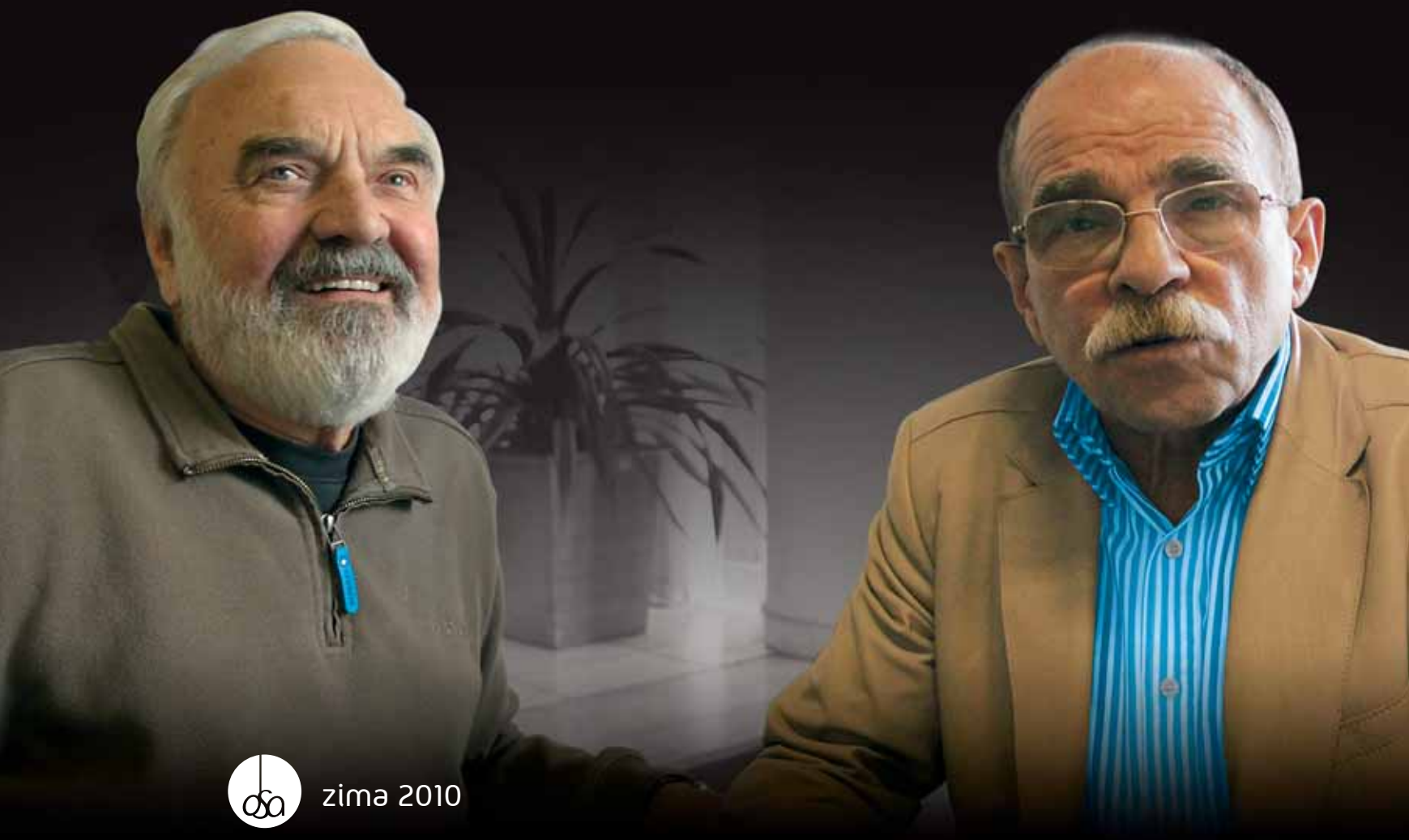


autor in

magazín OSA nejen pro autory



zima 2010

Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř

Varhan O. Bauer

Hana Hegerová: Jsem jenom člověk

Smím se dotknout vašeho díla?

Bilancování roku 2010

Chcete ohlásit svoje díla elektronicky?



**Kontaktujte
naš tým
pro aktivaci
úctu:**

Infolinka
T 220 315 226
infosa@osa.cz

Tereza Rupertová
T 220 315 256
tereza.rupertova@osa.cz

Tomáš Drtina
T 220 315 226
tomas.drtina@osa.cz

Vladimír Vegrícht
T 220 315 259
vladimir.vegricht@osa.cz

infosa
INFORMAČNÍ SYSTÉM OSA

Valné shromáždění členů OSA 2011

datum a místo konání:

24. května 2011

od 12:30 hod, Crowne Plaza



Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o.s.



Vážené kolegyně, vážení kolegové,

píši tyto řádky v době adventní, kdy se lidé mají zastavit a ptát se po smyslu svého počínání. Zároveň se blíží doba příchodu nového roku, kdy mnozí z nás činí různá, obvykle dobře míněná předsevzetí.

Je možné tyto ryze osobní zvyklosti vztáhnout na celé naše sdružení? Pochybují, ale můžeme se ptát: chová se OSA korektně? Přistupuje ke všem zastupovaným stejně? Dodržuje dohodnuté postupy a pravidla? Neprosazují její členové své skupinové zájmy na úkor ostatních? A tak podobně. Pokud bychom si na tyto otázky neuměli odpovědět uspokojivě, je na každém z nás, abychom využili svých možností k vyvolání potřebných změn.

Co nás čeká v roce 2011, nechci předvídat. Domnívám se však, že nás čeká spíše dočasný pokles inkasa, protože dopady ekonomické krize se u OSA projevují s určitým zpožděním. Mezi výběrem autorských odměn a rozúčtováním je totiž časová prodleva, a to různě dlouhá v jednotlivých oblastech. V každém případě bude muset management OSA přemýšlet o úsporných opatřeních. Zároveň bychom ale měli pokračovat v investicích do hardware / software vybavení a uvádět do provozu další segmenty komplexu IT, od kterého si právě slibujeme snížení výdajů a zvýšení efektivity.


Jistě nás také čeká přemýšlení o co nejspravedlivějším rozúčtování pro domácí nositele práv a snaha o využití všech rezerv. Takové rezervy existují například ve veřejném provozování. Věřte mi, že vím, o čem mluvím, protože hned po tomto úvodníku budu psát reklamaci na své vyúčtování živé hudby – ostatně tak jako každým rokem v tento vánoční čas. Je vidět, že změnit některé tradice není vůbec jednoduché.

Přeji vám, aby se vaše předsevzetí splnila a abyste dosáhli mnoha tvůrčích úspěchů, které budou také náležitě odměněny.

Šťastný nový rok 2011 přeje váš

Luboš Andršt
Luboš Andršt

04 **Smím se
dotknout
vašeho
díla?** 09



14




foto Lukáš Paulů

22




foto Dr. Josef Loida

32




foto Stanislav Merhout

28




foto Z. Chrapek

38

01	Úvodní slovo	14	Články a rozhovory	38	Kulturní přehled
		14	Zdeněk Svěrák - Jaroslav Uhlíř	38	Filmové premiéry
03	Obsah	21	Emil Votoček	41	Nová CD
		22	Varhan O. Bauer	42	Koncerty
04	Noví členové	28	Rozhovor se Zdenou Součkovou		
04	Autoři	32	Hana Hegerová: Jsem jenom člověk	47	Vzpomínáme
04	Nakladatelé			48	Závěrník
06	Zprávy z OSA				
06	Rozúčtování VP s pevnou KHB				
09	Smím se dotknout vašeho díla?				
11	Bilancování				
12	Komise – sociální prezentace				
12	You Tube aktuálně				
13	Gratulujeme Davidu Lukášovi				



autor in
Magazín OSA
číslo 05
zima 2010

obálka:
Zdeněk Svěrák
& Jaroslav Uhlíř
fotografie:
Lukáš Paulů

Vydává OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o. s.,
Čs. armády 20, 160 56 Praha 6, oddělení PR a komunikace,
telefon: 220 315 243, 220 315 304, e-mail: komunikace@osa.cz
Povolení MK ČR E 19237, vychází 4x ročně, náklad 6000 výtisků, místo
vydání Praha. Redakce si vyhrazuje právo upravovat a krátit příspěvky.
Děkujeme za pochopení. Toto číslo vyšlo dne 23. 12. 2010.

Redakce: Lukáš Paulů, Petr Soukup
Redakční rada: Pavel Růžička, Kryštof Michal, Lukáš Humík
Koncept, design a sazba: Link Production
Korektury: Světlana Kotyková
Fotografie na této stránce: Lukáš Paulů
www.osa.cz

autoři

Baštář Karel, Bihári Mário, Brzobohatý Ondřej, Chovanec Petr, Harries James Emlyn, Havlíček Karel, Hrdlička Petr, Kmec Tomáš, Kodym Robert, Kub Zdeněk, Landa Daniel, Lapčíková Zuzana, Mgr., Mareda Michal, Ryšavá Kateřina, Sekáč Miroslav, Škoch Štěpán, Smutný Aleš, Stewartová Michaela, Zugárek Petr, Bartoň Hanuš, Doc., Bláha Václav, Hruza Michal, Kolář Petr, Rolincová Darina, Žiška Pavel, Dobiášová Helena – dědička po Ladislavu Kubešovi, Votavová Marie – dědička po Antonínu Votavovi, Jakoubek Jan, JUDr. – dědic po Petru Novákovi, Sternwaldová Alena – dědička po Jiřím Sternwaldovi, Grohmanová Lucie – dědička po Pavlu Grohmanovi

nakladatelé

Emauzy s.r.o., Schubert music publishing s.r.o.

Členství nabývá platnosti dnem 1. 1. 2011.

„členové“ = skladatelé, textaři a nakladatelé s hlasovacími právy splňující podmínky definované Stanovami OSA



Harries James Emlyn

HARRIES JAMES EMLYN

V Praze žijící britský skladatel populární hudby a textař; písničkář – zpěvák, kytarista, interpret svých vlastních skladeb. Jeho hudba zazněla v několika filmech, např. Raftáči, Snowboardáči nebo Bobule a Bobule 2. OSA jej zastupuje od roku 2003, v databázi je cca 70 jeho titulů.

HRDLIČKA PETR

Skladatel populární hudby a textař. Tvoří pro skupinu Škvor, kterou v roce 1998 zakládal a v níž zpívá a hraje na kytaru. OSA zastupován od roku 2004, v databázi OSA registrováno cca 80 skladeb.

LANDA DANIEL

Skladatel populární hudby, textař, také libretista a autor několika filmových scénářů. Absolvoval hudebně-dramatický obor na pražské konzervatoři. Napsal několik úspěšných muzikálů, např. Krysař nebo Tajemství, a scénickou hudbu k několika filmům (Kvaška, Udělení milosti se zamítá). OSA jej zastupuje od roku 2005, v databázi má registrováno cca 210 titulů.

LAPČÍKOVÁ ZUZANA, Mgr.

Skladatelka a zpracovatelka především folklórní a folkové hudby, virtuózní cimbalistka a zpěvačka. Studovala hru na cimbál a etnologii na brněnské konzervatoři a hudební vědu na Masarykově univerzitě v Brně. Hrála s mnoha cimbálovými muzikami a orchestrálními tělesy, ve své tvorbě experimentuje fúzováním folku s jinými žánry (spolupracuje např. s E. Viklickým). Je zastupována OSA od roku 1995, v databázi je zaregistrováno přes 180 jejích titulů.



Lapčíková Zuzana, Mgr

MAREDA MICHAL

Skladatel populární hudby a textař. Píše pro kapelu Vypsaná fixa, kde zároveň zpívá a hraje na kytaru; působí v projektu Kašpárek v rohlíku, několik textů napsal např. pro D. Kollera. Je zastupován OSA od roku 2004, v databázi je zaregistrováno téměř 80 jeho titulů.

RYŠAVÁ KATEŘINA

Skladatelka populární hudby a textařka. Studovala hru na akordeon na LŠU. Působila v několika kapelách, jako např. Sunbeach, Panika nebo Rage Against The Machine revival; od roku 2000 hraje v kapele Gaia Mesiah, na jejichž skladbách se autorsky podílí. Zastupována OSA od roku 2004, v databázi je téměř 50 jejích titulů.



Ryšavá Kateřina

SEKÁČ MIROSLAV

Skladatel populární hudby a především zpracovatel sta-rých českých lidových písní i gotické, barokní a renesanční hudby, kterou interpretuje soubor Karmína; autor je jeho zakladatelem a uměleckým šéfem. Vystudoval konzervatoř, obor housle. OSA jej zastupuje od roku 2003, v databázi OSA je přes 200 jeho titulů.



Škoch štěpán

ŠKOCH ŠTĚPÁN

Skladatel populární hudby a textař. Vystudoval konzervatoř Jaroslava Ježka v oboru saxofon, navštěvoval také HAMU. Autor jazzové, rockové i folklórní hudby, vytvořil scénickou hudbu k divadelním hrám Čarodějka a Popelka. Jeho písně interpretují skupiny Chinaski, kde také hraje na saxofon, Manon 15 nebo Marcipán. OSA jej zastupuje od roku 2003, v databázi OSA je přes 30 jeho skladeb.



Sekáč Miroslav

ZUGÁREK PETR

Skladatel populární hudby a zejména zpracovatel lidových písní. Absolvent pedagogické fakulty Brno v oboru hudební výchova. Jako umělecký vedoucí cimbálové muziky spolupracuje např. s Jožkou Černým. OSA je zastupován od roku 2000, v databázi OSA je přes 100 děl.



Rolincová Darina

ROLINCOVÁ DARINA

Skladatelka populární hudby a textařka. Vystudovala hudebně-dramatický obor na státní konzervatoři. Skládá a píše především pro sebe, ale podílela se i na skladbách pro jiné interprety, H. Zeťovou, S. Tofiho či Kool and The Gang. OSA ji zastupuje od roku 1995, v databázi je přes 120 jejích skladeb.



Zugárek Petr

Rozúčtování autorských odměn v oblasti živé hudby

text: Roman Cejnar

Licencování živé hudby je nejstarší oblast činnosti ochranek. V dobách, kdy neexistovalo rozhlasové ani televizní vysílání jakož ani zvukové nosiče, bylo živé provozování hudby jedinou formou užití, kterou mohly ochranky licencovat a za kterou mohly požadovat autorské odměny. Ochranné organizace od počátku používají při rozdělování (rozúčtování) těchto autorských odměn tzv. bodový systém. Pojďme se detailně podívat, jak rozúčtování živé hudby bodovým systémem probíhá.

Rozúčtování s vypočtenou korunovou hodnotou bodu

Ochranka více či méně úspěšně licencuje (zpoplatňuje) provozování živé hudby a více či méně úspěšně získává hlášení o užitých skladbách. V tom nejjednodušším případě si představte, že po celý rok zpracováváme hlášení pořadatelů a za každé nahlášené provedení každé skladby uděláme u jejího názvu čárku – připišíme jí jeden bod. Zároveň na samostatném účtu evidujeme veškeré platby od pořadatelů. Po skončení kalendářního roku pak sečteme všechny čárky

(body) u všech skladeb a sečteme inkasované autorské odměny. Od nich odečteme náklady na režii a sumu určenou k rozúčtování vydělíme souhrnným počtem bodů. Tím získáme korunovou hodnotu bodu, zkráceně KHB. Tedy kolik korun budeme vyplácet ze jeden bod, v našem případě za jedno provedení skladby. Znám-li KHB, zpětně vynásobíme u každé skladby počet získaných bodů (počet jejich provedení) korunovou hodnotou bodu. Tím spočteme honorář dané skladby za celé rozúčtovací období. Má-li skladba více nositelů práv, rozdělí se honorář mezi ně.



Protože honorář za provedení díla se musel následně rozdělit mezi nositele práv (skladatel, textař, nakladatel), za každé provedení se ve skutečnosti připisoval nikoli jeden bod, ale 12 bodů. Rozúčtovaný honorář na skladbu byl pak násobkem čísla 12. Takový honorář se před sto lety bez kalkulaček a computerů dobře dělil mezi dva, tři i čtyři nositele práv. Proto má dodnes v Ose písnička či jednoduchá populární skladba 12b, a proto i vyšší bodové hodnoty jsou násobky dvanácti.

Korunová hodnota bodu se tradičně vypočítávala po skončení rozúčtovacího období jako podíl: „celkové inkaso za dané období“ děleno „součet bodových hodnot všech užití v daném období“.

Takto vypočtená KHB je exaktní číslo, při rozúčtování s jeho použitím se veškeré zinkasované autorské odměny beze zbytku rozdělí na užitá díla a mezi jejich nositele práv. Nevýhodou tohoto postupu je, že musíme čekat na konec rozúčtovacího období, než můžeme KHB vypočítat, a teprve následně podle ní můžeme rozúčtovat. V praxi to dříve znamenalo, že honorář za užití např. na novoročním koncertě bylo možno rozúčtovat a vyplatit až po skončení celého kalendářního roku.

