nebo to rovnou odmítnou.



A black and white portrait of an elderly man with white hair and glasses, wearing a dark suit, white shirt, and patterned tie. He is looking directly at the camera with a serious expression. His arms are crossed. The background is dark and out of focus.

// Měl jsem
a mám mladé lidi
rád a vždy jsem
považoval
za správné,
že tvůrci, kteří
dosáhli
významných
uměleckých
úspěchů, mají
se též věnovat
mladým
studentům
a předávat jim
své zkušenosti.

// Jak probíhala spolupráce pro filmové produkce?

Po souhlasu, že budu psát hudbu k danému filmu, jsem obdržel scénář, zběžně jsem si ho prohlédl a věnoval se místům, která vyžadovala hudební předtočení muziky. To byly třeba popěvky, písničky a ostatní užitková nevybíraná hudba, která byla funkčně spjata s obrazem, a proto se musela předtočit, aby při natáčení filmových scének byla hercům k dispozici.

// Scénář jste v této chvíli tedy ještě detailně nestudoval?

Scénáři jsem se v této době příliš nevěnoval, protože do realizace hudební nahrávky bylo ještě mnoho času, a často výsledný filmový obraz a někdy i dějové zápletky, zvláště ve svých detailech, se od scénářů podstatně proměnily, nebo dostaly zcela jiný charakter, což je pro skládání hudby podstatné. Teprve po dokončení filmových prací a sestřihu jsem se sešel s režisérem na pracovní schůzce, abych zhlédl film jako celek, abychom určili bližší funkci a poslání hudby, včetně míst jejího časového nasazení. Teprve tehdy se mi ujasnil charakter komponované hudby, tj. bude-li to hudba symfonická, populární, lidová nebo taneční atd. a tím i samozřejmě bude ovlivněn i charakter orchestru a sólistů. A protože nahrávání hudby bylo takřka poslední etapou před dokončením filmu a každý s jeho dokončením spěchal, byla nahrávací studia předem časově zamluvená včetně všech potřebných složek. Termíny byly natolik neúprosné, že já jsem měl k dispozici na hudbu k celovečernímu filmu zhruba plus mínus jeden týden a o něco větší čas měl potom k dispozici rozepisovač partitury... V praxi to znamenalo, že jsem přišel domů, stal jsem se naprosto nekomunikativní, zavřel jsem se ve své pracovně a s malými přestávkami jsem psal a psal tak dlouho, až byla hudba napsaná.

// Odpoutával jste se v těchto momentech od reality a sžíval se s příběhem připravovaného filmu?

Byla to doba nejen intenzivní práce, ale byla to doba, kterou jsem v duchu trávil v místech, kde se děj filmu odehrával, prožíval jsem radosti zamilovaných, jejich smutky, tragédie, neštěstí, byl jsem zkrátka duševní součástí filmu. Byla to neuvěřitelná doba, kdy třeba doma za okny mrzlo, ale já jsem se potil v horkém Španělsku předminulého století... A to vše, samozřejmě, se psalo se stopkami v rukách, a změřené časy byly nekompromisní.

// Spolupracoval jste s celou řadou hudebních profesionálů...

Rád vzpomínám na špičkové dirigenty Milivoje Uzelace, Františka Belfína, dr. Štěpána Koníčka a Mario Klemense, kteří spolu s mistrem zvuku Jiřím Zobačem dokázali vytvořit dokonalou mou hudební představu, a to ještě v přesném čase. Zvláště u animovaných filmů, kde se hudba skládala z 10 – 20 vteřinových úseků, to bylo těžké, protože posluchač musel mít dojem jednotného hudebního celku.

Za celá léta mé hudební kariéry bych rád poděkoval mé manželce, která měla vždy pro mne velké pochopení a dovedla s láskou udržet ideální rodinné zázemí, bez něhož bych těchto svých úspěchů nikdy nedocílil...

// V šedesátých letech založil, v Evropě unikátní, školu orientovanou na taneční hudbu a jazz.**// Jak na vás působila léta strávená na AMU a kam jste směřoval po jejím absolvování?**

Vystudoval jsem AMU, nicméně nikdy jsem se zcela vnitřně neztotožnil s tamní rétorikou, že ze školy vycházejí mistři, na které svět čeká. Chtěl jsem si hlavně najít práci v oboru, a to se mi zprvu nedařilo, i proto jsem přijal nabídku pana V. Havlíčka, který bydlel v sousedství na >

// Jedním z hlavních motivů pro budování školy tohoto typu byl důraz na tvůrčí rozvoj naší české kultury jako odpor proti masovému pronikání nám cizí kultury častušek, budovatelských písní a estrádní hudební tvorby. Jaká ironie osudu, že dnes, po 50ti létech, se ocitáme v podobné situaci...

- > Žižkově. Byl ředitelem Městského domu osvěty, kde hledali někoho, kdo by se ujal osvětové činnosti mezi hudebníky.

// O co se konkrétně jednalo?

O co šlo, to jsem poznal až na místě. Dostal jsem na starost oblast takzvané „lidové zábavy“, nejprve jako řadový zaměstnanec a později jako vedoucí. Oddělení „Lidové zábavy“ pečovalo a řídilo oblast umělců ve vedlejších povolání, kam spadala oblast kolotočářů, tanečníků, tanečních mistrů, kouzelníků a v neposlední řadě i všichni muzikanti v Praze, přes zpěváky a hudebníky na pohřbech, svatbách, hospodské harmonikáře, až po velké dechové orchestry a taneční poloprofesionální tělesa, která ovšem početně tvořila jen zlomek celé agendy. Cítil jsem se spíše jako šéf podsvětí, který náhle ví, kde se pod rouškou vinárny dají v Praze sehnat děvčata a kdo z filharmoniků si odskakuje na vedlejšáky...

// Jak to probíhalo?

Jako mladý absolvent jsem měl provádět u těchto různorodých lidiček hudební osvětu a marně jsem si lámal hlavu, jak to navléknout. Zprvu jsme chodili na pivo a povídali si o muzice, což starým praktikům přibližovalo kýžené lejtstro, na základě kterého dostávali oficiální honorář. Debaty se ale občas protáhly, z čehož jsem vycítil, že zřejmě i pro ně mají ještě jiný smysl. Nahodilá setkání dostávala časem určitý řád, návštěvníci se začali formovat podle oborů a zájmů a tak postupně, krok za krokem, vznikala forma pravidelné kurzovní výuky, kde již začali působit mnou vybraní praktici odborníci – lektoři. Sám jsem některé z nich k učitelské činnosti přemlouval...

// Podařilo se vám je přemluvit?

Z mnohých vyrostly opravdové osobnosti svého oboru a jmenovat lze mimo jiné dr. Lubomíra Dorůžku, Harryho Macourka, Vlastimila Kloce, Zdeňka Pulce, Inku Zemánkovou, Vlastu Průchovou, Jiřího Jirmala a další. Tito lidé se učili za pochodu, stejně jako my se učili vytvářet metodiku a organizovat výuku. Šlo spíše o to vybrat

správné učitelské typy. Ti si pak už sami poradili, jak s náplní hodin, tak například s psaním skript... a některá byla natolik úspěšná, že se podle nich učí ještě dnes. Větší problémy jsme zaznamenali pouze u lektorů v pěveckých oborech, kdy metodika z oblasti klasické výuky byla pro naše účely nevyhovující. Zde bylo nutné pro vyučující zorganizovat doškolování, vedení, kterého se velice úspěšně ujal tehdejší zkušený expert prof. R. Rosner a prof. J. Bernardová. A to již nemluvím o naprosto odlišné pěvecké interpretaci tanečních písní, šansonů a evergreenů.

// Jaká v kurzech panovala atmosféra?

Štěstím bylo, že od počátku vládla všeobecně dělná nálada. Už v kurzech jsme neměli problémy s docházkou, posluchači se chtěli vzdělávat a vyučující pojali svoji pozici jako službu kolegům muzikantům. Všichni si navzájem pomáhali, přestože podmínky nebyly s dnešními zdaleka srovnatelné. Díky této šťastné symbióze se brzy dostavovaly výsledky. Jsem přesvědčen, že hlavním zdrojem úspěchu byla ohromná muzikantská parta, která se kolem školy vytvořila. Vše fungovalo, díky širokému kolektivu nadšenců, který absorboval další a další zájemce a dával jim nové příležitosti uplatnění a umělecké perspektivy. Za příklad může posloužit např. několik sólistů Semaforu, jejichž začátky jsou spojeny i se začátky Lidové konzervatoře.

// Jak byla přijata vaše myšlenka vzniku ucelené vzdělávací soustavy – konzervatoře?

V Městském domě osvěty jsem začínal v roce 1957 a již v roce 1958 jsem svému nadřízenému – vedoucímu odboru kultury na pražském magistrátu K. Richterovi – oznámil svůj záměr vytvořit ze systému jednotlivých kurzů ucelenou vzdělávací soustavu pro oblast populární hudby s názvem Lidová konzervatoř. Jeho reakce byla naprosto nečekaná, když mi řekl, že pokud toto uskutečním, tak mne na hodinu vyhodí, protože nestrpí pronikání západních dekadentních a hudebně degeneračních prvků do naší socialistické kultury. >

> // **Jaká byla vaše reakce?**

Nedal jsem se, Lidová konzervatoř v tomto roce vznikla a v roce 1960 jsme se vtěsali do systému školství. Podařilo se nám to přes statut kurzů pro pracující, tedy večerních škol zvyšujících kvalifikaci při zaměstnání. I když se vyučovalo roztroušeně, po celé Praze, počet odpadlíků, jak na straně žáků, tak i vyučujících byl minimální. Jednalo se spíše o jednotlivce. Metodika výuky a vnitřní systém byl natolik úspěšný, že jej s vývojem doby převzali i kolegové v Maďarsku, v západním Berlíně nebo v rakouském Grazu.

// **Později jste školu přejmenoval. Proč?**

Protože vývoj školy byl velice prudký, popularita ve veřejnosti stoupala, škola začala konkurovat i Státní konzervatoři, bylo nutné školu přejmenovat a vtělit jí do systému středních odborných škol. Již jako ředitel Lidové konzervatoře jsem vymyslel název Konzervatoř Jaroslava Ježka a ten jsem osobně projednal s paní Ježkovou a ostatními zástupci Ježkova odkazu. Po osobním jednání jsem získal i souhlas tehdejšího ministra školství a kultury pana Doc. JUDr. Vladimíra Kadlece, DrSc.