Rozúčtování s pevnou korunovou hodnotou bodu

V Ose jsme vyvinuli a od letošního roku 2010 aplikovali model, který nazýváme Rozúčtování s pevnou KHB. Tento postup umožňuje vyplácet honoráře z živé hudby (a nejen z ní) prakticky okamžitě poté, co dojde platba od pořadatele a zpracuje se hlášení. Osa namísto toho, aby čekal na uplynutí rozúčtovacího

období a poté KHB spočítal, KHB na začátku roku po vyhodnocení mnoha parametrů odhadne. KHB se tedy stanoví předem, a jakmile dojde hlášení z akce i platba, mohou být po zpracování údajů honoráře okamžitě vypočítány a připsány na interní konta zastupovaných. To výrazně urychluje cestu honorářů od uživatele k autorovi.

Na konci roku se pak porovná souhrnné inkaso a vyplacené honoráře. Bude-li rozdíl do 5% celkového objemu, převede se přebytek/deficit do dalšího období a zohlední se při stanovování pevné KHB v dalším roce. Bude-li přebytek vyšší než 5%, doučtuje se autorům. Bude-li deficit vyšší než 5%, pak je rozdíl nad 5% uhrazen z Rezervního fondu.

Tento rozúčtovací model, schválený Valným shromážděním v loňském roce, se přes dílčí komplikace podařilo v průběhu prvního pololetí uvést do praxe. Takže kromě obvyklého vyúčtování živé hudby za 2. pol 2009 v červnové výplatě jsme v zářijovém výplatním termínu obdrželi vyúčtování za část prvního pololetí 2010 v souhrnném objemu přes 12 mil. Kč. S tím, jak se bude systém usazovat, lze očekávat další zrychlování. Naše honoráře by se v Ose již neměly hromadit a čekat na rozúčtování, ale měly by přes Osa co nejrychleji protékat od uživatelů k autorům.

Pro úplnost dodávám, že koncerty s inkasem nad 30 tis. Kč se již několik let rozúčtovávají mimo bodový systém, a to tzv. přímým rozúčtováním. U přímého rozúčtování se inkaso z akce po odečtení režie rozdělí rovnoměrně na jednotlivá užitá díla.

Detaily rozúčtování živé hudby bodovým systémem

Jednou z důležitých výhod bodového systému je fakt, že tímto postupem dokážeme veškeré inkaso v daném období beze zbytku rozúčtovat na jednotlivá díla.

Druhou důležitou vlastností bodového systému je možnost diferenciací děl. Jestliže děláme „čárky“ za užití díla, pak je jistě potřeba nějak odlišit třímínutovou písničku od čtyřicetiminutového oratoria, jinak by provedení písničky i oratoria generovalo stejný honorář. Toho docílíme tím, že provedení oratoria přiřadíme vyšší bodovou hodnotu než provedení písničky. V Ose se tak děje podle Přílohy č. 1 Rozúčtovacího řádu, kde jsou taxativně určeny body pro jednotlivé typy skladeb v závislosti na jejich stopáži. Bodovací tabulky, které byly po sametové revoluci převzaty z německé Gemy, zjevně nezohledňují pouze rozdílnost stopáží. Zřejmě přihlížejí i ke kompoziční náročnosti jednotlivých typů skladeb a nejspíše i k pravděpodobné četnosti jejich provedení. Napsat oratorium je obvykle mnohonásobně pracnější než napsat písničku. A zatímco písnička je leckdy hrána i několikrát denně, k provedení oratoria dochází velmi zřídka. To byly nejspíše důvody, proč tvůrci tabulek přiřadili čtyřicetiminutovému oratoriu 1680 bodů, tedy 140krát více než dvanáctibodové písniče.

Třetí důležitou vlastností bodového systému je, že umožňuje diferencovat honoráře podle způsobu užití. Asi všichni autoři cítíme rozdíl, zazní-li naše skladba na koncertě, anebo je-li užitá na taneční zábavě. Koncertního provedení si ceníme více, a proto je tomuto užití přiřazen vyšší koeficient, který ve výsledku generuje vyšší honorář. Rovněž je

logické, aby byla při rozúčtování zohledněna velikost inkasa z akce. Za „čárky“ z malé akce s inkasem v řádu stokorun by měli autoři dostat menší honoráře než za provedení na velké scéně s inkasem v řádu desetitisíců. Oba tyto aspekty jsou zohledněny v tabulkách 5.2. c) Rozúčtovacího řádu, kde jsou tzv. inkasní koeficienty pro tři kategorie užití: a) užití na koncertech, b) užití živé hudby v rámci jiných programů a c) pro užití taneční či jako kulisa.

Posledním parametrem, který Osa při rozúčtování zohledňuje, je počet skladeb užitých na akci. Jestliže hlášení z koncertu obsahuje více než 25 skladeb, je při výpočtu honoráře použit degresivní koeficient dle tabulky 5.2. a) Rozúčtovacího řádu.

OSA tedy sleduje:

- jakou má užitá díla bodovou hodnotu
- jak bylo dílo užit, zda na koncertě, v jiném programu, anebo k tanci
- jaké bylo inkaso z akce
- zda počet nahlášených skladeb nepřekročil limity uvedené v tabulce 5.2. a)

Známe-li korunovou hodnotu bodu, honorář za užití skladby se vypočítá takto:

- Vezmeme bodovou hodnotu své skladby – tu zjistíme prostřednictvím Infosy na stránce Moje díla. Předpokládáme písničku s 12 body.

- Předpokládáme koncertní užití s inkasem 1 tis. Kč. Z tabulky 5.2. c) Rozúčtovacího řádu zjistíme, že inkasní koeficient má hodnotu 4.
- Předpokládáme, že nahlášeno bylo méně než 26 skladeb, a tedy degresivní koeficient z tabulky 5.2. a) se neuplatní.

Potom bodovou hodnotu skladby (12b) vynásobíme inkasním koeficientem (4) a korunovou hodnotou bodu (pro rok 2010 je pevná KHB = 1,81 Kč/b). Tak vypočítáme honorář vyplácený Osou.

$$12b \times 4 \times 1,81\text{Kč}/b = 86,88 \text{ Kč.}$$

Za provedení jedné písničky na výše specifikovaném koncertě s inkasem 1 tis. Kč vyplácí Osa autorům honorář 87 Kč. Jestliže na koncertě zaznělo 20 takovýchto písniček, Osa vyplácí $20 \times 87 = 1740,-$ Kč, tedy více než dvojnásobek inkasa po odečtení režie.

Jestliže na koncertě s tímtož inkasem 1 tis. Kč zazní 15 jazzových skladeb v průměru se 60 body, Osa vyplácí autorům

$$15 \times 60b \times 4 \times 1,81\text{Kč}/b = 6516,- \text{ Kč.}$$

Jestliže na koncertě s tímtož inkasem 1 tis. Kč zazní 10 komorních skladeb z oblasti vážné hudby v průměru se 180 body, Osa vyplácí autorům

$$10 \times 180b \times 4 \times 1,81\text{Kč}/b = 13032,- \text{ Kč.}$$

Jak vidíme na tomto příkladu, Osa vyplácí za koncerty často mnohonásobně více, než zinkasoval. Kde se berou zdroje financí?

Zřejmě největší část jich pochází z nekoncertního užití. Koncertní koeficienty (tab. 5.2. c)) jsou několikanásobně vyšší než koeficienty nekoncertní (hudba jakou součást programu či taneční užití), a tak za taneční zábavu rozúčtovává Osa naopak mnohem menší honoráře, než je inkaso z akce. Jestliže na taneční zábavě s inkasem 750,- Kč je užit 30 dvanáctibodových skladeb, Osa vyplácí na honorářích pouze

$$30 \times 12b \times 0,5 \times 1,81\text{Kč}/b = 325,80 \text{ Kč.}$$

Další část dotací pochází z akcí, z nichž se nepodaří získat playlist. Tyto tržby posilují KHB a zvyšují honoráře skladeb, jejichž užití se zachytit podařilo.

Svou roli jistě budou hrát i další vlivy, avšak podrobnější analýzu penězotoků uvnitř procesu rozúčtování živé hudby zatím k dispozici nemáme.

V příštím Autor In se stejně podrobně podíváme na rozúčtování rozhlasového a televizního vysílání. I tady Osa rozúčtovává od letošního roku s pevnou KHB.

Smím se dotknout vašeho díla?



text: Jiřina Barelo, vedoucí odboru pro záležitosti zastupovaných
jirina.barelo@osa.cz

Skládáte pouze původní hudbu, píšete jen originální texty? Nebo kromě toho také tu a tam upravíte písničku jiného autora či přeložíte cizojazyčný text? Pokud při své tvorbě nějakým způsobem využíváte díla jiných autorů, následující řádky jsou určeny právě Vám.

OSA a osobnostní práva

Právo na nedotknutelnost díla, o němž pojednává tento článek především, patří mezi osobnostní autorská práva. Je nutné připomenout, že OSA se jakožto kolektivní správce stará o vaše majetková autorská práva, tzn. že za vás zejména dává souhlas (licenci) k užití vašich děl a vybírá za to pro vás autorské odměny. Pokud jde o osobnostní práva, OSA vykonává kolektivní správu tak, aby zejména zamezil jejich porušování, tedy aby bylo zajištěno, že díla v repertoáru OSA jsou z právního hlediska v pořádku a že jejich užití, k nimž OSA poskytuje licence, nepoškozují ničí práva. V případě porušení osobnostních práv ale za autora nejedná, pouze mu poskytuje potřebnou součinnost při zajištění jeho nároků.

Integrita díla – prosíme nezasahovat

Jakmile vytvoříte autorské dílo a vyjádříte je v objektivně vnímatelné formě, je vaše dílo chráněno autorským zákonem. Mimo jiné máte právo „udělit svolení k jakékoliv změně nebo jinému zásahu do svého díla“, nestanoví-li autorský zákon jinak. Stejně tak pokud chcete nějakým způsobem změnit nebo jinak zasáhnout do díla jiného autora, je třeba mít toto jeho právo na paměti. Samozřejmě ne všechny změny a úpravy děl, k nimž v praxi dochází, vyžadují souhlas autorů. V zásadě rozlišujeme změny drobné, nepodstatné, nezbytné pro užití díla, jako např. přidání paralelního hlasu nebo mírná změna tempa – k těm souhlas autora potřeba není, a změny podstatné, které zasahují do integrity díla, tedy do jeho formálního či

obsahového pojetí. K nim je nezbytné získat souhlas autora, jinak by mohlo dojít k porušení nebo ohrožení osobnostních autorských práv.

Co ještě můžu, a co už (bez souhlasu autora) ne

Změny, k nimž je nutné mít svolení autora, jsou tedy ty, které zasahují do uměleckého pojetí díla, do jeho obsahu nebo formy. Pokud nějakým způsobem pozměňujete cizí dílo a nejste si jisti, zda úpravou nezasahujete do jeho integrity, vždy pro jistotu doporučujeme domluvit se s autorem upravovaného díla a získat jeho souhlas k zamýšlené úpravě.

Zpracování

Mezi zásahy do díla, k nimž je potřeba souhlas autora, dále rozlišujeme dva základní typy: netvůrčí zásahy, jejichž výsledkem není vznik nového zpracovaného díla, a tvůrčí zásahy. Pokud dílo změňte tvůrčím způsobem, může vzniknout zpracované dílo – nové autorské dílo, odvozené od díla původního, které je vedle původního díla chráněno autorským zákonem. Práva ke zpracování

vanému dílu má jak autor původního díla, tak jeho zpracovatel. Zpracujete-li autorské dílo, máte právo být v rejstříku děl OSA evidován jako jeho zpracovatel (AR), a jde-li v konkrétním případě o zpracování textu, tedy o jeho překlad nebo jinou úpravu, jako subtextař (SA). Rozúčtovací řád v článku č. 2.4.4. nabízí jisté vodítko k určení, co je, resp. co není považováno pro interní účely OSA za tvůrčí zpracování:

- „Zpracováním pro účely tohoto rozúčtovacího řádu zejména není
- přidání harmonických, dynamických nebo agogických označení,
 - přidání frázovacích znaků,
 - doplnění prstokladů,
 - rejstříkování pro varhany nebo jiné klávesové nástroje,
 - převedení starého notového vyjádření do dnes používaného,
 - opravení starých chyb v originální předloze a podobné úpravy,
 - transpozice (přenašení do jiné tóniny nebo hlasové polohy),
 - vynechání jednotlivých hlasů, výměna nebo násobení hlasů, pouhé přidání paralelních hlasů,
 - přidělení stávajících hlasů jiným nástrojům (jednoduché transkripce),
 - zrušení či přidávání repetice,
 - přidání melodických ozdob.“

Registrace zpracovaného díla v OSA

K registraci zpracování je kromě ohlášky díla nutné dodat souhlas autora, příp. jiných nositelů práv k původnímu dílu – tzv. autorizaci. Potřebujete-li konkrétní informace a pokyny, kde a jak o autorizaci žádat, obraťte se na autori@osa.cz (zpracováváte-li dílo domácího autora) nebo na zahr.dokumentace@osa.cz (zpracováváte-li dílo zahraničního autora). Zahraniční autoři jsou na našem území většinou zastupováni lokálními nakladateli, kteří získání autorizace zprostředkují.

Šest taktů a dost, aneb mysterium institutu citace

Specifickým způsobem zásahu do autorského díla je užití jeho části v jiném autorském díle. Mezi veřejností nejen autorskou pořád ještě koluje mýtus šesti (čtyř, osmi) taktů,

kteří je údajně možno zakomponovat do jiného díla bez souhlasu autora. Autorský zákon sice umožňuje užití části cizího díla ve svém vlastním díle bez souhlasu autora, ale za specifických podmínek: přímo na základě bezúplatné zákonné licence lze užití „v odůvodněné míře výňatky ze zveřejněných děl jiných autorů ve svém díle“. Neboli pro užití části cizího díla v jiném díle bez souhlasu autora, tedy v režimu tzv. malých citací, musejí být splněny následující předpoklady:

- citace musí být užitá v rámci jiného autorského díla,
- citované dílo musí být zveřejněno,
- míra užití musí být odůvodněná,
- citace nesmí zasahovat do osobnostních práv autora, zejm. nesmí být změněn obsah nebo smysl citovaného díla,
- užitím nesmějí být nepřiměřeně dotčeny oprávněné zájmy autora citovaného díla,
- užití nesmí být v rozporu s běžným užitím díla,
- užití nesmí být v rozporu s dobrými mravy,
- je-li to možné, je nutno vždy uvést jméno autora citovaného díla.

I v tomto případě platí, že chcete-li užit část díla jiného autora ve svém díle a nejste si jisti, zda užití splňuje zákonné podmínky citace, doporučujeme domluvit se na užití s autorem.

Zhudebnění básně, dodatečné otextování hudby

Pokud zhudebníte báseň nebo dodatečně otextujete hudební dílo, příp. vlastním novým textem nahradíte text původní, z pohledu autorského zákona spojujete své dílo s cizím dílem. Právo spojit dílo s dílem jiného autora je také výlučným právem autora. Souhlas k užití díla ve spojení s jiným dílem udělují všichni dotčení autoři. Budete-li tedy chtít v OSA registrovat dodatečné otextování (včetně nového textu nahrazujícího text původní) nebo zhudebnění díla jiného autora, ohláška musí být dodána spolu se souhlasem tohoto autora.

Osobnostní práva trvají po dobu života autora – co pak?

Od okamžiku, kdy zanikají osobnostní práva autora (tj. od jeho smrti), se uplatňuje tzv.

postmortální ochrana díla: způsob užití díla nesmí snížit jeho hodnotu, nikdo si nesmí osobovat autorství k dílu a, je-li to obvyklé, musí být při užití díla uveden jeho autor. Důležité je, že na dědice přecházejí majetková autorská práva (ta trvají ještě 70 let po smrti autora), která mj. zaručují dědici oprávnění rozhodnout o užití díla v původní nebo zpracované či jinak změněné podobě, samostatně nebo ve spojení s jiným dílem. Jinými slovy, zpracujete-li dílo zemřelého autora, k němuž ještě trvají majetková autorská práva, nebo je spojujete se svým dílem, souhlas s užitím takového zpracovaného díla uděluje dědic.