// **Pak ale nastaly problémy...**

Přípravené a již rozhodnuté realizaci zabránila změna politického režimu po roce 1968, kdy jsem byl, pro politické postoje, na hodinu propuštěn a byla mi zakázána jakákoliv činnost ve školství a kultuře. Původní varování vedoucího odboru kultury K. Richtera se vyplnilo beze zbytku. Sebekriticky přiznám, že měl velkou pravdu, protože jedním z hlavních motivů pro budování školy tohoto typu byl důraz na tvůrčí rozvoj naší české kultury jako odpor proti masovému pronikání nám cizí kultury častušek, budovatelských písní a estrádní hudební tvorby. Jaká ironie osudu, že dnes, po 50ti létech, se očitáme v podobné situaci...

// **Mnozí vaši vrstevníci vzpomínají na vaše klavírní improvizace...**

Již koncem svých studií jsem dostal příležitost spolupracovat s význačnými umělci jako klavírní improvizátor v pořadech Československého rozhlasu, později i v Československé televizi, ve veřejných vystoupeních ve Viole, v Lyře Pragensis a další. Dodnes na tuto dobu s velkou nostalgií vzpomínám, byla mi velkou životní školou a poznáním. Většina umělců, jak jsem je poznal, byla moudrá, skromná a většinu svého času emotivně věnovala rozvoji naší české kultury. Bylo mi velkou ctí s nimi spolupracovat a jsem jim za to všem vděčný.

// **Co byste jako dlouholetý úspěšný pedagog a umělec vzkázal dnešním studentům?**

Skoro celý život jsem jako pedagog vyučoval hudební teorii a skladbu. Měl jsem a mám mladé lidi rád a vždy jsem považoval za správné, že tvůrci, kteří dosáhli významných uměleckých úspěchů, mají se též věnovat mladým studentům a předávat jim své zkušenosti. Dodnes to chápu jako morální povinnost starší generace. Vyučování a každodenní styk s mladými lidmi byl pro mne velkou oporou a relaxací, proti nekonečnému pobíhání mezi nahrávacími, rozhlasovými, televizními i filmovými studii, kde jsem nahrával napsanou hudbu. Vlastní tvorba mě zabrala veškerý volný čas, noci, soboty, neděle a dnes vím, že jsem vše mohl překonat jen díky svému rodinnému zázemí a obětavé manželce. Být úspěšným skladatelem v tomto oboru, znamená psát, psát a psát – a současně nahrávat, nahrávat a nahrávat. Soukromí se zredukovalo na minimum, studenty jsem chápal jako svou rozšířenou rodinu a dodnes jsem jim za jejich věrý vztah ke mně nesmírně vděčný. Jako pedagog jsem byl vždy nesmírně náročný a nekompromisní, protože jsem věděl, že v hudbě se mohou prosadit jen dokonalí profesionálové. A tak i dnes bych rád touto cestou mladým lidem vzkázal:

Hudební možnosti uplatnění a vyniknutí jsou nekonečné. Životním štěstím každého je najít si svou vlastní cestu hudební realizace, najít si svou osobitost a své poslání.

Podmínkou a předpokladem k tomuto vyniknutí musí být dokonalá hudebně-technická vybavenost, houževnatost, cílevědomost, dobré rodinné zázemí a trochu životního štěstí.

Ve své tvorbě musí mít autor vlastní invenci, nepodléhat cizím vlivům a opírat se o kulturní zázemí země, kde se člověk narodil a kde vyrostl. V této souvislosti si musíme uvědomit, že všichni naši světoví umělci byli světoví, protože byli především čeští.

Život a kariéru každého z nás lze rozdělit na tři základní etapy:

- > **v první etapě** se prosadit a dostat se na pomyslnou uměleckou špičku, a to se podaří jen velmi málokomu.
- > **ve druhé etapě, která je ještě těžší**, jde o to se na špičce do pozdního věku udržet.
- > **třetí etapa je ze dvou předchozích ta nejtěžší**: umět včas odejít, a to se, bohužel, málokomu zdárně podaří. /

// **Být úspěšným skladatelem v tomto oboru, znamená psát, psát a psát – a současně nahrávat, nahrávat a nahrávat.**





Kráska dneška

Cyklus Kráska dneška prošel výraznou proměnou, kde se na šesti monotematických večerech propojila hudba a společenské i exaktní vědy prostřednictvím přizvaných hostů, hudebníků i publika. Cyklus se věnoval tématům jako Magie a hudba, Sovětský underground, Architektura a hudba, Výtvarné umění a minimalismus v hudbě anebo Záhadná úmrtí, a to vše v novém působišti – v Teatro NoD experimentálního prostoru Roxu. Více informací na: <http://www.pkf.cz/krasa-dneska.html>

text: LUKÁŠ PAULŮ
odpovídal: RADIM OTÉPKA, ŘEDITEL PRAŽSKÉ KOMORNÍ FILHARMONIE
foto: ARCHIV PRAŽSKÁ KOMORNÍ FILHARMONIE



// Každý z šesti koncertů byl věnován jinému tématu. Podle čeho jste vybírali?

Šlo o to, aby každý koncert měl svá specifika, své technické zaměření, uměleckou linku a poukazyval na skladatele jednotlivých období – čím byli zvláštní, co jejich tvorba přinášela a proč vznikala.

// Každý koncert je na jiné téma, je však něco, co koncerty propojuje?

Je to jistě pro hudebníky vzácná příležitost zkombinovat jejich interpretační umění s potřebami soudobé hudby, a to není jednoduché, poněvadž každá skladba vyžaduje svoje atributy a nutnosti.

// Kdo je tvůrcem myšlenky abonentní řady koncertů Krása dneška a jejich dramaturgem?

Dramaturgem je pan Petr Kofroň, člověk nadmíru znalý této problematiky a vynikající odborník.

// Z velké části se na cyklu podílí zahraniční skladatelé. Podle jakého klíče jste vybírali hudební program?

To je otázka na pana dramaturga, ale dle našich představ jsme se snažili ukázat našim posluchačům skladby, které nejsou u nás tak často hrány, vyžadují neobvyklé hráčské dovednosti a techniky.

// Zvolili jste experimentální prostor Teatro NoD. Proč?

Industriální vzhled Teatra NoD a jeho duch je zcela v souladu s konceptem, který jsme si pro Krásy dneška vymysleli. Prostor skýtá možnost být v bližším kontaktu s hráči, než tomu přirozeně může být v Rudolfinu, jde o neformální pro-

středí, kde si hosté mohou dopřát drink či komunikovat s Petrem Kofroněm a jeho hosty. Zdá se to být jako ideální způsob strávení úterního večera v inteligenčně stimulujícím prostředí za zvuků často neznámé hudby a v prostředí, které je vpravdě experimentální, uvolněné a konvencemi, patřícími k soudobé hudbě, nesvázané.

// Ve srovnání s minulými ročníky jste změnili i podobu koncertů. Jakým způsobem a co vás vedlo k této změně?

Krása dneška probíhá již devátým rokem a bylo potřeba přistoupit ke změnám nejen konceptuálním, ale i prostorovým. Původně cyklus začínal ve Švandově divadle, pak se přesunul do nového sálu Pražské konzervatoře a nyní koncerty pořádáme v prostoru Teatro NoD.

// Počítáte s cyklem i v příštím roce? Pokud ano, jakou připravujete dramaturgii?

Rozhodně budeme v cyklu pokračovat, myslíme si, že má smysl přibližovat posluchačům současnou tvorbu, ta je zastoupena v repertoáru světových orchestrů mnohem znatelněji, než tomu bývá v tuzemsku. Klasická hudba je živá, pořád se tvoří, skládá, byla by škoda se nezabývat i aktuálními skladbami jenom proto, že uchu většiny příznivců vážné hudby lahodí více vídeňský klasicismus, než třeba sovětský underground. Také se nám líbí publikum, které navštěvuje Teatro NoD a atmosféra, která kolem celého cyklu panuje...

Co se týče dramaturgie, tu v poslední době doladujeme a řešíme nástrojové obsazení jednotlivých skladeb. /

// Diváci uslyší americké skladatele a průkopníky minimalismu Terry Rileyho a Steva Reicha, jenž je držitelem několika významných ocenění.

Kytara

Rozhovor s Jiřím Jirmalem, Lukášem Sommerem a Milanem Tesářem

text: LUKÁŠ PAULŮ

// Na jaký typ kytary hrajete nejčastěji a nejradyji?

Jiří Jirmal: Nejradyji i nejčastěji hraji na dva typy, José Ramirez 1968 a na českou kytaru Matoušek z Lubů u Chebu vyrobenou loni, roku 2012.

Lukáš Sommer: Můj vzácný přítel a vynikající kytarář Richard Hruš pro mě vyrobil dva krásné nástroje A protože ve svých skladbách často využívám různá přeladování, kombinuji oba dva nástroje.

Milan Tesář: Vlastním elektro-akustický nástroj Hanika, který plně vyhovuje interpretaci skladeb současných i z jiných období.

// Jaké struny používáte?

JJ: Používám výhradně německé struny Pyramid.

LS: Nejčastěji Corum Savarez, jsem na ně zvyklý.

MT: Nylonové struny značky Savarez.

// Hrajete kromě kytary i na jiný hudební nástroj? Jaký?

JJ: Klavír. Housle.

LS: Při práci na nějaké větší skladbě pro velké obsazení pracuji převážně u klavíru a poctičtě, jen nevím, zda to druhé lze považovat za nástroj.

MT: Velmi špatně na klavír.

// V jakých momentech narážíte v kytáře její limity, a naopak: v čem spatřujete její výjimečnost?

JJ: Limity jsou určité v její síle zvuku, kytara je nástroj komorního zvuku. Kytara je také velmi intimní nástroj, který je schopen interpretovat neinternější lidské pocity a představy, v čemž spatřuji její výjimečnost.

LS: Rád hledám nové souzvučky, které obohacují tonalitu, což je u kytary problém. Poslední dobou ale mám moc rád různá přeladění strun do nekvartového ladění, tudy

podle mě vede cesta k rozšíření výrazových možností literatury. Jen je třeba k tomu budoucí hráče více vést.

MT: Klasická kytara má malý fyzický font a v kombinaci s jinými nástroji (housle, violoncello atd.) není vyrovnaný partner. K překlenutí tohoto problému je právě elektro-akustická kytara (ozvučená zesilovačem, který zvuk nezkrusluje, jen zesílí) ideálním řešením.

// Co vás nejvíce ovlivňuje ve vaší skladatelské činnosti?

JJ: Jazz.

LS: Já osobně potřebuji něco jako šťastnou konstelaci a chuť tvořit. Neumím sednout k papíru jenom proto, že po mně někdo něco chce. Takových skladeb už jsem napsal dost.

MT: Vzhledem k tomu, že vyučuji na konzervatoři, tak tato práce mě neustále vybízí stále sledovat hudební dění ve všech žánrech. Zde nacházím nové harmonické postupy (hlavně v jazzu), zajímavé rytmické členění atd. Dalším impulsem je zájem interpretů doplnit si repertoár z děl současných autorů.

// V jaké míře píšete na objednávku?

JJ: Na objednávku nikdy nepíšu.

LS: Momentálně minimálně, spíš mě závazky tohoto typu svazují, navíc jsem našel zálibení v písničkářství, a tak vedle psaní not také koncertuji se svými písněmi. Trochu nepraktické.

MT: Několikrát jsem realizoval práci u filmu – scénická hudba, to bych mohl považovat za psaní na objednávku, neb zde byl vymezen čas, atmosféra atd.

// V jaké situaci byste zkomponování skladby na objednávku nepřijal?

JJ: Když nepíšu na objednávku, tak ani žádné objednávky nepřijímám.

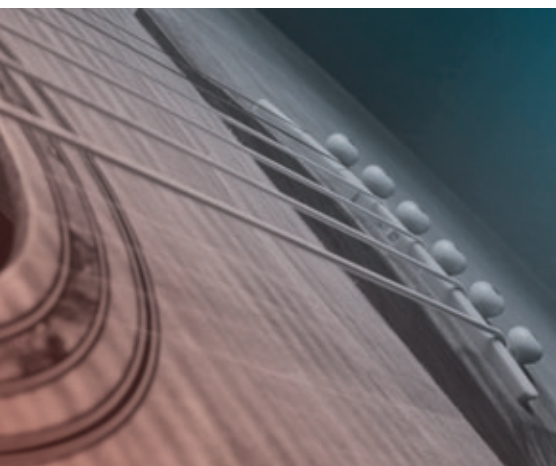
LS: Kdybych měl pocit, že na ní nejsem psychicky připraven, u mě je psaní dost intuitivní a tudíž vyčerpávající. Obecně – nikdy bych >

**Jiří Jirmal**

Kytarista, skladatel, pedagog, profesor Pražské konzervatoře, hostující profesor Vysoké hudební školy v Saarbrücken (Německo), mezinárodně uznávaný pedagog, člen mnoha zahraničních soutěžních porot a dlouholetý předseda Československé kytarové soutěže. Člen mezinárodní poroty nejprestižnější světové kytarové soutěže Radio France – Paris, ve které se během let umístilo jedenáct jeho žáků ve finále, z toho tři získali první a dva druhou cenu. Je autorem nejpopulárnější kytarové školy a řady hudebně-odborných publikací. Je též úspěšným skladatelem. Jeho díla jsou vydávána v nakladatelství Editio Barenreiter – Praha a Editio Henry Lemoine – Paris a nahrávána u nás i v zahraničí. OSA je zastupován od roku 1998.

// Kytara je také velmi intimní nástroj, který je schopen interpretovat neinternější lidské pocity a představy, v čemž spatřuji její výjimečnost.

// Já osobně potřebuji něco jako šťastnou konstelaci a chuť tvořit. Neumím sednout k papíru jenom proto, že po mně někdo něco chce.



- > nepsal nic pro politickou stranu nebo masové médium, ale to je asi můj problém.
MT: Těžko takovouto situaci popíši.

// Co považujete za svůj dosavadní největší profesní úspěch?

JJ: Za svůj dosavadní největší profesní úspěch považuji své světové úspěchy v pedagogice a komponování jako celek.

LS: Objednávka od festivalu Pražské jaro na napsání flétnového koncertu, který byl loni proveden. Nemám rád, když někdo prezentuje objednávky jako nějaký svůj „skalp“, ale této důvěry festivalu si cením hodně vysoko.

MT: Léta strávená v Itálii, kde jsem vyučoval a provozoval koncertní činnost. Dále spolupráce s interprety – např. s V. Mikulkou, M. Zelenkou, P. Steidlem, V. Bláhou, s houslisty J. Sukem, I. Kawaciukem, v populární hudbě s W. Matušskou, L. Filipovou, K. Černochem a řadou dalších. Velmi mě též uspokojili někteří mí absolventi, kteří nejenže se zapojili do hudebního dění, ale jsou výbornými pedagogy na konzervatořích a ZUŠ.

// Můžete srovnat prostředí věnující se kytarě v Čechách a v zahraničí? V čem spatřujete nejzásadnější problém a jak by bylo možné jej vyřešit?

JJ: To záleží na jednotlivcích, na jednotlivém pedagogovi. Jsou úspěšní i neúspěšní pedagogové a ti se nacházejí jak v Čechách, tak i v zahraničí.

LS: V zahraničí jsem nestudoval, takže si netroufnu srovnávat, ale jak sleduji různé interprety a různá centra, mám pocit, že rozdíly jsou spíš v technice, sofistikovanosti. Radikální hudební odlišení necítím.

MT: Šedesátá léta by se dala nazvat „česká kytara určuje směr vývoje kytarové interpretaci“. Byli zde interprety jako M. Zelenka, V. Mikulka, P. Steidl a řada dalších, kteří měli úspěch nejenom u nás, ale i v zahraničí. V současné době je největším problémem dramaturgie kytarových koncertů, neb interprety mají obavy ze zařazení nových autorů, těch autorů, kteří svoji inspiraci čerpají ze současného dění (bez žánrového omezení). Dalším problémem je obava interpretů z využití elektro-akustických nástrojů – tradicionalismus zde není na místě.



Lukáš Sommer

Od roku 1995 studoval na Konzervatoři České Budějovice kytaru ve třídě profesorky Vilmy Manové a kompozici ve třídě profesora Jiřího Churáčka. V roce 2009 zakončil studium skladby na Akademii múzických umění v kompoziční třídě profesora Ivana Kurze. Je autorem hudby orchestrální, komorní, vokální i elektroakustické. Vedle pravidelných uvedení na domácí scéně zazněla jeho hudba v Tokiu, Amsterodamu, Paříži, Vídni, Torontu, Soulu, Bratislavě, Selbu, či v Bremerhaven. Sommer je též vyhledávaným aranžérem populární a filmové hudby, pracuje pro naše i světové prestižní agentury. Jeho ženou je hudební skladatelka Marie Sommerová, se kterou má syna Matyáše a dceru Julii.

// Šedesátá léta by se dala nazvat „česká kytara určuje směr vývoje kytarové interpretaci“. Byli zde interpreti jako M. Zelenka, V. Mikulka, P. Steidl a řada dalších, kteří měli úspěch nejenom u nás, ale i v zahraničí.

> // Spolupráci s kým byste rád vyzdvihl?

JJ: Určitě spolupráci s vynikajícím světovým německým kytaristou Siegfriedem Behrendem. Dále bych rád vyzdvihl moji spolupráci s kytaristou Miloslavem Klausem, který nádherně natočil některé moje skladby na CD a pak spolupráci s mým přítelem a kolegou Rudlou Daškem, od kterého jsem se navíc také mnohé naučil.

LS: Dodnes velmi rád vzpomínám na spolupráci s harfenistkou Janou Bouškovou, pro kterou jsem psal koncert pro harfu a orchestr do německého Bremerhavenu. Rovněž spolupráce s flétnistou Romanem Novotným na zmíněném flétnovém koncertu byla moc příjemná a tvůrčí. Jako aranžér rád pokaždé spolupracuji se skladatelem Ondřejem Soukupem. Ale těch lidí je víc, než by se sem vešlo, všem nemohu než děkovat a doufat, že mají obdobný pocit.

MT: S Vladimírem Mikulkou, který moje skladby vydal u prestižního nakladatele H. Lemoine v Paříži a tím pomohl mým skladbám se prosadit po celém světě. Dále spolupráci s M. Zelenkou, J. Sukem, P. Steidlem, V. Bláhou, J. Ježkovou a řadou dalších.

// Je možné kytaru považovat spíše za mužský hudební nástroj? Co by mohlo být tím důvodem?



JJ: S tím, že by kytara byla spíše mužským nástrojem, nesouhlasím. Nástroj je vhodný určitě pro obě pohlaví, neboť jsou obě schopná vyjádřit to, co hudba vyžaduje.

LS: Podle mě ani omylem, jak tak sleduji současnou scénu, mými největšími kytarovými oblíbenými jsou spíše ženy. Nedá se to kvantifikovat, nota bene u nástroje, který je tak citlivý na detail a zvukové nuance.

MT: Ne, není žádný důvod.

// Na čem v současné době pracujete?

JJ: V současné době odpočívám, nepracuji na ničím.

LS: Právě finišují přípravy na uvedení mého muzikálu pro děti Herkules, který uvede ZUŠ F. A. Šporka v Lysé nad Labem. Dále pracuji na soutěžní skladbě pro Pražské jaro pro hoboj a klavír a do třetice objíždím kluby a různé písničkářské akce se svými písněmi. Takže si momentálně nejvíc čtám texty, akordy a bavím se.

MT: Moje lenost je hrozná choroba a musím ji dennodenně překonávat. V současné době jsem dokončil trio pro housle a dvě kytary. /



Milan Tesař

absolvent kytarové třídy na pražské Konzervatoři 1958 – 1964. V dnešní době se věnuje skladatelské a pedagogické činnosti na Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze. Je autorem písní a šansonů. Spolupráce s W. Matuškou, L. Filipovou, V. Neckářem, K. Černochem, W. Daňkem a se skupinou Rangers. Koncem 70. let spolupracuje autorsky s televizí, filmem i s Československým rozhlasem. Zastupován OSA je od roku 1975.