Zpracování volných děl

Jakmile uplyne doba trvání majetkových autorských práv k dílu, je možné je volně zpracovávat, samozřejmě aniž by byla snižována jeho hodnota a při zachování dalších pravidel uvedených v předchozím odstavci. Pokud zpracováváte volné dílo, můžete být v rejstříku děl OSA evidován jako zpracovatel (jde-li o text, jako subtextař). Podle rozúčtovacího řádu je v takovém případě nutné k ohlášce přiložit notový zápis nebo text dkládající autorský přínos a na vyžádání OSA dodat i partituru, event. nahrávku nebo celý text. Autorský přínos pak posuzuje Komise pro otázky tvorby.

Malé shrnutí na závěr

Pokud při své tvorbě nebo interpretaci používáte díla jiných autorů a jde o způsob užití, které mění obsah nebo formu díla (tedy zasahuje do integrity díla), potřebujete k tomu souhlas autora. Pokud dílo navíc měníte tvůrčím způsobem, může tím vzniknout nové, zpracované autorské dílo a Vy můžete být evidován jako zpracovatel – samozřejmě zase se souhlasem autora původního díla. Volná autorská díla je možné zpracovávat či jinak upravovat libovolně, při zachování jejich hodnoty; k registraci zpracování volných děl v OSA je nutné předložit výše uvedené podklady, z nichž bude patrný autorský přínos.



Bilancování roku 2010

Bliží se konec roku a tak je na místě krátké bilancování, co se nám v roce 2010 povedlo a kde máme stále rezervy. Svě hodnocení rozdělím do dvou základních pohledů – inkasního a procesního. Již na začátku roku jsme deklarovali, že inkasní vývoj v roce 2010 nebude pro OSA příznivý. Po bohatých letech vysokých nárůstů nás v letošním roce čeká mírný pokles, v lepším případě stagnace. Na tuto situaci mají vliv 2 základní faktory: mimořádné příjmy v roce 2009 a procesní a technologická nepřipravenost OSA efektivněji využít potenciál na trhu.

Pokud jde o mimořádné příjmy, v letošním roce se musíme vyrovnat s meziročním propadem vlivem mimořádných příjmů za hotelové pokoje inkasované v roce 2009 v celkovém úhrnu 39 milionů Kč. Tyto příjmy pramenily z jednorázového narovnání za období let 2005 – květen 2008, na základě úspěšného soudního sporu o neplatnost novely autorského zákona, který zbavoval hoteliéry povinnosti hradit autorské odměny za rozhlasové a televizní přijímače umístěné na hotelových pokojích. Tento negativní efekt je i v letošním roce doprovázen poklesem mechaniky, především pak náhradních odměn, kde dochází ke změně spotřebitelského chování přechodem od fyzických nosičů k jiným paměťovým médiím, jejichž množstevní prodej je výrazně nižší. Je možné očekávat celkový pokles inkasa řádově o 5%.

Z pohledu procesní a technologické připravenosti OSA bylo nezbytné dokončit restrukturalizaci obchodní sítě a především změnit filozofii myšlení zaměstnanců a zefektivnění postupů uplatňovaných při kontaktování a jednání s uživateli hudebních děl při jejich veřejném provozování. V září jsme oficiálně otevřeli zákaznické centrum v Havlíčkově Brodě, kam jsme koncentrovali administrativní činnosti dosud realizované na 8 pobočkách v jednotlivých regionech. Souběžně jsme v rámci zákaznického centra spustili zákaznickou linku, která kromě pasivního přijímání hovorů a dotazů bude aktivně vyhledávat potenciální uživatele. V regionech zůstávají regionální manažeři a terénní pracovníci, kteří fyzicky navštěvují provozovny a živé produkce.

V září jsme spustili nové internetové stránky, které jsou podle prvňích reakcí výrazně přehlednější a uživatelsky přívětivější. Jsem pevně přesvědčen, že realizované kroky povedou v roce 2011 k nemalým nákladovým úsporám a současně nastartují novou etapu výrazného inkasního růstu, což se pozitivně promítne i do autorských honorářů vyplácených autorům a nakladatelům. Vidíme velký potenciál právě v oblasti veřejného provozování, kde dlouhodobě zaostáváme za svým potenciálem v pokrytí trhu hudebních produkcí, gastronomických zařízení a provozoven služeb a obchodu.

V letošním roce jsme začali rozúčtovávat autorské odměny u koncertních provedení, rozhlasového a televizního vysílání pomocí pevné korunové hodnoty bodu. V září jsme ve většině zmíněných případů vyplatili autorské odměny těm, jejichž díla byla užitá v prvním pololetí letošního roku. Rozúčtování s pevnou korunovou hodnotou bodu nám umožňuje rozúčtovávat kontinuálně a vyplácet autorské odměny 4x do roka. Za užití v lednu by autorské odměny měly být vyplaceny nejpozději v červnu stejného roku, oproti praxi uplatňované do roku 2009, kdy v takovém případě došlo k výplatě až v prosinci. Jedná se o zrychlení řádově až o 6 měsíců, o které bude mít autor na svém účtu dříve své autorské honoráře.

V současné době testujeme několik systémů monitoringu vysílání. Očekáváme, že nasazení jednoho ze systémů napomůže výraznému zrychlení zpracování dat o užití hudbě jednak tím, že tato data budeme mít k dispozici dříve než od samotných uživatelů hudebních děl, a zároveň je budeme mít v jednotném formátu. Současně věříme, že přispěje k přesnějšímu rozúčtování autorských odměn, neboť nebudeme odkázáni pouze na hlášení uživatelů, jejichž hlášení bývají v mnoha případech neúplná nebo nepřesná.

V letošním roce jsme spustili projekt „Partnerství“, který si klade za cíl podporu kulturního života v České republice a propagaci OSA na významných kulturních a společenských akcích. V roce 2010 OSA podpořil celou řadu charitativních projektů a významně se podílel na vzniku či realizaci celé řady hudebních projektů. V následujících letech by se tento projekt měl stát plnohodnotnou náhradou Hudební nadace OSA.

Positivním rysem je i skutečnost, že „osácká“ rodina autorů se v letošním roce výrazně rozrostla. Cítíme, že sílí důvěra autorské obce v to, co děláme. Tento impuls je pro nás velkým povzbuzením, ale i obrovským závazkem do dalších let.

Osobně jsem přesvědčen, že náš „osácký“ tým je plný profesionálů a v této výzvě obstojíme.

Šťastné a veselé Vánoce Vám přeje

Roman Strejček
předseda představenstva

Komise pro vztahy se zastupovanými a sociální otázky

V říjnu 2010 byla Dozorčí radou OSA nově zřízena Komise pro vztahy se zastupovanými a sociální otázky.

Komise pracuje ve složení Rostislav Černý za obec textařů, Markéta Jonášová za obec skladatelů a Alice Springs za obec skladatelů, která současně této komisi předsedá.

Cílem komise bude prezentovat poslání OSA, a to pomocí autorům v sociální nouzi a ve stáří. Současně si jako jednu z priorit pro rok 2011 vytyčila osobnější formu komunikace s autorskou obcí.

Rádi bychom pro autory organizovali pravidelné semináře na vybraná témata, jako například vybrané kapitoly Rozúčtovacího řádu OSA. Proto budeme rádi, pokud nám zašle-

te své podněty. Podněty nám můžete zasílat písemně na adresu OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o.s., Čs. armády 20, Praha 6, nebo na e-mailovou adresu sekretariat@osa.cz.

Vaše Alice Springs



aktuálně

text: Jiřina Barelló

V minulém vydání Autor inu jsme Vám nabídli pár základních informací o licenční smlouvě OSA s portálem YouTube a o rozúčtování autorských odměn za užití hudebních děl na YouTube. Protože došlo v procesu zpracování YouTube k několika změnám, přinášíme Vám nyní aktualizaci:

První výplata autorských odměn za YouTube se oproti původnímu předpokladu přesouvá na březen 2011. Podmínkou pro to, aby se Vaše dílo umístěné na YouTube do rozúčtování dostalo, je minimální počet zhlédnutí; je-li jedno dílo užito v několika různých kli-

pech, počet zhlédnutí za jednotlivá videa se sčítá. I přesto, že dostáváme obsáhlé detailní reporty děl užitých na YouTube, se může stát, že ne všechna díla budou jednoznačně identifikována. Chcete-li nám pomoci a zároveň zajistit, aby se videa s Vašimi hu-

debními díly do rozúčtování opravdu dostala, můžete nám už nyní posílat konkrétní odkazy na Vaše díla umístěná na YouTube na email autori@osa.cz. Na stejné adrese nás kontaktujte i v případě, že na YouTube naleznete svoji skladbu užitou způsobem, se kterým nesouhlasíte například proto, že podle Vás snižuje její hodnotu; OSA má oprávnění požádat YouTube o stažení videa, které by bylo v rozporu s oprávněnými zájmy zastupovaného autora.

Omlouváme se za tiskovou chybu v předchozím vydání Autor inu: minimem pro to, aby se hudební dílo dostalo do rozúčtování, je 30 000 zhlédnutí za čtvrtletí.

Gratulujeme Davidu Lukášovi,

našemu zastupovanému autorovi, k mezinárodnímu úspěchu jeho partitury
1. symfonie
Des cauchemars
et des rêves.

Na mezinárodní soutěži Gustava Mahlera ve Vídni se umístil na 3. místě.

Oficiální text pořadatele soutěže:

Dear composers all over the world,
many thanks for participating at the Mahler Composition-Competition!
More than 260 works from 30 countries reached the competition in the category orchestra.

The Austrian Composers Society is very glad to announce the awardees:

1. David Philip Hefti, Switzerland, *1975: „Wendepunkt“
2. Rita Ueda, Canada, *1963: „as the snowflakes return to the sky“
3. David Lukáš, Czech Republic, *1981: „Symphonie No 1 - Des cauchemars et des rêves“.

The world premiere of „Wendepunkt“ will be on March 25th, 2011 by the Radio-Symphony Orchestra Vienna (RSO) under the baton of its chief conductor Cornelius Meister at the Wiener Konzerthaus. The concert will be recorded and broadcasted by the Austrian Broadcasting Corporation at Radio Oe1. The works of the second and third awardees will be produced by the ORF and if wished, all awarded works will be published by the Austrian music publisher „Musikverlag Doblinger“

The Jury

Vorsitz: O. Univ. Prof. Klaus Ager (Österreichischer Komponistenbund), Prof. Dr. Rainer Bischof (Internationale Gustav Mahler Gesellschaft), Prof. Ada Gentile (Festival „Nuovi Spazi Musicali“, Rom), Mag. Rico Gulda (Wiener Konzerthaus), Cornelius Meister (Chefdirigent RSO Wien), Dr. Angela Pachovsky (Musikverlag Doblinger), Mag. Christian Scheib (ORF, RSO Wien), em. O. Univ. Prof. Erich Urbanner (Österreichischer Komponistenbund)



Zdeněk
Svěrák

Uhlíř
Jaroslav

text: Petr Soukup
foto: Lukáš Paulů

Usmálo se na nás štěstí. Koncem října letošního roku jsme já a můj kolega Lukáš Paulů měli tu čest setkat se s pány autory, Zdeněkem Svěrákem a Jaroslavem Uhlířem. Tímto rozhovorem navazujeme na rubriku s autorskými dvojicemi.

Oba pánové jsou OSA zastupováni již od roku 1966 a členy se stali v roce 1992. Vypisovat celé životopisy je v obou případech zbytečné a z hlediska omezenosti stránkové kapacity našeho magazínu také nemožné. Zmiňuji tedy jen pár významných autorských bodů v jejich životě.

Zdeněk Svěrák (*1936)

herec, textař, scenárista, zpěvák
(pseudonym Emil Synek)

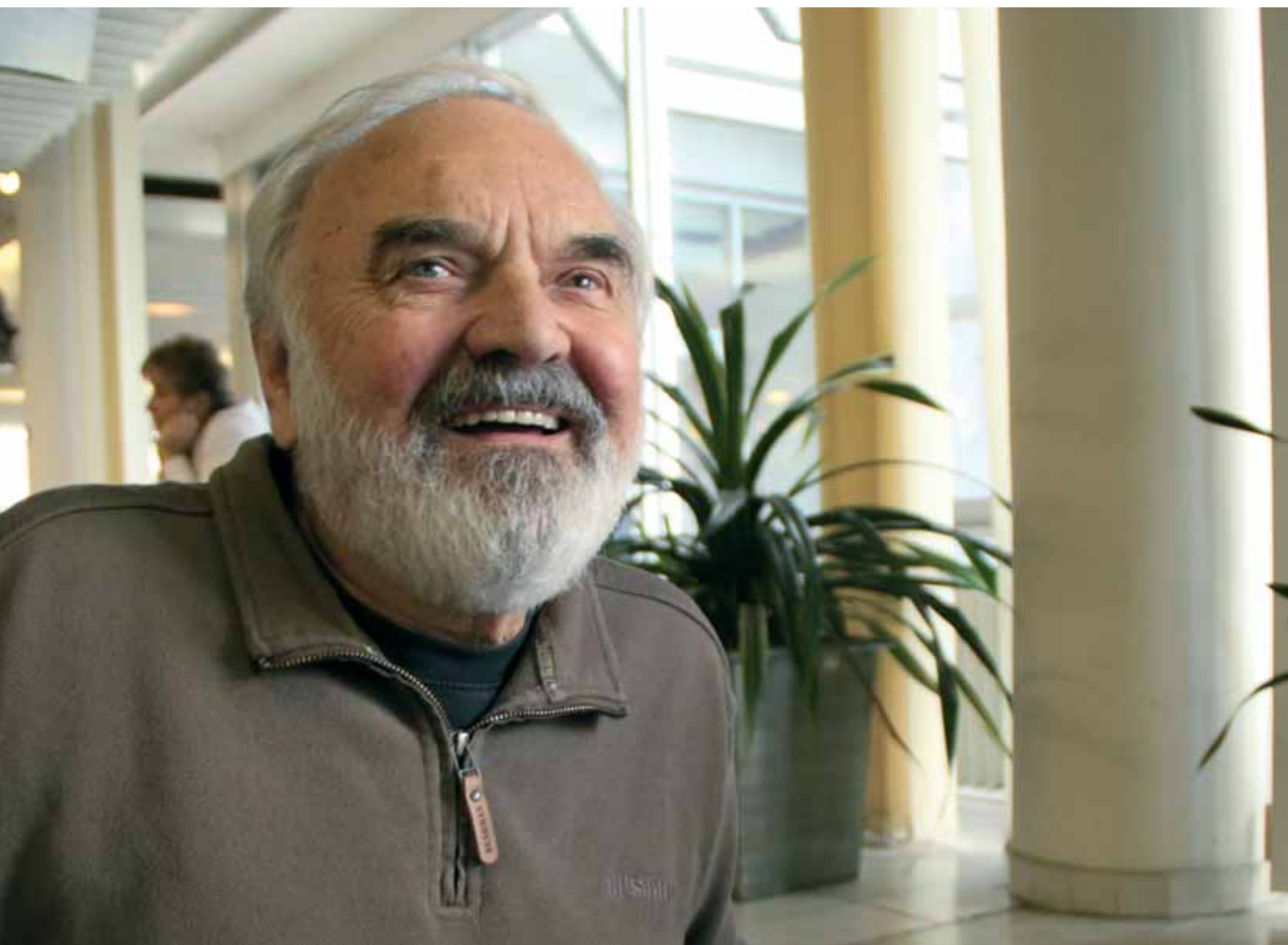
Scénáře, jejichž je autorem
a na kterých se spoluautorsky podílel:

Akumulátor 1,
Ať žijí duchové!,
Jáchyme, hoď ho do stroje!,
Jára Cimrman ležící, spící,
Kolja,
Kulový blesk,
Lotrando a Zubejda,
Marečku, podejte mi pero!,

Na samotě u lesa,
Nejistá sezóna,
Obecná škola,
Rozpuštěný a vypuštěný,
Tmavomodrý svět,
Trhák,
Tři veteráni,
Utopím si ho sám,
Vesničko má středisková,
Vratné lahve,
Vrchní, prchni.

Několik knížek pro děti:
Jaké je to asi v čudu,
Mám v hlavě myš Lenku,
Když se zamiluje kůň,
Radovanovy radovánky,
Tatínku, ta se ti povedla,
Pan Buřtík a pan Špejlička...

S Ladislavem Smoljakem
je spoluautorem všech her
Divadla Járy Cimrmana.



Jaroslav Uhlíř (*1945)

skladatel, zpěvák, herec

S Karlem Šípem vystupoval
jako hudebník a moderátor
v pořadu Hitšarada,
složil hudbu k filmům:
S čerty nejsou žerty,
Ať žijí duchové,
Lotrando a Zubejda
anebo Vrchní prchni!

Vystupoval jako herec
v Divadle Járy Cimrmana,

již léta spolupracuje se Zdeňkem Svěrákem
na televizním pořadu Hodina zpěvu.