Šuplíky textařů

Text: PETR SOUKUP

Vážení autoři, jsme příjemně překvapeni vašim rostoucím zájmem o zveřejnění vašich děl a děkujeme za kladné reakce na rubriku Šuplíky textařů i na celý magazín, které nám spolu s texty posíláte. Je pravidlem, že u každého autora uvádíme jen jeden text, i přesto, že nám jich posíláte vždy více najednou. Rozhodli jsme se tedy založit webovou stránku www.suplikytextaru.cz, kam budeme postupně pod vaše jména vaše texty přidávat. Dále nám je zasílejte na komunikace@osa.cz

01 Jarmila Irlacherová

Spím

Zas spím,
tíše v náruči tvé,
tvá tvář,
je ten nejhezčí snář,
já spím,
nejsem sama, jsi se mnou,
tvá dlaň, pevně svírá tu mou.

Zas spím,
vedle sebe tě mám,
jsi tím,
který zažene splín,
já spím,
rušit smí jen svítání,
dál chraň, půvab společných
dní.

V náruči tvé,
sen o štěstí sním,
zas šťastná jak poprvé,
s tebou postě jsem dál.
Spím v náruči tvé,
už se nemusím bát,
že se vzbudím a ty, zase jsi pryč,
řek jsi, netrap se tím,
a tak spím,
klidná příslibem tvým,
jen mé podvědomí
hlídá dál,
srdce tvé, jeho tón,
už ho znám, je to on,
jen pro mě zní.

Říše snů,
pro nás otevřená,
říše snů,
zlobou nedotčená,
zas tě mám, nejsem sama, jsi se mnou,
co víc, co víc,
ještě můžu si přát. Nejsem náročná,
nejsem náročná!
Zas spím,
tíše v náruči tvé, a tak spánek můj hlídej,
tvá tvář, tvá tvář,
je ten nejhezčí snář, zůstaň, tak zůstaň
já spím, já spím
nejsem sama, jsi se mnou, lásko, spánek
můj hlídej,
tvá dlaň, pevně svírá tu mou.

Když spím,
když spím,
už se nemusím
bát.



02 **Krakatka****MINI MINI MINI MINI**

1.
Exhibice na ulice patří,
omrkni si zboží, dříve než ho koupíš.
Kolena se o sebe třou, bratří,
roky tráva neroste, kam v mini vstoupíš.

Ref.

Znáte paničky? Každá šatičky,
rudý lodičky a ty jen oči pouliš.
Jsou to mrkačky, panny chodičky,
cool budeš, když holku v mini
plesknout toužíš.

//: Mini mini mini mini // vytožená,

//: Mini mini mini mini // hyperžena.

2.

Nohy žen jsou krácející laně.
Kružítka, co bodnou dřív než ustoupíš.
Že maj mini, nezlobte se na ně.
S letním vánkem na stehnech se nezasnoubíš!

Ref.

//: Znáte paničky? Každá šatičky,
rudý lodičky a ty jen oči pouliš.
Jsou to mrkačky, panny chodičky,
cool budeš, když holku v mini
plesknout toužíš.

//: Mini mini mini mini // vytožená,

//: Mini mini mini mini // hyperžena.://

03 **Josef Vašíček****Neplač už**

1.
Chodívám krajem sem a tam,
vzpomínky jsou jako bodláčí,
nejdeš k nám, snad marně čekám,
a slzí proud tváře mi smáčí.
Tolikrát jsi chtěl se jen smát,
kde tvoje úsměvy zůstaly,
tolikrát se mnou chtěl sis hrát,
dny krásné však prchly do dále.

Ref.:

Neplač už, vždyť zítra snad
jiný bude tě mít rád,
neplač víc a zapomeň,
zítra snad se budeš smát.

2.

Vzpomínám, když chodil jsi k nám,
kdy bývalo všechno jinačí,
sny mívám, že chceš býti sám,
a má láska už ti nestačí.
Dnes nevím, kdy se to dovím,
proč nám lásku léta odvály,
marně sním, však už dlouho vím,
že mi oči pro pláč zůstaly.

Ref.:

Přestaň už na chvíličku,
v životě jsou rozcestí,
vybereš si cestičku,
dovede tě ke štěstí.

04 Ivan Blažek

Ukolébavka pro slečnu Lucy

Dobře že láska spíš
Ve tváři klid a mír
Co nevíš – nebolí
Co bolí – nevidíš

Tak nech si něco zdát
Pohádku, co já vím
A nemusíš se bát
Má láska, to jen stín

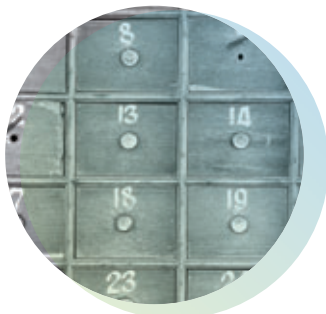
To jenom netopýr
Nocí se míhá
Spi klidně
Nejsem tím
Kdo
Oponu zdvihá

Dobře že láska spíš
Že smím tu být a krásť
Čas než se promění
V prázdnotu, nic a strach

Když venku netopýr
Nocí se míhá
Spi klidně
Nejsem tím
Kdo
Oponu zdvihá

Dobře že láska spíš
Proud vlasů přes polštář
Tak aspoň nemusím
Usmívat se a lhát

Že jenom netopýr
Nocí se míhá
Spi klidně
Nejsem tím
Kdo
Oponu zdvihá



05 Jan Kratochvíl

Píseň podzimu

Svá vlákna bílá, v mlhavý čas,
rozhodil vítr všude kolem nás
a krásou svou nás přivítá
podzimní den.

Ref.

V ten podzimní den odletí ptáci,
jak nádherný sen léto se ztrácí,
sám mlhavý čas pláči se brání,
ten ospalý čas žloutnoucích strání.

V ten podzimní den nebe se sníží,
v něm nad celou zem smutek se vplíží,
jas jeřabin nás leskem svým vábí,
zvuk kroků padá do listí jak do hedvábí.

Až se rozzáří zlatem v korunách,
až nám do tváři padne chlad,
tóny loučení zazní jak ve strunách,
to zem pošeptá vánku, že jde spát.

V ten podzimní den léto už končí,
snad na chvíli jen s námi se loučí.
Těm, kdo spolu jdou, v očích však září
ten tajemný, kouzelný, podzimní den.

06 Renata Duhová

Starý, popsáný dům...

Dům, oprýskaný
Má černé
Klikyháky
Na kabátku ...

Já ho zažila
Milej pane
Úplně
Od začátku...

Teď už jsem stará bába
Jedno dobře vím
Po zdech se nepíše
Nepíše
Tak povězte – co s tím...?

Ňák nám svět rezaví
Jak okap dřavý
Na tomhle baráku
Na rohu
Vidět ho nemohu

Ten dům
Není sám
Co nosí
Klikyháky
Na kabátku...

A já zažila
Jejich
Čistý tváře
Nejmíň
Od začátku...

Teď už jsem stará bába
Jedno dobře vím...
Po zdech se nepíše
Nepíše
Tak poradte – co s tím...?

Ňák nám svět rezaví
Jak okap dřavý
Na tomhle baráku
Na rohu

Dívat se – nemohu...

Rádi bychom v této rubrice pokračovali i dále. Proto, máte-li nějaký svůj text na zveřejnění, komunikace@osa.cz je vám k dispozici.



01 Tata Bojs

Hity a City

/ Supraphon / vychází: 14. 6. 2013

Jeden z důležitých bodů oslavy 25 let existence skupiny Tata Bojs z Hanspaulky je dárek pro fanoušky v podobě dvojalba „hitovek a citovek“. Jako HITY A CITY tak vychází kompilace největších singlových hitů skupiny na prvním CD, a naopak pro druhý disk Milan Cais a Mardoša vybrali další důležité skladby z celé historie Tata Bojs. Ty jsou charakterizované jejich slovy jako „písň, o kterých si dodnes myslíme, že to jsou hity jak břitva, ale z nějakýho záhadnýho důvodu jsme v tom zůstali sami.“ Poprvé vyjdou na tomto albu i některé speciální singlové verze a navíc letošní novinka, „recyklovaná“ verze hitu Pěšáci s Doubraňákem.

Jako zvláštní bonus je zde dále skladba Strašidelná, původně určená pro album Ležatá osmička, ale dokončená až letos na jaře ve studiu Sono. „Je to typ písničky, u které nevíte, jestli se máte bát nebo smát. Doporučuju obojí. Shodli jsme se, že určitě bude mít své příznivce, ale možná ještě více odpůrců. A i ti příznivci si ji nepustí moc často. Když jsem dotočil „zpěv“ (dávám záměrně do uvozovek), lekl jsem se sám sebe,“ dodává na konto novinky Milan Cais.

HITY A CITY mapují vývoj Tata Bojs od prvních záznamů z počátku devadesátých let minulého století až do současnosti. Zastoupeno je každé album, včetně nahrávek z MC debutu Šagali šagáli, Josef Lada EP i Ukončete nás...! a následného koncertního akustického alba Nekonečná stanice. Další alba již patří k pilířům domácího hudebního dění posledního desetiletí. Futuretro, Biorytmy, Nanoalbum, Kluci kde ste?, Smetana a Ležatá osmička mají na svém kontě řadu ocenění i bezpočet nominací na významné domácí hudební ceny. Navíc jsou Tata Bojs držitelé celkem deseti Andělů – Výročních cen Akademie populární hudby.

www.coldplay.com



// HITY A CITY mapují vývoj Tata Bojs od prvních záznamů z počátku devadesátých let minulého století až do současnosti. Zastoupeno je každé album, včetně nahrávek z MC debutu Šagali šagáli, Josef Lada EP i Ukončete nás...!

připravil:
LUKÁŠ PAULŮ

02 Sting

The Last Ship

/ Universal / vychází 20. září 2013

Britský zpěvák a všestranně nadaný hudebník **Sting** se po čase opět vrací zpět! Na konec září nachystal novou desku, na níž představí po dlouhých deseti letech nový autorský materiál.

Sting toto album, které se v českých obchodech objeví 20. září, pojmenoval **The Last Ship** a nabídne na něm dvanáct autorských písní. Nové skladby tento uznávaný britský umělec napsal pro stejnojmenný muzikál, který by se měl na Broadwayi objevit již v roce 2014. Stingova novinka tak bude obsahovat nejen všechny písně, které budou v muzikálu použity, ale i songy, které vznikly během jeho přípravy, ale nakonec na Broadwayi nezazní.

Desku **The Last Ship** produkoval uznávaný **Rob Mathes**, který v minulosti se Stingem již spolupracoval, ale zároveň je podepsán například i pod úspěšnými alby **Erica Claptona**, **Eltona Johna** nebo **Lou Reed**a. Finální mixáž si vzal na paškál **Donald Hodgson**, který se taktéž podílel na několika posledních Stingových albech.

Nové album jednašedesátiletého umělce bude k mání hned v několika formátech. Kromě základní jednodiskové verze s dvanácti skladbami, bude k dispozici i dvoudisková de luxe edice s pěti bonusovými písněmi. Pro nejnáročnější vyjde i super de luxe verze, která kromě celkem dvaceti písní na dvou discích přinese i speciální balení. Nebude ale chybět ani verze na vinylu, který se v poslední době těší stále větší oblibě.

Připomeňme, že **Gordon Matthew Thomas Sumner** aka Sting patří k nejúspěšnějším interpretům posledních několika dekad. Na svém kontě má desítky miliónů prodaných alb a singlů, každé jeho světové turné zaznamenává beznadějně vyprodané koncerty a navíc se jako jeden z mála může pyšnit i celkem šestnácti cenami Grammy...

www.sting.com



// Nové skladby tento uznávaný britský umělec napsal pro stejnojmenný muzikál, který by se měl na Broadwayi objevit již v roce 2014. Stingova novinka tak bude obsahovat nejen všechny písně, které budou v muzikálu použity, ale i songy, které vznikly během jeho přípravy, ale nakonec na Broadwayi nezazní.



01 Tanec mezi střepinami

Režisér Marek Ťapák svým filmem volně navazuje na silné tradice hudebně-tanečních filmů, které v minulosti vytvářeli legendární slovenští filmaři, a promítá je do nově zpracované, současné podoby.

Námět, scénář a režie: MAREK ŤAPÁK

Kamera: PETER BENCSÍK

Hudba: SKUPINA BANDA A SAMO SMETANA, TONO POPOVIČ, STANO PALÚCH, LAJKÓ FÉLIX, JOSZKO BRODA, NIKOLA PAROV, JAROSLAV STRÁŇAVSKÝ, ZBIGNIEW NAMYSŁOWSKI, JAN KARPIEL, MUZSIKÁS, TONY GATLIF, FERENC KISS, PAPP ISTVÁN GÁZSA

Hrají: MAREK ŤAPÁK, ANNA JAVORKOVÁ, STANISLAV MARIŠLER, ONDREJ MLYNÁRIK, MARTIN URBAN, LINDA LUPTÁKOVÁ, BIBIANA LANCZOVÁ, KATARÍNA ŤAPÁKOVÁ, MICHAL DUTKA, TANEČNÍCI A HUDEBNÍCI SOUBORŮ SĽUK, URPIŇ, ŠUMIAČAN, TECHNIK, EKONÓM, LIPA, SKORUŠINÁ AD.

premiéra: 20. června 2013

foto: ARCHIV FILMEUROPE

Příběh je postavený na představách hlavního hrdiny, vynořujících se z hloubky jeho paměti, který prožívá své silné životní situace a zážitky prostřednictvím tance, podmanivé hudby, něhy a síly básnického slova. Jeho putování je poskládané z jednotlivých střepin života, které spolu vytvářejí úchvatnou mozaiku obrazů, pohybujících se v čase a v prostoru.

Tanec mezi střepinami je původní slovenský hudebně-taneční film. Příběh muže v zralém věku, který znovu prožívá významné okamžiky svého života, zhmotňuje své sny, touhy a představy. Křehkost lásky, síla touhy, bolest odvrhnutí, hořkost i krása poznání i nerovný boj se smrtí i sebou samým – silné emoce jsou přetaveny do temperamentních i poetických tanečních obrazů. Charizmatická osob-

nost Marka Ľapáka, úžasné záběry slovenské přírody, podmanivá hudba a interpretační taneční mistrovství vytvářejí jedinečný snímek, z kterého srší nezkrotná energie.

Pod filmovou hudbu se podepsali skupina Banda, Samo Smetana, Tono Popovič, Stano Palúch, Jaroslav Stráňavský a výběr skladeb od zahraničních autorů jako jsou třeba Lajko Félix, maďarský virtuózní houslista a skladatel world music, Jozsko Broda, polský multiinstrumentalista, Nikola Parov, bulharský skladatel a multiinstrumentalista, Zbigniew Namysłowski a Jan Karpel, polští jazzoví hudebníci, maďarská folková skupina Muzsikás, Tonyho Gatlif, alžírský režisér a hudebník, Ferenc Kiss, maďarský houslista a Papp István Gázsa, maďarský houslista se svou skupinou, věnující se romské lidové hudbě.

Jaroslav Stráňavský je producentem a sběratelem slovenské lidové a vážné hudby, Stano Palúch je fenomenální slovenský houslista, univerzální hráč, bravurně se orientující ve swingu, fusion, world music i v lidové hudbě a všestranný Tono Popovič, dirigent, aranžér a hudební producent je autorem několika skladeb z filmu, jedna z nich „Svätajánska noc“ je součástí filmového traileru. Tono je zároveň hudebním režisérem projektu a kreativním producentem, který svým perfekcionalismem hlídal všechny důležité detaily při realizaci tohoto filmu.

Banda je world music skupina, jejímž největším zdrojem inspirace je autentická lidová hudba. Vznikla v roce 2003, působí v Bratislavě, její členové však pocházejí z různých koutů Slovenska. V základní sestavě jich je celkem pět, Samo Smetana, Alžbeta Lukáčová, Ivan Hanula, Peter Obuch a Igor Ajdži Sabo (od roku 2010 i zpěvačka Eva Brunovská), ale počet jimi používaných nástrojů je více jak dvojnásobný. Kromě výrazného pěveckého projevu využívají ve filmu Tanec mezi střepeňami tradiční akustické nástroje. Na jedné z nahrávek použitých ve filmu spolupracují se ženskou pěveckou skupinou Trnki. Lidovou píseň nabízejí v originálních aranžmá, přičemž nové prvky hledají hlavně v oblasti rytmu a harmonie. Hudebníci z Bandy mají s folklórem (ale i s jinými žánry) dlouholeté zkušenosti a dokáží nacházet mezi nimi různé překvapivé spojitosti. Podle etnomuzikoložky Ľubice Záborské jsou nejtvůrčivější world music kapelou na Slovensku.



/ PRAHA

ARENA TIPSPORT

Za Elektrárnou 419, Praha 7 – Holešovice

www.tesla-arena.cz

19. 6. Portishead (UK)

DIVADLO ARCHA

Na Poříčí 26, Praha 1

www.archatheatre.cz

10. 6. My Bloody Valentine

16. 6. Van Der Graaf Generator (UK)

19. 6. Cocorosie – Tales Of A Grasswidow: Cocorosie (US)

20. 6. Klubová noc United Islands České spořitelny - Peter Pan Complex, Piano, Magdalena Šalamounová & Photolab, Antoinas a vítěz Youtube festu

DIVADLO HYBERNIA

Nám. Republiky 4, Praha 1

www.divadlo-hybernia.cz

5. 6. Beatová síň slávy: November 2nd, Flamenco & Vladimír Mišík, The Plastic People Of The Universe, T4

13. 6. 4Tet

19. 6. Dan Bárta, Robert Balzar Trio

26. 6. Prague Proms: John Pizzarelli

1. 7. Prague Proms - Libor Šmoldas Quartet, Bobby Watson (US)

HUDEBNÍ KLUB PALMOVKA – COUNTRY CLUB RIKATÁDO

Pod Hájkem 1, Praha 8 - Libeň

www.rikatado.cz

3. 6. Taxmeni

11. 6. Yo Yo Band

27. 6. George & Beatovens, Karel Janovec a Viktor Sodoma

11. 7. Yo Yo Band

15. 7. Pacifik

18. 7. Natural

25. 7. Petr Kocman & PK Band

8. 8. Yo Yo Band

19. 8. Pacifik

29. 8. Wykrent Jaroslav & In Blue

20. 9. Natural

JAZZ DOCK

Janáčkovo nábřeží č. 2, Praha 5

www.jazzdock.cz

17. 7. Big Band Theory

21. 9. Adriano Trindade

JAZZBOAT

Přístaviště EVD, nástupiště č. 5 pod Čechovým mostem, Praha 1

www.jazzboat.cz

1. 6. Petr Kroutil Quartet

2. 6. Osian Roberts Quartet

3. 6. Hanelle Blue

4. 6. Adéla Zajfartová & Sunny Swing Trio

5. 6. Petra Ernyei Quartet

6. 6. Adam Tvrдый Crossover

7. 6. Jazz Revue

8. 6. Vít Švec Trio

9. 6. Rajnošek B.and

10. 6. Jakub Zomer Trio

11. 6. Jakub Šafr Trio

12. 6. Jana Koubková Quartet

13. 6. Marcel Flemr Band

14. 6. Adéla Zajfartová & Sunny Swing Trio

15. 6. Martina Fišerová Quartet

16. 6. František Kop Quartet

17. 6. Hanelle Blue

18. 6. Jazz Revue

19. 6. Július Baroš Quartet

20. 6. Marcel Flemr Band

21. 6. Eva Emingerová Quartet

22. 6. Marta Kloučková Jazz Project

23. 6. Adam Tvrдый Crossover Band

24. 6. Gumbo A Ondřej Konrád

25. 6. Jazz Revue

26. 6. Elena Sonenshine Trio

27. 6. Stan The Man

28. 6. Petra Ernyei Quartet

29. 6. Jana Koubková Quartet

30. 6. Svatobor Macák Quartet

KAIN – ROCK CLUB

Husitská 1, Praha 3

www.kain.cz

1. 6. Votchi

6. 6. Proxima

7. 6. Maria Scare

8. 6. Sierra Foxtrot, Drž hudbu + host

11. 6. Soukromá Akce

14. 6. Teta & Helena Kubelková + absolventský koncert

15. 6. Tam

20. 6. Prog-rescue-mission: Essentiality, Savage Sausage, Cruel

21. 6. Rock Automat

22. 6. Shenon

27. 6. P.R.D.I.