Několik společných skladeb:

Ani k stáru, Auta,
Dělání,
Do naší hospody,
Elektrický valčík,
Hajný je lesa pán,
Hlupáku, najdu tě,
Holubí dům,
Chválím tě, země má,
Kdyby se v komnatách,

Když se zamiluje kůň,
Koloběžka,
Mravenčí ukolébavka,
Není nutno,
Pod dubem, za dubem,
Semiška,
Severní vítr,
Soňa ví, Statistika,
Strašidýlko Emílek,
Trpasličí svatba,
Září,
Zavolejte strážce...



V rozhovoru se dočtete, kolik děl má každý z nich hlášených u OSA. Záměrně nedávám do vět závorku se slovem (smích), byla by totiž skoro všude. Dovoluji si náš rozhovor rozepsat ještě před jeho oficiálním započítím.

Zdeněk Svěrák (ZS), Jaroslav Uhlíř (JU)

ZS: Jak velký rozsah bude mít rozhovor s námi?

Vy budete navazovat na rubriku s autorskými dvojicemi. Jako první byl Roman Dragoun a Milan Princ, pak Gábina Oswaldová a Ondřej Soukup a vy budete tedy další. Taková vánoční autorská dvojice.

JU: A to budeme mít taky tak velké fotky?

Já myslím, že určitě!

JU: Aha, tak to já típnu to cigáro.

Pánové, začnu otázkou, kterou asi slýcháváte nejčastěji, ale já na ni odpověď neznám. Jak došlo k tomu, že jste spolu vy dva začali psát písničky?

ZS: Jak to, že to nevíte, když my už jsme to tolikrát omílali?

JU: To už jsou starý noviny.

ZS: Tak možná proto to vy, pane Soukupe, neznáte. Ale já vám to samozřejmě řeknu. V 60. letech byl Jaroslav Uhlíř na vojně a já a Miloň Čepelka jsme byli redaktory armádního vysílání Československého rozhlasu. Miloň pozval Jaroslava Uhlíře do studia, protože on vyhrál armádní soutěž umělecké tvorivosti. Jaroslav s Miloňem spolu dělali písničky a vedle toho studia byl klavír, kde si je hráli. Mně se to líbilo, a tak jsem si řekl, že bych mohl tomu vojínovi taky dát nějaký text. Nabídl jsem mu text pro děti Strášídylko Emílek a on, když za čtrnáct dní dostal opuštěk, už mi ji přinesl hotovou. Konec seznámení.

Co je dřív, text, nebo hudba?

JU: Z 95% je dřívě text a já na to dělám hudbu. Ale u pár skladeb byla dřívě hudba, jako například Holubí dům nebo Mravenčí ukolébavka.

ZS: Ale i Chválím tě, země má. Ono je to spíše 90% a 10 %.

Jakou máte vy, pane Svěráku, zkušenost jako textař? Často skladatelé texty upravují do hudby, což textařům radost nedělá.

ZS: Já jsem přístupnej. Dám na Jardu. On ten text ctí a neškodí mu.

Máte na sebe štěstí.

ZS: Ano, to je hezký. Máme na sebe štěstí!

S jakými jinými autory spolupracujete nebo jste spolupracovali?

JU: Já s Karlem Šípem, Miroslavem Černým, Rostislavem Černým...

ZS: Dělal jsi přece i s Jiřím Suchým nebo s Jiřím Záčkem. No, ale já jsem Jardovi věrnější, udělal jsem pár věcí s Petrem Skoumalem, s Ivanem Štědrým...

Víte, kolik jste spolu vydali alb?

ZS: Spolu jsme udělali něco kolem 400 písniček. Ale kolik alb, to nevím.

JU: Myslím, že víc jak 15 alb.

Víte, pane Svěráku, na kolika skladbách jste se autorsky podílel?

ZS: Asi 400 s Uhlířem a pak ten zbytek. Dělal jsem vlastně taky s Ivanem Mládkem.

Tak já vám to pánové řeknu přesně. Nechal jsem si to dnes u OSA zjistit. Vy, pane Svěráku, jich máte 458 a vy, pane Uhlíři, 708.

JU: Cože?! To je strašný!

ZS: No, a pak se div, že se vykrádáš, Jardo!

JU: To je síla!

Jaký máte vztah k OSA? Buďte kritičtí, jak chcete...

JU: Já mám k OSA velmi kladný vztah, protože kdybych tam nebyl, tak všechno, co dělám, jde do ztracena. Jsem spokojen a OSA přeji hodně výdrže.

ZS: Já taky. Je dobře, že je organizace, která hlídá naše duševní vlastnictví. Já jsem ale špatný člen, protože se nezúčastňuji Valného shromáždění atd. Mám toho opravdu hodně. Takže to dost zanedbávám.

Říká vám něco Česká pirátská strana?

JU: Mně tedy ano!

ZS: Já se přiznám, že se o ně moc nezajímám. Ale my tvůrci je volit nikdy nebudeme!

V podstatě nechápou duševní vlastnictví.

JU: OSA je tu už více jak 90 let, to by si měli

oni uvědomit. To je organizace s tradicí a velkým významem!

ZS: Vy jste to řekl přesně, že nechápou duševní vlastnictví. My budeme stát za OSA!

JU: Na YouTube jsem nedávno našel od nějakého DJ předělanou skladbu Chválím tě, země má. Nikdo se nás na to samozřejmě nezeptal a je to hrozný. To je smutný, že k tomu někteří lidé takto přistupují.

Zpět raději k autorství. Vrtalo mi hlavou, že jste vy dva nikdy neudělali muzikál pro děti. Ovšem brzy jsem zjistil, že jsem asi jediný, kdo neví, že jste udělali, jak vy říkáte, operky.

ZS: Ano, čtyři. Jsou to známé české pohádky do pořadu Hodina zpěvu, který tu dnes v České televizi natáčíme. Ujala se toho Dětská opera Praha a nastudovali to pro Novou scénu Národního divadla jako představení pro děti. Já to viděl už třikrát. Je to moc pěkný.

JU: Je to ovšem obrovský žrout motivů a velké soustředění! Nás hlavně baví samotné piseně.

Jak dlouho vám trvá, než písničky napíšete?

ZS: My to máme velice jednoduché. Každý rok musíme na Vánoce odvyšlat Hodinu zpěvu a ta spolkně 8 skladeb. Takže za 2 roky

jich máme 16 a uděláme album.

Petr Hapka říká, že inspirace je všechno. Platí to i pro vás? Nebo utíkáte na nějaká místa?

ZS: Já to musím napsat přes léto, takže píšu na chalupě. Ale je to často i jinak. Uhlíř mi jednou dal melodii a já si ji pouštěl, když jsem jel do Plzně a zapadalo slunce. Tak se píseň jmenuje Zapadání. Kdybych jel do Pardubic, tak by se jmenovala jinak.

JU: Úplně nejlepší inspirace je termín! Texty na mě dýchnou nějakou náladou a té se držím. A nevím, odkud to jde, jak to, že to napíšu, a nechci to ani vědět.

Jaké máte oblíbené české autory?

JU: Vy jste mlád, takže máte úplně jiné než my. Ale v našem případě je to Karel Hašler, Jaroslav Ježek, Suchý a Šlitř. Já říkám, že to jsou lidi, kteří skládají písničky pro lidi. Takže Hašler, Ježek, Suchý...

ZS: A pak jsme my!

JU: Ano, to zní hezký!

Co děláte teď nového?

ZS: My dnes máme zvukovýrobu, to znamená, že jsme nazpívali tři písničky do Hodiny zpěvu. Chtěli jsme nazpívat čtyři, ale uděla-



li jsme jen tři, protože na tu čtvrtou jsme si netroufli. Já jsem totiž od Jardy dostal v létě přenádhernou melodii a věděl jsem, že musím opatrně, protože je tak pěkná, že posvětlí i špatnej text. Tak jsem pořád přepisoval a nakonec se to jmenuje Komu se stýská. Máte se na co těšit, protože se opravdu povedla a zpívá ji Marta Kubišová. Na Vánoce bude mít premiéru.

JU: Je to krásná věc a Marta to nazpívala přesně tak, jak jsme chtěli.

ZS: Ostatně pojdte, pánové, my vám tu skladbu pustíme. A já už hlavně nechci sedět tady v tom průvanu!

Tímto oficiálně skončil náš rozhovor. Jaroslav Uhlíř nás svými rychlými kroky vedl bludiš-
tém České televize a po chvíli jsme dorazili do studia. Pánové nás usadili do křesel, poprosili techniky, aby pustili skladbu, a poprosili nás, ať si ji v klidu vyslechneme a zavřeme oči. To jsme samozřejmě dlouho nevydrželi. Když jsem otevřel oči, viděl jsem zadumaného Zdeňka Svěráka, na kterém bylo vidět, jak skladbu vnitřně prožívá, a za ním stál spokojený a věčně usměvavý Jaroslav Uhlíř. Když skladba skončila, ukázal jsem beze slova panu Svěrákovi svou ruku pokrytou husí kůží a on řekl: „Že jo? To mně dělá taky!“

Premiéru skladby Komu se stýská můžete slyšet v pořadu Hodina zpěvu, který bude odvysílán o Vánocích.

Každého textaře se ptám, který text by chtěl mít u svého rozhovoru. Zdeněk Svěrák si vybral tento:

*Semiška
Zdeněk Svěrák*

*Kdysi krásná, kdysi módní, kdysi nová,
na smetišti polobotka semišová.
V útrokách tě semišky
usadily se myšky
a ty myši v skrýši slyší divná slova:*

*Kde je asi moje pravá kamarádka,
proč jsem sama na smetišti zvaném skládka?
Snad se na mě nehněvá,
že jsem na všechno levá,
levá bota, která vzala život zkrátka.*

*Vzpomínáš, neříkej, že ne,
jak jsme byly v Praze koupené,
jak jsme pozdě k ránu
chodívaly z flámu,
jak jsme byly v Poděbradech na dovolené.*

*Vzpomínáš, neříkej, že ne,
jak jsme byly krásně kožené,
jak jsme byly v gala,
a jak hudba hrála,
jak jsme byly krásně rozpoložené.*

*Tak si zpívá polobotka neduživá,
už je sivá, už si světa neužívá.
S vyplazeným jazykem
na smetišti velikém,
stará bota, leklá bota, bota tklivá.*

*Rozpadá se vlivem deště šněrovadlo,
její srdce ale ještě neuvadlo.
I když semiš plesatí,
chtělo by se plesatí,
myslí na bál, na procházku, na divadlo.*

*Vzpomínáš, neříkej, že ne,
jak jsme byly v Praze koupené,
jak jsme pozdě k ránu
chodívaly z flámu,
jak jsme byly v Poděbradech na dovolené.*

*Vzpomínáš, neříkej, že ne,
jak jsme byly krásně kožené,
jak jsme byly v gala,
a jak hudba hrála,
jak jsme byly šťastně rozpoložené.*

*Neslyšíme na smetišti žádná slova,
jelikož jsou velmi tichá,
semišová.*

Emil Votoček

text: Lukáš Matoušek

– chemik a hudebník

narozen 5. 10. 1872 v Hostinném,
zemřel 11. 10. 1950 v Praze.



Profesor Emil Votoček, jehož 60. výročí úmrtí si letos připomínáme, byl českým chemikem světového jména, profesorem experimentální anorganické i organické chemie na pražské technice, jedním ze zakladatelů českého chemického názvosloví. Byl rovněž výborným filologem, hovořil plynule sedmi jazyky. O jeho jazykové vyspělosti svědčí i historika z návštěvy francouzských hudebníků v Umělecké besedě v Praze, kdy se věnoval francouzským dámám. Když v jejich přítomnosti někomu odpověděl česky, byly tyto Francouzky překvapeny, že umí i česky, považovaly jej za Francouze. Vyznal se v lexikografii, frazeologii, je autorem různých odborných překladů a několika slovníků. Jeho Hudební slovník cizích výrazů a rčení, vydaný v roce 1946 Hudební matiči Umělecké besedy v Praze, patří k nejlepším českým hudebním slovníkům a dosud nebyl překonán.

Kromě své vědecké činnosti je znám rovněž jako hudebník. Uměl hrát na několik hudebních nástrojů, složil asi 70 uznávaných skladeb – písní, klavírních skladeb, skladeb pro menší komorní soubory i skladby orchestrální. Některá z jeho děl byla vydána tiskem v Hudební matiči UB (např. Téma s variacemi pro klavír a soprán na slova Jaroslava Vrchlického 1934, Tři ballatiny pro violu a klavír 1945) nebo u jiných nakladatelů. Byl významným členem Umělecké besedy, kde byla řada jeho skladeb provozována. Jeho orchestrální rapsodii Od svítání do soumraku měl po druhé světové válce na repertoáru Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK.

60. výročí

Přednášel patnáct let chemii anorganickou a třicet let chemii organickou. Svými pracemi v chemii cukru dosáhl světového uznání. Nezapomenutelná je jeho zásluha o české chemické názvosloví, jež vytvořil spolu s A. Sommerem - Batkem a také prosadil. Právem je považováno za nejdokonalejší a nejdůmyslnější chemické názvosloví v národním jazyce vůbec. Spolu s Jaroslavem Heyrovským, nositelem Nobelovy ceny za chemii (1959), založil v roce 1929 reprézentační časopis Collection of Czechoslovak Chemical Communications, který přináší vědecké práce českých a zahraničních chemiků publikované v anglickém jazyce. Emilu Votočkovi byl udělen doktorát mnoha významných univerzit a byl čestným členem řady vědeckých společností. Mezi jeho žáky patří například takoví významní chemici jako R. Lukeš a O. Wichterle.

Varhan

text: Lukáš Paulů
foto: archiv V. O. Bauer, Ivan Malý, Rudolf Gensek, Tomáš Třeštlík,
Dr. Josef Louda, Petr Soukup, Lukáš Paulů

Orchestrovič

Kde se vzal tu se vzal, najednou jsem na hudební scéně začal vnímat démonického Varhana Orchestroviče Bauera.

Kdy jsi hudbu začal vnímat jako profesi?

Jako nic nevzniká jen tak samo od sebe, tak ani já bych bez vývoje, studia a bez posedlosti hudbou nemohl být tam, kde jsem dneska. Navíc je na tom skvělé, že to je nikdy nekončící proces inspirace, poznání a následné tvorby a realizace hudby, je to pokaždé jiné a mě to moc baví.

Hudbě jsem se věnoval odmalička, táta mě učil na piano, postupně jsem objevil, že mám sluch, že jsem schopný vybrnkat na piano písničky z televize a z rádia nebo co jsem kde slyšel. Později jsem chodil do lidušky, ale faktem je, že jsem nemohl hrát hudební kousky, které se mi nelíbily – ať byl jejich technický přínos pro moje ruce sebelepší. Hádal jsem se s učitelkou, že chci hrát Bacha, že techniku se můžu naučit zrovna tak na Bachovi – prostě už odmalička mi vadila povrchní hudba. Odešel jsem z lidušky a chodil na hodiny ke studentce AMU, která na mě byla přísná, ale mohl jsem hrát Bacha i jazzové etudy. Kromě toho jsem si ve 13 letech založil svoji první kapelu Asteroix, hráli jsme písničky od Olympiku a od Beatles. Když mě přijali na střední průmyslovou školu chemickou, založil jsem kapelu F.O.P.A. inklinující k nové vlně a kromě toho jsem chodil hrát do kostelů na varhany,

nástroj mi opravdu učaroval, často jsem se nechal v kostele i na noc zavírat, abych mohl improvizovat a objevovat nové harmonické i melodické světy. Mezitím přišla revoluce, takže společenské klima mi umožnilo naplno se věnovat hudbě – přihlásil jsem se na konzervatoř a založil jsem si vlastní orchestr a skočil jsem do toho po hlavě naplno – a od té doby jsem mohl věnovat veškerou svoji energii hudbě od rána až do noci.

Mluvíš o povrchní hudbě. Máš na to definici?

Definuje se to těžko, nicméně jsou to často ta bezpohlavní jednoduchá banální řešení a často i s chybami. Mě to prostě uráží, odmítám se klanět ubohým blbostem. Mám u toho pocit, jako kdyby někdo vzal lejno a prohlásil ho za vrchol tvořivosti. Tím ale obecně ukazuje své pohrdání nejen posluchači, ale i veškerými hudebními kvalitami již dosaženými – a to se týká všech žánrů. Je v tom i nesebesoudnost a nepoctivost. Ne vždy je to tak úplně na sto procent, ale koli-

krát stačí i závan. Proto nemohu poslouchat např. písně Michala Davida z 80. let.

Jako student chemie jsi chodil hrát po večerech na varhany do kostela. To zní až snově. Jaký jsi byl student?

Vždycky jsem to bral velmi vážně i chemii, i muziku – dodneška umím zpaměti namalovat periodickou soustavu prvků. Přes den v laboratoři a večer do kostela. Chemie mě bavila a šla mi, hlavně jsem se naučil analyticko-syntetickému myšlení a rozpoznávání věcí podle jejich vlastností a chování – obojmu tolik potřebnému pro skládání hudby. Hudba a chemie mají jisté podobnosti, jenže hudba jsou pocity a ty jsou pro mě důležitější. Vždycky jsem to bral velmi vážně, až jsem se hudbě úplně odevzdal.

Jakou muziku jsi jako student poslouchal?

Beatles, Led Zeppelin, Toma Jonese, to je pan zpěvák. Pak jsem poslouchal Pražský výběr. Klukům ze školy jsem odposlouchal a napsal akordy k písničkám, co kdo chtěl. Když mi ale přinesli Pražský výběr, tak mě to zaskočilo. Zavřel jsem se doma a celý prázdniny jsem to študoval a notu po notě jsem to stáhnul. Tím se mi rozšířily rozhodně hodně sluchové obzory. Odsud byl už jen krůček k Franku Zappovi a Milesi Davisovi, Igorovi Stravinskému a Svěcení jara, který mám strašně rád.

Používáš k práci počítač, nějaký software?

Ano, ale jen do té míry, aby mi to nesvazovalo ruce. Nejsem otrokem tý technologie, ale ta technologie slouží mně. Používám program Notátor na počítači Atari z 90. let. Na tom tisknu noty a dokonce z těch not hrála London Symphony Orchestra. Vypadalo to, jako když jsem přinesl něco z Bulharska. Šlo o hudbu, oni to pochopili a na takovýhle detaily se povznegli. Bylo jim to vlastně jedno. Pomáhali, pomáhali, snažili se.

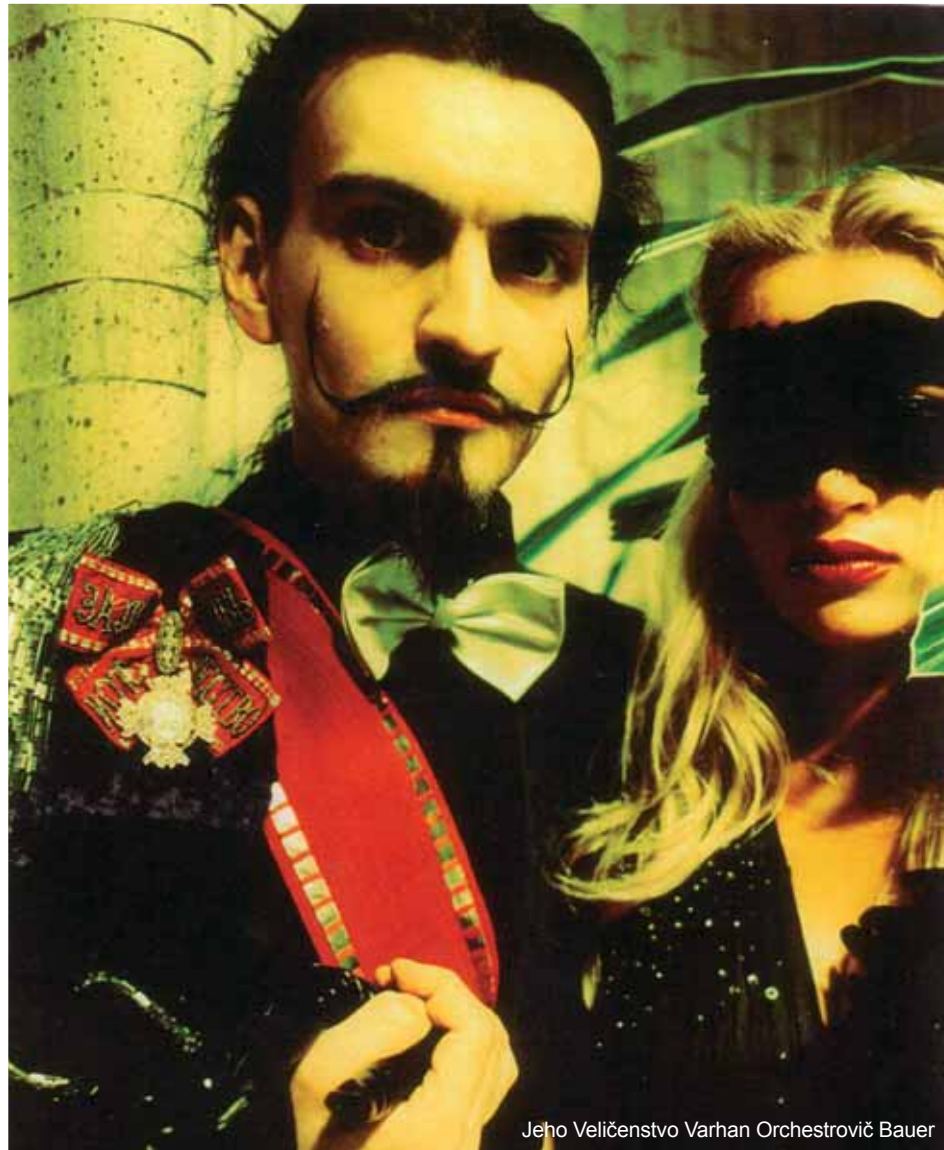
Musel jsem se taky naučit pracovat se zvukem a díky Petru Krkavcovi z disk.cz jsem získal program Nuendo, ve kterém lze zpracovávat audio, midi, vst samplers, plug-ins... a video. Ovládat mě ho naučil sound designer a vynikající zvukař David Hysek, který skvěle zvučí velké koncerty symfonické hudby.

Kdy tě nejčastěji libá múza?

Většinou komponuju v pracovně, sedím u piana. Nebo ležím a přemýšlím na pohovce, dostanu se do alfa fáze, něco mezi bezvědomím a snem. Při té příležitosti se zvednu, začnu hrát a něco vznikne. Nejradši mám, když se na celou noc můžu zavřít do kostela a improvizuju na varhany. Tam pak nejde o to, co hraju, ale co si nad tím představuju – a vznikne nápad nebo i celá skladba. V kostele jsem taky zjistil, že mám absolutní sluch.

S Járou Cimrmanem byste byli dobrá dvojka, ten používal zase absolutní rým.

Máme společný i určitý způsob sebestarosti, donkichotství a excentričnosti.



Jeho Veličenstvo Varhan Orchestrovič Bauer

S Járou Cimrmanem bychom určitě chodili spolu do hospody a nadávali na systém :-)

Oblíbený skladatel, autor filmové hudby?

John Williams samozřejmě. Ať jsou to všechny jeho filmy se Spielbergem nebo i ty, co dělal úplně separátně. To je jedno lepší než druhý – myšlenkově i instrumentačně. Nebo jeho předchůdce Bernard Herrmann, který dělal s Hitchcockem všechny jeho horory. To je úplně fenomenální filmová hudba. Stranou od filmové muziky mám hrozně rád Arthura Honeggera, švýcarského skladatele, který žil ve Francii a byl nejdůležitější ze skladatelů tzv. Pařížské šestky. Také Igora Stravinského, zejména jeho Svěcení jara.

... a z českých?

Já mám rád Janáčka. Symfionietta, Taras Bulba nebo zejména Glagolská mše, to jsou záležitosti velmi moderní, zvláštní, neobvyklé v evropském kontextu. No a z filmů samozřejmě Zdeněk Liška, Luboš Fišer a Dalibor C. Vačkář (ten napsal Pyšnou princeznu), taky Miloš Bok je vynikající.

Jsi dirigent Okamžitého filmového orchestru, jak dlouho jsou pod tvou taktovkou?

Těleso vzniklo z mých kamarádů na konzervatoři, které jsem přemluvil, aby do toho šli a hráli moji muziku. Sám jsem se všechno naučil za pochodu.



Varhan a Natalia Portman

Většinu symfonické hudby lidi naposlouchají ve filmech. Aby orchestr přežil, tak se věnuje tvorbě filmové a reklamní hudby, aranží apod. Od začátku mi šlo o žánrovou..., aby to nemělo hranice. Abychom mohli hrát Bacha, Mozarta stejně tak, jako Milese Davise, Franka Zappu. Hrajeme moji filmovou a duchovní muziku plus ještě to, co považujeme za skvělý z český a světový hudby.

Považuješ se více za skladatele filmové, nebo vážné hudby?

Usiluji o zrovnoprávnění těch žánrů mezi sebou. Nenazval bych to vážná, ale duchovní hudba. Hudba, která má jistě mystické přesah. Může vycházet z křesťanský, hebrejský tradice, hinduistický atd., to je jedno.

Důležitý je to duchovno, přesah někam jinam, do věcí mezi nebem a zemí, využíváje přitom samozřejmě postupy ať už klasické, moderní, experimentální nebo jakékoliv. Jsem schopnej obojí kombinovat. Vždycky se snažím, aby to mělo úroveň a aby tam nějaký to duchovno bylo, i když jde třeba o reklamu. Snažím se hlídat si i svůj rukopis. Spousta lidí, když slyší moji muziku, pozná, že jsem to psal já – ať už instrumentačně, tématem či způsobem hudebního myšlení se nějak projeví.

Proslavil ses jako skladatel filmové hudby. Mezi tvé nejznámější práce patří hudba k filmu Goyovy přízraky. Považuješ to i ty za svůj nejvýznamnější hudebně-filmový počín?

Jo, asi jo. Bylo to velice náročné..., sáhl jsem si při tom psychicky i fyzicky na dno. Náhodou jsem se k tomu dostal a pak jsem musel bojovat o každou notu, abych ji tam měl. Půl roku jsem v tom filmu bydlel. Ale velkou výzvou byl i dvouhodinový film Nic víc než Praha, kde je hudba všude.

Zároveň jsi autorem hudby k desítkám reklamních spotů. Které bys vypíchl?

Spot pro libanonskou televizi, jmenovalo se to Nido, někdy v roce 2003. Ta byla velice povedená. Jinak většinou dělám léčiva – Preventan, Ibalgin, Varixinal atd. Plzeň jsem ale taky dělal. Nejvíce mě bavily reklamy, který jsem dělal ven. Reklama na vysavače Sympany a First-

born pro ZDF, zejména ale „Go now“ pro Švédy na výpočetní technologie. Ten klip k tomu byl opravdu super, to byla taková zednářská reklama – velká krásná knihovna, fakt pěkný. I to zadání, venku umějí daleko líp zadat. Když dají dobrý zadání, dostanou lepší výsledek. Za tejdén je to celý spláchnutý ze stolu, včetně placení a všeho. U nás se většinou mezi sebou všichni hádají.

Proč pracuješ i na reklamní hudbě? Jde o peníze?

Je to otázka finanční. Samozřejmě se ke každé věci stavím tak, že to je dílo a chci tomu dát největší hodnotu, kterou tomu můžu přidat. Reklamka to bere jenom jako business a neřeší tu duchovní stránku. Já ji bohužel řeším a často se dostanu do konfliktů vlastně sám se sebou.

V říjnu si dirigoval koncert Světlo porozumění. Z jakého podnětu tento koncert vznikl?

Podnět přišel od Petera Gyorihó z Bejt Praha, což je otevřená židovská pražská komunita. Protože má spoustu kamarádů, jak z židovské obce, tak mezi lidmi, kteří jsou svázáni s duchovní, křesťanskou hudbou, tak ho napadlo, že bychom mohli udělat koncert, který by spojil židovskou, křesťanskou muziku i symfonickou a jazzovou muziku. Ideou Světla porozumění bylo to všechno propojit. Když se lidi nechápou, vznikají nedorozumění, začnou předsudky a z toho vznikají konflikty, které přerostly do inkvizic, holocaustů, pogromů a podobných věcí. Kostel sv. Ducha a Španělská synagoga jsou od sebe vzdáleny vzdušnou čarou zhruba 10 metrů, je to zcela unikátní záležitost, když vedle sebe existovaly a existují takovou dobu. Má to určitou sílu a vybízí to ke každoročnímu propojení.

Kdy a kde budeš ještě do konce roku svůj OFO dirigovat?

Okamžitý filmový orchestr bude hrát 3 vánoční koncerty, 5. prosince charitativní mikulášský bazar, Nadace Dagmar a Václava Havlových. Potom 19. prosince v hotelu Hil-

ton pro americké publikum, tam budou spíš jazzový americký koledy + tam zazní můj muzikál Sněhová královna, co jsem napsal asi před 10 lety. No a potom samozřejmě nejdůležitější je tradiční vánoční koncert OFO, který je letos už po sedmácté. První byl v roce 1993 v zrcadlové síni Klementina a od té doby jsou to moje úpravy koled, které jsou někdy hodně jazzové, někdy v duchu křesťanské, vokální symfonické hudby. V pozdějších letech jsem si přizval kolegy, Petra Wajsara, Jana Kučeru, Evu Kalavskou nebo Jana Steinsdörfera, aby napsali svoje vize koled + moje sestra navíc zpívá gospely. Jde vlastně o takovej vánoční, unikátní happening. 21. 12. ve 20:10 v evangelickém kostele U Salvátora u Pařížské ulice, jehož partnerem je letos OSA živě.

U OSA jsi zastupován již od roku 1999. Jaké důvody tě k tomu vedly? Poradil bys i ostatním hudebním skladatelům a textařům nechat se OSA zastupovat?

Určitě! Žádný skladatel nemá šanci ohlídat si, kde všude ho hrajou. Navíc muzikanti jsou bohémové létající v oblacích, čili naprosto se jim vyplatí, dle mého názoru, nechat se zastupovat OSA. Jinak by ty peníze nikdy z nikoho nedostali. Je dobře, že taková organizace existuje a pomáhá autorům zúčtovat použití jejich duševního vlastnictví.

Jak vnímáš aktivity České pirátské strany a antipatie rozšířené mezi veřejností vůči OSA?

Neznám je a ani mě nějak... Antipatie vůči OSA je dána tím, že Češi vůbec neradí platěť.

Tím, že útočí na OSA, útočí nepřimo na autorskou obec. Chceš se bránit?

Ať něco nejdřív vytvoří, pak teprve můžou pochopit, jak se věci mají. Autor, když napíše písničku, kterou si zpívá celý národ, tak nemá žádný jiný nástroj, jak za to dostat zaplacen. Když ji napíše z vlastního popudu, tak nedostane vůbec nic. Jedinej nástroj, jak za tu práci něco dostat, je prostřednictvím OSA.

Trabant jsi vyměnil za Mini Cooper. Pokud nic jiného, stává se z tebe ekolog, nebo je Mini tvůj vysněný vůz? A jak se ti tam vejde rodina s kočárkem, sedačkou...?

V trabantu je v zimě opravdu strašná zima. Mini jsem si vždycky přál, je to jedno z aut – legend, které je přesně pro mě.

Pro rodinu jsem samozřejmě musel pořídit něco většího z bazaru.

Kde jste se s svojí manželkou Barbarou potkali?

Petr Svoboda mě pozval jako porotce do Trenčína na Art film. Přišla čerstvá absolventka trnavské univerzity, ten den dostala diplom. Moc hezká, chytrá a příjemná slečna, a tak jsem se s ní seznámil, pak jsem si ji vzal a teď s ní mám krásného syna Davida Lva, už mu brzy bude rok.

Máš ještě jednoho syna...

Staršímu synovi je už patnáct, má vlastní kapelu a hraje rock na kytaru, kterou má ode mě.

Přibliž nám, co připravuješ na příští rok.

Na začátku roku budu psát skladbu na objednávku – od orchestru Basel Sinfonietta. Na podzim má Václav Havel životní jubileum. Zhudebnil jsem jeho básnickou sbírku Antikódy – angažovaná artikulace absurdity. Oslovilo mě to neotřelými myšlenkami a kontexty zkoncentrovanými do krátkých úderných typogramů a hříček. Rád bych toto Oratorium pro velký orchestr, sbor, sóla, varhany, recitátory... provedl v Obecním domě jako poctu člověku, který je alespoň pro mě symbolem vytrvalosti v boji proti totalitě, konvenčnosti a hlouposti.

Máš rád sladké? Jaké zmrzlině neodoláš?

Karamelový pohár, na který mě bral děda do kavárny k Myšákovi. Má 3 složky: vanilkovou zmrzlinu, karamelovej sirup a drceny ořechy (nebo mandle). Tohle dohromady je geniální kombinace.