28. 6. Kaar, Bob, Bsöd

29. 6. Markýz John

8. 8. Grafit, Dead Daniels

KAŠTAN – UNIJAZZ

Bělohorská 150, Praha 6

www.kastan.cz

6. 6. Setkání osamělých písničkářů

7. 6. Bílá nemoc

8. 6. Pražská muzejní noc: Jiří Dědeček

13. 6. Karel Vepřek, Chudák paní Popelková

14. 6. Moodyrain

17. 6. Jiří Černý: Ro(c)kování

19. 6. Michal Vích a Jiří Weinberger: Večer rozpadlé dvojice: + Pavel Liška, Michal A Ilona Doležalovi, Pavlína Vojtová

20. 6. Ty syčáci

21. 6. Amber Sky

KLUB 007 STRAHOV

Chaloupeckého 7, koleje ČVUT, blok 7, Praha 6

www.klub007strahov.cz

6. 6. Naam (US), Tomášš Palucha

7. 6. Carlos & His Coyotes

8. 6. Larika

9. 6. Dishonorable Discharge (NO), Nezapomeň, Total Disaster (CZ/PL)

13. 6. Left For Dead (UK), Sarcastix, Boy

14. 6. Skaparáda: Djs Rude Boy Rhythm

15. 6. Johnny Foreigner (UK), Playlounge (UK)

21. 6. Muerti, Maraboots (FR)

22. 6. Back 2 The Old School Volume 2: Dj Noir, Dj Crew, Dj Mizzbo, Dj Haircut

27. 6. The Gangnails, Nowherebound (US)

28. 6. Thalidomide, Angry Brigade, Gattaca

29. 6. The Argies (Arg), Varroa Destructor

4. 7. Retox (US), Zeus (IT), Hlinomaz

5. 7. The Babies (US)

7. 7. Distress (RU), Makabert Fynd

18. 7. Crossszech, Saints & Sinners, The Bois (Sg)

29. 8. Point Blank Range, Repelent ss

LUCERNA MUSIC BAR

Vodičkova 36, Praha 1

www.musicbar.cz

8. 6. Acca / Dacca (AU)

17. 6. Please The Trees, Kurt Vile & The Violators (US)

22. 6. Jimmy Eat World

1. 7. Neurosis (US)

15. 8. Haujobb (DE), Front Line Assembly (CA)

MALOSTRANSKÁ BESEDA

Malostranské nám. 21, Praha 1

www.malostranska-beseda.cz

1. 6. Prague Fringe Festival
2. 6. Prague Fringe Festival
3. 6. Čechomor
4. 6. Znc speciál: Znouzectnost
5. 6. 35. výročí kapely: Jablkoň & hosté
6. 6. Jan Spálený & ASPM
7. 6. Krausberry
11. 6. Marián Varga (SK)
12. 6. Ivan Hlas Trio
13. 6. Originální pražský synkopický orchestr
25. 6. Vltava

MATRIX CLUB

Tachovské nám. 7, Praha 3
www.matrixclub.cz
8. 6. End of the Weak

MLEJN

Kovářova 1615/4, Praha 13 – Stodůlky
www.mlejn.cz
6. 6. Cirkus Tety: Bedřich
8. 6. Zahradní pivní slavnost a programem
13. 6. Jana Micenková: Nekrogames
14. 6. Taneční divadlo Bílá velryba: Otvírání 7 bran

O2 ARENA

Ocelářská 234/4, Praha 9
www.o2arena.cz
12. 6. Girl On Fire – The Tour: Alicia Keys (US)
14. 6. Monster Tour: Kiss (US)
19. 6. Eric Clapton
26. 6. Hittour 2013: Michal David, Vondráčková Lucie
21. 7. **Old Ideas World Tour 2013: Leonard Cohen**
1. 8. World Tour 2013 – Carlos Santana (US)

PALÁC AKROPOLIS

Kubelíkova 27, Praha 3
www.palacakropolis.cz
2. 6. Absolventský koncert – ZUŠ Šimáčkova
4. 6. Žižkovské jazz&blues večery: Chaz De Paolo
6. 6. Bujabéza, Epy De Mye
11. 6. Alobal, Indeed Voices, Okrej, Jarret
12. 6. The Prague Conspiracy, Vasilův rubáš
13. 6. Intergalactic Banana Of The Fallen Monkey Nation, No Worries, Divide By Zero, F. A. King
14. 6. Asonat (IS), One Bit Wonder
20. 6. Aktual, Sen noci svatojánské band revival

1. 7. Respect Festival 2013 – závěrečný koncert: Jagwa Music (TA)
5. 7. Parkway Drive (AU), Veil Of Maya, Antagonist (US)
5. 9. Respect Plus 2013: Bombino (Mali)
28. 9. Respect Plus 2013 – Lo Cor De La Plana (FR)

PALÁC LUCERNA - VELKÝ SÁL

Fan & Tom, s.r.o., Štěpánská 61, Praha 1
www.lucpra.com
10. 6. 111 Tablet School
13. 6. Thomas Anders (Modern Talking) (DE)
19. 6. Paramore (US)
20. 6. Stone Sour (US), support: Karnivool
27. 6. Die Ärzte (DE)
19. 9. Uriah Heep (UK)

SASAZU

Bubenské nábř. 306, P.O.Box 50, Praha 7
www.sasazu.com
8. 6. Trancefusion Special Club Edition III. – Moor Music 100 Party
18. 7. Kesha (US)
23. 7. Depeche Mode Tour 2013 - official after party
30. 8. Future Sound Of Egypt 300

SYNOT TIP ARÉNA

U Slavie 1540/2a, Praha 10
www.synottiparena.cz
23. 7. **Depeche Mode**
29. 7. „**Maiden England Tour**“: **Iron Maiden (UK)**
7. 8. **The Wall – Roger Waters (UK)**

VAGON

Národní 25, palác Metro, Praha 1
www.vagon.cz
1. 6. Nirvana Unplugged Revival, Čellisti
2. 6. Talenti a mistři: Luboš Pospíšil & 5P, Hromosvod
4. 6. Keltské úterý: Shannon, Unreel
6. 6. Křest CD Kancelářský stroje: El Gaučo
7. 6. Queen Songs Of 70's: Queenie - Queen Revival
8. 6. Queen Songs Of 80's: Queenie - Queen Revival
9. 6. Elvis Presley Revival
10. 6. Vyhoukaná sowa, Doggybag
11. 6. Keltské úterý: Navostro
12. 6. Už jsme doma
13. 6. Pro váš tanec!: Brutus

14. 6. Professor - The Beatles Revival Band
15. 6. Janis Joplin Revival
16. 6. Kolemjdoucí
17. 6. Záviš – kníže pornofolku
19. 6. Ahmed má hlad, Trombenik
20. 6. Pumpa – rock
25. 6. Echt! – pubrock
26. 6. Garage & Tony Ducháček
27. 6. Znouzectnost
30. 6. Make Them Scream + hosté
21. 7. 2x ve Vagoonu!

/ ČECHY

BUENA VISTA CLUB

Kollárova 20, Plzeň
www.buenavistaclub.cz
8. 6. Dance Benefit Night - Pavel Houfek

DIVADLO POD LAMPOU

Haviřská 11, Plzeň
www.podlampou.cz
1. 6. Defest – Deftones Tribute Festival: The.switch, Ion At An, Unaffected Evolution, Birds&wolves, At8onthepingpongtable, Momma Knows Best, Tndte, Killer Panda, Donnie Darko
6. 6. Tribazik (UK)
7. 6. Kill! Kill! Kill!, 1000 Bombs + host
10. 6. Trachimbrod (SE), Fjort (DE)
12. 6. Aluminium Babe (US), Zach Mathieu (DE), Dj Johnny Inferno
13. 6. Múza 2012 – Hlavní finále
14. 6. Death Is Not Dead: Eine Kleine Bang Bang, Zubathaa, I Warned You, Beast Within The Sound
15. 6. Múza 2012 - divácké finále: Fousovo surikata, Žblept, Groovetown, Sloupořadí, Crossing The Fire, Trautenberk, Kočku do kotle, My Second Life, B.O.D., Nascore, The April
21. 6. Sebevrány, Made By The Fire
22. 6. Starfire
28. 6. Fuck School and Love B Dayz!: Am, Eat Me Fresh, Black Lion, Ef Co.
29. 6. Semtex Zlatá Pálka 2013

EUROCENTRUM JABLONEC NAD NISOU S.R.O.

Jiráskova 7, Jablonec nad Nisou
www.eurocentrumjablonec.cz

5. 9. Claire Lynch Band (US) – top bluegrass band

HOUSE OF BLUES

Černická 10, Plzeň

www.houseofblues.cz

7. 6. Mediterian (Spanish and other music, ČR/CU)

8. 6. Sifon (rock, Plzeň)

KLUB NA RAMPĚ

EUROCENTRUM – Pavilon A, Jiráskova 11, Jablonec nad Nisou

rampaklub.cz

7. 6. Bluesberry

8. 6. Stárplej – V. kolo: soutěž regionálních kapel: Headshot, Sweet Children, Instorm, Tamdoletma ...