Omar Sharif pozehnal zasnoubení Barbary a Yarnana





text: Petr Soukup
foto: Z. Chrapek

Rozhovor se Zdenou Součkovou

– sbormistryní sboru Pueri Gaudentes

Sbor Pueri Gaudentes v roce 2010 oslavil 20 let od svého založení. Název souboru Pueri Gaudentes je odvozen od kmenového názvu sboru Radost. V překladu znamená radostní chlapci. Jeho členové zpívají s radostí a radost chtějí svým zpěvem přinášet i svým posluchačům. Repertoár sboru je velmi pestrý, neomezuje se na určité druhy skladeb. Jsou v něm jak skladby pouze pro chlapecké hlasy (soprán a alt), tak i skladby pro muže (tenor a bas) a pro smíšený sbor. Sbormistryně se snaží seznámit chlapce se skladbami různých autorů, hudebních období i stylů. Jsou to skladby církevní i světské, lidové písně mnoha národů v různých úpravách, od gregoriánského chorálu, přes středověké písně a polyfonní skladby až po díla současných autorů. Mnozí členové sboru hrají na různé hudební nástroje, sami si obstarávají instrumentální doprovod. I když jsou Pueri Gaudentes dnes hodnoceni jako nejlepší chlapecký sbor v Praze, jeho sbormistryně i členové neustále usilují o další zdokonalení pěveckého výkonu ve stále náročnějším repertoáru.



Váš sbor letos oslavil 20 let. Jak byste Vy těch 20 let charakterizovala? Jakým směrem se sbor rozrostl?

Sbor Pueri Gaudentes vznikl v září 1990 vedle pěveckého sboru Radost Praha, který jsem vedla společně se svým manželem jako jeho odnož. Odtud také název Pueri Gaudentes – dá se přeložit jako radostní chlapci. Velká radost ze zpívání a ohromná energie, která při prvních vystoupeních z chlapců vyzařovala, byla skvělá a velmi sympatická, ale postupně jsme ji museli doplnit také větší kvalitou zvuku, lepší intonací a náročnějším repertoárem. Přibýly zkoušky, dělené zkoušky, spolupráce s hlasovým poradcem, vznikly přípravné sbory malých chlapců a najednou tu bylo poměrně velké sborové těleso, které začalo mít vlastní repertoár, koncerty, zájezdy, pravidelná letní soustředění. Hodně nám pomohla i nabídka účinkovat ve Státní opeře. Pro rodiče, kteří zastávali názor, že zpívání není pro kluky, to byl pádný protiargument. Sbor zpívá převážně ve smíšené sestavě SATB, ale chlapci do mutace mají i samo-

statný repertoár, stejně jako mají svůj repertoár chlapci a mladí muži po mutaci. Je to mladý, velmi dynamický kolektiv, který se díky nelitostnému příchodu mutace chlapců /kolem 13. – 14. roku/ velmi často obměňuje. To s sebou nese i specifickou práci s chlapci, neustálé docvičování repertoáru a jeho rychlou obměnu. Jsme sborem Základní umělecké školy a naši snahou je seznámit chlapce s různými hudebními žánry, dát jim možnost zpívat skladby s doprovodem nejen klavíru a skladby a capella, ale využít i možnosti doprovodu různých nástrojů a rovněž té možnosti, že se chlapci doprovázejí na nástroje sami, což mělo velký význam hlavně v prvních letech práce sboru, kdy repertoár nebyl tak náročný. Nastudovali a provedli jsme i rozsáhlejší skladby – Mozartovu Korunovační mši, Requiem G. Faurého, které jsme natočili s Komorní filharmonií Pardubice a s dirigentem Douglasem Bostockem, dále Vivaldiho Glorii, zúčastnili jsme se projektu provedení Mše L. Bernsteina na Pražském hradě.

Se sborem začali spolupracovat hudební skladatelé Pavel Jurkovič, Emil Hradecký, Ukolébavku pro mámu nám věnoval i Petr Eben, Zdeněk Lukáš upravil pro mužskou část sboru několik lidových písní.

Kolik vystoupení jste v roce 2010 absolvovali?

Nemám ráda ani statistiky, ani výčty vystoupení, ale spočítala jsem je za letošní rok a vychází mi 12 velkých koncertů, 4 natáčení ve studiu, 4 soustředění /2 víkendová a 2 letní prázdninová/, 10 menších vystoupení v Praze, 31 účinkování ve Státní opeře /Carmen, Turandot, Rusalka/. Týden po velkém koncertu v Rudolfinu část sboru zahajovala v O2 Aréně zápasy NHL zpěvem hymny USA a ČR. Tolik posluchačů jsme neměli při žádném koncertě doma ani v zahraničí.



Jací autoři nejčastěji figurují v repertoáru Vašeho sboru?

V poslední době je to často B. Martinů /Hora tří světél, Polní mše, Hry o Marii – části/. Dlouhodobě jsou to Pavel Jurkovič, Emil Hradecký, mnoho jejich skladeb jsme premiérovali i natáčeli, dále M. Raichl, Z. Lukáš.

Vydáváte s Vaším sborem také nějaká alba?

Sbor vydal 2 profilová CD, 2CD s vánočními koledami. Uslyšíte nás na CD Requiem G. Faurého, chlapecká část sboru spolupracovala při natáčení CD Supraphonu s R. Hugem a Capella Regia – Laudate Pueri Dominum.

Máte podporu médií? Jak byste ji charakterizovala?

Čas od času, většinou kolem výročí se objeví v novinách zpráva o koncertě či o práci sboru.

Mohla bysta zmínit nějaké úspěchy sboru, i ty mezinárodní?

Sbor se zúčastnil několika soutěží a mezinárodních soutěží a festivalů. Z těch nejznámějších je to belgický Neerpelt /účastnili jsme se dvakrát a dvakrát získali 1. cenu, jednou i 1. cenu Cum laude/, italské Lecco, Gorizia, jednou 1. a jednou 2. místo. Mužská část sboru byla v roce 2009 v Bergenu v Norsku, kde jsme získali 4. místo v obou kategoriích, ve kterých jsme soutěžili. Za úspěch

považuji rovněž 3 velké koncertní cesty do Japonska.

Jakou jinou činností se Vy sama zabýváte?

Já ráda cestuji. Letos o prázdninách to např. byla má druhá cesta na Aljašku, která končila i hudebním zážitkem v podobě zhlédnutí představení Dona Giovanniho se zpěváký a dirigentem z Metropolitní opery. Po téměř 3 týdnech strávených v divoké přírodě to byl mimořádně silný a krásný zážitek. Ráda pracuji na zahradě a dělá mi velké potěšení být s vnoučky. Doufám, že na to budu mít v budoucnu více času.



Ve kterých místech nejraději vystupujete?

Já osobně mám ráda prostor kláštera sv. Anežky a prostor Betlémské kaple. Ptala jsem se malých chlapců a odpověděli mi, že rádi zpívají v opeře. Tak jejich odpověď tlumočím.

Účinkuje Váš sbor i v nějakých představeních?

Od roku 1994 sbor účinkuje ve všech představeních opery Carmen, v současné době to je ještě vystupování v opeře Turandot. Chlapci zpívají i v opeře Boris Godunov, v inscenaci České mše vánoční, v režii pana Smoljaka v opeře Orlando furioso.

Jak vidíte budoucnost sboru?

Jsem optimista. Sbor bude pokračovat, bude stále hledat nové chlapce do sboru, bude soutěžit, bude natáčet, bude hrát a zpívat v opeře. Od poloviny tohoto roku se mnou začíná spolupracovat Libor Sládek, kterému chci během dvou let sbor předat, a věřím, že pod jeho vedením se sboru povede dobře. Věřím, že ze sboru budou vycházet tak skvělí lidé a zpěváci, jako jsou Jan Morávek a David Nykl, oba zpěváci v opeře – bas, Michal Křístek – baryton, absolventi studia hudební vědy Jan Pirner, Martin Rudovský, sbormistr vokální skupiny Vosk Jan Zapletal nebo zpěvák a herec Vojta Dyk. Tomu jde momentálně dobře vše, nejen zpěv. Zpívat je lidská přirozenost. Věřím, že se zpívat bude stále, a to i v chlapeckých sborech.

Hana HEGEROVÁ: JSEM JENOM ČLOVĚK

Album Hany Hegerové Mlýnské kolo v srdci mém je právem pokládáno za vydavatelský počín roku. Zpěvačka čekala s vydáním nového studiového alba téměř čtvrt století a její četní příznivci čekali trpělivě s ní.

Teď jsme se všichni dočkali: je tu CD francouzských šansonů s českými texty (možná spíše básněmi) zazpívané tak, jak to umí jen Hana Hegerová.



Říkáte, že album je splacením dluhu – vám samotné a především textařům jednotlivých písní. Je touhle deskou dluh splacen?

Jak říkají Angličané: udělala jsem, co jsem mohla. Doufám, že splacen je.

Na koho a na který dluh jste při nahrávání nejvíc myslela?

Na všechny autory. Na textaře, kteří byli tak skvělí, že na mě v průběhu těch třidvaceti let nenaléhali, abych písně s jejich texty už konečně natočila. Upřímně a moc doufám, že jsem je nezklamala. Mám čisté svědomí: opravdu jsem udělala, co jsem mohla. S těmi textaři jste ovšem byla po celou dobu v kontaktu...

Jistě, potkávali jsme se, vzájemně jsme o sobě věděli. O to báječnější od nich bylo, že mě nepřemlouvali ani se neptali, co s těmi jejich texty je. Pokládám to od nich za velké gesto.

Říká se, že texty čekaly v šuplíku; opravdu jste je měla doma v šuplíku – nebo někde jinde?

Skutečně v šuplíku, mám takovou zvláštní přihrádku, ve které uchovávám texty, které mi textaři píší a posílají. Texty k písním na album Mlýnské kolo v srdci mém jsem navíc měla ve zvláštním fasciklu, tam ležely, pěkně v klidu, a čekaly na dobu, kdy nadobudu sil a natočím je.

Proč čekaly tak dlouho?

Věděla jsem, že nové písně budu muset natáčet ve studiu, a do toho se mi nechtělo. Studio nemám ráda. Hlavně proto, že tam stále slyším své chyby. Když jsem na jevišti, dělám samozřejmě taky chyby, ale obecenstvo mi umožňuje na ně zapomenout. Publikum reaguje hned, a – musím se pochválit – reaguje velmi dobře. To mě odvede od toho, když se mi něco povede méně, když něco nezaspívám dobře.

Dva z textařů alba se jeho vydání nedožili... což je mi moc líto. Jedním z nich je Pavel Kopta – a musím vám říct, že od něj mám doma ještě jeden výborný text. Taky „přeložený“ z francouzštiny, taky z repertoáru Edith Piaf. Ale nemám na něj. Ta píseň se

mi moc líbí, ale skutečně na ni nemám. Ne naplním ji, neumím ji zazpívat tak, aby byla platná, aby rezonovala s publikem. Ráda bych ji nabídla někomu, kdo z ní vytěží to, co v té písni je.

V bookletu alba píšete, že byste ještě ráda spolupracovala s Jiřinou Fikejzovou.

Paní Fikejzová říká, že už nikdy nic nenapiše, já říkám, že už nikdy nic nenazpívám; našla jsem ale ještě jeden francouzský šanson, tedy francouzskou písničku, která se mi moc líbí. Kdyby Jiřinka přece jenom trošku cukla a kdybych cukla i já, mohly bychom ji ještě „udělat“. Ale nevím, nevím... obě říkáme, že už nic nového neuděláme.

Dvě písně z nového CD jste už před časem nahrála; proč jste je teď nahrála znovu?

Proto, aby na albu šlo všechno dohromady, a to i technicky, aby deska měla společného jmenovatele jak v muzice, tak v doprovodu, tedy, jak se říká, v soundu.

Na albu jsou texty české, jeden slovenský; čekal bych, že si stříhnete třeba jednu písničku i francouzsky!

V jedné písni francouzština zní, ta je alespoň částečně francouzská. Já jsem ale chtěla, aby lidé těm písničkám rozuměli. Proto jsou všechny texty český a poslední kousek na albu slovensky, ten je od pana Feldeka.

Nahrávali jste duet s Jarkem Nohavicou společně, nebo každý zvlášť?

Každý zvlášť, ale tuhle píseň jsme spolu kdysi zkusmo zpívali v Redutě. Trochu jsem se toho tenkrát bála, protože je hodně něžná a tichá. Měla ale veliký ohlas.



Proto jsem Jarka požádala, zda bych ji mohla zařadit i na nové album – a on souhlasil.

Snažíte se zpívat písně vždy pokud možno jinak, nebo se je nějak naučíte a pak interpretujete víceméně stejně?

Každá písnička je samozřejmě pevně postavená. Protože jsem ale taky jenom člověk se svými náladami, dispozicemi a indispozicemi, nejsou ty písně vždycky stejné. Navíc v interpretaci hraje důležitou roli publikum, jeho naladění a to, jak je cítím já.

Album Mlýnské kolo v srdci mém nabízí texty se širokou škálou témat; bilancovala jste při nahrávání, alespoň letmo, svůj život?

Ne. Samozřejmě mám ke každé písničce osobní vztah, v každé je něco ze mě, to je jasné. Ale nebilancovala jsem.

Když se ohlédnete, na koho ze svých blízkých nejvíc myslíte?

Co se týče soukromí, stále myslím na mámu, jak jinak. A co se týče práce, tedy mojí profese, je mi samozřejmě moc líto, že už tu není Pavel Kopta.

zdroj: Supraphon a. s., Zdeněk Brouček
foto: S. Merhout



Filmové premiéry

Lukáš Paulů

Fotři jsou lotři

Little Fockers

BONTONFILM a.s.

Že by se konečně sblížili? Aspoň kvůli dětem?

režie: Paul Weitz

hudba: Stephen Trask, zastupován ASCAP od 1.1.1999

scénář: John Hamburg

hrají: Ben Stiller, Teri Polo, Robert De Niro, Dustin Hoffman, Barbra Streissand, Owen Wilson, Jessica Alba, Harvey Keitel, Laura Dern

premiéra: 23. prosince 2010



foto: archiv Bontontfilm



Nejhorší věcí v životě Grega Jebala (Ben Stiller) je jeho tchán Jack Byrnes (Robert De Niro). Na to si už za tu dobu, co žije s dcerou bývalého elitního agenta tajných služeb stačil zvyknout. Vztah vzájemně trpěné tolerance přežil fázi seznamování, svatebních příprav, dokonce i vzájemného setkání rodičů Grega a jeho ženy Pam (Teri Polo). Ve třetím díle Jebalovic komediální rodinné kroniky se ovšem schyluje k Velkému třesku. Greg se chce konečně stát neformální hlavou rodinného klanu, čemuž se Jack pochopitelně zuby nehty brání.

U Jebalů právě zaťukala na dveře krize středního věku. Greg už přišel na to, že povolání zdravotní bratr není to, co by z něj v očích jeho pětiletých dvojčat dělalo hvězdu, a hlavně nesype tolik, kolik by rodinný rozpočet potřeboval. Začne proto po práci melouchařit v jedné farmaceutické firmě, což probudí radary podezřavého tchána, zvláště když zjistí, že tamní Gregova nadřízená (Jessica Alba) je víc než rozkošná. Nejen podezření z nevěry zjišťí klima gigantické rodinné sešlosti, která se uskuteční na počest oslavy pátých narozenin malých Jebalů. Pozvání na oslavu přijme i Pamin bývalý přítel Kevin (Owen Wilson), Jackův velký favorit, který se rozhodne probudit bývalé vášně, snubnímu prstýnku na Pamině prstu navzdory. V dusné atmosféře se Greg definitivně rozhodne ukázat celému světu a především tchánovi, že je pravou hlavou rodiny, nicméně prostředky, které pro to zvolí, vytvoří řetězec katastrofálně komických situací, jež jeho autoritu rozhodně neposílí.

„Mezi druhým dílem a aktuálním pokračováním uběhlo pět let, během kterých se z Grega a Pam stali rodiče. Byť Jack už vzal Grega na milost, ten má pořád pocit, že mu musí něco dokazovat. Navíc – v životě nemáte nikdy nic jistého,“ říká o filmu Fotři jsou lotři jeho režisér Paul Weitz (komedie Jak na věc a V dobré společnosti).

Jisté je jen to, že se komedie Fotři jsou lotři může pyšnit mimořádně reprezentativní hereckou sestavou, v níž hvězdy minulých dělů kromě již zmíněné Jessicy Alby doplňují například Laura Dern či Hervey Keitel



Dívka, která koplá do vosího hnízda

Luftslottet som sprängdes

BONTONFILM a.s.