21. 6. Stárplej 2013 - finále

ROCK CLUB PONORKA

Jiráskova 29, Pardubice

www.ponorka-rc.cz

1. 6. Obscene Society Festival 2013: Abortion (SK), Vandali, Eardelete, Roxor, Mururoa, Čad (SK), Controlled Existence

8. 6. Therapy Darkness Sound System Attacks

22. 6. Pankix, Last Station, Cate

28. 6. Shatter, X-core, Streetmachine, The Streetfighters

MORAVA

FLÉDA

Štefánikova 24, Brno

www.fleda.cz

7. 6. Elektra: Dj Orbith, Dj Kim Pixa, Dustin Zahn (US)

10. 6. Saxon (UK)

KAJOT ARENA

(PŮV. SPORT. HALA RONDO)

STAREZ-SPORT a.s., Křídlovická 34, Brno

www.kajotarena.cz/

6. 6. Hit Tour 2013: Michal David, Vondráčková Lucie

26. 7. Alice Cooper (US)

KC SEMILASSO

Palackého 126, Brno

www.semilasso.cz

13. 6. Abbey Road Night: Miro Žbirka

8. 7. ZZ Top (US)

4. 8. Deep Purple (UK)

KOFOLA MUSIC CLUB

Bruntálská 72, Krnov

www.kofolamusicclub.cz

8. 6. Fénix party 90. léta

29. 6. Holčovice Fest O7 - Kryštof, Eggnoise, Peha (SK), Poslední výstřel, Degradace, Ripe For Blues, Vladimír Mišík & Etc, Od podlahy

MERSEY MUSIC PUB

Minská 15, Brno

www.mersey.cz

1. 6. Iva Bittová

7. 6. Nuteki (RU)

MĚSTKS NOVÝ JIČÍN, KLUB GALERKA

Masarykovo nám. 20, Nový Jičín

www.mksnj.cz

7. 6. Jablkoň

22. 6. Beata Bocek, Biorchester

29. 6. 9. ročník pohodového hudebně čajového festivalu: Martin Chovanec, Mancuso, Kubuku, The Aeronauts, Náhodná srážka, SHZ Nany

5. 7. Metropolis (SK)

12. 7. Blue Sugar

STARÁ PEKÁRNA – HUDEBNÍ KAVÁRNA

Štefánikova 8, Brno

www.starapekarna.cz

1. 6. The Newmour Experience

3. 6. Iq Opice, Reggay, Pajoche

4. 6. Josef Klíč, Miroslav Kubín

5. 6. Juraj Schweigert, The Groove Time

6. 6. Gamba Blues Band

7. 6. Unholy Preachers, Bombs From Heaven

8. 6. Lori Goldston

11. 6. Karlovy hračky

12. 6. Plum Dumplings

14. 6. Živé kvety (SK)

15. 6. Manilla Joe, Quartet

17. 6. Jitka Šuranská, MDŽ

18. 6. Pavlík a továrna na jam

20. 6. Cathy Davey (IR)

25. 6. Jazzová razie, Jada Band

26. 6. Meze všeho, Musicoid

27. 6. Son Rubias

28. 6. 11heaven

29. 6. Insomnie

10. 9. Erika Kertesz Duo

FESTIVALY

HUDEBNÍ FESTIVAL ANTONÍNA DVOŘÁKA

30. 4. 2013 – 11. 6. 2013,

Příbram, Dobříš, Březnice, Vysoká u Příbrami

<http://www.hfad.cz/>

Mahler Jihlava – Hudba tisíců 2013

16. 5. 2013 – 7. 7. 2013, Jihlava

<http://mahler2000.cz/>

HAŠMAR COUNTRY LOVOSICE 2013

6. 6. 2013 – 8. 6. 2013, Lovosice

<http://www.hasmar.estranky.cz/>

Náměšťfest 2013

7. 6. 2013 – 8. 6. 2013,

Náměšť nad Oslavou

<http://www.farnostnamest.cz/>

ZÁMOSTÍ 2013

7. 6. 2013 – 8. 6. 2013

Třebíč

<http://www.zamosti.cz/>

Mezinárodní hudební festival - Letohrad 2013

8. 6. 2013 – 16. 6. 2013, Letohrad

<http://www.mhf.letohrad.cz/>

Mezinárodní hudební festival Kutná Hora

8. 6. 2013 – 15. 6. 2013, Kutná Hora

<http://www.mfkh.cz/>

Všudybud 2013

8. 6. 2013, Česká Lípa

<http://vsudybud.cz/>

PIPER FEST 2013

8. 6. 2013 – 9. 6. 2013, Kopřivnice

<http://www.piperrecords.cz/>

KŘENOVICKÝ RAKOVEC 2013

8. 6. 2013
Křenovice u Slavkova
<http://krenovickyrakovec.webnode.cz/>

KAMENOLHOTSKÝ CEP 2013

8. 6. 2013 Kamenná Lhota u Čestína

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL BRNO

– Expozice nové hudby
12. 6. 2013 – 16. 6. 2013 Brno
<http://www.mhf-brno.cz/>

CHEBSKÉ DVORKY 2013

12. 6. 2013 – 15. 6. 2013
CHEB – Galerie 4
<http://www.chebske-dvorky.cz/>

Mezinárodní operní festival SMETANOVA LITOMYŠL 2013

13. 6. 2013 – 30. 6. 2013
Litomyšl
<http://www.smetanovalitomysl.cz/>

Čarovné tóny Macochy 2013

13. 6. 2013 – 16. 6. 2013,
Punkevní jeskyně Moravského krasu
<http://agencyfct.cz/>

Maloskalská noc 2013

22. 6. 2013, Malá Skála
<http://www.benatskanoc.cz/>

OKOŘ SE ŠTÁVOU 2013

22. 6. 2013, Okoř
<http://www.okorsestavou.cz/>

Broumovská kytara 2013

22. 6. 2013, Broumov
<http://www.broumovskakytara.cz/>

RYCHTÁŘ FEST 2013

22. 6. 2013, Hlinsko
<http://www.letosrychtařem.cz/>

BASINFIREFEST 2013

28. 6. 2013 – 30. 6. 2013
Spálené Poříčí
<http://www.basinfirefest.cz/>

SLEZSKÁ NOC 2013

28.6.2013 – 29.6.2013 VENDRYNĚ
<http://www.slezskanoc.cz/>

OKOLO TŘEBONĚ 2013

28. 6. 2013 – 30. 6. 2013
Třeboň
<http://www.okolotrebone.cz/>

MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL 2013

28. 6. 2013 – 6. 7. 2013
Karlovy Vary
<http://www.iffkv.cz/>

ROCK FOR PEOPLE 2013

2. 7. 2013 – 5. 7. 2013
Hradec Králové
<http://www.rockforpeople.cz/>

BOHEMIA JAZZ FEST 2013

10. 7. 2013 – 20. 7. 2013
PRAHA, PLZEŇ, TÁBOR, DOMAŽLICE,
LIBEREC, OLOMOUC, BRNO, ČESKÉ
BUDĚJOVICE, PRACHATICE
<http://www.bohemiazjazzfestival.cz/>

PRAŽSKÉ SBOROVÉ LÉTO 2013

11. 7. 2013 – 14. 7. 2013, Praha
<http://www.choirs.cz/>

MASTERS OF ROCK 2013

11. 7. 2013 – 14. 7. 2013
Vizovice
<http://www.mastersofrock.cz/>

Open Air Musicfest Přeštěnice 2013

11. 7. 2013 – 13. 7. 2013,
Přeštěnice a Milevsko
<http://prestenice.cz/>

BOSKOVICE 2013

11. 7. 2013 – 14. 7. 2013
Boskovice
<http://www.boskovice-festival.cz/>

Vysočina fest

11. 7. 2013 – 13. 7. 2013, Jihlava
<http://www.vysocinafest.cz/>

COLOURS OF OSTRAVA 2013

18. 7. 2013 – 21. 7. 2013, Ostrava
<http://www.colours.cz/>

BENÁTSKÁ NOC

26. 7. 2013 – 28. 7. 2013, Liberec
<http://www.benatskanoc.cz/>

SÁZAVAFEST 2013

1.8. 2013 – 3. 8. 2013, Světlá nad Sázavou
<http://sazavafest.cz/>

OPEN AIR FESTIVAL 2013

8. 8. 2013 – 10. 8. 2013, Panenský Týnec
<http://www.openairfestival.cz/>

†

Štývar Václav
Tušer Jaroslav
Vlasatý Jaroslav
Salčák Vladimír
Jarolímek Josef
Bárta František
Frídl Josef
Konšal Josef
Celba Jaroslav
Ramešová Iveta
Sochor Jan
Pechar Jiří Ladislav
Pácl Pavel
Synek Jan
Kaprová – Tomášková Libuše
Háša Zdeněk
Procházka Jaroslav
Metyš Jaroslav
Čermák Miloslav
Kapr Oldřich
Levický Adrian
Sedláček Bohuslav

Úmrtí nahlášená v období
11. 1. 2013 – 31. 5. 2013





Mýty a účelové nepravdy o fungování OSA

pokračování č. 3

Nedávno jsem si přečetl záznam z rozpravy při projednávání novely autorského zákona v Senátu dne 22. března 2013. Rozprava byla bohatá na příspěvky senátorů, nicméně zejména výroky pana senátora Drymla ve mně zanechaly určitou pachůť absolutní absence povědomí o OSA a kolektivní správě jako takové.

Pan senátor ve svém plamenném projevu věnoval rozsáhlou pasáž hospodaření OSA, netransparentnosti tohoto sdružení a hořekoval nad nemorálním chováním OSA, když chce vybírat poplatky za rozhlasové a televizní přístroje umístěné na pokojích lázeňských zařízení. Pozastavoval se nad tím, že OSA vybírá bezmála miliardu korun, takže se jeho slovy „nejedná o žádné drobné“, a to vše bez dohledu a kontroly ze strany státu. On osobně by uvítal, kdyby takový výběr prováděl stát a nikoliv OSA a další, v jeho terminologii, občanská sdružení. Ve svém projevu napadá občanská sdružení (cituji) „nemající povinnost zveřejňovat své hospodářské výsledky, dokonce vedou i velmi neprůhledná účetnictví“. Nicméně pokračuje tím, že v roce 2008 po vyplacení odměn autorům, zůstalo OSA zhruba čtvrt miliardy korun a klade rétorickou otázku na ministerstvo kultury, jak je možné, že je taková částka bez dozoru? „Co dělá ministerstvo kultury, které ze zákona by mělo toto kontrolovat?“

Vzhledem k tomu, že se jednalo o zcela nepravdivé informace hraničící až s pomluvou, považuji za důležité na tyto nepravdy reagovat a výrazně se proti nim ohradit.