Filmové zpracování třetího dílu slavné knižní trilogie Stiega Larssona

režie: Daniel Alfredson

hudba: Jacob Groth, zastupován KODA od 1.1. 1976

a NCB od 1.1.1976

scénář: Jonas Frykberg

kamera: Peter Mokrosinski

hrají: Michael Nyqvist, Noomi Rapace,

Lena Endre, Georgi Staykov

premiéra: 16. prosince 2010

Lisbeth Salanderová plánuje pomstu. Chce se pomstít lidem, kteří se jí pokusili zabít, a také vládním institucím, které jí téměř zničily život. Zásadní komplikací je ale kulka, která jí uvízla v hlavě. Lisbeth leží pod přísným dozorem na jednotce intenzivní péče s nepatrnou šancí na uzdravení. Pokud se jí to povede, bude souzena za tři vraždy a jeden pokus o vraždu. Už tak bezvýhodnou situaci ještě vyhorčuje jiný pacient, který leží ve stejné nemocnici – její vlastní otec Alexander Zalaščenko, který se chce své dcery jednou provždy zbavit. Lisbeth totiž znamená nebezpečí pro něj i pro “Sekci” – nelegální skupinu uvnitř tajné policie, která mimo jiné odpovídá za to, že tenhle bývalý agent sovětské výzvědné služby zůstane i nadále v utajení.

Novinář Michael Blomkvist se rozhodne, že nenechá Lisbeth v rukou státní spravedlnosti a požádá svoji sestru advokátku, aby Lisbeth u soudu zastupovala. Pokud přežije, bude muset s její pomocí prokázat svou nevinu a přimět soud a veřejnost, aby uvěřili jejímu neuvěřitelnému příběhu, v němž figuruje řada významných lidí, kteří se dopouštěli nebo alespoň tolerovali bezprecedentní násilí vůči bezbranným spoluobčanům ve snaze udržet se u moci. V souvislosti se soudem proti Lisbeth chystá nakladatelství Millennium zvláštní číslo, které má odhalit totožnost těchto lidí a jejich napojení na “Sekci”. Ta má ale dost prostředků a metod na to, aby tenhle „požár“ uhasila, ještě než se doopravdy rozhoří. Stačí umlčet Lisbeth a pisálka Blomkvista.

Film Dívka, která koplá do vosího hnízda je adaptací třetí části trilogie „Millennium“, švédského novináře a spisovatele Stiega Larssona (1954-2004). Od roku 2005, kdy ve Švédsku vyšla první kniha, se celá trilogie stala velkým mezinárodním bestsellerem s 21 milióny prodanými knihami ve více než 40 zemích. Sám Larsson se bohužel velkého triumfu svého díla nedožil – zemřel náhle v roce 2004, krátce poté co předal rukopisy knih svému švédskému vydavateli.



foto: archiv Bontontfilm



foto: archiv Bontontfilm



foto: archiv Bontontfilm

Zelený sršeň

Green Hornet

Falcon

režie: Michel Gondry
 hudba: Danny Elfman, zastupován BMI od 1.2.1979
 scénář: Seth Rogen & Evan Goldberg
 kamera: John Schwartzman
 hrají: Seth Rogen, Jay Chou, Cameron Diaz,
 Christoph Waltz, Edward James Olmos,
 David Harbour, Tom Wilkinson

premiéra: 13. 01. 2011

Britt Reid (Seth Rogen) je synem jednoho z nejvíce prominentních a uznávaných mediálních magnátů v Los Angeles a je dokonale šťastný, že vede bezstarostný život bez cíle plný večírků – dokud jeho otec (Tom Wilkinson) záhadně nezemře a neza-

nechá Brittovi své obrovské mediální impérium. Uzavře podivné přátelství s jedním z otcových nejpodnikavějších a nejvíce vynalézavých zaměstnanců jménem Kato (Jay Chou). Poprvé v životě vidí svou šanci udělat něco smysluplného: bojovat proti zločinu. Ale aby to mohli udělat, rozhodnou se, že se sami stanou kriminálníky – Britt ochraňuje právo tím, že ho poruší a stane se bdělým strážcem The Green Hornet, když se s Katoem vydají do ulic. Kato využije všechen svůj důvtip a dovednosti a vytvoří to nejlepší ve zdokonalené retro výzbroji - The Black Beauty, nezníčitelné auto, které má stejně velkou palebnou sílu jako počet koňských sil. Pohybuje se v mobilní pevnosti na kolech a útočí na špatné chlapy s chytrými vynálezy od Katoa, The Green Hornet a Kato si rychle začínají dělat jméno a s pomocí Brittovy nové sekretářky Lenore Case (Cameron Diaz) začínají slídit po muži, který kontroluje los angelské podsvětí: Benjaminu Chudnofskym (Christoph Waltz). Ale Chudnofsky má svůj vlastní plán: rozmáčkne The Green Hornet jednou pro vždy.

foto: archiv Falcon

foto: archiv Falcon



foto: archiv Falcon



Nově vydaná CD

Lukáš Paulů



Pearl Jam

Universal Music Czech Republic

Americká kapela Pearl Jam slaví v letošním roce 20. výročí od svého vzniku a toto jubileum se rozhodla oslavit novým albem. Fanouškům jej pošle v prvním měsíci příštího roku.

Deska s názvem "Live on Ten Legs" vyjde 17. ledna příštího roku a bude na ní celkem osmnáct velkých hitů v koncertním podání. Pearl Jam obsah alba natočili během světových turné za posledních sedm let, kdy měl jejich šňůry pod palcem John Burton.

Všechny skladby se navíc dočkali kompletního remasteru, o který se postaral Brett Eliason, který s kapelou spolupracuje již řadu let. Deska s názvem "Live on Ten Legs" obsahuje jen ty největší hity, které Pearl Jam za dobu své existence natočili.

Nové album Pearl Jam vyjde jak v klasické jednodiskové verzi, tak i jako speciální deluxe box.

V něm najdeme kromě CD například i dvojitý vinyl obsahující stejné písně, čtyři plakáty menšího rozměru nebo pět fotek z koncertů. Pearl Jam patří mezi nejspěšnější rockové kapely vůbec. Na svém kontě mají devět studiových alb a více než šedesát miliónů prodaných desek.

Zároveň jsou považováni za jednu z nejlepších koncertních kapel, což potvrdilo i jejich poslední turné...

Jich nové koncertní album "Live on Ten Legs" vydá Universal Music již 17. ledna 2011.



Michal Pavlíček

SONY MUSIC ENTERTAINMENT CZECH REPUBLIC s.r.o.

O letošních Vánocích vyšlo 3CD Michala Pavlíčka nazvané Srdeční záležitosti, které obsahuje 33 nových skladeb od tvrdých rockových písní až po jemnější akustické polohy. Album si produkoval Michal Pavlíček sám a kromě svých autorských textů na albu najdeme i slova Petra Kolečka, Jana Sahary Hedla, Jiřího Pokorného a Jáchyma Topola. Natrojdisku se objeví mnoho hostů, mezi kterými nechybí např. Miloš Meier, Martin Ivan, Bára Basiková, Monika Načeva, Radek Škarohlíd, Milan Cimfe, Jiří Jiráček nebo Karolina Pavlíčková. A to vše za doprovodu symfonického orchestru a pěveckého sboru Pražské konzervatoře, pod vedením dirigentky Miriam Němcové a sborníka Marka Valáška.



Jan Spálený

EMI Czech republic

Původně folkbluesové Trio léty dospělo a koncem minulého tisíciletí vyzrálo do podoby crossoverového kvintetu. ASPM (Amatérské sdružení profesionálních muzikantů) se pohybuje virtuózně na pomezí žánrů blues, jazz, gumbo, folk a jejich vzájemným dotýkáním si vytváří vlastní nezaměnitelné výrazivo.

Hřídle ASPM je JAN SPÁLENÝ – muzikant – vypravěč, který je autorem většiny písní, zpěvákem i hráčem na kornet a piano. Každý další člen ASPM je svébytnou osobností, jejíž význam přesahuje nejen ASPM, ale i příslušný hudební klotek v této zemi:

Michael Gera – trubka, křídlovka,
 Radek Krampfl – vibrafon, synthmarimba,
 hammond

Filip Spálený – kontrabasová tuba, basový
 trombon, kontrabas, basové kytary s pražci
 i bez,
 Filip Jeníček – bicí nástroje, perkuse

Na jednom z disků 2CD najdete Best of a na druhém novinky.

Novinkové album Zpráva odeslána vychází zároveň samostatně jako 1CD.

Koncerty:

PRAHA

DIVADLO ARCHA
Na Poříčí 26, Praha 1
www.archatheatre.cz

26. 2. Apocalyptica (FI)



DIVADLO HYBERNIA
Nám. Republiky 4, Praha 1
www.divadlo-hybernia.cz

5. 1. Novoroční koncert
- Pavel Šporcl
a Romano Stilo (SK)

EXIT CHMELNICE
Koněvova 219,
Praha 3 - Žižkov
www.exitchmelnice.cz

31. 12. Silvestrovská veselice,
masakr jak prasakr
14. 1. Winter Metal
Attack 2011 - den
první: Amon Amarth
Revival, Self-defence,
Mindwork, F.O.B.,
Bajonet
15. 1. Winter Metal Attack
2011 - den druhý:
Vibrathörr, Unborn,
Belligerence,
Cruadalach,
Tortharry, Deathstar
31. 1. Nile (US), Zonaria,
Melechesh (NL),
Dew Scented (DE),
Darkrise

FUTURUM MUSIC BAR
Zborovská 7, Praha 5
futurum.musicbar.cz

25. 12. 80's & 90's Party
31. 12. Silvestr - 80's & 90's
Party, TV Show
und Video

INCHEBA ARENA
Výstaviště, U elektrárny,
Praha 7 - Holešovice
www.incheba.cz

19. 1. UB40

JAZZ DOCK
Janáčkovo nábřeží č. 2,
Praha 5
www.jazzdock.cz

1. 1. Vesna Cáceres
& Ánima
(cuban. & brazilský
jazz)
2. 1. František Kop
Quartet
(orig. jazzové
kompozice)
3. 1. Jan Šmigmátor Trio
(vokální jazzové
standards)



4. 1. Eva Emingerová
Quartet
(tradiční jazzové
standards)
5. 1. Cuban Summer
(mainstream
& latin jazz)
6. 1. Jazz Revue
(tradiční jazz,
dixieland)
7. 1. Jan Kořínek & Groove
(groove, jazz & blues)
8. 1. Miriam Bayle Band
(vokální jazzové
standards)
9. 1. F.U.T. - František
Uhlíř Team
(jazzové standards)
10. 1. Elena Suchánková
- Sonenshine & Jocose
Jazz (jazzové
standards)
11. 1. Nika Diamant,
Voxtory (jazzové
standards a swing)
12. 1. Tam-Tam Orchestra
(brazilské kubánské
rytmy)
13. 1. Vít Švec Trio
(jazzové standards
a origin. kompozice)
15. 1. Petra Erneyi Quartet
(swing 40' & 50 let,
bossanova)
16. 1. Rajnošek B.and
(funky& fusion)

17. 1. Jana Koubková
Quartet (standardy,
bossanova & scat)
18. 1. Jazz Revue
(tradiční jazz,
dixieland)
19. 1. Vesna Cáceres
& Ánima (cuban.
& brazilský jazz)
20. 1. Matěj Benko Trio
(originální jazzové
kompozice)
21. 1. František Kop
Quartet (orig. jazzové
kompozice)
22. 1. Petr Kroutil Quartet
(jazzové standards
& swing)
23. 1. Rajnošek B.and
(funky& fusion)
24. 1. Jana Koubková
Quartet (standards,
bossanova & scat)
25. 1. Eva Emingerová
Quartet (tradiční
jazzové standards)
26. 1. Vesna Cáceres
& Ánima (cuban.
& brazilský jazz)
27. 1. Vojtěch Eckert Trio
(jazzové standards)
29. 1. Jana Koubková
Quartet (standards,
bossanova & scat)
30. 1. Rajnošek B.and
(funky& fusion)

KAŠTAN - UNIJAZZ
Bělohorská 150, Praha 6
www.kastan.cz

11. 1. Divadlo (bez záruky)
Praha: Titanic
Orchestra
12. 1. Filmový večer:
Hanebný Pancharti
- US/DE
13. 1. Hm... skupina
15. 1. Děti deště, Kiss Me
Kojak, Lyssa
19. 1. Večery osamělých
písníkářů: Karolína
Kamberská, Jana
Šteflíčková, Karel
Vepřek, Petr Linhart
20. 1. Už jsme doma
21. 1. Gyulla Banga,
Parne Čilagi
22. 1. Pohádka: divadlo
Krasohled - Tři přání
24. 1. Filmový večer: Přišli
včas (i s křížkem
po funuse)
27. 1. Václav Koubek,
Miroslav Kubín
28. 1. Zrní
29. 1. Lucie a Amálie
Steinhauserových:
Měsíček svítí
31. 1. Poslechový večer:
Jiří Černý:
Ro(c)kování

KLUB 007 STRAHOV
Chaloupeckého 7, koleje
ČVUT, blok 7, Praha 6
www.klub007strahov.cz

30. 12. Nu jazz / hip hop,
electro:
The Aspergers,
The Keyborg,
DJ C.monts
31. 12. Silvestrovský
karnevalový rej
na Sedmičce!:
DJ Efka,, Prague City
Rockers
2. 1. The Carrier (US),
Reason To Care (DE),

No Omega (SWE)
3. 1. Travels (US)
5. 1. Unveil (Ch), I Want
You Dead (GR), Your
Fucking Nightmare
7. 1. The Offenders (IT),
Green Smatroll
8. 1. Gattaca, Worldhood
14. 1. Discoballs
15. 1. Vyčůrat a spát,
Vagyny dy Praga
18. 1. Fast Food Orchestra

KONGRESOVÉ CENTRUM
PRAHA (PALÁC KULTURY)
5. května 1640/65, Praha 4
www.kcp.cz

7. 1. Sváteční koncert
- Zimní pohádka 2011



Fast Food Orchestra
foto Stanislav Petera

22. 1. English Dogs (UK),
Zeměžluč
25. 1. Frontier(s) (US), C,
Le Christ
Hypercubistic
28. 1. MRC Riddims feat.
Oktopus of Dálek
(US), Bonus
& Plugnpay
29. 1. Adacta, Tomorrow's
Hell, Libera In Causa
30. 1. New Idea Society
(US), De Mood
15. 2. Maps & Atlases (US)

KULTURNÍ CENTRUM
VLTAVSKÁ
Bubenská 1, Praha 7
www.vltavska.cz

5. 1. Original Indigo
6. 1. Bratři Ebenové
16. 2. Neočekávaný
dýchánek

LUCERNA MUSIC BAR
Vodičkova 36, Praha 1
www.musicbar.cz

31. 12. Silvestrovská Pop
80's & 90's Video
Party: DJ Jirka
Neumann
10. 1. Apoptygma Berzerk
(NO)

7. 2. Reel Big Fish
15. 2. Collegium Musicum

MALOSTRANSKÁ BESEDA
Malostranské nám. 21,
Praha 1
www.malostranska-beseda.cz

27. 12. 4signs, host: Flattus
28. 12. Flám
29. 12. Potlach: Pacifik,
host: Sekvoj
30. 12. „hudba, tanec,

- klobása!": Ester Kočíčková, Luboš Nohavica, Kujooni
31. 12. Silvestr v Malostranské besedě - Sixin

MATRIX CLUB
Koněvova 13, Praha 3
www.matrixklub.cz
25. 12. Jungle Jam: Raggamuffin Whiteman as Kambo Don (BE) + Rich, Bastien, Gasr + guests
30. 12. Lidovka na Koněvce (živá hudba): dechový orch. Žižkovanka kapelníka Petra Soviče
31. 12. Jungle d`n`b Silvestr - Djs: Pixie (Tele2beatz), Babe Ln (Radio 1), Suki (Lir, T2b), Mc Jacob (Bassbeast/skyline), Sayuz (Rollingbass, Drum Affection), Bifidus Aktif (Shadowbox), Kan-jacca

MEETFACTORY
Ke Sklárně 15, Praha 5
www.meetfactory.cz
18. 2. New Young Pony Club (UK)

O2 ARENA
Ocelářská 234/4, Praha 9
www.sazkaticket.cz
15. 1. Abba The Show

OBECNÍ DŮM HL. M. PRAHY
nám. Republiky 5, Praha 1
- www.obecni-dum.cz
28. 12. Vánoční benefiční koncert pro nadační fond Kolečko: Dinara Alieva, doprovází: Český národní symfonický orchestr Glenn Miller Orchestra (US)
8. 1. Jonas Kaufmann, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK
10. 1. Bryn Terfel (UK)
20. 1. -----
PALÁC AKROPOLIS
Kubelíkova 27, Praha 3
www.palacakropolis.cz
26. 12. Fotbalový turnaj O pohár Paláce Akropolis
27. 12. Floorbalový turnaj O pohár Paláce Akropolis: Synové Výčepu, Lou Fanánek Hagen, MZH
29. 12. Velvet Underground Revival
30. 12. Stonefree Czech Experience, Tom Petty 52
31. 12. Silvestr 2010 - volání divočiny: Fast Food Orchestra, House Of Samba, Mike Trafic, Jorgos, Robot, Friky
11. 1. a 15. 1. Inekafé (SK)

RADOST FX
Bělehradská 120, Praha 2
www.radostfx.cz
25. 12. Soultrain Weekender Presents Flex & Blend Christmas Party: Djs: Rico (UK), Big J (US), Ama Aka 12play - Mali
30. 12. FX Bounce! New Year's Eve Warm Up!