Předně je potřeba uvést na pravou míru, co je OSA. OSA není úřad žijící z kapes daňových poplatníků. OSA je zájmovým sdružením drobných živnostníků – skladatelů a textařů, které si

sami založili již v roce 1919 a sami se bezprostředně podílí na jeho řízení. Činnost OSA si plně hradí samotní autoři, aby měli klid na svoji tvorbu a administrativu spojenou s licencováním užití jejich skladeb přenechali na zaměstnancích OSA. Tvorba těchto autorů je masivně využívána v podnikání dalších osob za účelem dosažení zisku. Jakým způsobem by tedy bylo ospravedlnitelné, aby honoráře skladatelů a textařů vybíral stát a tito autoři byli odkázáni na stát? To bychom se vrátili do roku 1948 a mohli bychom veškerý průmysl a živnosti opět znárodnit. Málokdo si chce připustit, že tendence omezovat práva autorů nejsou ničím jiným, než snahou zvýhodňovat určitou skupinu podnikatelů a živnostníků na úkor jiných živnostníků, kterými jsou v daném případě autoři.

Pan senátor uvádí, že hlavním cílem občanských sdružení jako je OSA je zisk. Toto je nepravdivé tvrzení. Kolektivní správa je ze zákona nezisková. Minimálně v případě OSA platí, že každá inkasovaná jedna koruna od (například) provozovatele restaurace či hotelu nebo rozhlasového či televizního vysílatele je autorským honorářem konkrétního skladatele či textaře, ať už českého nebo zahraničního. OSA vybrané autorské odměny rozděljuje podle playlistů (seznamů skladeb) od jednotlivých rozhlasových a televizních stanic, organizátorů koncertů nebo prodejců hudebních titulů.

// OSA není úřad žijící z kapes daňových poplatníků. OSA je zájmovým sdružením drobných živnostníků – skladatelů a textařů, které si sami založili již v roce 1919 a sami se bezprostředně podílí na jeho řízení.

Dále ze strany pana senátora padlo, že Česká republika se stává bohatým Klondikem, kde občanská sdružení jako OSA dolují zlaté nugety. Rozhodně lze souhlasit se slovy pana senátora, že Česká republika je bohatým Klondikem. Ale je jím již od roku 1990, ale rozhodně se na tomto negativním stigmatu České republiky nepodíleli a ani nepodílejí kolektivní správci. Pokud něco udělalo z České republiky bohatý Klondike, pak to byla divoká privatizace v 90. letech a neprůhledné státní zakázky.

Pokud své tvrzení o velmi neprůhledném účetnictví a nepovinnosti zveřejňovat své hospodářské výsledky pan senátor adresoval OSA, pak mohu uvést následující. OSA je každoročně podrobován řádnému účetnímu auditu a pravidelně zveřejňuje své hospodářské výsledky na svých internetových stránkách www.osa.cz, v sekci „tiskové centrum“ – „hospodaření OSA“. Zde každý návštěvník stránek kromě ročenky za několik let zpátky, nalezne i zprávu auditora a další podrobné informace o hospodaření OSA. Navíc, v roce 2011 byl OSA podroben hloubkovému auditu ze strany mezinárodní organizace CISAC, která mimo jiných sdružuje hudební kolektivní správce z celého světa. V rámci tohoto auditu se prověřuje transparentnost kolektivních správců a rovný přístup ke všem zastupovaným, a to bez rozdílu, zda se jedná o zastupované či členy, nebo zda se jedná o české či zahraniční autory. Ve všech posuzovaných bodech OSA obstál zcela bez výhrad.

Pokud jde o tvrzení, že OSA v roce 2008 po odečtení nákladů a vyplacení honorářů autorům zůstalo bezmála čtvrt miliardy korun,

pak se nejedná o žádný zisk organizace. Jde o to, že podklady, tj. seznamy skladeb od rozhlasových a televizních vysílatelů a organizátorů koncertů, chodí s časovým zpožděním. Zejména rozhlasová a televizní vysílatelé často dodávají tyto podklady až se čtvrtročním zpožděním. V daném případě tedy šlo o částku, která byla rozúčtována autorům v následujícím roce, a to nejpozději do měsíce června.

Na supliku, že se „vše děje bez dohledu a kontroly ze strany státu“ snad reagovat netřeba. Pan senátor si nakonec vzpomněl, že tato pravomoc je v gesci ministerstva kultury, čili v gesci státu.

A hořekování nad nemorálním chováním OSA, že chce vybírat poplatky za televizní a rozhlasové přijímače na lázeňských pokojích? Těžko říci, zda šlo o ryzí snahu o výklad autorského zákona nebo se zkrátka tato povinnost panu senátorovi nelíbí z titulu, že sedí v dozorčí radě lázní Libverda.

Hodně slunečních paprsků do jarních dnů přeje

Roman Strejček
předseda představenstva




// OSA je každoročně podrobován řádnému účetnímu auditu a pravidelně zveřejňuje své hospodářské výsledky na svých internetových stránkách www.osa.cz, v sekci „tiskové centrum“ – „hospodaření OSA“. Zde každý návštěvník stránek kromě ročenky za několik let zpátky, nalezne i zprávu auditora a další podrobné informace o hospodaření OSA.

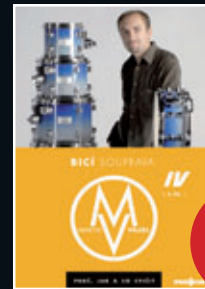
AKČNÍ SLEVY VŠECH TITULŮ nakladatelství muzikus

VÍTĚZSLAV ŠTEFL
33+333 kytaristů
původní cena 366 Kč



266,-

MARTIN VAJGL
Bicí souprava – Proč, jak
a co cvičit 1. - 4. díl DVD
původní cena 280 Kč



199,-

PAUL SCHENZER
Beat Generation
původní cena 338 Kč



199,-

RICHARD SCHEUFLE
Baskytarové techniky
1. - 2. díl DVD
původní cena 280 Kč



199,-



199,-

VÁCLAV VLACHÝ
Praxe zvukové techniky
původní cena 260 Kč

Obdaruj muzikanta...

KYTARA

Luboš Malý
12 říglů jak vyzrát na blues – DVD
původní cena 280 Kč, nová cena **199 Kč**

Ondřej Kozák, Ralph Schut
Bluegrass & Country – DVD
původní cena 280 Kč, nová cena **199 Kč**

Vítězslav Štefl
15 + 3 Světových kytaristů + CD
původní cena 196 Kč, nová cena **149 Kč**

Luboš Andršt
Jazz Rock Blues Volume I
původní cena 146 Kč, nová cena **99 Kč**

Luboš Andršt
Jazz Rock Blues Volume II + CD
původní cena 250 Kč, nová cena **199 Kč**

Luboš Andršt
Jazz Rock Blues Volume III
původní cena 187 Kč, nová cena **99 Kč**

Jaroslav Šindler
Kytarová praktika
původní cena 148 Kč, nová cena **99 Kč**

Vítězslav Štefl
Rocková kytara I + CD
původní cena 234 Kč, nová cena **199 Kč**

Vítězslav Štefl
Rocková kytara II + CD
původní cena 329 Kč, nová cena **249 Kč**

Vítězslav Štefl
Rocková kytara III + CD
původní cena 391 Kč, nová cena **249 Kč**

BASA

Richard Scheufler
Slap & Funky DVD
původní cena 285 Kč, nová cena **199 Kč**

Martin Štec
Bass Master Grooves + CD
původní cena 200 Kč, nová cena **99 Kč**

Aleš Duša
Bass Time II
původní cena 140 Kč, nová cena **99 Kč**

BICÍ
Bohumil Zýka
Devět hudebních stylů na bicí... + CD
původní cena 196 Kč, nová cena **99 Kč**

Martin Vajgl
Etudy pro malý buben + CD
původní cena 196 Kč, nová cena **99 Kč**

Miloš Vacík
Škola hry na perkuse + DVD
původní cena 338 Kč, nová cena **199 Kč**

František Hönl
Bubeníkem za 3 hodiny... denně – DVD
původní cena 390 Kč, nová cena **249 Kč**

Radim Kolář, Jan Seidl
Výuka kreativní hry na bicí nástroje
původní cena 152 Kč, nová cena **99 Kč**

ZVUK A OSTATNÍ

Václav Vlachý
220 užitečných rad pro muzikanty, kteří se
chystají natáčet ve studiu
původní cena 100 Kč, nová cena **49 Kč**

PhDr. Bohumil Geist
Akustika
původní cena 281 Kč, nová cena **199 Kč**

Vanda Teocharisová
Sound design + CD
původní cena 146 Kč, nová cena **80 Kč**

Vit Popp
O strunách smyčcových hudebních nástrojů
původní cena 48 Kč, nová cena **25 Kč**

J. S. Bach
Invence
původní cena 99 Kč, nová cena **49 Kč**

Jana Koubková
Zutí provádím s chutí
původní cena 99 Kč, nová cena **49 Kč**

Vit Fiala
Skladatelem a aranžérem snadno a rychle
původní cena 54 Kč, nová cena **34 Kč**

Laco Deczi
Melodické linky
původní cena 229 Kč, nová cena **99 Kč**

V prodejnách hudebních nástrojů nebo na www.muzikus.cz/eshop

Ruční výroba broušeného křišťálu



- tradiční sklárna a exportér českého křišťálu s obsahem 24% PbO od roku 1991
- ručně broušené dekory Bohemia Crystal
- pozlacený (platinovaný) křišťál s vysokým smaltem
- broušený barevný křišťál
- moderní designové a nápojové soupravy
- flakony a parfémky s rozprašovači, koupelnové soupravy
- křišťálové sportovní poháry a trofeje
- mlýnky na kávu, pepř a mořskou sůl, servírovací doplňky
- reklamní těžítka a dárkové předměty
- zakázková výroba



CRYSTAL GLAMOUR, a.s.
Okrouhlíče 215
582 31 Česká Republika
tel./ fax: +420-569-480-501
info@crystalglamour.eu

www.crystalglamour.eu



**CRYSTAL
GLAMOUR**
handcrafted bohemia crystal