- Djs: Kwé (Fx Bounce! 360 Production, Prague), Jorgos (Black Out Show), Noir (War Trak Posse, Vibe Show)
31. 12. New Year's Party 2011

RETRO MUSIC HALL
Francouzská 4, Praha 2
www.retropraha.cz
25. 12. RMH Discotheque
31. 12. Silvestr 2010

ROCK CAFÉ
Národní 20, Praha 1
www.rockcafe.cz
25. 12. 90's rock party: Veselej DJ
26. 12. a
27. 12. music bar
28. 12. Hard /90's/pop rock party: DJ Woytach
29. 12. Psychobilly party: DJ Czech Mike
30. 12. Rock'n'roll/grunge/garage party: Señor B
31. 12. New Year Party 2010/2011: The Radiostars Live + mix party, Veselej DJ
20. 1. Polemic (SK)

ROXY / EXPERIMENTÁLNÍ PROSTOR
Dlouhá 33, Praha 1
www.roxy.cz
31. 12. Roxy Horror Picture Show Mad Bad Fun NYE 2010 - Resident: DJ Tráva, guest: Bidlo, Loutka, Roman Rai, Chris Sadler (UK), Lucas Hulan, Biodan, Airtto, Ghonzales, Im Cyber, 2k, Sweg, Nitrous, Akira, Akira and Anakin aka

- Deadly Viperz, Panorama.

SASAZU
Bubenské nábř. 306, P.O.Box 50, Praha 7
www.sasazu.com
31. 12. New Year's Eve - 3D Disco - 3D Novak Collective Disco (UK), Da Fresh (FR), Femme 2 Fatale (DE/CZ) a další

STÁTNÍ OPERA PRAHA
Wilsonova 4, Praha 1
www.opera.cz
26. 12. České Vánoce s Kühnovým dětským sborem

STYX
Sokolovská 144, Praha 8 - Karlín
www.clubstyx.cz
25. 12. Madness iz over: DJ Freak & guests /non conception mix/
26. 12. Nedělej biograf (Styxmedia Picture Show)
27. 12. Playzone In Da St.yx - Poker Night, Playstation Sessions
28. 12. Spiritual Shroom Gathering: Djane Lolla & guests
31. 12. Welcome To New Year In Hell! - EBM & Fetish Party - Hell Djs

TESLA ARENA
Za Elektrárnou 419, Praha 7 - Holešovice
www.tesla-arena.cz/

1. 2. The Australian Pink Floyd Show

VAGON
Národní 25, palác Metro, Praha 1
www.vagon.cz

26. 12. Psí vojáci
27. 12. Pumpa, David Gore a Louisiana Alley (US/CZ)
28. 12. Led Zeppelin Revival, Uriah Heep Revival
29. 12. Znouzectnost, Disharmonici - Křest CD
30. 12. Echt!, Garage & Tony Ducháček
31. 12. Professor - The Beatles Revival Band

VELMI JEMNÝ KLUB
LIMONÁDOVÝ JOE
Revoluční 1, Praha 1
www.velmijemnyklub.cz

27. 12. Retro tančírna Tonny Carter
28. 12. Broky Františka Kanečka
29. 12. Retro tančírna Tonny Carter
30. 12. Československá diskotéka
31. 12. Silvestrovské řádění v „limonádě“

XT3
Rokycanova 29, Praha 3 - Žižkov
www.xt3.cz

27. 12. Starter Live: soutěž amatérských kapel
31. 12. Silvestr v XT3 - více na www.xt3.cz



PSH

ČECHY

ČEZ ARÉNA
Sukova třída 1735, Pardubice
www.arenapce.cz

4. 2. Abba The Concert - Hello Europe Tour 2011

DIVADLO POD LAMPOU
Havířská 11, Plzeň
www.podlampou.cz

27. 12. Nebylo nás pět
28. 12. Canaima - křest CD!, V.T.Marvin, The Critters

29. 12. The Undercovers, Madfalls, Minute Of Fame, Rights Of Idiots
30. 12. Silvestr pro nedočkávané vol. 6: Boppin' B. (DE), Mordors Gang, The Slapdash

7. 1. This Night Draws The End
8. 1. The Offenders (IT),

- Green Smatroll, The Chancers
14. 1. Plexis, Apple Juice
15. 1. Decadent Winter vol.5
21. 1. PSH
22. 1. Apple
26. 1. Luno
28. 1. Tleskač
4. 2. Shogun Tokugawa, Hentai Corporation

HOUSE OF BLUES
Černická 10, Plzeň
www.houseofblues.cz

28. 12. Hibaj
29. 12. Tanit
31. 12. Silvestr 2010 - se skupinou Hewer

JAZZ ROCK CAFÉ
Sedláčkové 18, Plzeň
www.jazzrockcafe.cz

29. 12. Zo-o-ya (fusion)

LAPUTIKA
Karla IV.430, Hradec Králové
laputika.cz

28. 1. Volant, Heebie Jeebies a support.
25. 2. Reggae - dubstep-raggajungle party: Raggaultras Crew

R.C. U CIKÁNA
Hlavní 325, Hradec Králové
www.ucikana.cz

12. 2. UDG

ROCK CLUB PONORKA
Jiráskova 29, Pardubice
www.ponorka-rc.cz

25. 12. Zimní On The Road Fest
27. 12. Randal Audio Aparat Part.I (tekkno - hard core - jungle - experimental): Cubatekk, Calgonit, Douda, Andynka
28. 12. Randal Audio Aparat Part.II (tekkno - hard core - jungle - experimental): Cubatekk, Calgonit, Douda, Andynka

30. 12. Předsilvestrovská
rozplavba: Stresor
31. 12. Silvestr - Kodex
(ex Black Widows)

ZACH'S PUB
Palackého nám. 2, Plzeň
www.zachspub.cz

31. 12. Silvestr v Zach's Pub

MORAVA

ČEZ ARÉNA VÍTKOVICE
Vítkovice Aréna a.s.,
Ruská 3077/135,
Ostrava - Zábřeh
www.arena-vitkovice.cz

31. 1. The Australian Pink
Floyd Show

FAVAL MUSIC CIRCUS
Křížkovského 22, Brno
www.faval.cz

25. 12. Christmas Zone
- Yuliukie (BR), Jason
Little (DE), Nois,
Golpe, Destroyer
a další

FLÉDA
Štefánikova 24, Brno
www.fleda.cz

31. 12. Silvestr 2010 - DJs:
Jerry, Orbith, Sayko,
Manack, Aquasky
(UK)

12. 1. a 13. 1. Inekafe (SK)

17. 1. a 18. 1. Inekafe (SK)

15. 2. The Young Gods (Ch)

HUDEBNÍ KAVÁRNA
STARÁ POŠTA
Masarykovo nám. 32/20,
Nový Jičín
www.mksnj.cz

28. 12. Předčasný Silvestr
- tradiční předběžné
vítání Nového roku

HUDEBNÍ KLUB STOUN
Jiřího z Poděbrad 3109,
Frýdek - Místek
www.stoun.cz

25. 12. Hity ze záhrobí

18plus!: DJs:

Barucha, Kamil

26. 12. Štěpánské videohity:

DJs: Barucha, Kamil

27. 12. Delinquent Habits

(US) - live & hh party

28. 12. Nirvana Revival &

Tatroska & ska party

29. 12. Stoundrum Special

- Last In Year!

KOFOLA MUSIC CLUB
Bruntálská 72, Krnov
www.kofolamusicclub.cz

25. 12. Vánoční besídka

26. 12. Oldies party

31. 12. Silvestr Live: BT Nova

+ host + MC

28. 1. Fleret, host:

Michal Šindelář Trio

(ex Katapult)

MASTERS OF ROCK CAFÉ
Tyršovo Nábřeží 5497,
Zlín - Čepkov
www.mastersofrock.cz/
www/index.php?view=134

15. 1. Negative Neon Tour
2011 - Negative (FI)

MERSEY MUSIC PUB
Minská 15, Brno
www.mersey.cz

25. 12. Žabovřesky All

Staarz, reggae,

dub, d'n'b

27. 12. Noche latina - výuka

latinskoamerických

tanců, vyučují Willi

a Martin

30. 12. Oldies party

- pravidelná čtvrteční

oblíbená, s ověřenými

hity: DJ Tim

31. 12. Mersey Silvestr

v rytmech funky

-disco

ROCK & ROLL GARAGE

Martinovská 3262/50,

Ostrava - Martinov

www.garageclub.cz

26. 12. Rokenrolová

Štěpánská zábava:

Rock'n'roll Band

Marcela Woodmana

27. 12. Vánoční koncert

ostravské kapely

- Úspěch

STARÁ PEKÁRNA

- HUDEBNÍ KAVÁRNA

Štefánikova 8, Brno

www.starapekarna.cz

31. 12. Silvestr - „šťastný
Nový Rock!“ - DJ Olaf

TEMPL
Stodolní ul., Ostrava
www.templ-club.cz

25. 12. Sobotní party s Templ

DJs - diskotéka

26. 12. Tomáš Kočko

& orchestr

29. 12. Bandaband + host

30. 12. Praskání Rosti Petříka
- diskotéka

31. 12. Silvestr v Templu
s našimi DJs!

Festivaly

Mezinárodní hudební
a taneční festival dětí
a mládeže

PRAHA , TEPLICE

6.1.2011 - KD Teplice

7.1.2011 - Kongresové cent-

rum Praha

http://www.children-festi-

vals.com

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL

DECHOVÝCH HUDEB

PRAHA 2010

PRAHA

Národní dům Na Smíchově

7.1.2011 - 8.1.2011

http://www.orfea.cz

MINIKOKRHEL FEST

Bačetín u Dobrušky

15.1.2011

Werglův Pjos, Vision Days,

Rizikové pracoviště, S.P.S

vzpomínáme

Koupil Jan

Bereza Oldřich

Balga Jakub

Werner Vladimír

Hertl Zdeněk

Šnajdr Alois

tučně - člen OSA

Úmrtí autorů ohlášená v období říjen – 8. prosinec 2010

„... bůh neexistuje“

Vůbec nechci tímto sloupkem rozvíjet náboženskou diskuzi. Obzvláště ne v této vánoční době. Pouze mě zaujalo téměř nezlomné tvrzení jednoho malého chlapce ve věku do 10 let. Při konverzaci u oběda byl dotázán, co si přeje od Ježíška. Velmi obligátní otázka, kterou již každý z nás nespočetněkrát položil. Chlapec odpověděl bez váhání: „Ježíšek neexistuje. Ani bůh neexistuje.“ Na otázku, jak na to přišel, suverénně odpověděl: „Říkali to v Simpsonech.“ (The Simpsons je kultovní americký seriál, který nejen na českých televizních obrazovkách běží již hezkou řádku let.) Suverénní odpověď toho chlapce všechny u stolu odzbrojila a vyvolala úsměvy na tvářích. Ve světle tohoto momentu si člověk uvědomí, jak silným médiem je televize a média vůbec. Jak média dokážou manipulovat naším vědomím a ovlivňovat naše poznání. Dne 26. října 2010 Evropský soudní dvůr (dále jen ESD) vydal rozhodnutí ve sporu SGAE (španělská obdoba OSA) vs. Padawan, ve kterém posuzoval otázku náhradních odměn. Ihned po vydání rozhodnutí jsme všichni mohli sledovat zprávy v televizi, v denním tisku a na různých internetových serverech o tom, jak se nebudou platit poplatky, jak OSA bude muset vrátit vybrané náhradní odměny právníkům osobám, a mnoho dalších dezinterpretací výroku ESD. Samozřejmě účelově vytažené z kontextu ve snaze vyvolat mediální tlak na přijetí zákonných opatření v tomto duchu.

Nejdůležitější informace však laické veřejnosti byla utajena. ESD především konstatoval, že náhradní odměny slouží jako kompenzace za újmu na právech autorů při pořizování rozmnoženin pro osobní potřebu, a že nároky autorů jsou oprávněné! Konečně, po létech spekulací, je zde oficiální stanovisko nezávislé instituce. Zřejmě pro média nezajímavá informace. Nehodící se škrtněme

a nepišme. Médiím vyhovují příklady náhradních odměn k výpalnému a označování náhradních odměn jako něco, co je snad výmysl OSA a je specifickým České republiky. Ano, soud též konstatoval, že je nutné přihlédnout k účelu použití médií a přístrojů umožňujících pořizování rozmnoženin z chráněných děl. Ani na tento výrok však nelze pohlížet zjednodušenou optikou, jak se snaží dovozci a výrobci, kteří jsou povinni hradit náhradní odměny. Tento výrok ihned použil nejmenovaný výrobce mobilních telefonů při soudním sporu s Artisjusem (maďarská obdoba OSA). Soud však konstatoval, že je možné, že mobilní telefony si zakoupí firma – právnická osoba pro své zaměstnance, primárně pro neosobní potřebu. Takový mobilní telefon skončí v rukách jednotlivců – zaměstnanců, kde zaměstnavatel nemůže garantovat, zda takový jednotlivec nakonec nepoužije mobilní telefon pro pořizování rozmnoženin pro osobní potřebu. Argumentaci výrobce mobilních telefonů tak prohlásil za neopodstatněnou.

Doufáme, že se problematika náhradních odměn a kolektivní správy neobjeví v nějakém díle The Simpsons. Nebo snad kéž by? :o)

Přeji všem čtenářům příjemné prožití vánočních svátků, třeba i s Ježíškem, a do roku 2011 zdravý úsudek a hodně pohody.



Roman Strejček
předseda představenstva OSA.



ČASOPISY NEJEN PRO MUZIKANTY

& WEB!



Muzikus ČASOPIS NEJEN PRO MUZIKANTY

Každý měsíc na více jak 110 stranách. Testy hudebních nástrojů • rozhovory se zajímavými osobnostmi domácí i světové scény • novinky z oblasti hudebních nástrojů, zvukové a nahrávací techniky • seriálové workshopy a díly pro různé hudební nástroje • hudební software i hardware • rubriky pro zvukaře, producenty, hudebníky i manažery • reportáže, zajímavosti, návody. **V KAŽDÉM ČÍSLE PŘILOŽENO DVD**
Backstage • workshopy • videotesty • videoprezentace a další.



HARMONIE JEDINÝ SVÉHO DRUHU NA TRHU

Časopis o klasické hudbě, jazzu a world music. Jedná se o jediný časopis svého druhu u nás. Je určen posluchačům všech oblastí klasické hudby a v širším měřítku se věnuje i hudbě současné. V oblasti jazzu se jedná o jediný periodikum publikující o tomto stylu ve větší míře. Stejně jako součástí jsou recenze vycházejících CD a DVD.



muzikus.cz DALI JSME HUDBU DOHROMADY HUDEBNÍ PORTÁL

Denně nové zprávy z hudebního světa, festivaly, koncerty, fotogalerie, kapely, recenze a soutěže.



NAKLADATELSTVÍ MUZIKUS, NOVÁKOVÝCH 8, PRAHA 8, 180 00

TEL.: 266 311 701, FAX. 284 820 127,

E-MAIL: INFO@MUZIKUS.CZ • INZERCE: JANA VONDRÁKOVÁ (JANA.VONDRAKOVA@MUZIKUS.CZ)



ČESKÝ NÁRODNÍ REGISTR
DÁRCŮ DŘENĚ

Světová asociace dárců dřeně WMDA

udělila v Minneapolis v USA

Českému národnímu registru dárců dřeně,

jako čtvrtému na světě, plnou akreditaci pro všechny mezinárodně vyžadované standardy. Mezinárodní akreditace v plné šíři byla dosud přiznána pouze programům v Anglii, USA a Francii.

Český národní registr dárců dřeně

garantuje všem dobrovolným dárcům krvetvorných buněk, všem pacientům, transplantačním centrům a všem plátcům zdravotní péče v ČR nejvyšší mezinárodně požadovanou úroveň kvality, bezpečnosti a profesionality.

Děkujeme všem dobrovolným dárcům,

kteří se do registru dosud přihlásili, a všem, kteří téměř 20 let jakkoliv pomáhají tento program v České republice budovat.



DMS KOSTNIDREN na číslo **87777**

cena SMS je **30,- Kč**, nadace obdrží **27,- Kč**

Na Roudné 123/212, 301 65 Plzeň

konto nadace: **04343043/0300**



NADACE PRO TRANSPLANTACE
KOSTNÍ DŘENĚ

www.transplantace.cz

www.kostnidren.cz



**NĚKDY ŽIVOT VISÍ NA VLASKU,
JINDY NA PÁR KORUNÁCH.**